

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Наименование программы: «Детская балетная студия»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: общекультурный (ознакомительный)

Адресат программы: дети с 7-10 лет

Срок реализации: 2 года 9 месяцев

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2018 год

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчик:

Дегтерёва Н.В. - преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и утверждена
на заседании Научно-методического
совета ГБПОУ ИОКК
протокол № 03 от 16 января 2018 г.

Заместитель директора по научно-
методической работе:
Коршунова О.В. _____

Содержание

1.	Пояснительная записка	5
1.1	Информационные материалы и литература	5
1.2	Направленность программы	5
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4	Цель и задачи программы	6
1.5	Адресат программы	6
1.6	Сроки реализации программы	7
1.7	Форма обучения	7
1.8	Режим занятий	7
1.9	Особенности организации образовательной деятельности	7
2.	Комплекс основных характеристик программы	7
2.1	Объём программы	7
2.2	Учебный план	7
2.3	Содержание программы	8
2.4.	Учебно-тематический план	8
2.5.	Планируемые результаты	15
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	16
3.1	Условия реализации программы	16
3.2	Формы аттестации. Оценочные материалы	16
3.3	Методические материалы	17
3.4	Список литературы	19
3.5	Иные компоненты	20
3.6	Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов	20
4.	Календарный учебный график	21

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Детской балетной студии».

Нормативно правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства»;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного Государственного врача РФ от 04.07.2014 г №41;

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Балет – тот вид искусства, в котором недосказанность имеет особый смысл, ведь слова здесь отсутствуют, что, тем не менее, не мешает рассматривать балет как особую форму коммуникативного послания, основанную на пластическом выражении мыслей и чувств. Исторически детские танцы в балетах всегда и для всех танцовщиков были первой ступенью на входе в храм хореографического искусства. С этих номеров начинался артистизм юных исполнителей, познание их художественного начала в балете, сценическую дисциплину, оркестровую музыку и многие другие сценические требования, которые постепенно становятся профессиональными навыками, и формируют эстетический вкус к прекрасному.

Классическая хореография - это не только величайшее искусство, но и способ формирования красивой осанки, походки, пластики, гибкости. Танец является одним из самых любимых детьми видов искусства. Многие тысячи детей готовы с радостью посвящать свободное время занятиям хореографией.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на всестороннее обучение детей на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного физического и интеллектуального развития. Научить обучающихся воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально - нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Хореография, как вид творчества обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Содержание данной программы способствует формированию эстетического вкуса у детей, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики, музыки и импровизации. Обучающиеся приобретут навыки выступления перед зрителями. Обучающиеся смогут выступить на своих первых концертах и конкурсах. Участие ребёнка в коллективных проектах, позволит развить в нём коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение контролировать и оценивать свои действия.

Содержание программы обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также способствует выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

В вышесказанном заключается актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы.

1.4.Цель и задачи программы

Цель: развитие личности ребенка, способного к самовыражению через творческую деятельность, посредством его приобщения к миру искусства классического танца, являющегося достоянием мировой и национальной культуры.

Задачи:

Образовательные.

- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- выработка правильной, красивой осанки;
- развитие мышечного чувства, преодоления телесных зажимов;
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку;
- сформировать навыки основных двигательных функций (выворотность, подъем, гибкость корпуса, шаг, прыжок);
- знакомить обучающихся с хореографическими терминами и понятиями.

Развивающие.

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развить творческие способности, научить создавать хореографический образ, научить импровизировать;
- развитие необходимых двигательных навыков, вокального слуха, речевого аппарата;
- артистическую смелость, его самостоятельность, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- совершенствование психомоторных способностей обучающихся;
- укрепить общефизическое состояние обучающихся.

Воспитательные.

Способствовать воспитанию:

- воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, и других высоких нравственных качеств;
- культуры поведения на занятиях и вне занятий;
- патриотических чувств: гордость за свою страну, за лучшие образцы российского хореографического искусства;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми.

1.5.Адресат программы

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (7-10 лет), занимающихся в детской балетной студии.

Состав групп: постоянный

Предусматривается, с учетом развития обучающегося, успешным выполнением программы, перевод в группу следующего года обучения.

1.6.Срок реализации программы: 2 года 9 месяцев.

1.7.Форма обучения: очная.

1.8.Режим занятий: занятия проводятся в групповой форме с учётом возраста, численность обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия составляет 1 академический час.

1.9. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Под руководством и при содействии преподавателя обучающиеся овладевают умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (танцевальных, музыкальных, сценических), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, беседы.

После освоения Обучающимся дополнительной общеразвивающей программы выдается сертификат.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы - 216 часов

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

3 год обучения – 72 часа

2.2. Учебный план

№ п/п	Классический танец	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1.	1 год обучения	72	9	63	Мониторинг *, творческий показ
2.	2 год обучения	72	7	65	Мониторинг*, творческий показ
3.	3 год обучения	72	5	67	Мониторинг*, творческий показ
	Итого:	216	21	195	

*см. приложение 3.

Предусмотрены индивидуальные занятия в объеме 0,5 часа в неделю с каждым обучающимся (18 часов в год). Итого с учетом освоения программы на весь период обучения 54 часа.

Индивидуальное обучение включает в себя работу над номерами и работу с репертуаром

2.3. Содержание программы

Основная задача первого года обучения дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятия танцем. На данном этапе обучающиеся обучаются азам хореографического искусства.

Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие обучающихся на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их музыкальных и хореографических способностей.

Необходимо чередовать физическую нагрузку с этюдной работой над небольшими сюжетными танцами, отражающими сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

В процессе обучения следует учитывать так же физическую нагрузку, не допуская перенапряжение обучающихся.

2.4. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		1 год			
		теория	практика	всего	
1	Тема: Постановка корпуса, поклоны. Позиции ног. Позиции рук. Поклон.	1	7	8	
	Содержание темы: Поклон из первой позиции ног. Степени поворота корпуса. Точки класса. Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: условно-танцевальная.				
2	Тема: Танцевальный шаг с высокоподнятыми ногами.	1	3	4	
	Содержание темы: Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе.				
3	Тема: Шаги на полупальцах и на пятках.	1	3	4	
	Содержание темы: Координация. Упражнения на развитие координации. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости. Положение головы.				
4	Тема: Танцевальный шаг натянутой ногой.	1	3	4	
	Содержание темы: Танцевальный шаг. Координация. Упражнения на развитие координации. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости. Положение головы.				
5	Тема: Ориентирование в пространстве. Перестроение.	1	3	4	

	Содержание темы: Учитывать ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок. Работая сообща в коллективе. Понимать что такое: линия, шеренга, колонна.				
6	Тема: Определение простейшего музыкального размера, ритмические рисунки на 2/4.	1	5	6	
	Содержание темы: Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер». Овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.				
7	Тема: Развитие физических способностей. Стопы.		4	4	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие стопы: «топорики», «иголочки».				
8	Тема: Развитие физических данных. Выворотность.		4	4	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие выворотности: «бабочка», «лягушка».				
9	Тема: Развитие физических данных. Балетный шаг.	1	5	6	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие балетного шага: «шпагат».				
10	Тема: Развитие физических данных. Гибкость.	1	3	4	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие гибкости: «лодочка», «корзинка», «мостик»				
11	Тема: Прыжки по VI позиции на месте.	1	3	4	
	Содержание темы: Прыжковые комбинации, упражнения: «пингвин», «разножка».				
12	Тема: Прыжки по VI позиции в продвижении..		2	2	
	Содержание темы: Прыжки: «с поджатыми ногами», «стульчик».				
13	Тема: Развитие творческих способностей. Эмоциональность, выразительность.		4	4	
	Содержание темы: Упражнения на развитие выразительности «Тише, мыши», «Считалочка»				
14	Тема: Подскок.		4	4	
	Содержание темы: Прыжок с ноги на				

	ногу				
15	Тема: Галоп.		4	4	
	Содержание темы: Вспомогательный шаг польки.				
16	Тема: Элементарный шаг польки.		4	4	
	Содержание темы: Поэтапное разучивание шага польки				
17	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	Итого:	9	63	72	

2 год обучения

Говоря о выработке правильной осанки, необходимо иметь ввиду, что на хореографических отделениях именно этот период является наиболее сложным, переломным, требующем преодоления ряда трудностей как физического, так и психологического характера. В первую очередь это связано с недостаточными данными обучающихся. Правильная постановка корпуса – не только основа обучения умению танцевать, но и, в первую очередь фундамент, исходная база, на которой осуществляется как эстетическое воспитание средствами хореографии, так и воспитание личности в целом. Выработка этих качеств – сложная и неоднозначная задача, требующая учета очень много моментов, среди которых – и общие закономерности, и конкретные особенности, возникающие в рабочей обстановке. Это налагает большую и особую ответственность на преподавателя, требует его глубоко продуманного планирования перспектив работы класса на весь учебный год, тщательного отбора материала и мастерства ведения урока.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		2 год			
		теория	практика	всего	
1	Тема: Постановка корпуса, поклон. Позиции ног. Позиции рук.	1	7	8	
	Содержание темы: Поклон из III позиции ног. Степени поворота корпуса. Точки класса. Постановка корпуса Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительная, I, III, II Положение головы.				
2	Тема: Танцевальные шаги: - с высокоподнятыми ногами - на полупальцах - натянутой ногой.		4	4	
	Содержание темы: Танцевальный шаг Координация. Упражнения на развитие координации. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости. Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе.				
3	Тема: Танцевальный бег:	1	3	4	

	<ul style="list-style-type: none"> - сценический - на полу пальцах - легкий шаг (ноги назад) - на месте 				
	<p>Содержание темы: Танцевальный бег. Координация. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие выносливости. Бег – быстрый, в умеренном темпе, комбинации.</p>				
4	<p>Тема: Музыкально-ритмические упражнения.</p>		4	4	
	<p>Содержание темы: Обучающиеся закрепляют понятия «ритм», «счет», «размер». Притопы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простой - двойной - тройной <p>Хлопки</p> <ul style="list-style-type: none"> - хлопки в ладоши (простые) - хлопки в ритмическом рисунке - хлопки в парах с партнером <p>Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)</p>				
5	<p>Тема: Ориентирование в пространстве. Перестроение.</p>	1	3	4	
	<p>Содержание темы: Упражнения на ориентировку в пространстве. Нумерация точек. Закрепить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линия; - шеренга; - колонна. 				
6	<p>Тема: Определение музыкального размера, ритмические рисунки на 2/4, 3/4, 4/4.</p>	1	5	6	
	<p>Содержание темы: Элементарные танцевальные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вальс; - марш; - полька. 				
7	<p>Тема: Развитие физических способностей. Стопы. Выворотность.</p>	1	3	4	
	<p>Содержание темы: Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «бабочка»; - «лягушка» сидя; - сгибание и вытягивание стоп; - круговые движения стопами; - «лягушка» лёжа; - наклоны корпуса к ногам по 1 позиции. 				
8	<p>Тема: Развитие физических данных. Балетный шаг. Гибкость.</p>		4	4	

	Содержание темы: Партерная гимнастика: - «змея»; - «ящерица»; - «кошечка»; - «корзинка»; - «улитка»; - «шпагат» в стороны, с последующим соединением; - броски; - «мостик».				
9	Тема: Прыжки по I позиции на месте	1	5	6	
	Содержание темы: Упражнения на развитие прыжка: - «пингвин»; - «разножка»; - «лягушка» Далее все упражнения делаются с хлопками.				
10	Тема: Прыжки по VI позиции на месте и в продвижении.		4	4	
	Содержание темы: Упражнения на развитие трамплинного прыжка: - «с поджатыми»; - «стульчик»; - сочетание прыжков с натянутыми ногами и поджатыми.				
11	Тема: Развитие творческих способностей. Эмоциональность, выразительность.	1	3	4	
	Содержание темы: Эмоции в танце: - «Танцующие человечки» - «Пиктограммы» - «Эстафета полярных эмоций» - «Актерская «пятиминутка»				
12	Тема: Развитие творческих способностей. Эмоциональность, выразительность.		6	6	
	Содержание темы: Освоение танцевальных образов: - «Буратино» - «Лучики» - «Светофор» - «Часики» - «Каблучок» - «Песенка-чудесенка» - «Ладушки»				
13	Тема: Pas польки		4	4	
	Содержание темы: Основные движения польки: - подскок;				

	- галоп; - pas chassé с переменной ног.				
14	Тема: Pas вальса		4	4	
	Содержание темы: Основные движения вальса: - вальсовая дорожка; - pas balancé				
15	Тема: Марш		4	4	
	Содержание темы: Основные движения марша: - шаг марша; - поклон для мальчиков и для девочек.				
16	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	Итого:	7	65	72	

3 год обучения

Сохраняя и развивая навыки и умения, полученные на втором году обучения, практические занятия третьего года продолжают формирование фундаментальных основ танцевального исполнительства, ставя задачей: развитие силы стопы, укрепление стопы, развитие устойчивости, овладение начальными приемами исполнения прыжков, подготовку начал координации и танцевальности путем введения в экзерсис более сложных элементов и изучения основ классического танца.

Меняется отношение к музыке за счет понимания ее структурного построения, ритмического рисунка. Наряду с новыми движениями очень полезно повторять движения проученные на втором году, особенно партерную гимнастику, проверяя правильность их исполнения. Движения, появляющиеся впервые в программе третьего года, изучают сначала в чистом виде лицом к станку, а только после выносить на середину зала.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		3 год			
		теория	практика	всего	
1	Тема: Постановка корпуса лицом к станку. 1, 2, 3 позиции ног	1	7	8	
	Содержание темы: Понятие aplomb				
2	Тема: Постановка рук. Позиции рук: 1,2,3.		4	4	
	Содержание темы: Понятие port de bras				
3	Тема: Battement tendu из 1 позиции	1	3	4	
	Содержание темы: Отведение и приведение натянутой ноги по полу				
4	Тема: Demi-plie по 1,2,5 позиции ног		4	4	
	Содержание темы: Маленькое приседание				
5	Тема: Battement tendu с demi plie по 1 позиции		4	4	
	Содержание темы: Отведение и				

	приведение натянутой ноги по полу совместно с приседанием				
6	Тема: Battement tendu jete из 1 позиции	1	5	6	
	Содержание темы: Бросковое движение				
7	Тема: Demi rond de jambe par terre		4	4	
	Содержание темы: Круг ногой по полу, наружу и во внутрь				
8	Тема: Положение ноги sur le cou de pied а) основное вперед (охватное) б) основное назад в) условное вперед		4	4	
	Содержание темы: Положение ноги на щиколотке				
9	Тема: Releve на полупальцы по 1,2,5 поз	1	5	6	
	Содержание темы: Подъём на полупальцы				
10	Тема: Battement fondu par terre (подготовка)		4	4	
	Содержание темы: Мягкое, плавное, и тающее движение				
11	Тема: Battement frappe par terre(подготовка)		4	4	
	Содержание темы: Ударное движение одной ногой по другой				
12	Тема: Battement releve lent из 1 поз. на 45		4	4	
	Содержание темы: Медленный подъём ноги на 45				
13	Тема: Grand battement jete по 1 поз.	1	3	4	
	Содержание темы: Большие броски на 90 и выше.				
14	Тема: Подготовительное и I port de bras		2	2	
	Содержание темы: Перегибы корпуса вперед, назад, боковые				
15	Тема: Temps leve soule по 1, 2, 5 поз.		4	4	
	Содержание темы: Простые прыжки по всем позициям				
16	Тема: Changement de pied		4	4	
	Содержание темы: Прыжок с переменной ног в воздухе				
17	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	Итого:	5	67	72	

2.5. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающийся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе овладения настоящей программой.

Планируемые результаты конкретизируются в рабочей программе учебного курса.

Знания:

- основы хореографии;
- совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм);
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- уметь услышать сильную долю музыкального такта и обозначить ее движением, музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная;
- знать основы классического экзерсиса I, II, III класса стоя боком к станку, придерживаясь одной рукой за палку станка;
- знать основы классического экзерсиса I, II, III класса на середине;
- знать и исполнять маленькие и средние прыжки;
- различать различные жанры музыкального сопровождения;
- соотносить пространственных построений с музыкой;
- музыкально-пространственные упражнения;
- правила и логику перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево;
- знать технику безопасности на учебных занятиях.

Умения и навыки:

- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического исполнения;
- уметь держать заданный пространственный рисунок (линия, круг, звездочка, конверт) с соблюдением дистанции и интервалов, ориентироваться в зале;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- овладеть правильными позициями ног и положением рук;
- приобрести «балетную осанку»;
- артистическая смелость обучающегося, его самостоятельность, эмоциональная устойчивость к публичным выступлениям;
- интерес к танцевальной деятельности и к музыке в целом, художественный и музыкальный вкус.

Метапредметные умения и навыки:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные проявления

- воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, и других высоких нравственных качеств;

- культуры поведения на занятиях и вне занятий;
- патриотических чувств: гордость за свою страну, за лучшие образцы российского хореографического искусства;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание.

3. Комплекс организационно – педагогических условий программы

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения.

- оборудованный зеркалами и станками класс;
- коврики для партерных занятий;
- ноутбук;
- колонки;
- набор музыкального материала на флеш-носителях;
- фортепиано.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого курса.

3.2. Формы аттестации обучающихся. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Виды контроля: текущий, промежуточная (итоговая) аттестация. Проводятся творческие показы два раза в год.

Формы контроля и аттестации:

Текущий контроль - наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – мониторинг, творческий показ, открытый урок для родителей.

Одна из форм контроля качества обученности обучающихся - результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

Текущий контроль осуществляется проверка результатов сформированности у обучающихся, умений, навыков исполнения во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Промежуточная (итоговая) аттестация: промежуточная по завершению учебного года, итоговая – по завершению реализации программы. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности обучающихся за определённый период. Преподаватель вправе засчитать результаты участия обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение преподавателя к обучающимся;
- объективность оценки – успехи обучающихся, а не субъективное мнение преподавателя;
- системность – регулярность оценивания достижений обучающихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание обучающимися критериев оценивания и подхода преподавателя;
- доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Мониторинг качества обученности обучающихся отслеживается на протяжении учебного года и включает:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе: предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка, умения и навыки.
- мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Критерии оценки, листы диагностики в приложении 1.

3.3. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Программа предусматривает групповую форму обучения. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного набора детей.

На занятиях в балетной студии используются разнообразные методы обучения: словесные методы (объяснение, рассказ, беседа и др.), метод упражнений, метод практического показа.

Индивидуальное обучение включает в себя работу над номерами и работу с репертуаром.

Принципы построения образовательной деятельности:

- общепедагогические принципы (обучение, воспитание);
- от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического в танце;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности.

Педагогические технологии

- личностно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей обучающихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых).

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж),

- практический (упражнения, отработка отдельных фрагментов)
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация)
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

3.4. Список литературы

Основная:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии : метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий .
2. Гайнутдинов И.К. Психология : учеб. пособие / И.К. Гайнутдинов, А.К. Котова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 346 с.
3. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для студ. муз.–пед. училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская. – М.: Владос, 2003. – 272 с. : нот.
4. Урсегова Н.А. Народное художественное творчество: учеб. пособие для ссузов культуры / Н.А. Урсегова ; Новосиб. обл. колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2011. – 116 с.
5. Психология и педагогика: учеб. пособие / З. В. Диянова и др. – Иркутск: изд-во Иркут. гос. ун-та, 2009. – 281 с.

Дополнительная:

1. Т. Барышникова. – СПб. : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. – 254 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://bookre.org/reader?file=593636>
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры / Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 255 с. ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <https://chebellavista.ru/read88082.html>
3. Михайлова Л.И. Народное художественное творчество и его место в российской культуре // Социол. исслед. – 2009. – № 4. – С. 3–16 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://bookre.org/reader?file=523176&pg=13>
4. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 328 с. ; То же ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.libfox.ru/538946-irina-sirotkina-svobodnoe-dvizhenie-i-plasticheskiy-tanets-v-rossii.html>

Интернет ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://imslp.org/>
4. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: <http://roisman.narod.ru/>

3.5. Иные компоненты

1. Приложение 1. Листы диагностики.
2. Приложение 2. Учебно-тематический план на 2018-2019 г.
3. Приложение 3. Календарный учебный график на 2018-2019 г.

3.6. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов по ДОП, поэтому количество критериев зависит от планируемых результатов

4. Календарный учебный график первого, второго, третьего года обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	гр	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	инд	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Промежуточная аттестация																Твор. показ															Твор. показ					
Всего часов	7,5			10				12,5				10				2,5	7,5			10				10				10				7,5			2,5	
Объем	На один год – 90ч: гр -72 ч; инд – 18 ч. На три года обучения – 270 ч: гр – 216 ч; инд – 54ч.																																			

УТВЕРЖДАЮ
 Зам. директора по организационно-методической работе
 «18» сентября 2018 г.
 _____ О.В. Коршунова

Учебно-тематический план
«Детская балетная студия»
на 2018-2019 учебный год

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и /контроля
		1 год обучения			
		теория	практика	всего	
1	Тема: Постановка корпуса, поклоны. Позиции ног. Позиции рук. Поклон.	1	7	8	
	Содержание темы: Поклон из первой позиции ног. Степени поворота корпуса. Точки класса. Постановка корпуса Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: условно-танцевальная.				
2	Тема: Танцевальный шаг с высокоподнятыми ногами.	1	3	4	
	Содержание темы: Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе.				
3	Тема: Шаги на полупальцах и на пятках.	1	3	4	
	Содержание темы: Координация. Упражнения на развитие координации. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости. Положение головы.				
4	Тема: Танцевальный шаг натянутой ногой.	1	3	4	
	Содержание темы: Танцевальный шаг Координация. Упражнения на развитие координации. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости. Положение головы.				
5	Тема: Ориентирование в пространстве. Перестроение.	1	3	4	
	Содержание темы: Учить ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок. Работая сообща в коллективе. Понимать что такое: линия, шеренга, колонна.				
6	Тема: Определение простейшего музыкального размера, ритмические рисунки на 2/4.	1	5	6	

	Содержание темы: Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер». Овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.				
7	Тема: Развитие физических способностей. Стопы.		4	4	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие стопы: «топорики», «иголки».				
8	Тема: Развитие физических данных. Выворотность.		4	4	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие выворотности: «бабочка», «лягушка».				
9	Тема: Развитие физических данных. Балетный шаг.	1	5	6	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие балетного шага: «шпагат».				
10	Тема: Развитие физических данных. Гибкость.	1	3	4	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие гибкости: «лодочка», «корзинка», «мостик»				
11	Тема: Прыжки по VI позиции на месте.	1	3	4	
	Содержание темы: Прыжковые комбинации, упражнения: «пингвин», «разножка».				
12	Тема: Прыжки по VI позиции в продвижении..		2	2	
	Содержание темы: Прыжки: «с поджатыми ногами», «стульчик».				
13	Тема: Развитие творческих способностей. Эмоциональность, выразительность.		4	4	
	Содержание темы: Упражнения на развитие выразительности «Тише, мыши», «Считалочка»				
14	Тема: Подскок.		4	4	
	Содержание темы: Прыжок с ноги на ногу				
15	Тема: Галоп.		4	4	
	Содержание темы: Вспомогательный шаг польки.				
16	Тема: Элементарный шаг польки.		4	4	
	Содержание темы: Поэтапное разучивание шага польки				
17	Итоговое занятие		2	2	Творчески й показ
	Итого:	9	63	72	



УТВЕРЖДАЮ
 Директор ФАТехИОКК
 С.А. Соковнина
 2018 г.

Календарный учебный график работы
 детской балетной студии
 на 2018-2019 гг.

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																									
Кол-во инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																																				
	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5																																					
Промежу- точная аттестация																																																																													
Всего часов	7,5							10							12,5							10							2,5							7,5							10							10							10							7,5							2,5						
Объем	На один год – 90ч: гр -72 ч; инд – 18 ч.																																																																												