И.В. Корякина, Е.В. Пермякова
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»,
г. Екатеринбург, Российская Федерация

По материалам Пятой Международной Олимпиады по музыкальной литературе и слушанию музыки «Музыка – душа моя» на примере материала для категории участников студенты средних специальных учебных заведений музыкального профиля

В ноябре 2019 года в ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж» уже в пятый раз прошла Международная Олимпиада по музыкальной литературе и слушанию музыки «Музыка – душа моя».

Цель олимпиады:

1. Развитие мотивации и профессиональных интересов учащихся общеобразовательных школ, детских школ искусств, детских музыкальных школ, учреждений дополнительного образования, начального профессионального образования, студентов средних и высших специальных учреждений музыкального и музыкально – эстетического профиля.
2. Развитие творческих способностей, художественного вкуса, расширение кругозора учащихся образовательных учреждений различного уровня.
3. Популяризация и пропаганда классической музыки.

Участники олимпиады:

В конкурсе приняли участие свыше 550 человек. Это учащиеся ДМШ и ДШИ, а также выпускники, окончившие ДМШ или ДШИ, учащиеся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей, учреждений начального профессионального образования, студенты средних и высших специальных учебных заведений пяти стран мира: Российской Федерации, Донецкой Народной Республики, Республики Беларусь, Латвийской Республики и Республики Казахстан.

Номинации олимпиады:

Одной из номинаций олимпиады была номинация «Музыкальный эрудит». В этой номинации проучаствовало свыше 300 участников олимпиады. Уровень заданий, по откликам участников, соответствовал возрасту конкурсантов, и программам обучения по музыкальной литературе и слушанию музыки.

Конкурсные задания в номинации «Музыкальный эрудит» выявляют степень эрудированности учащегося, определяют уровень его знаний по следующим направлениям, являющимися ключевыми и первостепенными в изучении курсов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»:

1. Сведения об эпохах, художественных стилях и направлениях;
2. Биографические сведения о композиторах;
3. История создания и наиболее важные сведения о музыкальных произведениях;
4. Основные жанры творчества композиторов;
5. Музыкальные жанры;
6. Особенности строения музыкальных произведений;
7. Исполнительский состав музыкальных произведений;
8. Средства музыкальной выразительности;
9. Музыкальные инструменты и состав симфонического оркестра;
10. Виды оркестров;
11. Творческие задания;
12. Задания на эрудицию.

Распределение участников по группам (категориям) в номинации «Музыкальный эрудит»:

- 1-2 год обучения ДМШ, ДШИ, СОШ, гимназий и лицеев (до 9 лет включительно);
- 3-4 год обучения ДМШ, ДШИ, СОШ, гимназий и лицеев (до 11 лет включительно);
- 5 год обучения ДМШ, ДШИ, СОШ, гимназий и лицеев;
- 6 год обучения ДМШ, ДШИ, СОШ, гимназий и лицеев;
- 7-8 год обучения и выпускники ДМШ, ДШИ, СОШ, гимназий и лицеев;
- 1 – 2 курс средних специальных учебных заведений музыкального профиля;
- 3 – 4 курс средних специальных учебных заведений музыкального профиля.
- Студенты высших специальных учебных заведений музыкального профиля.

В данной работе представлены материалы тестов для категории участников студенты средних специальных учебных заведений музыкального профиля (1-2 курс и 3-4 курс):

Пятая Международная Олимпиада по музыкальной литературе и слушанию музыки
«Музыка – душа моя»

Номинация: «Музыкальный эрудит»
Категория участника: 1-2 курс СПО
Ф. И. О. участника _____
Учебное заведение: _____
Возраст: _____

1. Кто изображен на данной картине? Напишите:

_____
_____
_____
_____

2. Слово «дирижер» произошло от французского слова «направлять, руководить». При управлении оркестром дирижер, как правило, пользуется дирижерской палочкой. Дирижерская палочка стала использоваться не сразу – ей предшествовали другие предметы и способы управления музыкантами, которые изображены на картинках ниже. Отгадайте, какими предметами пользовались раньше дирижеры, вставьте в кроссворд, и напишите, с дирижерской деятельностью какого композитора связан тот или иной предмет:

1. _____

2. _____

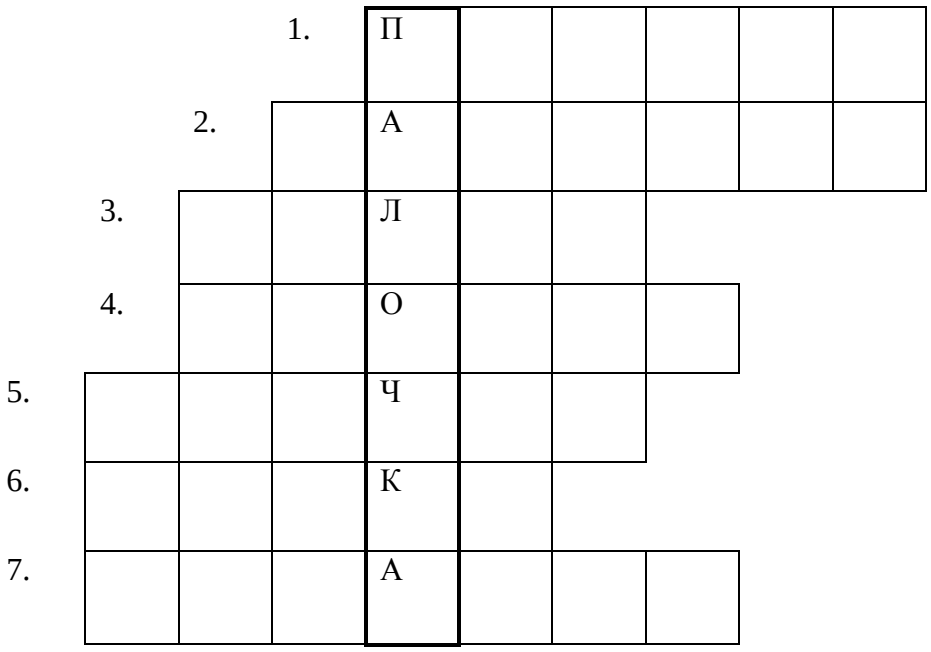
3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____



Какие еще слова или истории можно отнести к данной теме:

_____

_____

_____

_____

_____

3. Как известно, слово «опера» в переводе с итальянского языка обозначает «дело», «труд», «работа». Безусловно, опера - один из сложнейших музыкальных жанров. Но даже в таком сложном музыкальном жанре встречаются детские роли (с пением или без пения). Так, напрмер, в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов» партию Федора, сына Бориса Годунова, в настоящее время очень часто исполняет мальчик (у М. П. Мусоргского эта партия написана для меццо – сопрано). Какие еще детские роли в операх (без пения, сольные, ансамблевые, хоровые) вам известны? Результаты занесите в таблицу.

Композитор и название оперы	Детская роль (роли)	Особенности исполнения (без пения, сольная партия, ансамбль, хор)
1.		
2.		
3.		
4.		
…		

4. В сказках и мифах разных народов широко используются символика определенных чисел, например, 3, 7, 12 и т.д. Имеет ли значение символика числа 3 в оперном и балетном жанрах? Приведите примеры. В качестве примера может быть: название оперы или балета (С. Прокофьев. Опера «Любовь к 3 апельсинам»), определенное действие (Дж. Пуччини. Опера «Турандот» - 3 загадки принцессы), герои оперы или балета (В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта» - 3 дамы) и т.д. Результаты занесите в таблицу.

Композитор и название оперы или балета	Пример использования числа 3
1.	
2.	
3.	
4.	
….	

5. Константин Коровин – великий русский живописец и театральный художник. Этот великий художник оформил более 50 опер и балетов. Кроме того, К. Коровин оформлял и здания некоторых театров. Так, один из известных театров оформлен 12 портретами известных русских и зарубежных композиторов. Что это за театр, и портреты каких композиторов его украшают?

_____

_____

_____

6. Серенада — музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь. В истории музыки существует несколько трактовок этого понятия. В самом старом значении серенада — песня, исполненная для возлюбленной, обычно в вечернее или ночное время и часто под её окном. Именно в таком значении серенада встречается в оперных спектаклях. Яркий пример – Серенада Дон Жуана из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». А какие еще примеры использования данного жанра в опере вам известны? Результаты занесите в таблицу.

Композитор и название оперы	Пример использования жанра Серенада в данной опере
1.	
2.	
3.	
4.	
…	

7. В этих домах прошло детство великих композиторов, а сегодня в них располагаются музеи. Назовите города и композиторов:

_____

_____

_____

8. Ирландия является единственной страной в мире, государственным символом которой служит музыкальный инструмент - арфа. Герб Ирландии представляет собой золотую арфу с серебряными струнами. Этот музыкальный инструмент символизирует важность музыки в ирландской культуре и древность её традиций.

Однако, исторически сложилось так, что и другие музыкальные инструменты стали являться музыкальными символами той или иной страны. Так, например, традиционно считается, что балалайка - это символ музыкального творчества русского народа и России. А какие еще музыкальные инструменты стали символами того или иного государства, города, области? Приведите примеры. Результаты занесите в таблицу.

Страна, город, область	Музыкальный инструмент
1.	
2.	
3.	
…	

Номинация: «Музыкальный эрудит»
Категория участника: 3-4 курс СПО
Ф. И. О. участника _____
Учебное заведение: _____
Возраст: _____

1. Кто изображен на данной картине? Напишите:

_____
_____
_____
_____

2. Слово «дирижер» произошло от французского слова «направлять, руководить». При управлении оркестром дирижер, как правило, пользуется дирижерской палочкой. Дирижерская палочка стала использоваться не сразу – ей предшествовали другие предметы и способы управления музыкантами, которые изображены на картинках ниже. Отгадайте, какими предметами пользовались раньше дирижеры, вставьте в кроссворд, и напишите, с дирижерской деятельностью какого композитора связан тот или иной предмет:

1. _____

2. _____

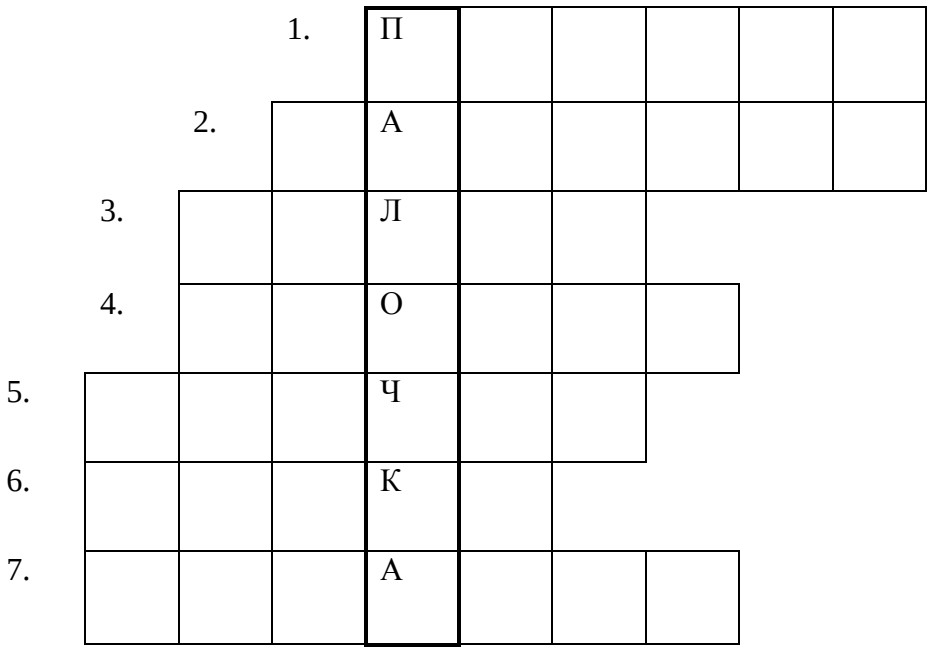
3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____



Какие еще слова или истории можно отнести к данной теме:

_____
_____
_____
_____
_____

3. Баллада – многозначный литературоведческий и музыковедческий термин. Данный жанр широко используется в музыкальном искусстве. Существуют вокальные и инструментальные баллады. Вокальная баллада стала одной из форм сольного пения в опере. Баллада в опере, как правило, это песенный рассказ с драматическим и фантастическим содержанием. Например, баллада Финна из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». А какие еще примеры использования данного жанра в опере вам известны? Приведите примеры. Результаты занесите в таблицу.

Композитор и название оперы	Пример использования жанра Баллада в данной опере
1.	
2.	
3.	
4.	
…	

4. В этих домах прошло детство великих композиторов, а сегодня в них располагаются музеи. Назовите города и композиторов:

_____

5. Ванитас (в буквальном переводе - «суета, тщеславие») - жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт. Ванитас предназначались для напоминания о быстротечности жизни и неизбежности смерти. На таких картинах изображалось множество символов и атрибутов: череп, фрукты, мыльные пузыри, часы, глобус, посуда, музыкальные инструменты и т.д.

Эдвард Колиер. Натюрморт Ванитас

Использование таких атрибутов художником привносило определенный смысл. Так, например, мыльные пузыри обозначали краткость жизни и внезапность смерти, бабочка – символ спасения, борьбы добра со злом, гнилые фрукты – символ старения и т.д. А что обозначали на данных картинах ноты и музыкальные инструменты? Какие музыкальные инструменты главным образом изображались на картинах данного жанра? Почему именно эти музыкальные инструменты выбирали художники? Все свои доводы подкрепите примерами.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

6. Константин Коровин – великий русский живописец и театральный художник. Этот великий художник оформил более 50 опер и балетов. Кроме того, К. Коровин оформлял и здания некоторых театров. Так, один из известных театров оформлен 12 портретами известных русских и зарубежных композиторов. Что это за театр, и портреты каких композиторов его украшают?

_____

_____

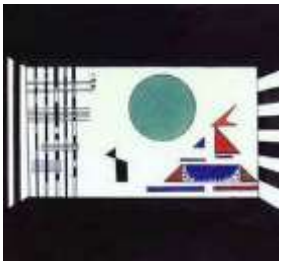
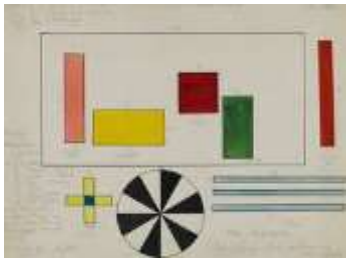
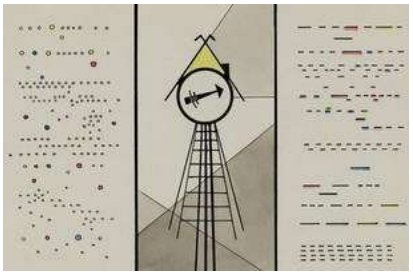
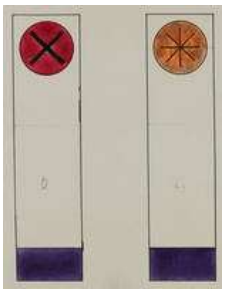
_____

7. Один из памятников великому русскому композитору П. И. Чайковскому расположен в Москве, перед зданием Московской консерватории.

Рядом с памятником композитору расположена мраморная скамья с бронзовой решёткой в виде нотного стана, на которой размещены фрагменты музыкальных фраз из произведений П. И. Чайковского. Определите, из каких произведений композитора эти музыкальные фразы? Подпишите.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

8. Великий русский художник написал целую серию картин (к сожалению, до нашего времени сохранились не все) по музыкальному произведению великого русского композитора. Вот некоторые из них:

 _____	_____
_____	 _____
_____	 _____
 _____	

Напишите, кто этот художник и кто этот композитор? Подпишите, к какой части музыкального произведения относится каждая из представленных картин.

_____

_____

_____

Порядок проведения олимпиады в номинации «Музыкальный эрудит»:

Участники олимпиады в номинации «Музыкальный эрудит» получают бланк с заданиями конкурса по интернету (на электронную почту, указанную в заявке) и приступают к выполнению заданий. На выполнение заданий теста дается неделя. Заполненный бланк с заданиями номинации «Музыкальный эрудит» в электронном виде (в формате word) высылается на электронную почту организатора конкурса. В сканированном виде принимаются рисунки учащихся.

Список использованной литературы

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. (Четвертый год обучения): Учебник для ДМШ. - М.: Музыка, 2010 — 376 с.
2. Асафьев Б., Русская музыка о детях и для детей, в кн.: Избранные труды, т. 4.
3. Басманова Т., Уфимцева Е. Зарубежная музыка 20 века в контексте ведущих течений художественной культуры.
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. Санкт-Петербург; Москва: «Музыка», 1998 – 459 с.
5. Галацкая В.С., Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1-7. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2004-2007 гг.
6. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987 – 72 с.
7. Лагутин А., «Методика преподавания музыкальной литературы в Детской музыкальной школе», М., 2005 – 173 с.
8. Музыкальный энциклопедический словарь, под ред. Г.В. Келдыш, М.: «Советская энциклопедия», 1991 – 672 с.
9. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до «Серебряного века». – М., 2001.– 383 с.
10. Рыцарева М. Г. Русская музыка XVIII века. — М., Знание 1987 – 125 с.
11. Шорникова М. Музыкальная литература. 1-4 год обучения. - Изд. 7-е, 2007 г., Феникс, Ростов.
12. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.НМ. Энциклопедический музыкальный словарь. М.: «Советская энциклопедия», 1966 – 632 с.

Информация об авторах

Корякина Ирина Викторовна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, председатель ПЦК по специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Свердловский мужской хоровой колледж», г. Екатеринбург, Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, e-mail: div2010@mail.ru.

Пермякова Елена Валерьевна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Свердловский мужской хоровой колледж», г. Екатеринбург, Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, e-mail: elenap140701@yandex.ru.

Авторы работы входят в оргкомитет и в состав жюри как Международной Олимпиады по музыкальной литературе и слушанию музыки «Музыка – душа моя», так и других конкурсов, проводимых ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж» по теоретическим дисциплинам:

- Международный конкурс художественного творчества в сфере музыкально - компьютерных технологий, мультимедиа проектов, электронных и

печатных учебных пособий, печатных работ и музыкальных композиций «Классика и современность», который в марте 2019 года прошел уже в шестой раз;

- Международная Олимпиада по музыкальной грамоте и теории музыки «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ» (в мае 2020 года состоится ее четвертое проведение).