

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ**

**Наименование программы:**

«Методика работы с Сибирским песенным фольклором»

**Категория слушателей:** руководители народно-певческого любительского творческого коллектива.

**Объем:** 36 часов

**Форма обучения:** очная

**Сроки обучения:** 02.04.2018-06.04.2018

Иркутск, 2018 г.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

**Парфентьева Елена Сергеевна** - преподаватель музыкальных дисциплин высшей категории. Председатель ПЦК «Этнохудожественное творчество». Художественный руководитель ансамбля «Травень». Солистка фолк-группы «Зарев цвет».

**Прусакова Дарья Геннадьевна** - преподаватель музыкальных дисциплин первой категории. Художественный руководитель сводного хора студентов 1-4-х курсов Этнохудожественного творчества. Художественный руководитель фолк-проекта «ZlatoYa». Солистка народной фолк-группы «Зарев Цвет». Солистка казачьего ансамбля «Ермаковы лебеди».

Рассмотрена и утверждена  
на заседании Научно-методического  
совета ГБПОУ ИОКК  
протокол № 03 от 16 января 2018 г.

Заместитель директора по научно-  
методической работе:

Коршунова О.В.



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

письмо Минобрнауки России от 30 марта 2015 г. N АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей»;

письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 г. N ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме.

Программа разработана на основе профессионального стандарта (квалификационных требований):

установленных квалификационных требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденных приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Этнохудожественное творчество

## 1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации руководителей народно-певческого любительского творческого коллектива.

## 1.3. Требования к слушателям (категории слушателей)

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

## 1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы

**Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:**

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**Обучающийся в результате освоения программы должен:**

**иметь практический опыт:**

- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией.

**уметь:**

- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

**знать:**

- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом.

**1.5. Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 8 часов в день.

**1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:** удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы промежуточной аттестации
1. История изучения песенной традиции Сибири.	4	4		устный опрос
2. История собирания песенного фольклора	2	2		устный опрос
3. Методика нотирования Сибирского песенного фольклора	6	1	5	практическая работа
4. Методика работы с любительским творческим коллективом. Распевание.	2		2	устный опрос
5. Методика работы с песенными образцами Алтайской традиционной культуры.	2	1	1	практическая работа
6. Методика работы с песенными образцами Новосибирской традиционной культуры.	2	1	1	практическая работа
7. Методика работы с песенными образцами Иркутской традиционной культуры.	2	1	1	практическая работа
8. Знакомство с жанрами музыкального фольклора.	2	1	1	практическая работа
9. Методика работы с обработкой сибирской народной песни	8	4	4	практическая работа
10. Музыкально-стилистические и исполнительские особенности песенных традиций России.	4	2	2	практическая работа
11. Круглый стол на тему: «Сохранение Сибирской песенной традиции»	1		1	практическая работа
12. Итоговая аттестация	1			
<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Темы	Занятия					Итоговая аттестация
	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	
1. История изучения песенной традиции Сибири.	2					1
2. Исполнительские особенности Сибирской традиции.	2					
3. История собирания песенного фольклора	2					
4. Методика нотирования Сибирского песенного фольклора		2				
5. Методика нотирования Сибирского песенного фольклора			2			
6. Методика нотирования Сибирского песенного фольклора				2		
7. Методика работы с любительским творческим коллективом. Распевание.	2					
8. Методика работы с песенными образцами Алтайской традиционной культуры.		2				
9. Методика работы с песенными образцами Новосибирской традиционной культуры.			2			
10. Методика работы с песенными образцами Иркутской традиционной культуры.				2		
11. Знакомство с жанрами музыкального фольклора.		2				
12. Методика работы с обработкой сибирской народной песни		2				
13. Методика работы с обработкой сибирской народной песни			2			
14. Методика работы с обработкой сибирской народной песни				2		
15. Методика работы с обработкой сибирской народной песни					2	
16. Музыкально-			2			

стилистические и исполнительские особенности песенных традиций России.						
17. Музыкально-стилистические и исполнительские особенности песенных традиций России.				2		
18. Круглый стол на тему: «Сохранение Сибирской песенной традиции»					1	
	8	8	8	8	3	1
<b>ИТОГО:</b>	36					



#### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Тема 1. Изучение истории музыкальной культуры Сибири.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. История изучения песенной традиции Сибири.	4	
	2. История собирания песенного фольклора	2	
Тема 2. Овладение навыками расшифровки народных песен	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Методика нотирования Сибирского песенного фольклора	1	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Методика нотирования Сибирского песенного фольклора	5	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
1. Методика работы с любительским творческим коллективом. Распевание.	2		
Тема 3. Овладение основами исполнительского мастерства	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Методика работы с песенными образцами Алтайской традиционной культуры.	1	
	2. Методика работы с песенными образцами Новосибирской традиционной культуры.	1	
	3. Методика работы с песенными образцами Иркутской традиционной культуры.	1	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Методика работы с песенными образцами Алтайской традиционной культуры.	1	
	2. Методика работы с песенными образцами Новосибирской традиционной культуры.	1	
	3. Методика работы с песенными образцами Иркутской традиционной культуры.	1	
Тема 4. Изучение истории, жанров и стилей русского народного музыкального творчества	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Знакомство с жанрами музыкального фольклора.	1	
	<b>Практические занятия</b>	1	
1. Знакомство с жанрами музыкального фольклора.			
Тема 5. Методика вокально-хоровой работы с любительским творческим коллективом	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Методика работы с обработкой сибирской народной песни	4	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Методика работы с обработкой сибирской народной песни	2	
Тема 6. Изучение Областных певческих стилей	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Музыкально-стилистические и исполнительские особенности песенных традиций Юга России.	2	
	<b>Практические занятия</b>		

	1.	Музыкально-стилистические и исполнительские особенности песенных традиций Севера России.	2	
Тема 7. Состояние традиционной культуры Сибири в сегодняшнее время.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Круглый стол на тему: «Сохранение Сибирской песенной традиции»	1	
	2.	Итоговое тестирование	1	
	ИТОГО		36	

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	
1.	Аудитория для лекционных занятий с партами и доской.
2.	Аудитория для практических занятий с инструментом-фортепиано.
<b>Оборудование</b>	
1.	Проектор для трансляции мульти-медиа
2.	Ноутбук
3.	Аудио-колонки

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Академия, 2008.
2. Народное музыкальное творчество: хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008
3. Наумов, И.В. История Сибири: курс лекций / И.В. Наумов. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2003
4. Урсегова Н. А. Народное художественное творчество: учеб.пособие для ссузов культуры / Н. А. Урсегова, Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2011
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб.пособие для муз. вузов и училищ :в 2 ч. : ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В.М. Щуров. – М.: Музыка, 2007

*Дополнительные источники:*

1. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество / А.В. Руднева. – М.,2000
2. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Сбор. / М. Забылиным. – Иркутск, 1992
3. Кулапина О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции): учеб.-метод. пособие / О. И. Кулапина. –СПб.: Композитор, 2008

*Учебно-методические издания собственной генерации:*

1. Анализ поэтического и музыкального текста в русских народных песнях: методические рекомендации / сост. Прусакова Д.Г.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 43 с. – (Этнохудожественное творчество).

2. Воронина Д.В. Вокальные упражнения для подготовки голоса к пению : метод.рек. / Д.В. Воронина, Д.Г.Прусакова, Е.С. Парфентьева; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 40 с. – (Этнохудожественное творчество).
3. Воронина Д.В. Музыкально-поэтический анализ лирических песен, записанных в Братском районе Иркутской области: монография / Д.В. Воронина; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 80 с. – (Школа педагог-исследователя).
4. Дуплий Е.С. КАК СЯГОДНЯШНИЙ ДЕНЁК... (Песенная традиция сел Братского района Иркутской области) /Дуплий Екатерина Сергеевна, Парфентьева Елена Сергеевна; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 45 с. – (Этнохудожественное творчество).

### 5.3. Организация образовательного процесса

Предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия.

Каждый обучающийся может получить индивидуальную консультацию.

### 5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Форма итоговой аттестации –зачет. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся,успешно прошедшие промежуточный контроль по темам, предусмотренный учебным планом настоящей программы, выполнившие все практические работы и все задания для самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.6. Методически обеспечивать	<i>Выполнение заданий для</i>

<p>функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p><i>самостоятельной работы.</i></p>
	<p><u>Форма оценки результатов обучения:</u>  <i>Итоговая аттестация: зачет в форме тестирования.</i></p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры

**Фонд оценочных средств**  
**по дополнительной профессиональной программе повышения**  
**квалификации по теме:**  
**«Методика работы с Сибирским песенным фольклором»**

Иркутск, 2018

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Паспорт фонда оценочных средств**

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

### **2. Фонд оценочных средств**

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Методика работы с Сибирским песенным фольклором»

### 1.2. Объекты оценивания – результаты освоения

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Методика работы с Сибирским песенным фольклором»:

**Обучающийся в результате освоения программы должен:**

**иметь практический опыт:**

- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией.

**уметь:**

- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

**знать:**

- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом.



Вышеперечисленные практический опыт, умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих **профессиональных компетенций**:

**ПК 1.4.** Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК 1.5.** Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК 1.6.** Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

### 1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Итоговое тестирование Самостоятельный анализ изучаемых произведений. Творческий показ
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.		Тест Самостоятельный анализ изучаемых произведений. Текущий контроль знаний, в рамках аудиторных занятий.
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).		Итоговое тестирование Текущий контроль знаний, в рамках аудиторных занятий. Доклад в рамках проведения круглого стола

## **2.1. Задания для проведения промежуточного контроля**

### **Критерии оценки практических работ**

«5» (отлично): выполнены все задания практической работы, слушатель демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«4» (хорошо): выполнены все задания практической работы; слушатель демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания практической работы с замечаниями; слушатель затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задач возможен при наводящих вопросах преподавателя (в режиме консультирования).

«2» (не зачтено): студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; слушатель даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

### **Круглый стол на тему: «Сохранение Сибирской песенной традиции»**

Предмет анализа: выступление на круглом столе.

Выступление оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам
2. Научная аргументированность сообщения
3. Наличие обзора научной литературы, его качество
4. Логичность выступления
5. Убедительность выступления
6. Наглядность выступления
7. Соответствие сообщения установленным формальным критериям (регламент)
8. Культура речи
9. Компетентность докладчика при ответах на вопросы (владение проблематикой области)
10. Наличие выступления в виде статьи, оформленной в соответствии с предъявляемыми требованиями

Оценивание по трехбалльной шкале (0 – отсутствует, 2 балла – присутствует, 3 балла – присутствует на высоком уровне).

30-20 баллов – зачет

Менее 20 баллов - незачет

### Критерии оценки качества выступления

	<b>Критерии оценки качества выступления</b>	<b>0 баллов</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
1.	Соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам	Отсутствует	Частично отсутствует	Полностью соответствует
2.	Научная аргументированность сообщения	Выступление лишено научной аргументации	Частичная аргументированность выступления	Выступление аргументировано
3.	Наличие обзора научной литературы, его качество	Отсутствует	Удовлетворительный	Отличный
4.	Логичность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
5.	Убедительность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
6.	Наглядность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
7.	Соответствие сообщения установленным формальным критериям (регламент)	Не соответствуют	Частично соответствуют	Полностью соответствуют
8.	Культура речи	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
9.	Компетентность докладчика при ответах на вопросы (владение проблематикой области)	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
10.	Наличие статьи, оформленной в соответствии с предъявляемыми требованиями	Отсутствует	Частично соответствует	Полностью соответствует

## 2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

**Итоговая аттестация** состоит из тестирования, который проходит в письменной форме. Открытая форма постановки вопросов. На выполнение письменных заданий дается 1 час.

### Критерии оценки:

**«5» (отлично):** слушатель полно излагает изученный материал, понимает его, дает правильное определение понятий и терминов, а также может обосновать свои суждения и привести самостоятельные примеры.

**«4» (хорошо):** слушатель раскрывает основное содержание материала, допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

**«3» (удовлетворительно):** слушатель излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

**«2» (неудовлетворительно):** слушатель беспорядочно и неуверенно излагает материал, обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, а также допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;

1. Перечислите специалистов, которые занимались изучением песенной традиции Сибири.
2. Перечислите исполнительские особенности Сибирской традиции.
3. Напишите пошаговый план работы по расшифровке народных песен.
4. Перечислите жанры музыкального фольклора, изучаемые в рамках Народного творчества.
5. Перечислите музыкально-стилистические и исполнительские особенности Южнорусской песенной традиции России.
6. Перечислите музыкально-стилистические и исполнительские особенности Северо-русской песенной традиции России.

**Программа**  
**Курсы повышения квалификации (02.04.2018-06.04.2018 гг.) на тему:**  
**«Методика работы с Сибирским песенным фольклором». (36 часов).**

№	Тема	Объём часов	Преподаватель
1	История изучения песенной традиции Сибири.	2	Парфентьева Елена Сергеевна - преподаватель музыкальных дисциплин высшей категории. Председатель ПЦК «Этнохудожественное творчество». Художественный руководитель ансамбля «Травень». Солистка народной фолк-группы «Зарев Цвет».
2	Исполнительские особенности Сибирской традиции.	2	Парфентьева Елена Сергеевна
3	История собирания песенного фольклора	2	Парфентьева Елена Сергеевна
4	Методика нотирования Сибирского песенного фольклора	6	Парфентьева Елена Сергеевна
5	Методика работы с любительским творческим коллективом. Распевание.	2	Парфентьева Елена Сергеевна
6	Методика работы с песенными образцами Алтайской традиционной культуры.	2	Парфентьева Елена Сергеевна
7	Методика работы с песенными образцами Новосибирской традиционной культуры.	2	Парфентьева Елена Сергеевна
8	Методика работы с песенными образцами Иркутской традиционной культуры.	2	Парфентьева Елена Сергеевна
9	Знакомство с жанрами музыкального фольклора.	2	Прусакова Дарья Геннадьевна - преподаватель музыкальных дисциплин первой категории. Художественный руководитель сводного хора студентов 1-4-х курсов Этнохудожественного творчества. Художественный руководитель фолк-проекта «ZlotoYa». Солистка народной фолк-группы «Зарев Цвет». Солистка казачьего ансамбля «Ермаковы лебеди».
10	Методика работы с обработкой сибирской народной песни	8	Прусакова Дарья Геннадьевна

11	Музыкально-стилистические и исполнительские особенности песенных традиций России.	4	Прусакова Дарья Геннадьевна
12	Круглый стол на тему: «Сохранение Сибирской песенной традиции»	1	Прусакова Дарья Геннадьевна, Парфентьева Елена Сергеевна
13	Итоговая аттестация	1	Парфентьева Елена Сергеевна
<b>ИТОГО 36 часов</b>			

Руководитель центра ДО

Савельева Я.М.