

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ**

Наименование программы:

«Процесс голосообразования в эстрадном вокале. Основы вокальной техники.»

Категория слушателей: преподаватели эстрадного вокала, педагоги дополнительного образования, работающие с вокалистами и вокальными коллективами, руководители эстрадных вокальных коллективов.

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

Сроки обучения: 12.11.2018- 18.11.2018

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Игнатенко Алевтина Михайловна - преподаватель музыкальных дисциплин ИОКК, художественный руководитель, преподаватель эстрадно-джазового вокала «Академии вокала А-СОЛЬ», педагог дополнительного образования ДДТ№2 высшей квалификационной категории.

Лужникова Александра Иннокентьевна - преподаватель музыкальных дисциплин ИОКК, преподаватель эстрадного вокала «Академии вокала А-СОЛЬ».


Эристави Елена Александровна - преподаватель сценической речи высшей квалификационной категории ИОКК.

Иванова Татьяна Владимировна – преподаватель, педагог – психолог высшей квалификационной категории ИОКК.

Тетерина Галина Александровна – преподаватель по физиологии первой квалификационной категории ИОКК.

Кондакова Светлана Станиславовна – педагог – хореограф высшей квалификационной категории ДДТ№2, хореограф-постановщик «Академии вокала А-СОЛЬ»

Рассмотрена и утверждена
на заседании Научно-методического
совета ГБПОУ ИОКК
протокол № от 16 января 2018 г.

Заместитель директора по научно-
методической работе:
Коршунова О.В. 

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ”

письмо Минобрнауки России от 30 марта 2015 г. N АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей»;

письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 г. N ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме.

Программа разработана на основе профессионального стандарта (квалификационных требований):

установленных квалификационных требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденных приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва; Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации преподавателей эстрадного вокала, педагогов дополнительного образования, работающие с вокалистами и вокальными коллективами, руководители эстрадных вокальных коллективов.

1.3. Требования к слушателям (категории слушателей)

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства.

ПК1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать профессиональной терминологией.

ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.10 Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.

Обучающийся в результате освоения программы должен:

иметь практический опыт:

- проведения репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией.

уметь:

- использовать в работе историко-этнографические, архивные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности эстрадного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и эстрадной импровизации;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

- подбирать репертуар, соответствующий возрасту, способностям и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом и солистом.

знать:

- стилистику эстрадного вокального произведения, особенности их исполнения;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, педагогические принципы обучения пению детей и взрослых.
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом и солистом.

1.5. Форма обучения: очная

Режим занятий: 8 часов в день.

1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы: удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы промежуточной аттестации	Преподаватель
1. История возникновения и развития жанра «эстрадный, джазовый вокал».	1	1		устный опрос	Игнатенко А.М.
2. Исторические особенности развития эстрадно-джазовой вокальной музыки в нашей стране.	1	1		устный опрос	Игнатенко А.М.
3. Современные тенденции развития жанра эстрадный вокал и новые вокальные технологии.	2	2		устный опрос	Игнатенко А.М.
4. Физиология голосообразования и вокализации.	2	2		устный опрос	Тетерина Г.А.
5. Вокальная механика – базовые аспекты.	4	2	2	устный опрос, практическая работа	Игнатенко А.М.
6. Активизация голосообразования: методика работы	2		2	практическая работа	Игнатенко А.М.
7. Методика работы над совершенствованием навыка певческого дыхания.	1		1	практическая работа	Игнатенко А.М.

8. Методика работы над развитием базовых дикционных и артикуляционных навыков речи	3	1	2	практическая работа	Эристави Е.А.
9. Методика работы над развитием основных резонаторных навыков речи.	3	1	2	практическая работа	Эристави Е.А.
10. Методика работы над развитием резонаторных навыков в эстрадном вокальном исполнении	2	1	1	практическая работа	Игнатенко А.М.
11. Методика работы над развитием артикуляционных и дикционных навыков в эстрадном вокальном исполнении	2	1	1	практическая работа	Игнатенко А.М.
12. Вокальная техника. Мышечный зажим – основная опасность в процессе обучения пению.	2	1	1	практическая работа	Игнатенко А.М.
13. Индивидуальность и уникальность певческого голоса.	1	1		устный опрос	Игнатенко А.М.
14. Методика развития индивидуальности певческого голоса	2	1	1	устный опрос	Игнатенко А.М.
15. Методика работы над расширением вокального	1		1	практическая работа	Игнатенко А.М.

диапазона					
16. Вокальная пластика и сценическое движение в пении.	2	1	1	устный опрос	Кондакова С.С.
17. Методика работы над вокальной пластикой и сценическим движением в эстрадном пении.	1		1	практическая работа	Кондакова С.С.
18. Сценическая речь и сценическое раскрепощение.	2		2	практическая работа	Эристави Е.А.
19. Психологические проблемы в публичном выступлении: пути способы их преодоления.	4	2	2	устный опрос	Иванова Т.В.
20. Харизма эстрадного вокалиста.	1	1		устный опрос	Игнатенко А.М.
21. Критерии выбора репертуара для солиста и вокального коллектива	1	1		устный опрос	Игнатенко А.М.
22. Особенности эстрадного звукоизвлечения дошкольники и детей младшего школьного возраста	1	1		устный опрос	Игнатенко А.М.
23. Развитие базовых вокальных умений у дошкольников и детей младшего школьного возраста.	3	2	1	устный опрос	Лужникова А.И.

24. Составляющие факторы «вокального результата»	1	1		устный опрос	Игнатенко А.М.
25. Стилиевые особенности вокального произведения.	1	1		устный опрос	Игнатенко А.М.
26. Круглый стол на тему: «Современные критерии качества в эстрадном вокальном исполнении»	1	1		устный опрос	Игнатенко А.М., Лужникова А.И., Кондакова С.С.
27. Итоговая аттестация	1		1	творческий показ	Игнатенко А.М.
28. Самостоятельная работа	24				
ИТОГО	72	27	22		

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Темы	Занятия						Итоговая аттестация
	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	
1. История возникновения и развития жанра «эстрадный, джазовый вокал».	2						1
2. Исторические особенности развития эстрадно-джазовой вокальной музыки в нашей стране.			2				
3. Современные тенденции развития жанра эстрадный вокал и новые вокальные технологии.					2		
4. Физиология голосообразования и		2					

вокализации.						
5. Вокальная механика – базовые аспекты.	1		2			
6. Активизация голосообразования: методика работы				1		
7. Методика работы над совершенствованием навыка певческого дыхания.					1	
8. Методика работы над развитием базовых дикционных и артикуляционных навыков речи	2					
9. Методика работы над развитием основных резонаторных навыков речи.		1			2	
10. Методика работы над развитием резонаторных навыков в эстрадном вокальном исполнительстве.				1	2	
11. Методика работы над развитием артикуляционных и дикционных навыков в эстрадном вокальном исполнительстве.						2
12. Вокальная техника. Мышечный зажим – основная опасность в процессе обучения пению.						2
14. Индивидуальность и уникальность певческого голоса.			1			
15. Методика развития индивидуальности певческого голоса		2				
16. Вокальная пластика и сценическое движение в пении.			2			
17. Методика работы над вокальной пластикой и сценическим движением в				1	1	

эстрадном пении.							
18. Сценическая речь и сценическое раскрепощение.	2						
19. Психологические проблемы в публичном выступлении: пути способы их преодоления.		2					
20. Харизма эстрадного вокалиста.				2			
21. Критерии выбора репертуара для солиста и вокального коллектива						2	
22. Особенности эстрадного звукоизвлечения удошкольники и детей младшего школьного возраста	1	1					
23. Развитие базовых вокальных умений у дошкольников и детей младшего школьного возраста.				3			
24. Составляющие факторы «вокального результата»			1				
25. Стилиевые особенности вокального произведения.						1	
26. Круглый стол на тему: «Современные критерии качества в эстрадном вокальном исполнении»					1		
27. Итоговая аттестация							
28. Самостоятельная работа							24
	8	8	8	8	8	7	1
ИТОГО:	72						

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Тема 1. История возникновения и развития жанра «эстрадный, джазовый вокал».	Содержание учебного материала		
	1. Исторические особенности развития эстрадно-джазовой и вокальной музыки	2	
	2. Современные тенденции развития жанра эстрадный вокал	2	
Тема 2. Овладение навыками работы над совершенствованием навыка певческого дыхания	Содержание учебного материала		
	1. Физиология голосообразования	2	
	2. Вокальная механика	2	
	Практические занятия		
	1. Вокальная механика	2	
	2. Активизация голосообразования	2	
	Содержание учебного материала		
1. Методика работы над певческим дыханием	1		
Тема 3. Методика работы над развитием навыков речи	Содержание учебного материала		
	1. Методика работы над развитием базовых дикционных и артикуляционных навыков речи	1	
	2. Методика работы над развитием основных резонаторных навыков речи	2	
	3. Методика работы над развитием артикуляционных и дикционных навыков	1	
	Практические занятия		
	1. Методика работы над развитием базовых дикционных и артикуляционных навыков речи	2	
	2. Методика работы над развитием основных резонаторных навыков речи	3	
3. Методика работы над развитием артикуляционных и дикционных навыков	1		
Тема 4. Вокальная техника	Содержание учебного материала		
	1. Мышечный зажим	1	
	2. Индивидуальность и вокальность певческого голоса	1	
	3. Методика развития индивидуального певческого голоса	1	
	4. Вокальная пластика	1	
	Практические занятия		
	1. Мышечный зажим	1	
2. Методика развития индивидуального певческого голоса	1		
3. Методика работы над расширением вокального диапазона	1		

	4.	Вокальная пластика	2	
Тема 5. Сценическая речь и публичное выступление	Содержание учебного материала			
	1.	Психологические проблемы в публичном выступлении	2	
	2.	Харизма эстрадного вокалиста	1	
	3	Критерии выбора репертуара	1	
	Практические занятия			
	1.	Сценическое раскрепощение	2	
	2.	Психологические проблемы в публичном выступлении	2	
Тема 6. Факторы вокального результата	Содержание учебного материала			
	1.	Развитие базовых вокальных умений	3	
	2.	Особенности эстрадного звукоизвлечения	1	
	3.	Стилевые особенности вокального выступления	1	
	Практические занятия			
1.	Развитие базовых вокальных умений	1		
Тема 7. Современные критерии качества в эстрадном вокальном исполнительстве	Содержание учебного материала			
	1.	Круглый стол на тему: «Современные критерии качества в эстрадном вокальном исполнительстве»	1	
	2.	Итоговая аттестация	1	
	3.	Самостоятельная работа	24	
	ИТОГО		72	

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование
Материально-техническое обеспечение	
1.	Аудитория для лекционных занятий с партами и доской.
2.	Аудитория для практических занятий с инструментом-фортепиано.
Оборудование	
1.	Проектор для трансляции мульти-медиа
2.	Ноутбук
3.	Аудио-колонки, микшерный пульт, усилитель, микрофоны: шнуrowые и радио, минимум 2 шт.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Академия, 2008.
2. Народное музыкальное творчество: хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008

Дополнительные источники:

1. Аристархова, С. Голос / Сценическая речь: учебник/ С.А. Аристархова. – М.: ГИТИС, 1976.
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
3. Дмитриев, Л.Б. Голосовой аппарат певца / Л.Б.Дмитриев – М.: Музыка, 2004.
4. Егоров, А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. Егоров – М.: Музгиз, 1962.
5. Огороднов, О. – Воспитание певца в самодеятельном вокальном ансамбле / О. Огороднов – Киев: Музгиз, 1980.
Чарели, Э.М. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию / в кн. Культура сценической речи / Э.М.Чарели. – Культура, 1979.

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Воронина Д.В. Вокальные упражнения для подготовки голоса к пению : метод.рек. / Д.В. Воронина, Д.Г.Прусакова, Е.С. Парфентьева; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 40 с. – (Этнохудожественное творчество).

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-ipraktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>
3. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>)
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
5. Сайт: Обучение актерскому мастерству, технике речи, танцам и др. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://teatr.scaena.ru/>

5.3. Организация образовательного процесса

Предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия.

Каждый обучающийся может получить индивидуальную консультацию.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Форма итоговой аттестации –зачет. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся,успешно прошедшие промежуточный контроль по темам, предусмотренный учебным планом настоящей программы, выполнившие все практические работы и все задания для самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.7. Овладеть профессиональной терминологией.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.10 Владеть основами дирижерской	<i>Выполнение заданий для</i>

мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.	<i>самостоятельной работы.</i>
	<u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Итоговая аттестация: зачет в форме тестирования.</i>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по дополнительной профессиональной программе повышения
квалификации по теме:
«Процесс голосообразования в эстрадном вокале. Основы вокальной техники»

Иркутск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств(ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме:«Процесс голосообразования в эстрадном вокале. Основы вокальной техники».

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: Процесс голосообразования в эстрадном вокале. Основы вокальной техники»

**Обучающийся в результате освоения программы должен:
иметь практический опыт:**

- проведения репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией.

уметь:

- использовать в работе историко-этнографические, архивные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности эстрадного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и эстрадной импровизации;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту, способностям и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом и солистом.

знать:

- стилистику эстрадного вокального произведения, особенности их исполнения;
 - различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
 - теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, педагогические принципы обучения пению детей и взрослых.
 - принципы формирования репертуара;
 - методы работы с творческим коллективом и солистом.
- Вышеперечисленные практический опыт, умения, знания направлены на

формирование у обучающихся следующих **профессиональных компетенций**:

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства.

ПК1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать профессиональной терминологией.

ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.10 Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Итоговое тестирование Самостоятельный анализ изучаемых произведений. Творческий показ

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Тест Самостоятельный анализ изучаемых произведений. Текущий контроль знаний, в рамках аудиторных занятий.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Итоговое тестирование Текущий контроль знаний, в рамках аудиторных занятий. Доклад в рамках проведения круглого стола
ПК1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		Итоговое тестирование
ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		Текущий контроль знаний, в рамках аудиторных занятий.
ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Доклад в рамках проведения круглого стола
ПК 1.7. Овладеть профессиональной терминологией.		Итоговое тестирование
ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.		Текущий контроль знаний, в рамках аудиторных занятий.
ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Доклад в рамках проведения круглого стола
ПК 1.10 Владеть основами		Итоговое

дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.		тестирование
--	--	--------------

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

Оценочными средствами текущего контроля выступают оценочно-рефлективные вопросы, практические задания, самостоятельная работа.

Задания для самостоятельной работы:

Исполнение вокальных произведений (подбор репертуара – самостоятельный)

Критерии оценки исполнения вокальных произведений

«5» (отлично)

- Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных особенностей.

«4» (хорошо)

- Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.

«3» (удовлетворительно)

- Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»). Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.

«2» (неудовлетворительно)

- В исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного вокального штриха легато (*legato*). Плохое знание текста.

Круглый стол на тему: «Современные критерии качества в эстрадном вокальном исполнительстве».

Предмет анализа: выступление на круглом столе.

Выступление оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам
2. Научная аргументированность сообщения
3. Наличие обзора научной литературы, его качество
4. Логичность выступления
5. Убедительность выступления
6. Наглядность выступления
7. Соответствие сообщения установленным формальным критериям (регламент)
8. Культура речи

9. Компетентность докладчика при ответах на вопросы (владение проблематикой области)

10. Наличие выступления в виде статьи, оформленной в соответствии с предъявляемыми требованиями

Оценивание по трехбалльной шкале (0 – отсутствует, 2 балла – присутствует, 3 балла – присутствует на высоком уровне).

30-20 баллов – зачет

Менее 20 баллов - незачет

Оценочный лист
Критерии оценки качества выступления

	Критерии оценки качества выступления	0 баллов	2 балла	3 балла
1.	Соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам	Отсутствует	Частично отсутствует	Полностью соответствует
2.	Научная аргументированность сообщения	Выступление лишено научной аргументации	Частичная аргументированность выступления	Выступление аргументировано
3.	Наличие обзора научной литературы, его качество	Отсутствует	Удовлетворительный	Отличный
4.	Логичность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
5.	Убедительность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
6.	Наглядность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
7.	Соответствие сообщения установленным формальным критериям (регламент)	Не соответствуют	Частично соответствуют	Полностью соответствуют
8.	Культура речи	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
9.	Компетентность докладчика при ответах на вопросы (владение проблематикой области)	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
10.	Наличие статьи, оформленной в соответствии с предъявляемыми требованиями	Отсутствует	Частично соответствует	Полностью соответствует

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация: творческий показ (исполнение вокальных произведений).

Критерии оценки:

«5» (отлично) – исполнение осуществляется свободно, без напряжения корпуса и голосового аппарата, в естественной джазовой манере, с использованием скэт-вокала, с обязательными вариативными и импровизационными моментами после проведения основной темы. Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения.

«4» (хорошо) – незначительное напряжение, зажим вокального аппарата, недостаточное владение импровизационными приёмами, ощущение неестественности и заученности в определённых моментах произведения. Не очень яркое сценическое воплощение с незначительными использованиями средств художественной выразительности.

«3» (удовлетворительно) – напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие импровизационных вставок, непонимание джазовой манеры исполнения. Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности.

«2» (неудовлетворительно) – напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие импровизационных вставок, непонимание джазовой манеры исполнения. Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что означает подготовка речевого аппарата к звучанию? Какие вы знаете упражнения?
2. Что такое артикуляция внешняя и внутриглоточная? Продемонстрируйте гимнастический цикл.
3. Какой тип дыхания лежит в основе речевой и вокальной постановке голоса? В чем его преимущество? Покажите, как вы правильно проверяете правильность вдоха и выдоха.
4. Назовите основные мышцы вдоха и выдоха. Как вы проверяете их работу?
5. Что такое «опора» дыхания и голоса? Какими упражнениями вы её проверяете?
6. Что такое резонатор? Какие резонаторы вы знаете?
7. Что такое «посыл» звука, его полетность? Какими ощущениями вы определяете верность звучания?
8. Что такое диапазон голоса? При помощи, каких упражнений вы работаете над измерением и расширением его?
9. Что такое регистр и сколько их? Встречаете ли вы трудности при переходе из регистра в регистр?
10. Что такое фиксированный выдох и мысленная речь? В чем их польза?
11. Где возникают мышечные зажимы при фонации? Каковы их причины и способы устранения?
12. Что такое голосовой тренинг? Каким циклом упражнений вы владеете?