

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

Наименование программы: «Школа мастеров народных ремесел»

Категория слушателей: руководители кружков

Объем: 36 часов

Форма обучения: очная

Сроки обучения: 21 - 24 мая 2018 г.

Иркутск, 2018 г.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:


Кожухарь Андрей Игоревич, кандидат исторических наук, ведущий специалист по изобразительному и декоративно-прикладному искусству ГБУК ИОДНТ

Куклина Надежда Петровна, заведующая галереей современного искусства ИРО ВТОО «Союз художников России»

Кородюк Галина Михайловна, заведующая отделом методики клубной работы

Коршунова Ольга Валерьевна, преподаватель, заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и утверждена
на заседании Научно-методического
совета ГБПОУ ИОКК
протокол № 03 от 16 января 2018 г.

Заместитель директора по научно-
методической работе:
Коршунова О.В.  _____

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 г. N ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме».

приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

Содержание программы разрабатывалось с учетом:

установленных квалификационных требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденных приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1382)

1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для подготовки руководителей кружков.

1.3. Требования к слушателям

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы:

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

ПК 2.5. Применять разнообразные формы методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Слушатель в результате освоения программы должен

В результате освоения ДПП слушатель должен:

иметь практический опыт использования разнообразных форм методической деятельности (организация выставки изобразительного и декоративно-прикладного

искусства, учебных экскурсий) и разработки методических материалов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

уметь организовывать выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства и учебные экскурсии; разрабатывать методические материалы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

знать технологию организации выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, учебных экскурсий; требования к оформлению методических материалов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

1.5. Форма обучения: очная.

Режим занятий: 8 часов в день.

1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:

удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Всего часов	Лекция	Практика	СРС	Промежуточная аттестация
1. Народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство как часть историко-культурного наследия	4	4			зачет
2. Организация выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства. От концепции до воплощения	4	4			зачет
3. Выставочное оборудование для экспозиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства	4	4			зачет
4. Учебная экскурсия	8		8		практическая работа зачет
5. Требования к оформлению методических материалов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству	4	4			зачет
6. Круглый стол «Основы экспонирования изобразительного и декоративно-прикладного искусства: вопросы теории и практики»	4	4			зачет
7. Подготовка методической разработки «Технология изготовления изделия декоративно-прикладного искусства»	7			7	зачет
Итоговая аттестация	1	20	8	7	зачет
	36				

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации предусмотрена очная форма обучения.

3.2. Срок освоения ДПП повышения квалификации составляет 36 часов, программа может быть реализована в течение 4 дня (по 8 часов аудиторных занятий в день) и один день (7 часов – выполнение самостоятельной работы).

Темы	Занятия				Итоговая аттестация
	1 день	2 день	3 день	4	
				4	4 день

					день	
1. Народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство как часть историко-культурного наследия		4				1
2. Организация выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства. От концепции до воплощения			4			
3. Выставочное оборудование для экспозиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства			4			
4. Учебная экскурсия				8		
5. Требования к оформлению методических материалов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству					4	
6. Круглый стол «Основы экспонирования изобразительного и декоративно-прикладного искусства: вопросы теории и практики»					4	
7. Подготовка методической разработки «Технология изготовления изделия декоративно-прикладного искусства»	7					
8. Итоговая аттестация	7	8	8	8	8	1
ИТОГО:						36

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ДИСЦИПЛИН И ТЕМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

4.1 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Содержание учебного материала		2
1	Народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство как часть историко-культурного наследия	4	
	Содержание учебного материала		2
1	Организация выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства. От концепции до воплощения	4	
	Содержание учебного материала		2
1	Выставочное оборудование для экспозиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства	4	
	Практические занятия		1
	Учебная экскурсия	8	
	Содержание учебного материала		2
1	Требования к оформлению методических материалов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству	4	
	Практические занятия		1
	Круглый стол «Основы экспонирования изобразительного и декоративно-прикладного искусства: вопросы теории и практики»	4	
	Самостоятельная работа		2
1	Подготовка методической разработки «Технология изготовления изделия декоративно-прикладного искусства»	7	
	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:	1	
	ИТОГО:	36	

4.2. Определение качества освоения содержания:

Оценка качества освоения дисциплины, модуля осуществляется в результате выполнения практических заданий, тестовых заданий, самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация будет считаться пройденной, если слушатель успешно выполнил практические задания, тестовые задания, самостоятельную работу.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие у слушателя и преподавателя (в колледже) наличие следующего материально-технического обеспечения:

№ п/п	Наименование
Материальное обеспечение	
1.	Аудитория для лекционных занятий с партами и доской.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Жарков А.Д. Технологии культурно – досуговой деятельности: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: МГУК, Профиздат, 2002. – 287 с.
2. Народная художественная культура : учеб. / под ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
3. Социально–культурная деятельность учреждений культуры: учеб.для училищ и колледжей культуры / под ред. Н.П. Гончаровой.– М. ; Тверь, 2004. – 222 с.
4. Урсегова Н.А. Народное художественное творчество: учеб.пособие для ссузов культуры / Н.А. Урсегова ; Новосиб. обл. колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2011. – 116 с.

Дополнительные источники:

1. Григорьева Е.И. Самодеятельное художественное творчество: учеб.пособие / Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова. – Тамбов, 2009. – 225 с. ; То же [электронный ресурс]. – URL:<http://school-collection.edu.ru/>
2. Ковычева Е.И. Народная игрушка: Учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Е.И. Ковыче-ва. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 159 с.; ил. : ил.

3. Михайлова Л.И. Народное художественное творчество и его место в российской культуре // Социол. исслед. – 2009. – № 4. – С. 3–16.. ; То же [электронный ресурс]. – URL:<http://bookre.org/reader?file=523176&pg=13>
4. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: учеб.пособие. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. / В.М. Рябков. – Челябинск, 2007
5. Урсегова Н.А. Народное художественное творчество: учеб. пособие для ссузов культуры / Н.А. Урсегова ; Новосиб. обл.колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2011. – 116 с.
6. Шекова Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры : практикум : учеб.пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов : под ред. Е.Л. Шековой. – СПб.: Лань ; Планета музыки, 2012. – 160 с.
7. *Периодические издания*
 1. Клубный репертуар: репертуарно-метод. пособие [электронный ресурс] // ГЦНТ Красноярского края [сайт]. – Красноярск, 2011–2018. – URL:<http://www.krasfolk.ru/metodicheskiy-kabinet/klubnyy-repertuar/>
 2. Народное творчество: личность, искусство, время. – М., [2002–2015, 2017–2018].

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Кочева М.М. Дискуссионно – диалоговые технологии социально-культурной деятельности: методические рекомендации для студентов специальности 51.02.02 Социально- культурная деятельность / Кочева М.М.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 45 с. – (Школа педагогического мастерства).
2. Презентации: от простого к сложному : метод.рек. / авт.-сост. И.В. Савченко; Иркутский областной колледж культуры.– Иркутск, 2017. – 36 с. – (Серия «Секреты мастерства». Выпуск 4).

5.3. Организация образовательного процесса

Предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия.

Каждый обучающийся может получить консультацию преподавателя.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма итоговой аттестации –зачет. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся,успешно прошедшие промежуточный контроль по темам, предусмотренным учебным планом настоящей программы, выполнившие все практические работы.

<p align="center">Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>ПК 2.5. Применять разнообразные формы методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>	<p><i>Выполнение практических работ. Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i></p>
	<p><u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Итоговая аттестация в форме зачета (тестирование).</i></p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по дополнительной профессиональной программе повышения
квалификации по теме:
«Школа мастеров народных ремесел»

Иркутск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Школа мастеров народных ремесел».

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Школа мастеров народных ремесел»:

иметь практический опыт использования разнообразных форм методической деятельности (организация выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, учебных экскурсий) и разработки методических материалов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

уметь организовывать выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства и учебные экскурсии; разрабатывать методические материалы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

знать технологию организации выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, учебных экскурсий; требования к оформлению методических материалов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Вышеперечисленные практический опыт, умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующей **профессиональной компетенции**:

ПК 2.5. Применять разнообразные формы методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания;
ПК 2.5. Применять разнообразные формы методической деятельности, разрабатывать необходимые методические	Задания выполнены в полном объеме Выполнено в полном объеме	Практические задания Самостоятельная работа

материалы.		
------------	--	--

Форма аттестации.

Итоговая аттестация – зачет.

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

Оценочными средствами текущего контроля выступают оценочно-рефлексивные вопросы, практические задания, самостоятельная работа.

Критерии оценки практических работ

«5» (отлично): выполнены все задания практической работы, слушатель демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«4» (хорошо): выполнены все задания практической работы; слушатель демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания практической работы с замечаниями; слушатель затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задач возможен при наводящих вопросах преподавателя (в режиме консультирования).

«2» (не зачтено): студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; слушатель даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Критерии оценки самостоятельной работы (методическая разработка)

Предмет анализа: одна методическая разработка, разработанная слушателем самостоятельно.

Преподаватель осуществляет экспертизу методической разработки по следующим критериям:

1. Содержание
2. Структурные элементы
3. Оформление
4. Соблюдение авторских прав

Оценивание параметров по трехбалльной шкале (0 – отсутствует, 2 балла – присутствует, 3 балла – присутствует на высоком уровне).

№ п/п	Параметры	Количество баллов	
	Содержание		
1.	актуальность	0-1-2 балла	
2.	конкретный адрес, точная нацеленность на определенную категорию пользователей	0-1-2 балла	
3.	название прямо указывает на тему и основное содержание	0-1-2 балла	
4.	заявленная тема раскрыта глубоко и содержательно	0-1-2 балла	
5.	заявленный вид методической разработки соответствует ее содержанию	0-1-2 балла	
6.	объем методической разработки соответствует ее виду	0-1-2 балла	
	Структурные элементы		
7.	обложка	0-1-2 балла	
8.	титульный лист	0-1-2 балла	
9.	информационный лист (оборот титульного листа)	0-1-2 балла	
10.	оглавление (содержание)	0-1-2 балла	
11.	введение (пояснительная записка)	0-1-2 балла	
12.	основная часть	0-1-2 балла	
13.	заключение	0-1-2 балла	
14.	список использованных источников и рекомендуемой литературы	0-1-2 балла	
15.	приложения	0-1-2 балла	
	Оформление		
16.	методическая разработка допущена к изданию соответствующим органом	0-1-2 балла	
17.	наличие рецензии от внешнего рецензента	0-1 балла	
18.	список использованных источников и рекомендуемой литературы оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1-2003 и ГОСТом Р 7.0.5-2008	0-1-2 балла	
19.	культура оформления	0-1-2 балла	
	Соблюдение авторских прав		
20.	автор (если методическое издание содержит исключительно авторский материал)	10 баллов	
21.	автор-составитель (если в методическом издании объем авторского, переработанного материала составляет менее 2/3 от общего объема)	8 баллов	
22.	составитель (если в методическом издании объем авторского, переработанного материала составляет менее 1/3 от общего объема)	6 баллов	

Критерии оценки выступления на круглом столе на тему: «Основы экспонирования изобразительного и декоративно-прикладного искусства: вопросы теории и практики»

Предмет анализа: выступление на круглом столе.

Выступление оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам
2. Научная аргументированность сообщения
3. Наличие обзора научной литературы, его качество
4. Логичность выступления
5. Убедительность выступления
6. Наглядность выступления
7. Соответствие сообщения установленным формальным критериям (регламент)
8. Культура речи
9. Компетентность докладчика при ответах на вопросы (владение проблематикой области)
10. Наличие выступления в виде статьи, оформленной в соответствии с предъявляемыми требованиями

Оценивание по трехбалльной шкале (0 – отсутствует, 2 балла – присутствует, 3 балла – присутствует на высоком уровне).

30-20 баллов – зачет

Менее 20 баллов - незачет

**Оценочный лист
Критерии оценки качества выступления**

	Критерии оценки качества выступления	0 баллов	2 балла	3 балла
1.	Соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам	Отсутствует	Частично отсутствует	Полностью соответствует
2.	Научная аргументированность сообщения	Выступление лишено научной аргументации	Частичная аргументированность выступления	Выступление аргументировано
3.	Наличие обзора научной литературы, его качество	Отсутствует	Удовлетворительный	Отличный
4.	Логичность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
5.	Убедительность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
6.	Наглядность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная

7.	Соответствие сообщения установленным формальным критериям (регламент)	Не соответствуют	Частично соответствуют	Полностью соответствуют
8.	Культура речи	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
9.	Компетентность докладчика при ответах на вопросы (владение проблематикой области)	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
10.	Наличие статьи, оформленной в соответствии с предъявляемыми требованиями	Отсутствует	Частично соответствует	Полностью соответствует

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

Тест должен быть сдан не менее, чем на 55% в течение 3-х попыток.

Оценки за тест:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Тест

1. Теория народной художественной культуры развивается на основе нескольких смежных сфер научного знания: (допишите эти сферы)
 - а) Э.....описательная наука, занимается описанием жизни и быта народа
 - б) Э..... исследует психологические особенности различных народов
 - в) Э.....выявляет системы воспитания у разных народов
2. Первичная изначальная (подлинная) и сохранившая свою актуальность народная культура, образец и символ самого ценного в эстетическом и духовном отношении слоя культуры любой социальной группы (культура крестьянства, рабочих, интеллигенции)?
 - а) аутентичная культура б) городская культура в) фольклоризм
3. Какая из нижеперечисленных особенностей не относится к фольклору:
 - а) синкретизм б) письменность в) вариативность
4. Изменяемость фольклорного произведения в устном бытовании, один из определяющих признаков фольклора
 - а) ассимиляция б) вариативность в) градация
5. Описательная наука, занимающаяся описанием жизни и быта народа, на основе которой развивается народная художественная культура:
 - а) этнография б) биография в) этнопсихология
6. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей - это:
 - а) менталитет б) традиция в) новация
7. Первопредком древних славян и творцом всего, что их окружало, был:
 - а) Сварог б) Перун в) Род
8. Как называется одушевление предметов и явлений природы?
 - а) анимизм б) антитеза в) аллегория
9. Фольклоризм это:
 - а) подлинный фольклор в его естественных формах бытования б) вторичный фольклор, современная сценическая форма исполнения фольклора
10. Народная художественная культура это:

- а) художественная деятельность народа, отражающая его воззрения, идеалы, создаваемая народом и бытующая в его среде
- б) совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений искусства (материальных и духовных ценностей), а так же форм, способов их сохранения, изучения и распространения

11. Какое из нижеприведенных толкований понятия «Мир народной культуры» Вы считаете наиболее правильным:

- а) философия жизни
- б) объяснение смысла жизни, выраженное через слово, мелодию, ритм, цвет, движение
- в) государственное устройство

12. Как называется кружево, изготовленное с помощью коклюшек:

- а) мезенское кружево
- б) вологодское кружево

13. Как называется расписанный синим цветом фарфор, который производится в одном из городов России

- а) палех
- б) хохлома
- в) гжель

14. Как называется рисунок, состоящий из многократно повторяющегося узора

- а) раппорт
- б) орнамент
- в) жаккард

15. Как называется промысел, в котором изделия из дерева расписываются растительным узором и с преобладанием цветов: красный, черный, золотой -

- а) золотобойный
- б) хохлома
- в) гжель

РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

курсов повышения квалификации/профессиональной переподготовки
по очной (очно-заочной) форме обучения
на внебюджетной основе

по теме «Школа мастеров народных ремесел» на базе Государственного
бюджетного учреждения культуры Иркутский областной Дом народного
творчества

с «21» мая по «24» мая 2018 г. (36 часов)

Дата	Время	Количество часов	Тема	Форма занятия (лекция, практика, СРС)	Преподаватель (ФИО, должность, ученая степень)
21 мая	14:00-17:00	4	Народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство как часть историко-культурного наследия	Лекция	Кожухарь Андрей Игоревич, кандидат исторических наук, ведущий специалист по изобразительному и декоративно-прикладному искусству ГБУК ИОДНТ
22 мая	10:00-13:00	4	Организация выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства. От концепции до воплощения	Лекция	Куклина Надежда Петровна, заведующая галереей современного искусства ИРО ВТОО «Союз художников России»
22 мая	14:00-17:00	4	Выставочное оборудование для экспозиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Лекция	Кожухарь Андрей Игоревич, кандидат исторических наук, ведущий специалист по изобразительному и декоративно-прикладному искусству ГБУК ИОДНТ
23 мая	10:00-13:00	4	Учебная экскурсия	Практика	Кожухарь Андрей Игоревич, кандидат исторических наук, ведущий специалист по изобразительному и декоративно-прикладному искусству ГБУК ИОДНТ
23 мая	14:00-17:00	4	Учебная экскурсия	Практика	Кожухарь Андрей Игоревич, кандидат

					исторических наук, ведущий специалист по изобразительному и декоративно- прикладному искусству ГБУК ИОДНТ
24 мая	10:00- 11:30	4	Требования к оформлению методических материалов по изобразительному и декоративно- прикладному искусству	Лекция	Кородюк Галина Михайловна, заведующая отделом методики клубной работы
24 мая	13:00- 16:00	4	Круглый стол «Основы экспонирования изобразительного и декоративно- прикладного искусства: вопросы теории и практики»	Практика	Кожухарь Андрей Игоревич, кандидат исторических наук, ведущий специалист по изобразительному и декоративно- прикладному искусству ГБУК ИОДНТ
		7	Подготовка методической разработки «Технология изготовления изделия декоративно- прикладного искусства»	СРС	Кородюк Галина Михайловна, заведующая отделом методики клубной работы
		1	Итоговая аттестация		Коршунова Ольга Валерьевна, зам. директора по НМР ГБПОУ ИОКК