

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ**

Наименование программы:

«Теория и практика преподавания классического танца»

Категория слушателей: руководители любительских и творческих коллективов

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

Сроки обучения: 18.06.2018-24.06.2018


Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Абрамова Юлия Иннокентьевна - преподаватель ГБПОУ ИОКК.

Горина Ольга Викторовна - преподаватель ГБПОУ ИОКК.

Рассмотрена и утверждена
на заседании Научно-методического
совета ГБПОУ ИОКК
протокол № 03 от 16 января 2018 г.

Заместитель директора по научно-
методической работе: 
Коршунова О.В. _____

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

письмо Минобрнауки России от 30 марта 2015 г. N АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей»;

Программа разработана на основе профессионального стандарта (квалификационных требований):

установленных квалификационных требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденных приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество

1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации руководителей любительских и творческих коллективов.

1.3. Требования к слушателям (категории слушателей)

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

Обучающийся в результате освоения программы должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев, в том числе по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы в качестве руководителя творческого коллектива.

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи;
- вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.

знать:

- теоретические основы и практики создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методики создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;
- теорию хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев;
- специальной терминологии.

1.5. Форма обучения: очная

Режим занятий: 8 часов в день.

1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы: удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы промежуточной аттестации
1. Структура урока классического танца. Адажио	10		10	практическая работа
2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей	2	2		устный опрос
3. Освоение более сложных элементов художественной окраски движений классического танца	2		2	практическая работа
4. Овладение элементарной координацией движений классического танца	2		2	практическая работа
5. Использование элементов классического танца на уроке русского танца	4		4	практическая работа
6. Поддержки	2		2	практическая работа
7. Методика изучения основных движений экзерсиса у станка	4	1	3	практическая работа
8. Освоение более сложных элементов художественной окраски движений классического танца	2		2	практическая работа
9. Методика изучения allegro – маленькие прыжки	4	2	2	практическая работа
10. Применение элементов классического танца в уроке народного танца	2		2	практическая работа
11. Методика изучения экзерсиса на пальцах (пуантах)	2		2	практическая работа
12. Организация работы студии танца (посещение и знакомство с Центром танца «АРТиШОК» г. Иркутск)	2	2		устный опрос
13. Конфликтные ситуации в педагогической деятельности	2	2		устный опрос
14. Организация работы балетной студии (посещение)	2	2		устный опрос

и знакомство с Детской балетной студией Иркутского музыкального театра им. Н.М. Загурского)				
15. Вариации хореографические композиции	1		1	устный опрос
16. Дуэтный танец	4		4	практическая работа
17. Опыт работы с детьми в детской балетной студии	4	3	1	устный опрос
18. Партнеринг	4		4	практическая работа
19. Сочинение комбинации экзерсиса для урока классического танца в контексте программы на заданный музыкальный отрывок	16			самостоятельная работа
20. Итоговая аттестация Показ результатов самостоятельной работы	1			
ИТОГО	72	14	41	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Темы	Занятия							Итоговая аттестация 7 день
	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	
1. Структура урока классического танца. Адажио	4		2					
2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей	2							
3. Освоение более сложных элементов художественной окраски движений классического танца		2						
4. Овладение элементарной координацией движений классического танца		2						
5. Использование элементов классического танца на уроке		2						

русского танца								
6. Поддержки		2						
7. Методика изучения основных движений экзерсиса у станка/на середине зала			4					
8. Освоение более сложных элементов художественной окраски движений классического танца			2					
9. Методика изучения allegro – маленькие прыжки/средние и большие прыжки				4				
10. Применение элементов классического танца в уроке народного танца				2				
11. Методика изучения экзерсиса на пальцах (пуантах)				2				
12. Организация работы студии танца (посещение и знакомство с Центром танца «АРТиШОК» г. Иркутск)				2				
13. Конфликтные ситуации в педагогической деятельности					2			
14. Организация работы балетной студии (посещение и знакомство с Детской балетной студией Иркутского музыкального театра им. Н.М. Загурского)					1			
15. Вариации хореографические композиции					1			
16. Дуэтный танец					2		4	
17. Опыт работы с детьми в детской балетной студии						2	4	
18. Партнеринг						4		
19. Сочинение комбинации экзерсиса для урока классического танца в контексте программы на заданный музыкальный отрывок								16
20. Итоговая аттестация Показ результатов самостоятельной работы							2	2
	6	8	8	10	6	6	10	18
ИТОГО:			72					

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	Практическое занятие		
	Структура урока классического танца. Адажио	6	
	Практическое занятие		
	Развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей	2	
	Практическое занятие		
	Освоение более сложных элементов художественной окраски движений классического танца	4	
	Практическое занятие		
	Овладение элементарной координацией движений классического танца	2	
	Практическое занятие		
	Использование элементов классического танца на уроке русского танца	4	
	Практическое занятие		
	Мастер-класс Поддержки	2	
	Практическое занятие		
	Мастер-класс Методика изучения основных движений экзерсиса у станка	2	
	Практическое занятие		
	Мастер-класс Методика изучения основных движений экзерсиса на середине зала	2	
	Практическое занятие		
	Мастер-класс Методика изучения allegro – маленькие прыжки	2	
	Практическое занятие		
	Мастер-класс Методика изучения allegro – средние и большие прыжки	2	
	Практическое занятие		
	Применение элементов классического танца в уроке народного танца	2	
	Практическое занятие		
	Мастер-класс Методика изучения экзерсиса на пальцах (пуантах)	2	
	Содержание учебного материала		
	Учебная экскурсия Организация работы студии танца (посещение и знакомство с Центром танца «АРТиШОК» г. Иркутск)	2	2
	Практическое занятие		
	Мастер-класс Конфликтные ситуации в педагогической деятельности	2	

Содержание учебного материала		
Учебная-экскурсия. Организация работы балетной студии (посещение и знакомство с Детской балетной студией Иркутского музыкального театра им. Н.М. Загурского)	1	2
Практическое занятие		
Урок – тренаж по классическому танцу (старшая группа) Вариации хореографические композиции	1	
Практическое занятие		
Мастер-класс Дуэтный танец	6	
Практическое занятие		
Мастер-класс Опыт работы с детьми в детской балетной студии	6	
Практическое занятие		
Партнеринг	4	
Самостоятельная работа		
Сочинение комбинации экзерсиса для урока классического танца в контексте программы на заданный музыкальный отрывок	16	
Итоговая аттестация	2	
ИТОГО	72	

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование
Материально-техническое обеспечение	
1.	Кабинет хореографического творчества (с зеркалами, станками)
Оборудование	
1.	Проектор для трансляции мульти-медиа
2.	Ноутбук
3.	Аудио-колонки

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н. Классический танец : методика четвертого и пятого года обучения : [учеб. для высш. и сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры] / Н.П. Базарова. – 2 изд., испр. - Л. : Искусство : Ленингр. отделение, 1984. – 199 с. : ил.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2003. – 207 с. : ил., нот.

Дополнительные источники:

3. Барышникова Т. Азбука хореографии : метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. – СПб. : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. – 254 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://bookre.org/reader?file=593636>

Учебно-методические издания собственной генерации:

4. Абрамова Ю.И. Устойчивость и координация в классическом танце: метод. рек. Вып. 1. / Абрамова Ю.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 35 с. – (Хореографическое творчество).
5. Дегтерёва Н.В. Развитие танцевальных навыков у детей среднего школьного возраста на уроках классического танца в условиях школы искусств. рек. / Дегтерёва Н.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 36 с. – (Хореографическое творчество).
6. От истории к современности : глоссарий осн. терминов по искусству хореографии и музыки / ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры ; ред. Е.М. Водопьянова ; сост.: Ю.И. Абрамова, Е.М. Водопьянова, О.С. Вохмина, А.В. Кочева, Е.А. Филёва. – Иркутск, 2017. – 70 с. – (Хореографическое творчество).
7. Актуальные вопросы работы творческого коллектива: формирование имиджа, подготовка участников к конкурсу-фестивалю, развитие

музыкального слуха и чувства ритма у детей: Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов /сост. Кочева А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 52 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).

8. Профилактика травматизма позвоночника в хореографии: Методические рекомендации. МДК 01.02 Хореографическая подготовка «Классический танец» /сост. Абрамова Ю.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 30 с. – (Хореографическое творчество).

5.3. Организация образовательного процесса

Предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия.

Каждый обучающийся может получить индивидуальную консультацию.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Форма итоговой аттестации –зачет. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточный контроль по темам, предусмотренный учебным планом настоящей программы, выполнившие все практические работы и все задания для самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.4. Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.5. Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.6. Импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
	<u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Итоговая аттестация: Показ результатов самостоятельной работы(зачет).</i>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по дополнительной профессиональной программе повышения
квалификации по теме:
«Теория и практика преподавания классического танца»

Иркутск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств(ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме:«Теория и практика преподавания классического танца»

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Теория и практика преподавания классического танца»:

Обучающийся в результате освоения программы должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев, в том числе по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы в качестве руководителя творческого коллектива.

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи;
- вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.

знать:

- теоретические основы и практики создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методики создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;
- теорию хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев;
- специальной терминологии.

Вышеперечисленные практический опыт, умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих **профессиональных компетенций:**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	проведение репетиций; обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников.	устный опрос выполнение практических работ
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	выбор наиболее эффективных форм реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива	устный опрос выполнение практических работ выполнение самостоятельной работы

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

Критерии оценки практических работ

«5» (отлично): выполнены все задания практической работы, слушатель демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«4» (хорошо): выполнены все задания практической работы; слушатель демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания практической работы с замечаниями; слушатель затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задач возможен при наводящих вопросах преподавателя (в режиме консультирования).

«2» (не зачтено): студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; слушатель дает неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Вопросы для устного опроса:

1. Раскройте основные принципы и направления развития музыкального слуха и чувства ритма у детей на занятиях ритмикой и хореографией
2. Приведите пример упражнения на развитие ритмо-слуховых способностей у детей разных возрастных категорий
3. Основные принципы организации работы самодеятельной студии танца.
4. Роль руководителя в организации работы студии танца.
5. Опишите конфликтные ситуации в педагогической деятельности, раскройте пути решения конфликтных ситуаций в педагогической деятельности (самостоятельно представленный пример)
6. Основные принципы и специфика организации работы балетной студии.
7. Роль руководителя в организации работы балетной студии.
8. Алгоритм создания хореографической композиции, танцевальной вариации.
9. Художественная целостность постановки (драматургия номера, композиционное решение, оригинальность замысла балетмейстера, соответствие музыкального и хореографического материала возрастным особенностям исполнителей, сочетание музыки, хореографии, костюма, реквизита).
10. Основные принципы и специфика организации работы детской балетной студии.
11. Роль руководителя в организации работы детской балетной студии.

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация состоит из показа результатов самостоятельной работы на тему «Сочинение комбинации экзерсиса для урока классического танца в контексте программы на заданный музыкальный отрывок», который проходит в форме зачета. На выполнение задания дается 15 минут.

Критерии оценки:

«5» (отлично): чётко и грамотно выполнены все задания самостоятельной практической работы; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала в условиях заданного для сочинения комбинированного задания по теме работы; определяет взаимосвязи между показателями задачи (период обучения + элементы экзерсиса классического танца + предложенный музыкальный материал), даёт правильный алгоритм

решения задания (сочинения комбинированного задания), определяет междисциплинарные связи по условию заданного к сочинению комбинированного задания.

«4» (хорошо): выполнены все задания самостоятельной практической работы; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала в условиях заданного для сочинения комбинированного задания по теме работы и определяет взаимосвязи между показателями задачи (период обучения + элементы экзерсиса классического танца + предложенный музыкальный материал), допуская незначительные неточности при сочинении комбинированного задания, имея некоторое непонимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма заданного к сочинению комбинированного задания.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания самостоятельной практической работы с замечаниями; технически неполноценно объединяет предложенные условия (период обучения + элементы экзерсиса классического танца + предложенный музыкальный материал); обучающийся затрудняется с изложением правильного алгоритма сочинения комбинированного задания; выбор алгоритма решения задач по сочинению комбинированного задания возможен при наводящих вопросах и комментариях преподавателя (в режиме консультирования).

«2» (не зачтено): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания самостоятельной практической работы; обучающийся дает неверную оценку ситуации при объединении предложенных условий (период обучения + элементы экзерсиса классического танца + предложенный музыкальный материал); неправильно выбирает алгоритм действий при сочинении танцевального примера или комбинированного задания.

Программа
Курсы повышения квалификации (18.06.2018-24.06.2018 гг.) на тему:
«Теория и практика преподавания классического танца». (72 часа).

№п/п	Тема мастер-класса, занятия, преподаватель	Количество часов	Преподаватель
1.	Структура урока классического танца. Адажио	2	Абрамова Ю.И. Трясунова О.М.
2.	Структура урока классического танца. Адажио	2	Абрамова Ю.И.
3.	Развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей	2	Кочева А.В.
4.	Освоение более сложных элементов художественной окраски движений классического танца	2	Дегтерёва Н.В., Водопьянова Е.М.
5.	Овладение элементарной координацией движений классического танца	2	Дегтерёва Н.В.
6.	Использование элементов классического танца на уроке русского танца	2	Филёва Е.А. Антаков Е.А.
7.	Поддержки	2	Щерботкин Ю.А.
8.	Структура урока классического танца. Адажио	2	Абрамова Ю.И. Трясунова О.М.
9.	Методика изучения основных движений экзерсиса у станка	2	Протасова Л.И. Трясунова О.М.
10.	Освоение более сложных элементов художественной окраски движений классического танца	2	Дегтерёва Н.В. Водопьянова Е.М.
11.	Методика изучения основных движений экзерсиса на середине зала	2	Протасова Л.И. Трясунова О.М.
12.	Методика изучения allegro – маленькие прыжки	2	Протасова Л.И. Трясунова О.М.
13.	Методика изучения allegro – средние и большие прыжки	2	Протасова Л.И. Трясунова О.М.
14.	Применение элементов классического танца в уроке народного танца	2	Горина О.В.
15.	Использование элементов классического танца на уроке русского танца	2	Филёва Е.А. Антаков Е.А.
16.	Методика изучения экзерсиса на пальцах (пуантах)	2	Протасова Л.И. Трясунова О.М.
17.	Организация работы студии танца (посещение и знакомство с Центром танца «АРТиШОК» г. Иркутск)	2	Горина О.В.

18.	Конфликтные ситуации в педагогической деятельности	2	Сукнева Е.А.
19.	Организация работы балетной студии (посещение и знакомство с Детской балетной студией Иркутского музыкального театра им. Н.М. Загурского)	1	Демьяненко М.А.
20.	Вариации хореографические композиции	1	Демьяненко М.А.
21.	Дуэтный танец	2	Щерботкин Ю.А.
22.	Опыт работы с детьми в детской балетной студии	2	Демьяненко М.А.
23.	Партнеринг	2	Вохмина О.С.
24.	Партнеринг	2	Вохмина О.С.
25.	Дуэтный танец	4	Щерботкин Ю.А.,
26.	Опыт работы с детьми в детской балетной студии	4	Демьяненко М.А.
27.	Итоговая аттестация	2	Абрамова Ю.И Дегтерёва Н.В.,
28.	Сочинение комбинации экзерсиса для урока классического танца в контексте программы на заданный музыкальный отрывок	16	Абрамова Ю.И

Руководитель центра ДО

Самохвалова А.А.