

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Наименование программы:** «Детская хореографическая студия «Конфетти»

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** общекультурный (ознакомительный)

**Адресат программы:** дети с 3-7 лет

**Срок реализации:** 2 года 9 месяцев

**Форма обучения:** очная


г. Иркутск, 2018 год

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

**Разработчик:**

Горина О.В. - преподаватель ГБПОУ ИОКК  
Ермакова Л.А. - преподаватель ГБПОУ ИОКК  
Белова А.С. - преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и утверждена  
на заседании Научно-методического  
совета ГБПОУ ИОКК  
протокол № 01 от 16 января 2018 г.

Заместитель директора по научно-  
методической работе:  
Коршунова О.В.  \_\_\_\_\_

## Содержание

1.	Пояснительная записка .....	5
1.1	Информационные материалы и литература .....	5
1.2	Направленность программы .....	5
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность .....	5
1.4	Цель и задачи программы .....	6
1.5	Адресат программы .....	6
1.6	Сроки реализации программы .....	7
1.7	Форма обучения .....	7
1.8	Режим занятий .....	7
1.9	Особенности организации образовательной деятельности .....	7
2.	Комплекс основных характеристик программы .....	7
2.1	Объём программы .....	7
2.2	Учебный план .....	8
2.3	Учебно-тематический план .....	9
2.4	Планируемые результаты .....	29
3.	Комплекс организационно-педагогических условий .....	30
3.1	Условия реализации программы .....	30
3.2	Формы аттестации. Оценочные материалы .....	30
3.3	Методические материалы .....	31
3.4	Список литературы .....	32
3.5	Иные компоненты .....	33
3.6	Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов .....	34
4.	Календарный учебный график .....	36

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы и литература:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Детской хореографической студии «Конфетти».

Нормативно правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства»;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного Государственного врача РФ от 04.07.2014 г №41;

### **1.2. Направленность программы:** художественная

### **1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Танец это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально - нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Настоящая программа построена на модульном принципе построения программы и включает в себя хореографию, вокал, актёрское мастерство. Комплекс указанных направлений способствует развитию творческих способностей художественной направленности. Содружество нескольких видов искусств. Хореография, вокал, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Содержание данной программы способствует формированию эстетического вкуса у детей, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики, музыки и импровизации. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру, приобретут навыки выступления перед зрителями. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Участие ребёнка в коллективных проектах, позволит развить в нём коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение контролировать и оценивать свои действия. Всё это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и

образовательного учреждения. Содержание программы обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также способствует выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

В вышесказанном заключается актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы.

#### **1.4.Цель и задачи программы**

##### **Цель:**

обеспечить развитие творческих способностей обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности, способствовать эстетическому воспитанию.

##### **Задачи:**

###### **Образовательные.**

Формирование у обучающихся специфических знаний, умений и навыков таких как:

- выработка правильной, красивой осанки,
- развитие мышечного чувства, преодоления телесных зажимов,
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку,
- знакомить обучающихся с хореографическими терминами и понятиями.

###### **Развивающие.**

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Активизация и развитие творческого внимания, воображения и желания импровизировать.
- Развитие необходимых двигательных навыков, вокального слуха, речевого аппарата,
- артистическую смелость, его самостоятельность, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.
- Совершенствование психомоторных способностей обучающихся.

###### **Воспитательные.**

###### **Способствовать воспитанию:**

- воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, и других высоких нравственных качеств;
- культуры поведения на занятиях и вне занятий;
- патриотических чувств: гордость за свою страну, за лучшие образцы российского хореографического искусства;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми.

#### **1.5.Адресат программы**

Программа рассчитана на детей дошкольного, младшего возраста (3-7 лет), занимающихся в детской хореографической студии «Конфетти».

**Состав групп:** постоянный

Предусматривается, с учетом развития ребенка, успешным выполнением программы, перевод в группу следующего года обучения.

**1.6.Срок реализации программы:** 2 года 9 месяцев.

**1.7.Форма обучения:** очная.

**1.8.Режим занятий:** занятия проводятся в групповой форме с учётом возраста, численность обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа в соответствии календарно-учебного графика. Общее количество часов в неделю - 4.

**1.9. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Под руководством и при содействии педагогов обучающиеся овладевают умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (танцевальных, музыкальных, сценических), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, беседы.

После освоения Обучающимся дополнительной общеразвивающей программы выдается сертификат.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Объём программы - 432 часа**

#### **Модуль 1. «Хореография» - 216 часов на 3 года**

1. 1 год обучения -72 ч.
2. 2 год обучения – 72 ч.
3. 3 год обучения – 72 ч.

#### **Модуль 2. «Актёрское мастерство» - 108 часов на 3 года**

1. 1 год обучения - 36 ч.
2. 2 год обучения - 36 ч.
3. 3 год обучения - 36 ч.

#### **Модуль 3. «Вокал» - 108 часов на 3 года**

1. 1 год обучения - 36 ч
2. 2 год обучения - 36 ч.
3. 3 год обучения – 36 ч.



## 2.2. Учебный план

№ п/п	Курс	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
<b>1</b>	<b>Модуль 1. «Хореография»</b>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>	
1.1	1 год обучения	72	7	<b>65</b>	Мониторинг, творческий показ
1.2	2 год обучения	72	<b>5</b>	<b>67</b>	Мониторинг, творческий показ
1.3	3 год обучения	72	5	67	Мониторинг, творческий показ
<b>2</b>	<b>Модуль 2. «Вокал»</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	
2.1	1 год обучения	36	4	32	Мониторинг, творческий показ
2.2	2 год обучения	36	4	32	Мониторинг, творческий показ
2.2	3 год обучения	36	4	32	Мониторинг, творческий показ
<b>3</b>	<b>Модуль 3. «Актёрское мастерство»</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	
3.1	1 год обучения	36	4	32	Мониторинг, творческий показ
3.2	2 год обучения	36	4	32	Мониторинг, творческий показ
3.3	3 год обучения	36	2	34	Мониторинг, творческий показ
<b>4</b>	<b>Итого</b>	<b>432</b>	<b>39</b>	<b>393</b>	

\*см. приложение 1.

Предусмотрены индивидуальные занятия в объеме 0,5 часа в неделю с каждым обучающимся (36 часов в год). Итого с учетом освоения программы на весь период обучения 108 часов.

**Индивидуальное обучение** включает в себя работу над номерами и работу с репертуаром

## 2.3. Учебно-тематический план

### Модуль 1. Хореография

Основная задача первого года обучения дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятия танцем. На данном этапе дети обучаются азам хореографического искусства.

Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их музыкальных и хореографических способностей.

Необходимо чередовать физическую нагрузку с этюдной работой над небольшими сюжетными танцами, отражающими сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

В процессе обучения следует учитывать так же физическую нагрузку, не допуская перенапряжение детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями, так как дети в этом возрасте очень быстро устают.

#### Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		1 год			
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Тема: Азы хореографии.</b>	1	8	9	
	<b>Содержание темы:</b>				
	вводное занятие: что нужно для занятий танцами, основы хореографии. Позиции рук и ног. постановка корпуса положения головы подготовка к geleve подготовка к saute- «пружинка»				
<b>2</b>	<b>Тема: Общая физическая подготовка.</b>	1	6	7	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Танцевальный шаг Танцевальный бег Галоп Подскоки Координация. Упражнения на развитие координации Трамплинные прыжки. Стретчинг. Различные виды. Правила растяжки. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости.				
<b>3</b>	<b>Тема: Развитие двигательных качеств и умений.</b>	1	6	7	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Ходьба - бодрая, спокойная, на пол упальных, на носках, топающим шагом,				

	высоким шагом в разном темпе, на четвереньках. Бег - легкий, ритмичный, передающий разный образ, широкий острый. Прыжки с продвижением, с поджатыми ногами, легкие подскоки, прямой и боковой галоп.				
<b>4</b>	<b>Тема: Постановка корпуса.</b>	1	6	7	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Поклон из первой позиции. Степени поворота корпуса. Точки класса. Постановка корпуса Позиции ног: I, II, III, V. Позиции рук: подготовительная, I, III, II.				
<b>5</b>	<b>Тема: Элементы классического танца.</b>	1	3	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Классический танец. Характерные особенно. Постановка корпуса у станка. Основные позиции рук и ног в классическом танце.				
<b>6</b>	<b>Тема: Народный танец.</b>	1	3	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Русский танец. Характерные особенности Хороводный шаг. Переменный ход. Дробные ходы Русский бег. Правила исполнения.				
<b>7</b>	<b>Тема: Современный танец.</b>	1	3	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Стили и направления современного танца. Основные позиции рук и ног в современном танце. Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения.				
<b>8</b>	<b>Тема: Постановочная и репетиционная работа.</b>		28	28	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром Отработка номеров Закрепление номеров				
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	<b>Творческий показ</b>
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	

### Второй год обучения

Говоря о выработке правильной осанки, необходимо иметь ввиду, что на хореографических отделениях именно этот период является наиболее сложным, переломным, требующем преодоления ряда трудностей как физического, так и психологического характера.

В первую очередь это связано с недостаточными данными учащихся. Правильная постановка корпуса – не только основа обучения умению танцевать, но и, в первую очередь фундамент, исходная база, на которой осуществляется как эстетическое воспитание средствами хореографии, так и воспитание личности в целом. Выработка этих качеств – сложная и неоднозначная задача, требующая учета очень много моментов, среди которых – и общие закономерности, и конкретные особенности, возникающие в рабочей обстановке. Это налагает большую и особую ответственность на преподавателя, требует его глубоко продуманного планирования перспектив работы класса на весь учебный год, тщательного отбора материала и мастерства ведения урока.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		2 год			
		теория	практика	всего	
1	<b>Тема: Общая физическая подготовка.</b>	1	8	9	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Осанка. Упражнения на формирование осанки Походка. Положение корпуса. Движение. Работа мышц. Тренировочные упражнения и комбинации на разогрев мышц. Выносливость. Упражнения на выработку выносливости. Формирование выносливости к длительным танцевальным нагрузкам. Координация. Упражнения на развитие координации. Значение. Равновесие. Устойчивость. Значение. Правила и способы сохранения равновесия. Упражнения на развитие устойчивости. Танцевальная связка. Мышечный тонус. Расслабляющая гимнастика. Снятие мышечного напряжения.				
2	<b>Тема: Постановка корпуса.</b>	1	7	8	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Упражнения на развитие мышц спины. Постановка корпуса. Постановка корпуса по позициям				
3	<b>Тема: Элементы классического танца.</b>	1	7	8	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Основные позиции рук и ног в классическом танце. Demi- Plie лицом к станку. Правила исполнения. Battement tendu лицом к Allegro. Общее представление				
4	<b>Тема: Народный танец.</b>	1	7	8	
	<b>Содержание темы:</b>				

	Русский танец. Характерные особенности Хороводный шаг. Переменный ход. Дробные ходы Русский бег. Правила исполнения.				
5	<b>Тема: Современный танец.</b>	1	6	7	
	<b>Содержание темы:</b>				
	История возникновения и развития джазового танца и танца модерн. Центр тяжести. «Catch step». Перенос центра тяжести. Roll up, roll down. Техника исполнения. Worms. Волны. Техника исполнения. Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения. Swings. Виды swings. Техника исполнения. Jump. Техника исполнения. Виды. Kick. Техника исполнения. Виды. Положения корпуса в современном танце: contract, arch, tilt, spiral. Turns. Правила исполнения.				
6	<b>Тема: Постановочная и репетиционная работа.</b>		30	30	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром Отработка номеров Закрепление номеров				
7	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	<b>Творческий показ</b>
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>	

### Третий год обучения

Сохраняя и развивая навыки и умения, полученные на втором году обучения практические занятия третьего года продолжают формирование фундаментальных основ танцевального исполнительства, ставя задачей: развитие силы стопы, укрепление стопы, развитие устойчивости, овладение начальными приемами исполнения прыжков, подготовку начал координации и танцевальности путем введения в экзерсис более сложных элементов.

Меняется отношение к музыке за счет понимания ее структурного построения, ритмического рисунка. Появляется предмет современный танец.

Наряду с новыми движениями очень полезно повторять движения проученные на втором году в чистом виде, проверяя правильность их исполнения. Движения, появляющиеся впервые в программе третьего года изучают сначала в чистом виде.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		3 год			
		теория	практика	всего	

1	<b>Тема: Общая физическая подготовка.</b>	1	8	9	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Танцевальный шаг. Походка. Положение корпуса. Спортивная ходьба Комбинация «Галоп со сменой». Танцевальный бег с вытянутой стопой, с захлестом, острый бег. Разучивание танцевальных комбинаций Координация. Упражнения на развитие координации. Расслабляющая гимнастика. Снятие мышечного напряжения. Устойчивость. Упражнения на выработку устойчивости. Вращения. Равновесие. Устойчивость. Значение.				
2	<b>Тема: Постановка корпуса.</b>	1	7	8	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Упражнения на развитие мышц спины. Постановка корпуса. Постановка корпуса по позициям				
3	<b>Тема: Элементы классического танца.</b>	1	6	7	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Классический танец. Вводное занятие. Работа рук в классическом танце. 1 и 2 Port de bras. Перегибы корпуса. Правила исполнения. Позы в классическом танце.				
4	<b>Тема: Народный танец.</b>	1	8	9	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Port de bras в русском характере. Ковырялочка. Перекрестная ковырялочка. Моталочка. Одинарный и тройной притоп.				
5	<b>Тема: Современный танец.</b>	1	6	7	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Основные элементы джазового танца. Ball change, chasse. Основные элементы джазового танца. Drag. Основные элементы джазового танца. Slide. Основные элементы джазового танца. Вращения с продвижением по диагонали. Основные элементы джазового танца. Комбинации с продвижением по диагонали. Повторение и отработка основных комбинаций джазового танца и танца модерн. Hip-hop. Характеристика стиля. Основные				

	направления. Hip-hop танец. Дорожка. Техника исполнения.				
6	<b>Тема: Постановочная и репетиционная работа.</b>		30	30	
	<b>Содержание темы</b>				
	Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром Отработка номеров Закрепление номеров				
7	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	<b>Творческий показ</b>
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>	

## Модуль 2. «Вокал»

Данный модуль предназначен для занятий ансамблевым пением. Занятия вокалом направлены на развитие у детей физических и человеческих качеств. Раскрывают красоту этих качеств, их значимость для самих обучающихся, для их окружения, а также необходимость этих качеств в творческом процессе. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, следовательно, укрепляет здоровье. Каждое занятие по вокалу обязательно предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру.

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

### Содержание программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		1 год			
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Раздел 1. Вводная часть занятия</b>	1	1	2	
1.1	<b>Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности.</b>				
	<b>Содержание темы:</b>				
	Рассказать о технике безопасности и правилах поведения на занятиях познакомить обучающихся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами.				
1.2	<b>Тема 1.2. Вокально-двигательные упражнения для водной части занятия.</b>		1	1	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Разучивание и исполнение маленьких танцев, логоритмических упражнений с движениями. Напомнить правильное				

	положение тела во время пения. Следить за положением головы, движениями рук во время пения				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Развивающие речевые и интонационные игры.</b>				
2.1	<b>Тема 1.1. Речевые игры и упражнения на развитие речевого аппарата.</b>	1	2	3	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Разучить потешки, речевые игры, использовать логоритмические упражнения, пальчиковую гимнастику, скороговорки, артикуляционные упражнения.				
2.2	<b>Тема 2.2. Интонационные игры и упражнения.</b>		2	2	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Разучивание интонационных игр, попевок, маленьких песенок.				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа над репертуаром.</b>				
3.1	<b>Тема 3.1. Работа над песней – 1 этап – знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержанию.</b>	1	4	5	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни.				
3.2	<b>Тема 3.2 . Работа над песней – 2 этап – разучивание песни (артикуляция, интонация).</b>	-	4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Доучить до конца текст и мелодию песни. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента. Учить чисто интонировать высокие звуки в образе персонажей с высоким голосом. Развивать вокальный слух.				
3.3	<b>Тема 3.3. Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, фразировкой.</b>	-	4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Учить распределять дыхание на каждую фразу. Обратит внимание учащихся на ритмику песни. Воспитывать ритмическое, мелодическое мышление, развивать музыкальность учащихся. Учить				



	чувствовать ритмическую пульсацию.				
3.4	<b>Тема 3.4 Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни.</b>	-	4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.				
4	<b>Раздел 4. Работа над движениями.</b>				
4.1	<b>Тема 4.1. Формирование эмоциональной выразительности движений.</b>	1	4	5	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу песни.				
4.2	<b>Тема 4.2 Создание радостного настроения во время музыкальных игр.</b>		4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Учить выполнять условия игры, исполнять роль ведущего, чисто интонировать, проговаривая внятно текст. Создавать радостное настроение во время игр.				
5	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	<b>Творческий показ</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводная часть занятия</b>				
1.1	<b>Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности.</b>	1		1	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Закрепить правила поведения в колледже, на занятиях, обращения с техническими средствами обучения. Напомнить обучающимся о бережном отношении к помещениям, реквизитам, музыкальным инструментам.				
1.2	<b>Тема 1.2. Работа над певческой</b>		1	1	

	<b>установкой.</b>				
	<b>Содержание темы:</b>				
	Соблюдать правильное положение тела во время пения, контролировать правильное положение головы, движения рук во время пения.	-			
1.3	<b>Тема 1.3. Совершенствование певческого дыхания.</b>		2	2	
	Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох. Учить пользоваться эталонным диафрагматическо-межреберным дыханием. Учить петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.				
1.4	<b>Тема 1.4. Продолжить осваивание распределения дыхания в музыкальных фразах.</b>	1	2	3	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Добиваться грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владении динамикой звука, голосоведением, умением чувствовать музыкальную интонацию и эмоциональную окраску фразы.				
2.	<b>Раздел 2. Развитие певческой артикуляцией.</b>				
2.1	<b>Тема 2.1. Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата.</b>	-	2	2	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Разучить упражнение на чередование различных слогов. Активно артикулировать различные слоги. Артикулировать гласные в одной позиции на зевке. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.				
2.2	<b>Тема 2.2. Закрепление речевых игр, скороговорок, артикуляционных упражнений.</b>	-	3	3	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Использование логоритмических упражнений, скороговорок, артикуляционных упражнений.				
2.3	<b>Тема 2.3. Работа по репертуару, 1 этап – знакомство и разучивание песни, использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.</b>	1	4	5	
2.4	<b>Тема 2.4. Работа по репертуару, 2 этап – разучивание музыкального и поэтического текстов, формирование</b>	1	4	5	

	<b>чистоты интонации (по партиям).</b>				
	<b>Содержание темы:</b>				
	Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор. Учить чисто интонировать высокие звуки. Развивать вокальный слух, дыхательный аппарат детей. Развивать грудной резонатор.	-			
2.5	<b>Тема 2.5. Работа по репертуару, 3 этап – развитие метроритмического, мелодического и гармонического слуха (работа по партиям)</b>	-	4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Способствовать устранению мышечных зажимов через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Учить распределять дыхание на каждую фразу. Обратит внимание учащихся на ритмику и стилистику репертуара. Воспитывать хорошее ритмическое, мелодическое и гармоническое мышление, развивая музыкальность учащихся. Учить чувствовать ритмическую пульсацию.				
2.6	<b>Тема 2.6. Работа по репертуару, 4 этап – работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощением сценического образа.</b>	-	4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над нахождением и становлением сценического образа.				
3.	<b>Раздел 3. Работа над движениями вокальных композиций.</b>				
3.1	<b>Тема 3.1. Работать над ансамблевым строем.</b>	-	4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Работать над нахождением и становлением сценического образа. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.				
	<b>Тема 3.2. Выразительное исполнение</b>				

	<b>композиций.</b>				
	<b>Содержание темы:</b>				
	Развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Исполнять движения легко, эмоционально. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.				
4.	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	<b>Творческий показ</b>
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводная часть занятия</b>				
1.1	<b>Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности.</b>	1		1	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Закрепить правила поведения в колледже, на занятиях. Познакомить обучающихся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Повторить технику безопасности и правила поведения на занятиях.				
1.2	<b>Тема 1.2. Работа над певческой установкой.</b>	1	2	2	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Соблюдать правильное положение тела во время пения, контролировать правильное положение головы, движения рук во время пения .				
1.3	<b>Тема 1.3. Совершенствование певческого дыхания.</b>		4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох. Учить пользоваться эталонным диафрагматическо-межреберным дыханием. Учить петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.				
1.4	<b>Тема 1.4. Продолжить осваивание распределения дыхания в музыкальных фразах.</b>		4	4	

	<b>Содержание темы:</b>				
	Пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Добиваться грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владении динамикой звука, умением чувствовать музыкальную интонацию и эмоциональную окраску фразы.				
1.5	<b>Тема 1.5. Пение вокальных упражнений на дыхание в среднем регистре.</b>		4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Закрепить примарные упражнения. Следить за состоянием певческой опоры в среднем регистре. Учить петь естественным звуком без напряжения. Следить за чистотой интонации.				
2	<b>Тема 2.1. Развитие певческой артикуляции в скороговорках.</b>		2	2	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Следить за тем, чтобы активная работа внешней артикуляции не нарушала свободу внутриглоточной полости. Следить за логикой речи при пении, за подвижностью губ, четкостью речи в работе со скороговорками. Работать над выравниванием звучания вокальных гласных и формированием согласных.				
2.2	<b>Тема 2.2. Вокальные упражнения на чередование различных слогов.</b>		2	2	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Активно артикулировать различные слоги. Петь каждую фразу упражнения на одном дыхании. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.				
3.	<b>Тема 3.1. Интонационные упражнения</b>				
	<b>Содержание темы:</b>				
	Развивать сочетание вокальной фразировки и речевых интонаций в интонационных упражнениях. Работать над интонационным упражнением с восходящим движением мелодии. Выравнивать звучание переходных нот при восходящем движении мелодии. Работать над упражнением с нисходящим движением мелодии. Следить за дыханием во фразах.				
3.2	<b>Тема 3.2. Формирование чистоты интонации в программных</b>		2	2	

	<b>произведениях.</b>				
	<b>Содержание темы:</b>				
	Формировать чистоту интонации в слуховых, мышечных, резонаторных ощущениях. Уделять внимание образности слова, осмысленной фразировке в работе над репертуаром.				
3.3	<b>Тема 3.3. Развитие мелодического и гармонического слуха в упражнениях и по репертуару.</b>	1	4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Учить правильному певческому формированию гласных звуков в сочетании с согласными, четко произносить согласных. Работать над упражнениями на развитие музыкального слуха. Работать над координацией слуха и голоса. Развивать полный певческий диапазон.				
3.4	<b>Тема 3.4. Работа над выразительностью исполнения концертных номеров.</b>	1	4	5	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Формировать и развивать сценические навыки и умения. Наряду с упражнениями использовать пение классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен. Формировать естественный природный тембр исполнителей ансамбля.				
3.5.	<b>Тема 3.5. Формирование эмоциональной выразительности движений по репертуару</b>				
	<b>Содержание темы:</b>				
	Развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Исполнять движения легко, эмоционально. Показывать эмоциональное соответствие образу композиции. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.				
4.	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	<b>Творческий показ</b>
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### Модуль 3. «Актёрское мастерство»

Данный модуль направлен на удовлетворение художественно-эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный

опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению творческой личности ребенка. Разделы включённые в программу представляют собой непрерывную смену игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор различных элементов актерской техники, пробуждают творческую и личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Актерский тренинг предполагает самое широкое использование игры, так как именно игра дает чувство смелости, свободы, азарта. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

**1 год обучения.**  
**Содержание программы**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Знакомство с миром театра.</b>				
1.1.	<b>Тема 1.1. Природа сценического действия.</b> <b>Содержание темы:</b> Что такое театр? Что значит действовать органично на сцене и изображать действие. Упражнения ладонь, ассоциация, фотография, дальнейшее расстояние.	1	2	3	
1.2.	<b>Тема 1.2. Мышечная свобода.</b> <b>Содержание темы:</b> Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Упражнения на мышечную свободу с использованием элементов игры (сон, пробуждение, расслабление по счёту до 10.)		2	2	
1.3.	<b>Тема 1.3. Основы сценического дыхания.</b> <b>Содержание темы:</b> Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох (упражнение «Котенок», «Перышко»).	1	2	3	
1.4.	<b>Тема 1.4. Сценическая речь.</b>				

	<p><b>Содержание темы:</b> Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата.</p> <p>Использование логоритмических упражнений, пальчиковой гимнастики, скороговорок, артикуляционных упражнений.</p> <p>Подбор и чтение стихов, басен, миниатюр, прозы. Разучивание басен, формирование правильных логических ударений.</p>				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Сценическое внимание и воображение.</b>				
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Виды внимания.</b></p> <p><b>Содержание темы:</b> Сценическое внимание и фантазия. Приёмы концентрации внимания</p> <p>Упражнения – «не растеряйся», «предмет-животное».</p> <p>Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами.</p>		2	2	
2.1.	<p><b>Тема 2.2. Сценическая правда и вера.</b></p> <p><b>Содержание темы:</b> Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами.</p> <p>Развитие логики и последовательности с использованием игры, маленьких этюдов.</p>	1	4	5	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Этюд – основа сценического действия</b>				
3.1.	<p><b>Тема 3.1. Этюд на действие с воображаемым предметом.</b></p> <p><b>Содержание темы:</b> В чем его отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом.</p> <p>Этюды на фантазию, на движение. Этюды на тему «я – предмет, «земля, воздух, вода».</p> <p>Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию.</p>		4	4	



<b>4</b>	<b>Раздел 4. Групповая работа в упражнениях и над репертуаром.</b>				
4.1.	<b>Тема 4.1. Элементарные импровизационные упражнения.</b> <b>Содержание темы:</b> Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему.		4	5	
4.2..	<b>Тема 4.2. Элементы сценического взаимодействия.</b> <b>Содержание темы:</b> Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие на различных тренингах.		4	4	
4.3.	<b>Тема 4.3. Работа по репертуару.</b> <b>Содержание темы:</b> Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа.	1	6	7	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	<b>Творческий показ</b>
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Работа актера над образом.</b>				
1.1.	<b>Тема 1.1. Развитие артистической смелости и непосредственности.</b> <b>Содержание темы:</b> Упражнения на развитие смелости, непосредственности и правдивости актёрского исполнения. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	1	4	5	
1.2.	<b>Тема 1.2. Мышечная свобода.</b> <b>Содержание темы:</b>	1	3	4	

	Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Упражнения на мышечную свободу с использованием элементов игры (сон, пробуждение, расслабление по счёту до 10.)				
1.3.	<b>Тема 1.3. Основы сценического дыхания.</b> <b>Содержание темы:</b> Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох (упражнение «Котенок», «Перышко»).		2	2	
1.4.	<b>Тема 1.4. Сценическая речь.</b> <b>Содержание темы:</b> Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата. Использование логоритмических упражнений, пальчиковой гимнастики, скороговорок, артикуляционных упражнений. Подбор и чтение стихов, басен, миниатюр, прозы. Разучивание басен, формирование правильных логических ударений.		4	4	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Сценическое внимание и воображение.</b>				
2.1.	<b>Тема 2.1. Виды внимания.</b> <b>Содержание темы:</b> Сценическое внимание и фантазия. Приёмы концентрации внимания Упражнения – «не растеряйся», «предмет-животное». Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами.		2	2	
2.2.	<b>Тема 2.2. Сценическая правда и вера.</b> <b>Содержание темы:</b> Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. Развитие логики и последовательности с использованием игры,		2	2	

	маленьких этюдов.				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Этюд – основа сценического действия</b>				
3.1.	<b>Тема 3.1. Этюд на действие с воображаемым предметом.</b> <b>Содержание темы:</b> В чем его отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию.	1	3	4	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Групповая работа в упражнениях и над репертуаром.</b>				
4.1.	<b>Тема 4.1. Элементарные импровизационные упражнения.</b> <b>Содержание темы:</b> Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему.		2	2	
4.2.	<b>Тема 4.2. Элементы сценического взаимодействия.</b> <b>Содержание темы:</b> Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие.	1	2	3	
4.3.	<b>Тема 4.3. Работа по репертуару.</b> <b>Содержание темы:</b> Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа. Распределение ролей.		6	6	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	<b>Творческий показ</b>
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Раздел 1 Работа актера над образом.</b>				

1.1.	<b>Тема 1.1. Развитие артистической смелости и непосредственности.</b> <b>Содержание темы:</b> Упражнения на развитие смелости, непосредственности и правдивости актёрского исполнения. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки	1	4	5	
1.2.	<b>Тема 1.2. Мышечная свобода.</b> <b>Содержание темы:</b> Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Упражнения на мышечную свободу с использованием элементов игры (сон, пробуждение, расслабление по счёту до 10.)		2	2	
1.3.	<b>Тема 1.3. Основы сценического дыхания.</b> <b>Содержание темы:</b> Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох (упражнение «Котенок», «Перышко»).		2	2	
1.4.	<b>Тема 1.4. Сценическая речь.</b> <b>Содержание темы:</b> Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата. Использование логоритмических упражнений, пальчиковой гимнастики, скороговорок, артикуляционных упражнений. Подбор и чтение стихов, басен, миниатюр, прозы. Разучивание басен, формирование правильных логических ударений.		4	4	
2.	<b>Раздел 2. Сценическое внимание и воображение.</b>				
2.1.	<b>Тема 2.1. Виды внимания.</b> <b>Содержание темы:</b> Сценическое внимание и фантазия. Приёмы концентрации внимания Упражнения – «не растеряйся»,		2	2	

	«предмет-животное». Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами.				
2.2.	<b>Тема 2.2. Сценическая правда и вера.</b>  <b>Содержание темы:</b> Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. Развитие логики и последовательности с использованием игры, маленьких этюдов.		2	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Этюд – основа сценического действия</b>				
3.1.	<b>Тема 3.1. Этюд на действие с воображаемым предметом.</b> <b>Содержание темы:</b> В чем его отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию.		4	4	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Групповая работа в упражнениях и над репертуаром.</b>				
4.1.	<b>Тема 4.1. Элементарные импровизационные упражнения.</b> <b>Содержание темы:</b> Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему.		2	2	
4.2.	Тема 4.2. Работа в группе. <b>Содержание темы:</b> Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие.		4	4	
4.3.	<b>Тема 4.3. Работа по репертуару.</b> <b>Содержание темы:</b> Работа над выразительностью исполнения творческих номеров. Постановочная работа, распределение ролей.	<b>1</b>	6	6	

<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Творческий показ</b>
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

## 2.4. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающийся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе овладения настоящей программы.

### **Знания:**

- основы хореографии, вокала, актёрского мастерства, сценической культуры;
- совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм);
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная;
- различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др);
- соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения;
- правила и логику перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.
- элементы классического танца
- элементы народного танца;
- элементы современного танца;
- знать технику безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.

### **Умения и навыки:**

- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического исполнения;
- знать и владеть ритмическим рисунком исполнения движений;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- овладеть правильными позициями ног и положением рук;
- преодоления мышечных зажимов.
- владеть навыками актёрской выразительности (передать некоторые художественные образы)
- вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пения в ансамбле согласованно;
- вокальная артикуляция;
- певческое дыхание;
- артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям
- интерес к танцевальной, певческой деятельности и к музыке в целом, художественный и музыкальный вкус;

### **Метапредметные умения и навыки:**

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### ***Личностные проявления***

- воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, и других высоких нравственных качеств;
- культуры поведения на занятиях и вне занятий;
- патриотических чувств: гордость за свою страну, за лучшие образцы российского хореографического искусства;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание.

## **3. Комплекс организационно – педагогических условий программы**

### **3.1. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Технические средства обучения.

- оборудованный зеркалами и станками класс;
- учебная сцена для актёрского мастерства;
- коврики для партерных занятий;
- ноутбук;
- колонки;
- набор музыкального материала на флеш-носителях;
- фортепиано.

#### ***Кадровое обеспечение образовательного процесса***

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых модулей.

### **3.2. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.**

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Виды контроля: текущий, промежуточная (итоговая) аттестация. Проводятся открытые уроки два раза в год.

Формы контроля и аттестации:

Текущий контроль - наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – мониторинг, творческий показ, открытый урок для родителей.

Одна из форм контроля качества обученности учащихся - результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

**Текущий контроль** осуществляется проверка результатов сформированности у учащихся, умений, навыков исполнения во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

**Промежуточная (итоговая) аттестация:** промежуточная по завершению учебного года, итоговая – по завершению реализации программы. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности учащихся за определённый



период. Педагог вправе засчитать результаты участия учащихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

### **Оценочные материалы**

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога;
- доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Мониторинг качества обученности учащихся отслеживается на протяжении учебного года и включает:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе: предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка, умения и навыки.
- мониторинг развития качеств личности учащихся.

### **Критерии оценки, листы диагностики в приложении 1.**

В каждой рабочей программе критерии оценки планируемых результатов конкретизируются исходя из планируемых результатов.

## **3.3. Методические материалы**

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая, индивидуальная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Программа предусматривает групповую форму обучения. Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного набора детей.

На занятиях в хореографической студии используются разнообразные методы обучения: словесные методы (объяснение, рассказ, беседа и др.), метод упражнений, метод практического показа.

Индивидуальное обучение включает в себя работу над номерами и работу с репертуаром.

### **Принципы построения образовательной деятельности:**

- общепедагогические принципы (обучение, воспитание);
- от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического в танце;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности;

### **Педагогические технологии**

- личноно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся)
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности)
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых).

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж),
- практический (упражнения, отработка отдельных фрагментов)
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация)
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

### 3.4. Список литературы

#### **Основная:**

1. Гайнутдинов И.К. Психология : учеб. пособие / И.К. Гайнутдинов, А.К. Котова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 346 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2003. – 207 с. : ил., нот.
3. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для студ. муз.–пед. училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская. – М.: Владос, 2003. – 272 с. : нот.
4. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учеб. пособие : ч. 2 / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: Труд, 2004. – 688 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – М., 1978. – 318 с.
6. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Академия, 2008. – 304 с.: ил.
7. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / авт.–сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2003. – 63 с. : ил., табл.
8. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – М.: Либроком, 2012
9. Психология и педагогика: учеб. пособие / З. В. Диянова и др. – Иркутск: изд–во Иркут. гос. ун–та, 2009. – 281 с.
10. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учеб. для муз. школ и училищ / И.В. Способин. – М.: Кифара, 2010. – 202 с. : нот., ил.
11. Фоменко И.М. Основы народно–сценического танца: учеб. пособие / И.М. Фоменко. – Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2002. – 275 с.

#### **Дополнительная:**

1. Акопян А.А. Даю уроки волшебства / А.А. Акопян. – М. Дет лит., 1993. – 287 с
2. Барышникова Т. Азбука хореографии : метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. – СПб. : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. – 254 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://bookre.org/reader?file=593636>
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 255 с. ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <https://chebellavista.ru/read88082.html>
4. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 328 с. ; То же ; Скачать

- [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.libfox.ru/538946-irina-sirotkina-svobodnoe-dvizhenie-i-plasticheskiy-tanets-v-rossii.html>
5. Дрознин А.Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfiles.net/preview/3535187/>
  6. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – М.: Либроком, 2012. – 172 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://padaread.com/?book=221661>
  7. Сценическая речь: учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2002. – 511 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://uchebniki-besplatno.com/masterstvo-aktorskoe/stsenicheskaya-rech-uchebnik-pod-red.html>

**Интернет ресурсы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://imslp.org/>
4. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: <http://roisman.narod.ru/>
5. ScorSer – Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://www.scorsers.com>

**3.5. Иные компоненты**

1. Приложение 1. Листы диагностики.
2. Приложение 2. Календарный учебный график на 2018-2019 г.
3. Приложение 3. Учебно-тематический план на 2018-2019 г.

**3.6. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.**

**Критерии оценки.**

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

**Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).**

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

**Соответствие уровня баллам:**

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

**Соотношение процентов к уровню освоения ДОП**

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

*Критерии определяются исходя из планируемых результатов по ДОП, поэтому количество критериев зависит от планируемых результатов*

**Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков**

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОП \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии								количество		уров ень
									Дости жения	баллы	%	

**Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов**

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОП: \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии								количество		уров ень
									Дости жения	баллы	%	

**Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов**

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОП \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии								количество		уров ень
									Дости жения	баллы	%	

**Уровни оценки:**  
**высокий уровень (3б)** - качество сформировано, проявляется систематически;  
**средний уровень(2б)** – качество не достаточно сформировано, проявляется редко  
**низкий уровень (1б)** – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.







Календарный учебный график работы  
 детской хореографической студии «Конфетти»  
 на 2018-2019 гг.

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																									
Кол-во часов в день	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																																					
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																																					
Промежуточные аттестации																						Твор. показ														Твор. показ																																									
Всего часов	18							24							30							28							2							18							24							24							24							22							2						
Объем	На один год – 180 ч: гр -144 ч; инд – 36 ч.																																																																												



**Учебно-тематический план  
на 2018-2019 учебный год**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		1 год			
		теория	практика	всего	
<b>Модуль 1. «Хореография»</b>					
<b>1</b>	<b>Тема: Азы хореографии.</b>	1	8	9	
	<b>Содержание темы:</b>				
	вводное занятие: что нужно для занятий танцами, основы хореографии. Позиции рук и ног. постановка корпуса положения головы подготовка к geleve подготовка к saute- «пружинка»				
<b>2</b>	<b>Тема: Общая физическая подготовка.</b>	1	6	7	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Танцевальный шаг Танцевальный бег Галоп Подскоки Координация. Упражнения на развитие координации Трамплинные прыжки. Стретчинг. Различные виды. Правила растяжки. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости.				
<b>3</b>	<b>Тема: Развитие двигательных качеств и умений.</b>	1	6	7	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе, на четвереньках. Бег - легкий, ритмичный, передающий разный образ, широкий острый. Прыжки с продвижением, с поджатыми ногами, легкие подскоки, прямой и боковой галоп.				
<b>4</b>	<b>Тема: Постановка корпуса.</b>	1	6	7	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Поклон из первой позиции. Степени поворота корпуса. Точки класса. Постановка корпуса Позиции ног: I, II, III, V. Позиции рук: подготовительная, I, III, II.				
<b>5</b>	<b>Тема: Элементы классического танца.</b>	1	3	4	
	<b>Содержание темы:</b>				

	Классический танец. Характерные особенно. Постановка корпуса у станка. Основные позиции рук и ног в классическом танце.				
<b>6</b>	<b>Тема: Народный танец.</b>	1	3	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Русский танец. Характерные особенности Хороводный шаг. Переменный ход. Дробные ходы Русский бег. Правила исполнения.				
<b>7</b>	<b>Тема: Современный танец.</b>	1	3	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Стили и направления современного танца. Основные позиции рук и ног в современном танце. Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения.				
<b>8</b>	<b>Тема: Постановочная и репетиционная работа.</b>		28	28	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром Отработка номеров Закрепление номеров				
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	<b>Творческий показ</b>
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	
<b>Модуль 2. «Вокал»</b>					
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводная часть занятия</b>	1	1	2	
1.1	<b>Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности.</b>				
	<b>Содержание темы:</b>				
	Рассказать о технике безопасности и правилах поведения на занятиях познакомить обучающихся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами.				
1.2	<b>Тема 1.2. Вокально-двигательные упражнения для водной части занятия.</b>		1	1	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Разучивание и исполнение маленьких танцев, логоритмических упражнений с движениями. Напомнить правильное положение тела во время пения. Следить за положением головы, движениями рук во время пения				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Развивающие речевые и интонационные игры.</b>				
2.1	<b>Тема 1.1. Речевые игры и упражнения на развитие речевого аппарата.</b>	1	2	3	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Разучить потешки, речевые игры,				

	использовать логоритмические упражнения, пальчиковую гимнастику, скороговорки, артикуляционные упражнения.				
2.2	<b>Тема 2.2. Интонационные игры и упражнения.</b>		2	2	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Разучивание интонационных игр, попевок, маленьких песенок.				
3.	<b>Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа над репертуаром.</b>				
3.1	<b>Тема 3.1. Работа над песней – 1 этап – знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержанию.</b>	1	4	5	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни.				
3.2	<b>Тема 3.2 . Работа над песней – 2 этап – разучивание песни (артикуляция, интонация).</b>	-	4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Доучить до конца текст и мелодию песни. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента. Учить чисто интонировать высокие звуки в образе персонажей с высоким голосом. Развивать вокальный слух.				
3.3	<b>Тема 3.3. Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, фразировкой.</b>	-	4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Учить распределять дыхание на каждую фразу. Обратит внимание учащихся на ритмику песни. Воспитывать ритмическое, мелодическое мышление, развивать музыкальность учащихся. Учить чувствовать ритмическую пульсацию.				
3.4	<b>Тема 3.4 Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни.</b>	-	4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.				

4	<b>Раздел 4. Работа над движениями.</b>				
4.1	<b>Тема 4.1. Формирование эмоциональной выразительности движений.</b>	1	4	5	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу песни.				
4.2	<b>Тема 4.2 Создание радостного настроения во время музыкальных игр.</b>		4	4	
	<b>Содержание темы:</b>				
	Учить выполнять условия игры, исполнять роль ведущего, чисто интонировать, проговаривая внятно текст. Создавать радостное настроение во время игр.				
5	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	<b>Творческий показ</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
<b>Модуль 3. «Актёрское мастерство»</b>					
1.1.	<b>Тема 1.1. Природа сценического действия. Содержание темы:</b> Что такое театр? Что значит действовать органично на сцене и изображать действие. Упражнения ладонь, ассоциация, фотография, дальнейе расстояние.	1	2	3	
1.2.	<b>Тема 1.2. Мышечная свобода. Содержание темы:</b> Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Упражнения на мышечную свободу с использованием элементов игры (сон, пробуждение, расслабление по счёту до 10.)		2	2	
1.3.	<b>Тема 1.3. Основы сценического дыхания. Содержание темы:</b> Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох (упражнение «Котенок», «Перышко»).	1	2	3	
1.4.	<b>Тема 1.4. Сценическая речь. Содержание темы:</b> Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата. Использование логоритмических упражнений, пальчиковой гимнастики, скороговорок, артикуляционных упражнений. Подбор и чтение стихов, басен, миниатюр, прозы. Разучивание басен, формирование правильных логических ударений.		2	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Сценическое внимание и</b>				

	<b>воображение.</b>				
2.1.	<b>Тема 2.1. Виды внимания.</b> <b>Содержание темы:</b> Сценическое внимание и фантазия. Приёмы концентрации внимания Упражнения – «не растеряйся», «предмет-животное». Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами.		2	2	
2.1.	<b>Тема 2.2. Сценическая правда и вера.</b> <b>Содержание темы:</b> Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. Развитие логики и последовательности с использованием игры, маленьких этюдов.	1	4	5	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Этюд – основа сценического действия</b>				
3.1.	<b>Тема 3.1. Этюд на действие с воображаемым предметом. Содержание темы:</b> В чем его отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды на тему «я – предмет, «земля, воздух, вода». Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию.		2	2	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Групповая работа в упражнениях и над репертуаром.</b>				
4.1.	<b>Тема 4.1. Элементарные импровизационные упражнения.</b> <b>Содержание темы:</b> Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему.		4	5	
4.2..	<b>Тема 4.2. Элементы сценического взаимодействия.</b> <b>Содержание темы:</b> Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие на различных тренингах.		4	4	
4.3.	<b>Тема 4.3. Работа по репертуару.</b> <b>Содержание темы:</b> Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа.	1	6	7	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	<b>Творческий показ</b>
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	