Министерство культуры Краснодарского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края «Краснодарский краевой колледж культуры»

Методическая разработка дидактической игры «Филворд» как метода активного обучения по дисциплине «Народное художественное творчество»

Ст-ца Северская, 2019 г.

Информация об авторе

Николенко Наталья Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории, Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский краевой колледж культуры», станица Северская, e-mail: hatka-82-2@mail.ru

Рецензент:

Баглай В.Е., доктор исторических наук, профессор кафедры этнографии и декоративно-прикладного творчества ФГОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры»

Методическая разработка предназначена для преподавателей дисциплины Народное художественное творчество. Может быть использована для закрепления и систематизации знаний по разделам: теоретические основы народного художественного творчества, основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, традиционные праздники и обряды, теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах учреждений.

Пояснительная записка

В настоящее время педагоги и ученые сходятся во мнениях: использование только традиционных методов обучения не может привести к ожидаемому результату. Традиционные формы обучения устарели, чтобы завладеть вниманием учащихся, надо их, прежде всего, удивить, заинтересовать.

Для развития у студентов способностей к формированию внимания, навыков самостоятельности, системного мышления необходимо использование современных педагогических технологий – активных методов обучения.[1]

Общее значение применения таких технологий заключается в том, чтобы наилучшим образом обеспечить своевременную и всестороннюю обратную связь между студентом и преподавателем, на основании которой устанавливается, как студент воспринимает и усваивает учебный материал.

Одним из активных методов обучения, используемым при изучении дисциплины «Народное художественное творчество» является дидактическая игра, которая представляет собой интерактивную учебную деятельность, где каждый студент и учебная группа в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш. Деятельность участников в игре формализована, то есть имеются правила, жесткая система оценивания или регламент. [3]

Решение филвордов (венгерских кроссвордов) – разновидность дидактической игры по дисциплине «Народное художественное творчество». Этот метод обучения побуждает учащихся мыслить самостоятельно, вызывают интерес к изучаемым темам. Такая разновидность кроссворда, хорошо развивает зрительную память, увеличивает словарный запас, позволяет оживить такие этапы урока как закрепление и повторение изученного материала. Для выполнения этого задания нужна концентрация внимания.

Филворд (венгерский кроссворд) – представляет собой поле из клеток, в которые уже вписаны буквы ответов. Решение заключается в следующем: нужно в поле кроссворда, заполненном буквами найти слова, являющиеся ответами приведенных определений. Все буквы найденного слова необходимо вычеркнуть. Два раза одна и та же буква не может быть зачеркнута. Слова в филворде читаются в разные стороны, сверху вниз и снизу вверх, могут произвольно «ломаться», но никогда не идут «по диагонали» и не пересекаются. В полностью решенном филворде не должно остаться ни одной незадействованной буквы.

В зависимости от решаемых дидактических задач можно применять филворды на основе одной или нескольких тем, входящих в раздел, при этом задания могут быть дифференцированными.

Филворды можно предлагать для индивидуальной работы в целях проверки усвоенных знаний; для работы в микрогруппах по 2-3 человека, в этом случае достигается эффект взаимообучения, реализуется принцип соревновательности.

В данном случае предлагаются 7 вариантов филворда по дисциплине «Народное художественное творчество», которые могут быть использованы для закрепления и систематизации знаний по разделам: теоретические основы народного художественного творчества, основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, традиционные праздники и обряды, теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах учреждений.

Варианты различаются по количеству и сложности заданий. Задание можно усложнить, предложив студенту раскрыть понятия, предложенные в филфорде более полно.

Система оценивания филворда следующая: не менее 85% правильных ответов – оценка «отлично», от 70% до 85% - оценка «хорошо», от 50% до 70% - оценка «удовлетворительно», менее 50% - «неудовлетворительно». Используя принцип соревновательности, можно первым пяти студентам повысить оценку на один балл.

Методическая разработка дидактической игры «Филворд»

Ф И Л В О Р Д
по предмету «Народное художественное творчество»
В а р и а н т 1

Ф	О	Л	Ь	Х	О	Р	О	В	О	Д
А	Р	Т	К	З	А	Х	А	М	И	Ф
Д	И	Л	Л	Н	Е	Ч	Р	Й	В	О
И	Н	Б	О	К	И	Г	Д	А	Т	С
Ц	И	Я	Р	О	Б	Я	З	Ы	Ч	Е

1. Форма художественного творчества людей, в переводе означает «народная мудрость»
2. Устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера
3. Деятель искусства, внесший значительный вклад в изучение и развитие народного художественного творчества Кубани
4. Деятель искусства, собравший и записавший 14 сборников народных песен черноморских, линейных и теркских казаков
5. Его едят на масленицу
6. Вымысел, легенда. (Объяснение раннему человеческому сознанию свойств и явлений окружающего мира)
7. Русский народный танец
8. Религия на Руси до 10 века

Правильные ответы: 1. – Фольклор, 2. –Традиция, 3. – Захарченко, 4. – Бигдай, 5. – Блин, 6. – Миф, 7. – Хоровод, 8. – Язычество.

Ф И Л В О Р Д
по предмету «Народное художественное творчество»
В а р и а н т 2

Ф	Т	Р	А	Д	О	Я	Д	В	П
О	Л	Ь	Ц	И	Б	Р	Р	Е	Е
Ф	Е	К	И	Я	У	Т	И	Р	Т
Т	С	Л	О	Р	А	Л	О	Д	Б
И	В	А	Л	Ь	Х	О	В	И	Л
Р	А	Щ	Р	О	О	Р	К	Н	В
К	Е	Е	Д	В	К	А	О	Н	Е

1. Устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера
2. Порядок совершения обряда, последовательность условно-символических действий, выражающих основную идею праздника
3. Совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определенный магический смысл
4. Специальный переносной деревянный ящик, в котором могли передвигаться деревянные куклы
5. Небольшой аршинный во все стороны ящик с перемещающейся лентой
6. Всегда едят на масленицу
7. Исполняют в канун «старого» нового года
8. В переводе означает «народная мудрость»
9. Опускают в воду на Ивана Купалу
10. Популярный жанр народного танца
11. Одна из форм праздника, показ достижений и пропаганда народного творчества

Правильные ответы: 1.- Традиция, 2. – Ритуал, 3. – Обряд, 4. – Вертеп, 5. – Раек, 6. – Блин, 7. – Щедровка, 8. – Фольклор, 9. – Венок, 10. – Хоровод, 11. – Фестиваль.

Ф И Л В О Р Д

по предмету «Народное художественное творчество»

В а р и а н т 3

О	К	Н	Е	Ч	Х	Щ	Е	В	Е	М	А
Ф	О	З	А	Р	О	Р	Д	А	Р	Л	С
О	Л	Ь	Х	А	Р	О	В	К	Т	Е	К
Б	Р	К	Л	О	О	В	Б	П	Е	Н	У
Д	Я	Р	И	Р	Л	О	И	Г	Д	И	Т
Т	И	Ц	Т	У	А	Д	Р	Й	А	Ц	Ь
Р	О	А	Т	Р	А	А	А	Е	К	А	Я
С	К	А	Ц	И	Д	Н	И	П	Е	Р	Е
А	К	З	И	Я	Б	Ы	Л	С	Я	Л	П

1. Деятель искусства, внесший большой вклад в изучение народного художественного творчества Кубани
2. В переводе означает «народная мудрость»
3. Совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определенный магический смысл
4. Порядок совершения обряда, последовательность условно-символических действий, выражающих основную идею праздника
5. Вымышленный рассказ, небывалая или даже несбыточная повесть. В народе – байка, небылица
6. Специальный переносной деревянный ящик, в котором могли передвигаться деревянные куклы
7. Популярный жанр народного танца
8. Устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера
9. Исполняют в канун «старого» нового года
10. Народный праздник, сохранивший языческие элементы
11. Этот праздник в народе – рубеж между весной и летом. Празднуется на 50-й день после Пасхи
12. Жанр народного танца. Состязание в ловкости, сообразительности, выносливости
13. Поминальное блюдо
14. Песня большого объема, состоящая из нескольких сот, иногда тысяч стихов. Делятся на Киевские и Новгородские
15. Деятель искусства, собравший и записавший 14 сборников народных песен черноморских казаков
16. Дать определение слову, которое осталось

Правильные ответы: 1.- Захарченко, 2. – Фольклор, 3. – Обряд, 4. – Ритуал, 5. – Сказка, 6. – Вертеп, 7. – Хоровод, 8. – Традиция, 9. – Щедровка, 10. – Масленица, 11. – Троица, 12. –

Перепляс, 13. – Кутья, 14. – Былина, 15. – Бигдай, 16. – Раек – вид фольклорного театра, представляющий собой небольшой во все стороны ящик с перемещающейся лентой.

Ф И Л В О Р Д

по предмету «Народное художественное творчество»

В а р и а н т 4

М	А	С	Л	И	Ц	А	Г	Н	К	Т	Ф	О	Л
К	А	Т	Е	Н	Я	Е	Ж	Е	О	О	Л	К	Ь
З	А	Р	А	Д	И	Л	Ь	Ч	Е	Т	О	З	М
С	К	О	Р	И	Ц	З	А	Р	М	И	Р	И	С
Ф	О	Б	И	Т	У	А	Х	Х	О	З	М	Е	М
В	Л	Р	Я	Д	А	Л	П	О	Р	О	В	Ш	П
Е	Ь	К	Л	Р	А	Е	Й	С	Л	А	О	Е	О
Р	Т	Б	О	Р	А	К	А	Д	О	Ц	Д	Н	С
П	Е	Ы	Л	И	Н	Б	И	Г	В	И	Е	И	Т

1. Деятель искусства, внесший большой вклад в изучение народного художественного творчества Кубани
2. В переводе означает «народная мудрость»
3. Совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определенный магический смысл
4. Порядок совершения обряда, последовательность условно-символических действий, выражающих основную идею праздника
5. Вымышленный рассказ, небывалая или даже несбыточная повесть. В народе – байка, небылица
6. Специальный переносной деревянный ящик, в котором могли передвигаться деревянные куклы.
7. Популярный жанр народного танца
8. Устойчивые формы жизни ответ: народа, отражающие особенности его национального характера
9. Народный праздник, сохранивший языческие элементы
10. Песня большого объема, состоящая из нескольких сот, иногда тысяч стихов. Делятся на Киевские и Новгородские
11. Деятель искусства, собравший и записавший 14 сборников народных песен Черноморских казаков
12. Небольшой аршинный во все стороны ящик с перемещающейся лентой
13. Произошло после принятия на Руси Христианства
14. Жанр декоративно-прикладного искусства, вид росписи керамики
15. Одушевление неодушевленных предметов в язычестве
16. Нетрадиционные формы воспроизведения фольклора
17. Время, запрещающее всевозможные увеселения. Можно только читать духовные стихи
18. Суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и отточенное народом; не сочиняется, а является следствием обстоятельств

Правильные ответы: 1.- Захарченко, 2. – Фольклор, 3. – Обряд, 4. – Ритуал, 5. – Сказка, 6. – Вертеп, 7. – Хоровод, 8. – Традиция, 9. – Масленица, 10. – Былина, 11. – Бигдай, 12. – Раек, 13. – Смешение, 14. – Гжель, 15. – Тотемизм, 16. – Фольклоризм, 17. – Пост, 18. – Пословица.

Ф И Л В О Р Д

по предмету «Народное художественное творчество»

В а р и а н т 5

Т	А	Т	Р	А	П	Е	Т	О	Ч	А	С	А	П	Ф	Е
Р	Ц	Ц	И	Д	В	Ы	Р	Б	Ы	Й	Х	А	И	Т	С
О	И	И	Я	В	И	Ш	У	Ш	К	А	Л	А	В	П	Р
Ф	О	О	Б	К	А	В	Е	Р	Т	Ф	Ь	Е	О	С	И
С	Л	Ь	Р	Я	Д	А	Б	П	Е	О	Л	Д	И	П	О
В	А	К	Л	О	Р	Л	А	Г	А	Н	Ь	Е	Н	Т	С
Ь	Д	Ы	Л	И	Н	А	Р	А	Ц	И	К	Н	И	Е	М
Б	А	Б	Р	А	Е	К	А	Д	У	Н	Л	О	Р	И	М

1. Форма художественного творчества людей, в переводе означает «народная мудрость»
2. Совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определенный магический смысл
3. Специальный переносной деревянный ящик, в котором могли передвигаться деревянные куклы
4. Песня большого объема, состоящая из нескольких сот, иногда тысяч стихов. Делятся на Киевские и Новгородские
5. Устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера
6. Небольшой аршинный во все стороны ящик с перемещающейся лентой
7. Нетрадиционные формы воспроизведения фольклора
8. Время, запрещающее всевозможные увеселения. Можно только читать духовные стихи.
9. Одна из форм праздника, показ достижений и пропаганда народного творчества
10. Его строили на площади из досок и полотна. Внутри была сцена, занавес, скамейки
11. То, что принято делать в той или иной ситуации у того или иного народа
12. Обряд жизненного цикла
13. Последний этап из 3 этапов перехода
14. Этот праздник в народе – рубеж между весной и летом. Празднуется на 50-й день после Пасхи
15. Главный персонаж народного кукольного театра
16. Отмечают на 9 день после Пасхи. Используется пасхальная атрибутика. Главный праздник календаря. Празднуют после Великого поста
17. Вид декоративо-прикладного творчества, используется для украшения одежды, полотенец и др.

Правильные ответы: 1.- Фольклор, 2. – Обряд, 3. – Вертеп, 4. – Былина, 5. – Традиция, 6. – Вертеп, 7. – Фольклоризм, 8. – Пост, 9. – Фестиваль, 10. – Балаган, 11. – Обычай, 12. –

Свадьба, 13. – Присоединение, 14. – Троица, 15. – Петрушка, 16. – Радуница, 17. – Пасха, 18. – Вышивка.

Ф И Л В О Р Д
по предмету «Народное художественное творчество»
В а р и а н т 6

Ф	О	Л	Ь	Р	О	Ж	К	И	Й	Б	М	Р	А	Е
Р	Е	В	К	С	Е	Д	С	М	Ш	Е	А	К	А	К
Т	Е	П	Л	Т	В	Е	Н	Е	Т	Л	С	С	Д	Р
З	А	Х	О	Р	И	З	М	Л	Н	Е	О	К	А	И
О	К	А	Р	К	Г	Т	У	А	И	Ц	Б	К	З	Л
С	Н	Е	Ч	Р	У	И	Т	И	Ц	А	Р	А	Т	Ь
В	А	Д	Ь	Б	А	Р	Р	О	А	Д	Я	Т	Р	А
Б	Ы	Л	Б	И	Ф	О	Л	О	С	Л	О	И	З	Н
А	Н	И	Д	Г	Б	К	Ь	П	Ц	И	В	Р	А	Д
О	К	Й	А	Ш	А	Л	О	Р	А	А	Ц	И	Н	У
Т	А	Л	П	Л	Ы	К	Б	А	К	Р	Е	И	Ц	И
Ч	М	Е	Я	Н	П	Г	А	Л	Н	Е	Щ	Д	Н	Я
Е	К	Н	Ь	С	Е	А	Н	Е	И	Т	Р	А	Х	Т

1. Форма художественного творчества людей, в переводе означает «народная мудрость»
2. Совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определенный магический смысл
3. Специальный переносной деревянный ящик, в котором могли передвигаться деревянные куклы
4. Песня большого объема, состоящая из нескольких сот, иногда тысяч стихов. Делятся на Киевские и Новгородские
5. Устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера
6. Небольшой аршинный во все стороны ящик с перемещающейся лентой
7. Нетрадиционные формы воспроизведения фольклора
8. Пост, который начинается 28 ноября и длится 40 дней
9. Сочетание двух искусств, музыки и поэзии, созданные народом
10. Его строили на площади из досок и полотна. Внутри была сцена, занавес, скамейки
11. Один из основных этапов перехода – собственно переход
12. Обряд жизненного цикла
13. Головной убор – символ породнения
14. На этот праздник бытовали такие действия как завивание венков, кумление, гадание на венках, вождение хороводов, пение песен
15. Отмечают на 9 день после Пасхи. Используется пасхальная атрибутика
16. Деятель искусства, внесший большой вклад в изучение народного художественного творчества Кубани

17. Вымышленный рассказ, небывалая или даже несбыточная повесть. В народе – байка, небылица
18. Порядок совершения обряда, последовательность условно-символических действий, выражающих основную идею праздника
19. Народный праздник, сохранивший языческие элементы
20. Деятель искусства, собравший и записавший 14 сборников народных песен Черноморских казаков
21. Мужская одежда в виде кафтана со стоячим воротником
22. Верхняя мужская одежда в переходной форме между халатом
23. Праздник, завершающий зимние святки
24. Суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и отточенное народом; не сочиняется, а является следствием обстоятельств
25. Элемент мужского костюма, одевается на черкеску, служит защитой от ветра
26. Наиболее молодой вид русского танца
27. Годовой цикл праздников и обрядов символизировал …
28. Аббревиатура названия предмета, который вы изучаете

Правильные ответы: 1.- Фольклор, 2. – Обряд, 3. – Вертеп, 4. – Былина, 5. – Традиция, 6. – Раек, 7. – Фольклоризм, 8. – Рождественский, 9. – Песня, 10. – Балаган, 11. – Транзит, 12. – Свадьба, 13. – Платок, 14. – Троица, 15. – Радуница, 16. – Захарченко, 17. – Сказка, 18. – Ритуал, 19. – Масленица, 20. – Бигдай, 21. – Бешмет, 22. – Чекмень, 23. – Крещение, 24. – Пословица, 25. – Башлык, 26. – Кадриль, 27. – Круг, 28. – НХТ.

Ф И Л В О Р Д

по предмету «Народное художественное творчество»

В а р и а н т 7

Т	А	Т	Р	А	П	Е	Т	О	Ч	А	С	А	П	Ф	Е
Р	Ц	Ц	И	Д	В	Ы	Р	Б	Ы	Й	Х	А	И	Т	С
О	И	И	Я	В	И	Ш	У	Ш	К	А	Л	А	В	П	Р
Ф	О	О	Б	К	А	В	Е	Р	Т	Ф	Ь	Е	О	С	И
С	Л	Ь	Р	Я	Д	А	Б	П	Е	О	Л	Д	И	П	О
В	А	К	Л	О	Р	Л	А	Г	А	Н	Ь	Е	Н	Т	С
Ь	Д	Ы	Л	И	Н	А	Р	А	Ц	И	К	Н	И	Е	М
Б	А	Б	Р	А	Е	К	А	Д	У	Н	Л	О	Р	И	М

1. Форма художественного творчества людей, в переводе означает «народная мудрость».
2. Специальный переносной деревянный ящик, в котором могли передвигаться деревянные куклы
3. Устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера
4. Нетрадиционные формы воспроизведения фольклора
5. Сочетание двух искусств, музыки и поэзии, созданные народом
6. Головной убор – символ породнения
7. Деятель искусства, внесший большой вклад в изучение народного художественного творчества Кубани
8. Деятель искусства, собравший и записавший 14 сборников народных песен Черноморских казаков
9. Главный персонаж народного кукольного театра
10. Произошло после принятия на Руси Христианства

11. Жанр декоративно-прикладного искусства, вид росписи керамики
12. Одушевление неодушевленных предметов в язычестве
13. Его едят на масленицу
14. Объяснение раннему человеческому сознанию свойств и явлений окружающего мира
15. Деятельность по собственной инициативе

Правильные ответы: 1.- Фольклор, 2. – Вертеп,3. – Традиция, 4. – Фольклоризм, 5. – Песня, 6. – Платок, 7. – Захарченко, 8. – Бигдай, 9. – Петрушка, 10. – Смешение, 11. – Гжель, 12. – Тотемизм, 13. – Блин, 14. – Миф, 15. – Самодеятельность.

Список использованной литературы

1. Бакланова, Н.К. Народная художественная культура [Текст] / Н.К. Бакланова. - М.: МГУКИ. - 2004.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99377. — Загл. с экрана.
3. Бондарь, Н.И. Фольклор и этнография Кубани: учеб.-метод. пособие / Н.И. Бондарь, С.А. Жиганова. – Краснодар : Традиция, 2009. – 128с.
4. Гангур, Н. А. Традиционный костюм черноморского казачества (конец XVIII в. – 1860 г.) / Н. А. Гангур, А. В. Шаповалова. – 2-е изд., испр. – Краснодар : Традиция, 2012. – 224 с., ил.
5. Педагогические технологии: учебное пособие для педагог. спец. / М. В. Буланова-Топоркова, А. В. Духавнева, В. С. Кукушин, Г. В. Сучков; под общ. ред. В. С. Кукушина. – 3-е изд.; испр. и доп. – М. : Ростов н/Д: Март, 2006. – 333 с.
6. Степанов, Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [текст] / Е.Н. Степанов – М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128с.
7. Шангина, И. Русские праздники / И. Шангина, А. Некрылова. – СПб.: Азбука, Азбука Аттикус, 2015. – 464 с.