Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры
(Серия «Инструментальное исполнительство»)

Методические рекомендации по защите производственной практики в форме творческого отчета «Моя профессия – концертмейстер»

2019

УДК
ББК 85.345

Рассмотрено на заседании ПЦК
музыкальных дисциплин
Протокол № 9 от 14 июня 2019 г.
Председатель: Баранкова А. В.

Одобрено Редакционно-издательским советом
Протокол № 04 от 16 апреля 2019 г.

Составитель: Янова Надежда Дмитриевна, преподаватель музыкальных дисциплин Иркутского областного колледжа культуры

Рецензент: Карышева М.А., заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель музыкальных дисциплин высшей категории ГБПОУ Иркутского областного музыкального колледжа им.Ф.Шопена.

Методические рекомендации по защите производственной практики в форме творческого отчета «Моя профессия – концертмейстер» / сост. Янова Н.Д.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2019. – (Инструментальное исполнительство). – 16 с.

Рекомендации предназначены для студентов, слушателей курсов повышения квалификации, а также могут быть использованы в практической работе молодых педагогов СПО, ДМШ, ДШИ.

Содержание

1. Введение.

   1.1 Творческий отчет как форма аттестации студентки.

   1.2. Цели задачи исполнительской практики.

2. Анализ практической части работы .

   2.1 Работа с детьми.

   2.2 Работа в инструментальных ансамблях.

   2.3 Концертмейстерская работа с хореографическим и вокальными ансамблями.

3. Проектная часть. Подготовка Творческого отчета.

   Подготовка сценария.

   Подготовка видеоматериала.

   Организационная и репетиционная работа.

4. Заключительная часть.

   Приложение.

Введение

Творческий отчет является одной из форм аттестации студента. Выбранная форма позволяет ему комплексно представить результаты своей исполнительской и концертмейстерской работы в рамках учебной практики, обобщить и проанализировать приобретенный опыт собственной профессиональной деятельности.

Творческий отчет студентки 4 курса специальности Инструментальное исполнительство Иркутского областного колледжа культуры Котовой А.А. был подготовлен по итогам практики и проведён в рамках «Недели ПЦК музыкальных дисциплин».

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов ГБПОУ ИОКК является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена. Производственная практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики.

В данной работе будет рассматриваться часть практики - исполнительская, в том числе концертмейстерская.

Целью практики является совершенствование навыков исполнительского мастерства.

В **задачи практики** входит:

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на профессиональном уровне репетиционной работы и выступлений на концертах в колледже и других площадках;
- умение студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических,

методических курсах и специальном классе;

- подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара;
- приобретение навыка работы в различных формах участия в концерте: сольное выступление, выступление в составе ансамбля, оркестра, аккомпанемент солистам, ансамблю вокальному, хореографическому.

2. Анализ практической части работы.

2.1 Работа с детьми.

Студентка 4 курса, специальности ИИ Иркутского областного колледжа культуры, проходила исполнительскую практику ГБПОУ Иркутском областном колледже культуры, а также на базе МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества» г. Иркутска. Эта работа позволяет студенту проверить готовность к практической деятельности в условиях приближенным к реальным. Перед практиканткой были сформулированы задачи практики:

1. Ознакомление с базой практики и работой коллективов, где руководителем была Седых Н.Р.;
2. Выделить основные задачи практики, наметить объём предстоящей работы;
3. Построить план работы;
4. Наметить конечную цель практики.

Во Дворце творчества студентка проходила практику, работая с детским фольклорным ансамблем «Лучинушка», а также в «Школе раннего развития» с детьми дошкольного возраста на музыкальных занятиях с шумовыми инструментами. Особенностью прохождения Котовой А. практики во Дворце творчества было отсутствие штатного концертмейстера в коллективе, поэтому доля самостоятельности и ответственности была максимальная.

Основной задачей практической работы Котовой А. во «Дворце творчества» на базе детского фольклорного ансамбля «Лучинушка» (рук.

Седых Н.Р) стала подготовка аккомпанемента к музыкальной композиции «Каша - матушка наша», для которой готовых нот не было. В композицию вошло шесть русских народных песен. Работа по подготовке аккомпанемента была проделана «с нуля»: подбор по слуху правой и левой рукой, запись нот, гармонизация мелодий, применение элементов варьирования, оформление вступлений, проигрышей. В процессе практической работы она совершенствовала навыки аккомпанемента, училась применять транспонирование в репетиционном процессе, училась проводить распевание, реагировать на замечания руководителя, не задерживать репетицию, вовремя вступать в нужном темпе, соблюдать звуковой баланс, играть в характере.

В ходе выполнения этой работы решались следующие задачи:

- применять умения и навыки, полученные в ИОКК по профессиональным модулям: Исполнительская деятельность, Концертмейстерская деятельность и по дисциплинам «Специальный инструмент» и «Ансамблевое исполнительство»;
- приобрести практические навыки самостоятельной работы с коллективом;
- показать степень усвоения теоретических положений, умения связывать теорию с современными социально-культурными процессами и явлениями;
- проявить организаторские и творческие способности в организации досуга детей и взрослых.

В итоге к концу практики постепенно приходила уверенность, прошла робость, проявившиеся вначале в незнакомой обстановке, и в конце практики студентка я успешно выступала с коллективом «Лучинушка» на больших сценах города в концертных выступлениях:

1) Конкурс творческих коллективов г. Иркутска в ДК им. Гагарина;
2) Городской фестиваль детского творчества «Красная горка» на сцене здания Кировской администрации;

3) Творческий отчёт в Колледже культуры;

4) Отчётный концерт во Дворце творчества.

Другая часть практической работы Котовой А. проделана в колледже культуры. Она сотрудничала с детской вокальной студией нашего колледжа «Виртуоз». На 3 курсе она работала с Протасовым С. (руководитель Салимова М. Р.). Результат работы был показан на «Родительском собрании» на концерте, посвященному «Дню защиты детей». На 4 курсе студентка аккомпанировала Задубровской П. (рук. Белова А.С.), выученная ими песня Филиппенко «Хорошо рядом с мамой» была исполнена на Творческом отчёте, а также на «Родительском собрании» вокальной студии.

Также в период практики студенткой проведено мероприятие в детском саду № 70 Свердловского района «Играй, мой баян». В ходе подготовки мероприятия был продуман сценарий, программа выступления, подобран репертуар и адаптирован для данной возрастной группы, Выступление было связано с предстоящим новогодним праздником. В этом мероприятии студентка должна была не только исполнять на инструменте, но и быть ведущей. Была отработана речевая часть выступления, обращенная к детишкам, где она познакомила их с инструментом «баян» и его возможностями. Выше перечисленная работа – это работа с детьми младшего школьного и дошкольного возраста. Практическая работа с детьми этого возраста дала студентке опыт общения с детьми данной возрастной группы, поближе узнать их особенности.

2.2 Работа в инструментальных ансамблях.

Следующая часть Творческого отчёта отражает практическую работу студентки в различных инструментальных ансамблях, сольные выступления. Мероприятия, которые проводятся в стенах нашего колледжа, дают возможность участия в них и это тоже очень хороший опыт публичного выступления, который нужно приобрести выпускнице.. Выступления проводились в рамках следующих мероприятий: на открытом

уроке, на экзамене, на концертах ПЦК, на Днях открытых дверей, а также на выездных концертах.

Были подготовлены и исполнены в концертных условиях инструментальные пьесы и ансамбли:

курс	**пьеса**	**Вид ансамбля**	**Мероприятие**
5 сем.	«Ты воспой, соловей» в обр.	соло с оркестром русских народных инструментов	Экзамен 4 курса
5 сем.	Джоплин «Персиковый регтайм»	дуэт	Неделя ПЦК
5 сем.	Джоплин «Персиковый регтайм»	дуэт	Открытый урок по методике.
6 сем	Пахмутова А. «Я не могу иначе»	аккомпанемент домре	Неделя ПЦК
6 сем.	Морган «Мелодия «Бимбо»	соло с ударником и синтезатором	День открытых дверей март 2018
7 сем.	Украинская полька. Колыбельная Красев « Ёлочка» Морган «Мелодия «Бимбо» Дмитриев А. «Музыкальная миниатюра» Хейне О. «Вальс»	Соло Аккомп- т себе (пение) Аккомп-т хороводу Соло Соло Дуэт	Детский сад № 70 Концерт «Играй, мой баян» Декабрь 2018
8 сем.	Хейне О. «Вальс» Дмитриев А. «Музыкальная миниатюра»	Дуэт соло с пед. ансамблем Р.Н.И.	Концерт в обществе «Радуга» г. Иркутск февраль 2019
8 сем.	Хейне О. «Вальс» Дмитриев А. «Музыкальная миниатюра»	Дуэт соло с пед. ансамблем Р.Н.И.	День открытых дверей март 2019

Студентка не только почувствовала вкус к публичному выступлению, но также была отмечена Благодарностями по итогам выступления в детском саду № 70 и в обществе «Радуга».

2.3 Концертмейстерская работа с хореографическим и вокальными ансамблями.

В колледже студентка также развивала свои концертмейстерские навыки, работая со студентами специализации Этнографическое творчество, приобрела опыт работы с хореографическим коллективом.

Были подготовлены и исполнены на Творческом отчёте:

- русская народная песня «Ой, со вечора, с полуночи» с вокальным ансамблем студентов 3 курса Этнохудожественного творчества (рук. Прусакова Дарья Геннадьевна);
- русская народная песня «Ты воспой, соловей» с солисткой Козловой Настей, студенткой 3 курса;
- Заволокин Г. «Разговаривай, гармошка» со студентами 4 курса Этнохудожественного творчества (рук. Лущинская Т.В.).

Важно, что у студентки в стенах колледжа культуры была возможность приобрести хотя бы небольшой опыт работы с хореографическим коллективом. Ею был подготовлен танец - «Иркутский лирический» (муз. Корнева) со студентами хореографического коллектива 2 курса ХТ. (рук. Филёва Е.А.)

3. Проектная часть. Подготовка Творческого отчета.

Во 2 части работы был освещён объём работы, который был проделан студенткой за период практики, которая проходит рассредоточено с 5 по 8 семестр. Перед преподавателем (руководителем практики) и студенткой был выбор: в какой форме показать результаты практики. Выбор пал на форму - Творческий отчёт в рамках проведения «Недели ПЦК». Задача «Недели ПЦК» показать специфику и работу специализации, а Творческий Отчёт не только решает эту задачу, но

также показывает итог обучения по специальности «Инструментальное исполнительство».

При подготовке мероприятия стояли задачи:

1. Составить перечень исполнителей;
2. Выбрать время проведения, подходящее для всех исполнителей.
3. Подготовить аудиторию для проведения, видеоаппаратуру и экран;
4. Известить всех исполнителей о времени и месте проведения, о подготовке костюмов;
5. Подготовить сценарий мероприятия;
6. Подготовить видеоряд, показывающий отрывки номеров, которые не будут участвовать в концерте, но дающий представление о проведённых концертных выступлениях, провести хронометраж.
7. Подготовить студентке текстовой отчёт по практике.
8. Подготовить Благодарности участникам за сотрудничество в период практики;
9. Подготовить афишу и пригласительные билеты;
10. Подготовить программу выступления и отработать очерёдность выступления;
11. Провести репетиционный процесс с хронометражем.

За время прохождения исполнительской практики на базе «Дворца творчества» и ИОКК студентка Котова А. А.

- приобрела опыт осуществления репетиционного процесса и концертных выступлений;
- приобрела опыт работы как с вокальными ансамблями, так и с хореографическим ансамблем;
- познакомилась с методикой подготовки к концерту;
- получила опыт составления сценария и составления концертной программы;

- училась владеть собой при выступлении на публике. Все эти навыки, несомненно, пригодятся студентке в будущей работе.

4. Заключительная часть.

В заключительной части данной работы подведём итоги. Обычно студенты проходят практику в учреждениях культуры, удалённых от места обучения и защита практики представляет собой отчётный материал, а также приложения в виде фото и видео.

В нашем случае база практики находилась рядом, а также по месту обучения. Подведение итогов практики и проведение Творческого отчёта «Моя профессия - концертмейстер» в форме концерта полезно прежде всего самой практикантке, что является логическим завершением всей работы.

Приложение.

Список участников мероприятия:

1. Детский фольклорный ансамбль «Лучинушка» - 18 человек и руководитель Седых Н.Р.;
2. Вокальный ансамбль студентов 3 курса ЭТ- 6 человек;
3. Вокальный ансамбль студентов 4 курса ЭТ- 4 человека;
4. Хореографический ансамбль 2 курса ХТ- 8 человек и Житлухина М.(постановка танца);
5. Солистка детской студии «Виртуоз» Задубровская П. и рук. Белова А.С.;
6. Козлова Настя – вокал- 3 курс ЭТ.

Всего: 41 человек.

Видеоряд (отрывки концертных выступлений):

1. Репетиция на базе практики во Дворце творчества;
2. На занятии в Школе раннего развития;
3. Выступление в детском саду №70;
4. Соло с оркестром русских народных инструментов;
5. Ансамбль баянистов «Персиковый регтайм»;
6. «Я не могу иначе» аккомпанемент домре (Коробейникова Н);
7. Морган «Мелодия «Бимбо». Концерт в День открытых дверей;
8. Концерт в обществе «Радуга» Хейне «Вальс». Дуэт баянистов;
9. Экзамен специальности ЭТ.

Список произведений

исполненных Котовой А. на Творческом отчёте по практике

1. Музыкальная композиция «Каша - матушка наша»(6 песен);
2. Филиппенко «Хорошо рядом с мамой»;
3. Русская народная песня «Ой, со вечора, с полуночи»;
4. Русская народная песня «Ты воспой, соловей»;
5. 5.Заволокин Г. «Разговаривай, гармошка»;
6. 6.Корнев «Иркутский лирический».

Список участия студентки Котовой А.

в концертах в период практики

1.	30.09.2017	Концерт ко Дню пожилого человека.	ИОКК
2.	11.11.2017	Классный час	ИОКК
3.	06.12.2017	Неделя ПЦК. Концерт оркестра Р.Н.И	ИОКК
4.	09.12.2017	Неделя ПЦК. Концерт студентов специальности ИИ	ИОКК
5.	16.12.2017	Концерт, посвященный Новому году.	ИОКК
6.	07.03.2018	Концерт на классном часе к 8 марта	ИОКК
7.	31.03.2018	День открытых дверей	ИОКК
8.	05.05.2018	Творческая встреча с выпускником Рыбкиным И.	ИОКК
9.	12.05.2018	Концерт на Родительском собрании «Детской студии»	ИОКК
10.	19.05.2018	Открытый зачёт студентов специальности ЭТ	ИОКК
11.	29.09.2018	Концерт ко Дню пожилого человека.	ИОКК
12.	27. 10.2018	Творческая встреча с Саёлкиным И.	ИОКК
13.	17.11.2018	Программа «Играй, мой баян»	детский сад № 70
14.	08.12.2018	Открытое прослушивание экзаменационной программы	ИОКК
15.	15.12.2018	Родительское собрание. Концерт	Дворец творчества
16.	16.02.2019	Концерт в общественной организации «Радуга»	Общественная организации «Радуга»,
17.	30.03.2019	День открытых дверей	ИОКК
18.	14.04.2019	Фестиваль народной музыки и фольклора «Певучая Ангара»	ДК им. Гагарина
19.	17.04.2019	Неделя ПЦК. Творч. отчёт по практике Котовой	ИОКК
20.	19.04.2019	Неделя ПЦК. Отчётный концерт специал. ИИ	ИОКК
21.	04.05.2019	Конкурс творческих коллективов г. Иркутска «Красная горка»	Зал администрации Кировского района
22.	19.05.2019	Отчётный концерт с ансамблем «Лучинушка»	Дворец творчества г. Иркутска

В процессе подготовки и проведения мероприятий были решены следующие задачи практики:

- проведение репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников;
- раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников любительского коллектива;
- разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, концертных программ ;
- анализ и использование произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- проведение работы по накоплению репертуара, необходимого для исполнительской деятельности в творческом коллективе и отдельными его участниками;
- применение разнообразных технических средств для реализации художественно-творческих задач.

В заключительной части данной работы подведём итоги. Обычно студенты проходят практику в учреждениях культуры, удалённых от места обучения и защита практики представляет собой отчётный материал, а также приложения в виде фото и видео.

В нашем случае база практики находилась рядом, а также по месту обучения. Подведение итогов практики и проведение Творческого отчёта «Моя профессия - концертмейстер» в форме концерта полезно прежде всего самой практикантке, что является логическим завершением всей работы.

Демонстрация итогов работы выпускницы должна быть интересна и поучительна студентам и педагогам последующих курсов. Творческий отчёт в виде видеоматериала может быть представлен работодателям. Наконец, эта форма работы информативна и полезна для

руководителей учебного заведения, наглядно показывающая результат обучения студентов.