

Комплект оценочных средств

Типовые задания для оценки освоения ПМ 02 Педагогическая деятельность МДК 02.02 Методика работы с любительским творческим коллективом

Семестр 7

Студенты должны **ЗНАТЬ**:

- специфику работы с хореографическим коллективом;
- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства.

Студенты должны **УМЕТЬ**:

- работать в любительском хореографическом коллективе;
- работать с разновозрастными и равноколичественными группами;
- компетентно аргументировать свою профессиональную позицию;

Задание 1: тестирование

Текст задания: тест

вопросы для составления тестовых заданий

- 1. Какой метод чаще всего используют при проведении музыкально-ритмических игр?**
 - a) метод целостного усвоения упражнений;
 - b) игровой метод;**
 - c) ступенчатый метод.
- 2. В какой организации на первом месте стоит образовательный процесс?**
 - a) хореографическое отделение ДШИ;**
 - b) студия классического танца;
 - c) ансамбль современного танца.
- 3. Выбери фактор, не влияющий на отбор детей для занятий хореографией:**
 - a) желание заниматься хореографией;
 - b) медицинские показания – здоров;
 - c) физические и музыкально-ритмические способности;
 - d) место жительства.**
- 4. Как распределяются полномочия между руководителем и участниками для эффективной работы хореографического коллектива?**
 - a) руководитель требует, что бы обо всех делах докладывали лично ему (единоначалие);
 - b) руководитель пассивен в выполнении управленческих функций;
 - c) руководитель чётко распределяет функции между собой и участниками.**
- 5. Какое правильное соотношение творческих, воспитательных, социально-психологических задач в разновозрастном хореографическом коллективе?**
 - a) руководителя интересует только постановка программ, а не отношения участников друг к другу;

- b) решая творческие задачи, руководитель старается создать хорошие отношения между участниками коллектива;
 - c) в работе не заинтересован, подходит к делу формально;
 - d) больше внимания уделяет налаживанию взаимоотношений в коллективе, а не постановки программы.
- 6. Какая основная функция рабочей репетиции?**
- a) отработка всего хореографического произведения или отдельной комбинации;
 - b) репетиция с участием других коллективов;
 - c) репетиция в костюмах и со светом.
- 7. Какие основные аспекты нужно учитывать при создании репертуара?**
- a) жизненную позицию руководителя;
 - b) направление и жанр хореографического коллектива, возраст и способности участников;
 - c) материальную оснащённость хореографического коллектива.
- 8. Планирование программного репертуара, когда осуществляется?**
- a) в конце или в начале учебного года;
 - b) в конце календарного года;
 - c) когда захочет руководитель.

Пример тестов для 2-х вариантов

Вариант I

Выберите и отметьте один из предложенных вариантов

- 1. Какой метод чаще всего используют при проведении музыкально-ритмических игр?**
- a) метод целостного усвоения упражнений;
 - b) игровой метод;
 - c) ступенчатый метод.
- 2. Выбери фактор, не влияющий на отбор детей для занятий хореографией:**
- a) желание заниматься хореографией;
 - b) медицинские показания – здоров;
 - c) физические и музыкально-ритмические способности;
 - d) место жительства.
- 3. Какое правильное соотношение творческих, воспитательных, социально-психологических задач в разновозрастном хореографическом коллективе?**
- a) руководителя интересует только постановка программ, а не отношения участников друг к другу;
 - b) решая творческие задачи, руководитель старается создать хорошие отношения между участниками коллектива;
 - c) в работе не заинтересован, подходит к делу формально;
 - d) больше внимания уделяет налаживанию взаимоотношений в коллективе, а не постановки программы.
- 4. Какие основные аспекты нужно учитывать при создании репертуара?**
- a) жизненную позицию руководителя;

- b) направление и жанр хореографического коллектива, возраст и способности участников;
- c) материальную оснащённость хореографического коллектива.

5. Планирование программного репертуара, когда осуществляется?

- a) в конце или в начале учебного года;
- b) в конце календарного года;
- c) когда захочет руководитель.

Вариант II

Выберите и отметьте один из предложенных вариантов

1. В какой организации на первом месте стоит образовательный процесс?

- a) хореографическое отделение ДШИ;
- b) студия классического танца;
- c) ансамбль современного танца.

2. Как распределяются полномочия между руководителем и участниками для эффективной работы хореографического коллектива?

- a) руководитель требует, что бы обо всех делах докладывали лично ему (единоначалие);
- b) руководитель пассивен в выполнении управленческих функций;
- c) руководитель чётко распределяет функции между собой и участниками.

3. Какая основная функция рабочей репетиции?

- a) отработка всего хореографического произведения или отдельной комбинации;
- b) репетиция с участием других коллективов;
- c) репетиция в костюмах, с выставлением света и декораций.

4. Планирование программного репертуара, когда осуществляется?

- a) в конце или в начале учебного года;
- b) в конце календарного года;
- c) когда захочет руководитель.

5. Выбери фактор, не влияющий на отбор детей для занятий хореографией:

- a) желание заниматься хореографией;
- b) медицинские показания – здоров;
- c) физические и музыкально-ритмические способности;
- d) место жительства.

Работа рассчитана на 45 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 5 баллов

«4» - 4 балла

«3» - 3 балла

«2» - 2 и меньше баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
b	d	b	b	a

2 вариант

1	2	3	4	5
a	c	a	a	d

Задание 2: Зачёт

Перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.
2. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?
3. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, балетмейстер-репетитор?
4. Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни.
5. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива, балетмейстера - репетитора?
6. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
7. Какова специфика творческого склада мышления балетмейстера - репетитора?
8. Дайте характеристику организаторским способностям балетмейстера - репетитора. Приведите примеры.
9. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.
10. В каких чертах балетмейстеров - репетиторов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.
11. Почему ведущая роль в развитии исполнительского мастерства принадлежит балетмейстеру - репетитору?
12. Дайте характеристику процесса обучения хореографическому искусству. Каково строение учебного процесса в школах искусств, колледжах культуры, в вузах?
13. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.
14. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
15. Дайте характеристику детей младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
16. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
17. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.
18. Кратко охарактеризуйте участников коллектива возраста молодёжи и старше. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.
19. Опишите задачи и специфику деятельности профессионального хореографического коллектива.
20. Каковы особенности хореографических коллективов народного танца.
21. Каковы особенности хореографических коллективов классического танца.
22. Каковы особенности хореографических коллективов современного танца.
23. Дайте общую характеристику форм организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в нашей стране.

24. Дайте общую характеристику процесса жизнедеятельности в профессиональном хореографическом коллективе.

Критерии оценки:

Оценка 5 «отлично»

- практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов,
- необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,
- все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены,
- качество выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка 4 «хорошо»

- практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов,
- некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно,
- все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены,
- качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды задания выполнены с ошибками.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера,
- необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы,
- большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено,
- некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- теоретическое содержание курса не освоено,
- необходимые практические навыки работы не сформированы,
- выполненные учебные задания содержат грубые ошибки

Семестр 8

Студенты должны **ЗНАТЬ:**

- специфику работы в хореографическом коллективе
- систему работы с персоналом, требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки;
- знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом

Студенты должны **УМЕТЬ:**

- демонстрировать сценическое исполнительское мастерство;
- разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств;
- выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива;

- грамотно и артистично владеть показом и исполнением хореографии на сцене;
- пользоваться видами и методами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий;
- применить в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.

Задание 1: тестирование

Текст задания: тест

вопросы для составления тестовых заданий

- 1. Какой тип организации любительского хореографического коллектива не соответствует действительности:**
 - a. кружок;
 - b. ансамбль;
 - c. спектакль;**
 - d. студия.
- 2. Выберите наивысшую форму любительского хореографического коллектива:**
 - a. образцовый;
 - b. народный театр балета;**
 - c. народный.
- 3. Какой жанр хореографии относится к спорту:**
 - a. бальный танец;**
 - b. классический танец;
 - c. народно-сценический танец.
- 4. С чего начинается планирование деятельности любительского хореографического коллектива?**
 - a. поурочное планирование;
 - b. квартальное планирование;
 - c. годовое планирование.**
- 5. Какой коллектив был создан в 1937 году в Москве?**
 - a. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева;**
 - b. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной;
 - c. Красноярский государственный академический ансамбль танца имени М.С. Годенко.
- 6. Выберите принцип создания танцевальной комбинации:**
 - a. от сложного к простому;
 - b. от быстрого к медленному;
 - c. от простого к сложному.**
- 7. Выберите форму ежегодного подведения итогов деятельности любительского хореографического коллектива:**
 - a. конкурсные выступления;
 - b. отчётный концерт;**

с. контрольный урок.

Вариант I

Выберите и отметьте один из предложенных вариантов

1. Какой тип организации любительского хореографического коллектива не соответствует действительности:
 - a. кружок;
 - b. ансамбль;
 - c. спектакль;
 - d. студия.
2. Какой жанр хореографии относится к спорту:
 - a. бальный танец;
 - b. классический танец;
 - c. народно-сценический танец.
3. Какой коллектив был создан в 1937 году в Москве?
 - a. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева;
 - b. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной;
 - c. Красноярский государственный академический ансамбль танца имени М.С. Годенко.
4. Выберите форму ежегодного подведения итогов деятельности любительского хореографического коллектива:
 - a. конкурсные выступления;
 - b. отчётный концерт;
 - c. контрольный урок.
5. Выберите наивысшую форму любительского хореографического коллектива:
 - a. образцовый;
 - b. народный театр балета;
 - c. народный.

Вариант II

Выберите и отметьте один из предложенных вариантов

1. Выберите принцип создания танцевальной комбинации:
 - a. от сложного к простому;
 - b. от быстрого к медленному;
 - c. от простого к сложному.
2. С чего начинается планирование деятельности любительского хореографического коллектива?
 - a. поурочное планирование;
 - b. годовое планирование;
 - c. квартальное планирование;
3. Какой жанр хореографии относится к спорту:
 - a. бальный танец;

- b. классический танец;
 - c. народно-сценический танец.
4. Выберите форму ежегодного подведения итогов деятельности любительского хореографического коллектива:
- a. конкурсные выступления;
 - b. отчётный концерт;**
 - c. контрольный урок.
5. Какой коллектив был создан в 1937 году в Москве?
- a. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева;**
 - b. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной;
 - c. Красноярский государственный академический ансамбль танца имени М.С. Годенко.

Работа рассчитана на 45 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 5 баллов

«4» - 4 балла

«3» - 3 балла

«2» - 2 и меньше баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
c	a	a	b	b

2 вариант

1	2	3	4	5
c	b	a	b	b

Задание 2: Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Опишите задачи и специфику деятельности профессионального хореографического коллектива.
2. Каковы особенности хореографических коллективов народного танца.
3. Каковы особенности хореографических коллективов классического танца.
4. Каковы особенности хореографических коллективов современного танца.
5. Дайте общую характеристику форм организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в нашей стране.
6. Дайте общую характеристику процесса жизнедеятельности в профессиональном хореографическом коллективе.
7. В чем выражается связь балетмейстера – репетитора и исполнителей?

8. В каких основных направлениях осуществляется общение и воспитание в хореографическом коллективе?
9. Дайте характеристику методов общения и принципов воспитания.
10. Приведите примеры стилей руководства в коллективе. В чём заключается важность единства художественного и профессионального развития коллектива.
11. Что такое «разогрев» для артиста хореографического коллектива?
12. Роль тренажного класса в жизни артиста.
13. В чём заключается учёт физических и психологических особенностей (амплуа) исполнителей, формирование репертуара?
14. Какие особенности работы с солистами, группами и кордебалетом.
15. Какие могут быть цели подготовки концертной программы коллектива.
16. Что такое планирование программного репертуара?
17. Что такое концертно-гастрольная деятельность профессионально хореографического коллектива.
18. Перечислите функции и обязанности балетмейстера – репетитора на всех этапах концертного выступления.
19. Перечислите виды репетиций и их задачи и функции.
20. Расскажите о распорядке рабочего дня во время концертно-гастрольной деятельности профессионально хореографического коллектива.

Критерии оценки:

Оценка 5 «отлично»

- практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов,
- необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,
- все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены,
- качество выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка 4 «хорошо»

- практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов,
- некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно,
- все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены,
- качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды
- задания выполнены с ошибками.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера,
- необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы,
- большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено,
- некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- теоретическое содержание курса не освоено,
- необходимые практические навыки работы не сформированы,
- выполненные учебные задания содержат грубые ошибки