

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ**

**Наименование программы:**

«Сценическая речь в актерском искусстве. Технологии публичного выступления»

**Категория слушателей:** руководители любительских творческих коллективов,  
художественные руководители домов культуры

**Объем:** 36 часов

**Форма обучения:** очная

**Сроки обучения:** 09.04.2018-13.04.2018

Иркутск, 2018 г.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

**Плотникова Татьяна Ивановна** - преподаватель ГБПОУ ИОКК.

**Эристави Елена Александровна** - преподаватель ГБПОУ ИОКК.

**Афолина Татьяна Евгеньевна**- преподаватель ГБПОУ ИОКК.

**Ширимова Оксана Васильевна**- преподаватель ГБПОУ ИОКК.

Рассмотрена и утверждена  
на заседании Научно-методического  
совета ГБПОУ ИОКК  
протокол № 03 от 16 января 2018 г.

Заместитель директора по научно-  
методической работе:  
Коршунова О.В. \_\_\_\_\_

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ”

письмо Минобрнауки России от 30 марта 2015 г. N АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей»;

письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 г. N ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме.

Программа разработана на основе профессионального стандарта (квалификационных требований):

установленных квалификационных требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденных приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество

## 1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации руководителей любительских творческих коллективов, художественных руководителей домов культуры.

## 1.3. Требования к слушателям (категории слушателей)

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

## 1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы

**Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:**

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**Обучающийся в результате освоения программы должен:**

**иметь практический опыт:**

- использования сценической речи;
- анализа и использования произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- публичного выступления.

**уметь:**

- применять навыки сценической речи;
- анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- выступать публично.

**знать:**

- технологии сценической речи;
- произведения народного художественного творчества;
- технологии публичного выступления.

**1.5. Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 8 часов в день.

**1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:**  
удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы промежуточной аттестации
1.	Мастер – класс по теме «Дикционный тренинг»	2		2	практическая работа
2.	Дыхание (сценический тип).	2		2	практическая работа
3.	Голосоречевой тренинг	2		2	практическая работа
4.	Орфоэпия	4	4		устный опрос
5.	Техника речи, первоосновы профессиональной оснащённости специалиста занимающегося речевой деятельностью	4	4		устный опрос
6.	Работа над дикционной выразительностью	2		2	практическая работа
7.	Работа над звуковысотным и темпоритмическим диапазоном.	2		2	практическая работа
8.	Технологии публичного выступления	4	4		устный опрос
9.	Соединение и отработка начальных навыков по дыханию, голосу и дикции на основе детского стихотворения	2		2	практическая работа
10.	Логика речи	4	4		устный опрос
11.	Ораторское мастерство и современные требования к нему.	4	4		устный опрос
12.	Итоговая аттестация	4			
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Темы	Занятия				5 день	Итоговая аттестация
		1 день	2 день	3 день	4 день		
1	Мастер – класс по теме «Дикционный тренинг»	2					4
2	Дыхание (сценический тип).	2					
3	Голосоречевой тренинг	2					
4	Орфоэпия	2	2				
5	Техника речи, первоосновы профессиональной оснащённости специалиста занимающегося речевой деятельностью		4				
6	Работа над дикционной выразительностью		2				
7	Работа над звуковысотным и темпоритмическим диапазоном.			2			
8	Технологии публичного выступления				4		
9	Соединение и отработка начальных навыков по дыханию, голосу и дикции на основе детского стихотворения				2		
10	Логика речи			2	2		
11	Ораторское мастерство и современные требования к нему.					4	
	Итоговая аттестация						
		8	8	4	8	4	4
	<b>ИТОГО:</b>	36					

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Тема 1. Сценическая речь в актерском искусстве.	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1.</b> Мастер – класс по теме «Дикционный тренинг»	2	2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1.</b> Дыхание (сценический тип).	2	2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1.</b> Голосоречевой тренинг	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Соединение и отработка начальных навыков по дыханию, голосу и дикции на основе детского стихотворения	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.</b> Техника речи, первоосновы профессиональной оснащённости специалиста занимающегося речевой деятельностью	4	2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1.</b> Работа над дикционной выразительностью	2	2
<b>Практические занятия</b>			
<b>1.</b> Работа над звуковысотным и темпоритмическим диапазоном.	2	2	
Тема 2. Технологии публичного выступления	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1</b> Технологии публичного выступления	4	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.</b> Орфоэпия	4	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.</b> Логика речи	4	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>1.</b> Ораторское мастерство и современные требования к нему.	4	2	
	<b>2.</b> Итоговое тестирование	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	



## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	
1.	Кабинет театрального творчества (со сценической площадкой)
<b>Оборудование</b>	
1.	Проектор для трансляции мульти-медиа
2.	Ноутбук
3.	Аудио-колонки

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО и прикладного бакалавриата / под ред. А.В. Голубевой. М. : Юрайт, 2018. – 386 с.
2. Сценическая речь: учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2002. – 511 с. ; То же [электронный ресурс]. – URL: <https://uchebniki-besplatno.com/masterstvo-akterskoe/stsenicheskaya-rech-uchebnik-pod-red.html>

*Дополнительные источники:*

3. Почикаева Н.М. Искусство речи: практ. пособие для учащихся училищ искусств и культуры, учителей и руководителей художественной самодеятельности / Н.М. Почикаева. – М.: Март ; Ростов н/Д: Март, 2005. – 348 с.
4. Культура речи: практикум : учеб.пособие / коллектив авторов ; подред. В. Д. Черняк. – Москва :Кронус, 2014. – 280 с. – (Бакалавриат).
5. Словари и энциклопедии на Академике [электронный ресурс]: [сайт]. – [Москва], 2000–2018. – URL:<https://dic.academic.ru/>

*Учебно-методические издания собственной генерации:*

1. Эристави Е.А. Сборник чтецких программ. 2011-2014 / Эристави Е.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2015. – 35 с. – (Театральное творчество).
2. Плотникова Т.В. Голосово-речевой тренинг: методические рекомендации / Плотникова Т.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 24 с. – (Театральное творчество).
3. Сорокина Н.А. Мотивация сценического действия по системе Станиславского :методические рекомендации / Сорокина Н.А.; Иркутский

областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 24 с. – (Театральное творчество).

### 5.3. Организация образовательного процесса

Предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия.

Каждый обучающийся может получить индивидуальную консультацию.

### 5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Форма итоговой аттестации –зачет. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточный контроль по темам, предусмотренный учебным планом настоящей программы, выполнившие все практические работы и все задания для самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<i>выполнение практических работ. устный опрос практический показ</i>
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
	<u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Итоговая аттестация: зачет в форме тестирования.</i>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры

**Фонд оценочных средств**  
**по дополнительной профессиональной программе повышения**  
**квалификации по теме:**  
«Сценическая речь в актерском искусстве. Технологии публичного  
выступления»

Иркутск, 2018

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Паспорт фонда оценочных средств**

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

### **2. Фонд оценочных средств**

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств(ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Сценическая речь в актерском искусстве. Технологии публичного выступления»

### 1.2. Объекты оценивания – результаты освоения

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Сценическая речь в актерском искусстве. Технологии публичного выступления»:

**Обучающийся в результате освоения программы должен:**

**иметь практический опыт:**

**иметь практический опыт:**

- использования сценической речи;
- анализа и использования произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- публичного выступления.

**уметь:**

- применять навыки сценической речи;
- анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- выступать публично.

**знать:**

- технологии сценической речи;
- произведения народного художественного творчества;
- технологии публичного выступления.

Вышеперечисленные практический опыт, умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих **профессиональных компетенций:**

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

## 1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	даны исчерпывающе полные ответы на вопросы задания выполнены в полном объеме	Устный опрос  Практические задания Творческий показ
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.		Устный опрос  Практические задания Творческий показ

### 2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

#### Критерии оценки практических работ

«5» (отлично): выполнены все задания практической работы, слушатель демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«4» (хорошо): выполнены все задания практической работы; слушатель демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания практической работы с замечаниями; слушатель затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задач возможен при наводящих вопросах преподавателя (в режиме консультирования).

«2» (не зачтено): студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; слушатель дает неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

### **Устный опрос.**

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» / «зачтено». Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо» / «зачтено». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно» / «зачтено». Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Вопросы к устному опросу:

1. Дать определение понятию «техника сценической речи».
2. Какие разделы включает в себя дисциплина «техника сценической речи».
3. Перечислите резонаторы участвующие в звукопроизношении.
4. Дать определение понятию «дикция».
5. Дать определение понятию «артикуляция».
6. Дать определение понятию «опора звука».
7. Дать определение понятию «фонационное дыхание».
8. Перечислить особенности фольклорного звукоизвлечения.
9. Дать определение понятию «орфоэпия».
10. Продемонстрируйте орфоэпические правила произношения гласного ряда /у-о-а-э-ы-и/.
11. Продемонстрируйте орфоэпические правила произношения в оглушении согласных на примере стихотворения /на выбор/.
12. Продемонстрируйте орфоэпические правила произношения согласных –закон ассимиляции на примере русской народной сказки /на выбор/.

13. Продемонстрируйте навыки произношения русских имен и отчеств /перечислите своих родственников по мужской и женской линиям/
14. Продемонстрируйте навыки произношения иностранных слов /боа, какао, отель, радио, кафе, Шопен, кодекс, ателье/
15. Продемонстрируйте навыки владения разминкой артикуляционного аппарата.
16. Приведите примеры особенностей фольклорного языка и диалектического произношения в Сибирском регионе /на примере историзмов/.
17. Дать определение «фольклорного персонажа».
18. Дать определение «обрядовой поэзии».
19. Приведите примеры жанрового состава сказок.
20. Перечислите основные принципы выбора репертуара.
21. Перечислите основные принципы работы над репертуаром.
22. Перечислите последовательность процесса по созданию исполнительского замысла в произведении.

## **2.2. Задания для проведения итоговой аттестации**

1. Практический показ. Чтение детского стихотворения.

Задание. Подобрать детское стихотворение. Выучить наизусть. Выполнить чтецкий анализ. Прочитать, соблюдая правила сценической речи.

Критерии оценивания:

Оценка «5» («отлично»): - знание основ исполнительского мастерства; - высокий уровень практического освоения элементов исполнительства; - грамотный показ, демонстрация знаний, навыков исполнительского мастерства: единой манеры звукообразования, дикции, орфоэпии и тд; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом, характером и художественным образом; - выразительное и эмоциональное исполнение произведения.

Оценка «4» («хорошо»): - знание основ исполнительского мастерства; - хороший уровень практического освоения элементов исполнительства; - не совсем точный показ, демонстрация знаний основ исполнительского мастерства: единой манеры звукообразования, дикции, орфоэпии и тд; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом, характером и художественным образом. - недостаточно выразительное и эмоциональное исполнение произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»): - недостаточное знание основ исполнительского мастерства; - удовлетворительный уровень практического освоения элементов исполнительства; - неточный показ, демонстрация знаний основ исполнительского мастерства: единой манеры звукообразования, дикции, строя в ансамбле, орфоэпии и тд; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом, характером и художественным образом. - не выразительное и неэмоциональное исполнение произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание основ исполнительского мастерства; - неудовлетворительный уровень практического освоения элементов исполнительства; - неграмотный



показ, демонстрация знаний основ исполнительского мастерства: единой манеры звукообразования, дикции, орфоэпии и тд; - неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом, характером и художественным образом.  
- не выразительное и не эмоциональное исполнение произведения.

## 2. Итоговое тестирование

Тест для итогового тестирования должен быть сдан не менее, чем на 55%.

Оценки за тест:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

### Отметьте один верный вариант ответа

#### I.

1. Сценический тип дыхания:

- А) вдох в верхнюю часть легких
- Б) вдох грудной клеткой
- В) вдох животом

2. Цель артикуляционной гимнастики:

- А) довести работу артикуляционного аппарата до виртуозности
- Б) научиться правильно делать вдох
- В) научиться ставить правильные логические паузы.

3. В орфоэпии гласных о-а, произносится звук «а», если он:

- А) первый предупредительный
- Б) если слово начинается с «о» или «а»
- В) верно все

4. Виды пауз, которые выделил К.С. Станиславский:

- А) логическая, интонационная, пустая
- Б) люфт-пауза, логическая, психологическая
- В) люфт-пауза, пауза умолчания, разделительная.

5. Сколько ударных слов может быть в речевом такте:

- А) сколько угодно.
- Б) нет ударных слов
- В) одно либо фразовое ударение)

#### II.

1. Дикция это:

- А. Правильная работа дыхательных мышц;
- В. Четкое произношение звуков;
- С. Логическое мышление.

2. Пауза это:

- А. Незвуковое интонационное средство, перерыв в речи;
- В. Интенсивность, сила звука;
- С. Скорость речи.

3. Темп речи это:

- A. Интенсивность, сила звука;
  - B. Звуковая кривая;
  - C. Скорость речи.
4. Звуковысотный диапазон это:
- A. Движение голоса по вертикали (вверх и вниз);
  - B. Движение голоса от шёпота до крика;
  - C. Окраска звука.
5. К внутриглоточной артикуляции относятся:
- A. Язык, губы, челюсть;
  - B. Корень языка и мягкое небо;
  - C. Диафрагма и мышцы брюшного пресса.

### III.

1. Какова может быть цель выступления на тему «Солнечная энергия - будущее Земли» (выберите один вариант ответа)?

- 1) Побуждающая;
- 2) агитационная;
- 3) информационная;
- 4) развлекательная.

2. В каком случае уместно использование этого текста: «Отремонтировали здание Счетной палаты на 160 млн. Даже выстроили сауну. Будут отмывать руки, сидя в сауне» (выберите один вариант ответа)?

- 1) В официальных документах;
- 2) в развлекательной телевизионной передаче;
- 3) в тексте лекции;
- 4) в приветственной речи.

3. Какова правильная последовательность этапов подготовки к публичному выступлению: 1) составление плана; 2) сбор материала; 3) выбор темы; 4) написание текста (выберите один вариант ответа)?

- 1) 3, 1, 2, 4;
- 2) 3, 2, 1, 4;
- 3) 1, 3, 2, 4;
- 4) 1, 2, 3, 4.

4. Какова последовательность композиционных частей ораторской речи: 1) заключение; 2) подбор аргументов; 3) вступление; 4) формулировка тезиса (выберите один вариант ответа)?

- 1) 2, 3, 4, 1;
- 2) 4, 3, 2, 1;
- 3) 3, 2, 4, 1;
- 4) 3, 4, 2, 1.

5. Как называется часть публичной речи, в которой подводятся итоги, обобщаются высказанные мысли (выберите один вариант ответа)?

- 1) Вступление;
- 2) аргументы;
- 3) заключение;
- 4) тезисы.

#### IV.

##### Впишите верный ответ.

1. Какую атаку звука необходимо культивировать и как её охарактеризовать?

Ответ:

2. Сколько резонаторов у человека принимают участие в звучании?

Ответ:

3. С помощью чего мы включаем в работу резонаторы?

Ответ:

4. Что можно сказать о гласных звуках? Какова их роль в нашей речи?

Ответ:

5. Каково основное требование при работе над голосом?

Ответ:

##### Критерии оценки теста:

19-20 баллов - «отлично»;

17-18 баллов - «хорошо»;

15-16 баллов - «удовлетворительно»;

менее 15 баллов - «неудовлетворительно»;

#### Ключ

##### Отметьте один верный вариант ответа

#### I.

1. Сценический тип дыхания:

А) вдох в верхнюю часть легких

Б) вдох грудной клеткой

**В) вдох животом**

2. Цель артикуляционной гимнастики:

**А) довести работу артикуляционного аппарата до виртуозности**

Б) научиться правильно делать вдох

В) научиться ставить правильные логические паузы.

3. В орфоэпии гласных о-а, произносится звук «а», если он:

А) первый предударный

Б) если слово начинается с «о» или «а»

**В) верно все**

4. Виды пауз, которые выделил К.С. Станиславский:

А) логическая, интонационная, пустая

**Б) люфт-пауза, логическая, психологическая**

В) люфт-пауза, пауза умолчания, разделительная.

5. Сколько ударных слов может быть в речевом такте:

А) сколько угодно.

Б) нет ударных слов

**В) одно либо фразовое ударение)**

#### II.

1. Дикция это:
  - А. Правильная работа дыхательных мышц;
  - В. Четкое произношение звуков;**
  - С. Логическое мышление.
2. Пауза это:
  - А. Незвуковое интонационное средство, перерыв в речи;**
  - В. Интенсивность, сила звука;
  - С. Скорость речи.
3. Темп речи это:
  - А. Интенсивность, сила звука;
  - В. Звуковая кривая;
  - С. Скорость речи.**
4. Звуковысотный диапазон это:
  - А. Движение голоса по вертикали (вверх и вниз);**
  - В. Движение голоса от шёпота до крика;
  - С. Окраска звука.
5. К внутриглоточной артикуляции относятся:
  - А. Язык, губы, челюсть;
  - В. Корень языка и мягкое небо;**
  - С. Диафрагма и мышцы брюшного пресса.

### III.

1. Какова может быть цель выступления на тему «Солнечная энергия - будущее Земли» (выберите один вариант ответа)?
  - 1) Побуждающая;
  - 2) агитационная;**
  - 3) информационная;
  - 4) развлекательная.
2. В каком случае уместно использование этого текста: «Отремонтировали здание Счетной палаты на 160 млн. Даже выстроили сауну. Будут отмывать руки, сидя в сауне» (выберите один вариант ответа)?
  - 1) В официальных документах;
  - 2) в развлекательной телевизионной передаче;**
  - 3) в тексте лекции;
  - 4) в приветственной речи.
3. Какова правильная последовательность этапов подготовки к публичному выступлению: 1) составление плана; 2) сбор материала; 3) выбор темы; 4) написание текста (выберите один вариант ответа)?
  - 1) 3, 1, 2, 4;**
  - 2) 3, 2, 1, 4;
  - 3) 1, 3, 2, 4;
  - 4) 1, 2, 3, 4.

4. Какова последовательность композиционных частей ораторской речи: 1) заключение; 2) подбор аргументов; 3) вступление; 4) формулировка тезиса (выберите один вариант ответа)?

1) 2, 3, 4, 1;

2) 4, 3, 2, 1;

3) 3, 2, 4, 1;

**4) 3, 4, 2, 1.**

5. Как называется часть публичной речи, в которой подводятся итоги, обобщаются высказанные мысли (выберите один вариант ответа)?

1) Вступление;

2) аргументы;

**3) заключение;**

4) тезисы.

#### **IV.**

**Впишите верный ответ.**

1. Какую атаку звука необходимо культивировать и как её охарактеризовать?

Ответ: «Мягкая» это совпадение начала выдоха и начала звучания.

2. Сколько резонаторов у человека принимают участие в звучании?

Ответ: Три, «Маска-бабочка», полость рта, трахея и крупные бронхи

3. С помощью чего мы включаем в работу резонаторы?

Ответ: Вибрационным массажем

4. Что можно сказать о гласных звуках? Какова их роль в нашей речи?

Ответ: Они создают мелодику речи

5. Каково основное требование при работе над голосом?

Ответ: Свобода звукотечения

**Критерии оценки теста:**

19-20 баллов - «отлично»;

17-18 баллов - «хорошо»;

15-16 баллов - «удовлетворительно»;

менее 15 баллов - «неудовлетворительно»;