

3.3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 1: (Музыкальный инструмент)

Тема: Посадка за инструментом, постановка рук и корпуса, знакомство с клавиатурой.

Задание 1: практическая работа.

Уметь: находить звуки на клавиатуре в разных октавах.

Знать: устройство инструмента, расположение октав, посадку и постановку рук на инструменте, названия октав.

Текст задания:

- играть упражнения для освобождения зажатости рук, кисти;
- подбор простейших мелодий по слуху;
- научиться правильно сидеть за инструментом и знать правила постановки рук на инструменте;
- научиться извлекать звуки в первой октаве.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение находить на клавиатуре задаваемые звуки и октавы;
- владеть навыками посадки за инструментом и постановки рук на клавиатуре.

Оценка «4» (хорошо):

- умение находить на клавиатуре задаваемые звуки и октавы;
- недостаточно точное владение навыками посадки за инструментом и постановки рук на клавиатуре

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное нахождение на клавиатуре задаваемых звуков и октав;
- недостаточно точное владение навыками посадки за инструментом и постановки рук на клавиатуре

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение найти на клавиатуре задаваемые звуки и октавы;
- невладение навыками посадки и постановки рук за инструментом.

Тема: Практическое освоение музыкальной грамоты; длительность нот, звукоряд, нахождение звуков на клавиатуре.

Задание 2: практическая работа.

Уметь: определять в нотной записи размер произведения, просчитывать различные ритмические рисунки.

Знать: длительности нот, метры, звукоряд.

Текст задания:

- читать с листа простые мелодии (например: «Дин - дон», «Петушок», «Весёлый музыкант», «Перепёлка», «Ёлочка», «Голубые санки»).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение музыкального размера в заданном нотном примере;
- владеть навыками просчитывания различных (простых) ритмических рисунков;
- уметь прохлопать простые ритмические рисунки.

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение музыкального размера в заданном нотном примере;
- владеть навыками просчитывания различных (простых) ритмических рисунков;
- неуверенное прохлопывание простых ритмических рисунков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не совсем точное определение музыкального размера в заданном нотном примере;
- неуверенное владение навыками просчитывания различных (простых) ритмических рисунков;
- неуверенное прохлопывание простых ритмических рисунков.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение определить музыкальный размер в заданном нотном примере;
- невладение навыками просчитывания различных (простых) ритмических рисунков;
- неумение прохлопать простые ритмические рисунки.

Тема: Знаки альтерации, нахождение их на клавиатуре и в нотной записи.

Задание 3: практическая работа.

Уметь: находить на клавиатуре ноты со знаками альтерации, играть пьесы со знаками альтерации.

Знать: действие ключевых и случайных (неключевых) знаков.

Текст задания:

- выучить на клавиатуре положение «диезов» и «бемолей»;

- разобрать пьесы со знаками альтерации (например: «Птичка», «Ой,ты,дивчина» украинская народная песня, «Осенняя песня», «Ночь» грузинская народная песня).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание значения знаков альтерации;
- умение находить на клавиатуре заданные звуки с «диезами» и «бемолями»;
- умение играть простые пьесы со знаками альтерации.

Оценка «4» (хорошо):

- знание значения знаков альтерации;
- умение находить на клавиатуре заданные звуки с «диезами» и «бемолями»;
- неточное исполнение знаков альтерации в простых музыкальных примерах.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное знание значения знаков альтерации;
- неточное умение находить на клавиатуре заданные звуки с «диезами» и «бемолями»;
- неточное исполнение знаков альтерации в простых музыкальных примерах.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание значения знаков альтерации;
- неумение находить на клавиатуре заданные звуки с «диезами» и «бемолями»;
- неумение играть простые пьесы со знаками альтерации.

Тема: Развитие игрового аппарата.

Задание 4: практическая работа.

Уметь: использовать указанную в тексте аппликатуру.

Знать: аппликатуру, приёмы расслабления кисти руки, правила переноса руки на большие расстояния.

Текст задания:

- работать над упражнениями Ганона двумя руками;
- работать над нотным текстом заданных пьес (пьесы подбираются согласно репертуарному плану индивидуально каждому студенту в соответствии со способностями и уровнем подготовки).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение играть упражнения Ганона двумя руками в одном темпе с использованием правильной аппликатуры;
- умение использовать аппликатуру, указанную в нотном тексте;
- уметь подкладывать первый палец не меняя положения руки.

Оценка «4» (хорошо):

- умение играть упражнения Ганона двумя руками в одном темпе с использованием правильной аппликатуры;
- умение использовать аппликатуру, указанную в нотном тексте;
- неуверенное владение навыком «подкладывания» первого пальца.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенная игра упражнений Ганона двумя руками в одном темпе с использованием правильной аппликатуры;
- неумение использовать аппликатуру, указанную в нотном тексте;
- неумение подкладывать первый палец не меняя положения руки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение играть упражнения Ганона двумя руками в одном темпе с использованием правильной аппликатуры;
- неумение использовать аппликатуру, указанную в нотном тексте;
- неумение подкладывать первый палец не меняя положения руки.

Тема: Различные приемы звукоизвлечения, штрихи (non legato, legato, staccato).

Задание 5: практическая работа.

Уметь: играть различными штрихами, указанными в тексте.

Знать: название штрихов, способы их звукоизвлечения, что каждый способ исполнения в определенном произведении приобретает свою качественную тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Текст задания:

- уметь точно выполнять указанные штрихи в заданных музыкальных произведениях.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками исполнения различных штрихов;
- знание теоретического материала;
- умение точно исполнять указанные штрихи в музыкальном произведении;
- уметь осуществлять слуховой контроль при исполнении штрихов.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками исполнения различных штрихов;
- знание теоретического материала;
- не точное исполнение указанных штрихов в музыкальном произведении;
- уметь осуществлять слуховой контроль при исполнении штрихов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не точное исполнение различных штрихов;

- не точное знание теоретического материала;
- не точное исполнение указанных штрихов в музыкальном произведении;
- неумение осуществлять слуховой контроль при исполнении штрихов.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками исполнения различных штрихов;
- незнание теоретического материала;
- неумение точно исполнять указанные штрихи в музыкальном произведении;
- неумение осуществлять слуховой контроль при исполнении штрихов.

Тема: Понятие о фразах, предложении, цезуре, строении и развитии фраз.

Задание 6: практическая работа.

Уметь: разобрать пьесы по мотивам, фразам, предложениям, снимать руки после фразировочных лиг.

Знать: понятия – мотив, фраза, предложение, период, кульминация.

Текст задания:

- работать над заданными пьесами, соблюдая фразы, предложения, цезуры.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «4» (хорошо):

- осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- недостаточная осмысленность фразировки;
- не очень выразительное исполнение;
- недостаточное владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неосмысленность фразировки;
- невыразительность исполнения;

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Тема: Контрольная работа.

Задание 7: практический показ.

Материал для проведения контрольной работы

Условия выполнения

1. Место выполнения заданий - в кабинете народное музыкальное творчество, музыкальная литература.
2. Время выполнения заданий: в зависимости от количества обучающихся.

Критерии оценивания практического показа:

Оценка 5 «отлично» выставляется, если студент:

- в полном объёме продемонстрировал знание музыкального материала на уровне требований программы;
- владеет музыкальной терминологией;
- демонстрирует осмысленность фразировки;
- демонстрирует выразительность исполнения;
- владеет навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка 4 «хорошо» выставляется, если студент:

- в полном объёме продемонстрировал знание музыкального материала на уровне требований программы;
- владеет музыкальной терминологией;
- демонстрирует осмысленность фразировки;
- демонстрирует недостаточную выразительность исполнения;
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если студент:

- не в полном объёме продемонстрировал знание музыкального материала на уровне требований программы;
- не вполне уверенно владеет музыкальной терминологией;
- демонстрирует недостаточную осмысленность музыкальной фразировки;
- продемонстрировал недостаточную выразительность исполнения;

- продемонстрировал слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

- не продемонстрировал в полном объеме знание музыкального материала на уровне требований программы;
- не владеет музыкальной терминологией;
- не осознает фразировку музыкальной фразы;
- демонстрирует невыразительное исполнение музыкального произведения;
- не владеет навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Тестовые задания

Вариант 1.

1. Что такое лад?

- А) скорость чередования долей в такте;
- Б) взаимосвязь звуков между собой, их согласованность, слаженность;
- В) последовательное звучание нот в пределах октавы.

2. Сколько шестнадцатых длительностей вмещает в себя половинная длительность?

- А) 8
- Б) 4
- В) 2

3. Штрих – это:

- А) способ извлечения звука
- Б) обозначение динамики
- В) обозначение темпа

4. Сколько линеек имеет нотный стан?

- А) 5
- Б) 4
- В) 10

5. Сколько ступеней содержит интервал терция?

6. А) 3

Б) 7

В) 5

Вариант 2.

1. **Какое количество ступеней содержит интервал «чистая кварта»?**

А. 3;

В. 5;

С. 4.

2. **Каким знаком в нотах обозначается штрих staccato?**

А. точкой над или под нотой;

В. дугой;

С. никак не обозначается.

3. **Темп это:**

А. способ извлечения звука;

В. сила звука;

С. скорость чередования долей в такте.

4. **Какая цифра музыкального размера обозначает длительность долей в такте?**

А. верхняя;

В. нижняя;

С. сумма обеих цифр.

5. **Тон - это:**

А. наибольшее расстояние между двумя рядом стоящими звуками;

В. наименьшее расстояние между двумя рядом стоящими звуками;

С. термин, не относящийся к определению расстояния.

Ключи.

Вариант 1.

1.Б

2.А

3.А

4.А

5.А

Вариант 2.

- 1.С
- 2.А
- 3.С
- 4.В
- 5.А

Тема: Динамические оттенки. Виды, роль в музыкальном произведении.

Задание 8: практическая работа.

Уметь: использовать динамические оттенки при исполнении музыкального произведения, развить чуткость к динамическим градациям.

Знать: названия и обозначения динамических оттенков (f, p, mp, mf, sf, creshendo, diminuendo).

Текст задания:

- работать над динамическими оттенками в заданных музыкальных произведениях.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- осмысленность изменения динамики на протяжении всего произведения;
- выразительность исполнения;
- владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «4» (хорошо):

- осмысленность изменения динамики на протяжении всего произведения;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- недостаточная осмысленность изменения динамики на протяжении всего произведения;
- не очень выразительное исполнение;
- недостаточное владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неосмысленность изменения динамики на протяжении всего произведения;
- невыразительность исполнения;
- невладение навыками осмысленного слухового контроля.

Тема: Освоение основных элементов фортепианной техники.

Задание 9: практическая работа.

Уметь: использовать аппликатурные принципы, координировать движения.

Знать: аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение»); значение работы в медленном и среднем темпах; значение координации в решении ритмических задач.

Текст задания:

- работа над автоматизацией движений в заданных музыкальных произведениях;
- работа над беглостью пальцев, ровностью исполнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- ровность исполнения;
- исполнение правильной аппикатурой.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- невладение музыкальной терминологией.

Тема: Характер, содержание произведения.

Задание 10: практическая работа.

Уметь: передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

Знать: средства музыкальной выразительности, раскрывающие характер и содержание произведения.

Текст задания:

- изучение нескольких разнохарактерных пьес.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- выразительность исполнения;
- владение навыками осмысленного слухового контроля;
- владение музыкальной терминологией.

Оценка «4» (хорошо):

- выразительность исполнения;

- владение навыками осмысленного слухового контроля;
- неуверенное владение музыкальной терминологией.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- недостаточно выразительное исполнение;
- недостаточное владение навыками осмысленного слухового контроля;
- слабое владение музыкальной терминологией.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невыразительное исполнение;
- невладение навыками осмысленного слухового контроля;
- невладение музыкальной терминологией.

Тема: Основные темповые обозначения и музыкальная терминология.

Задание 11: практическая работа.

Уметь: исполнять произведение в указанном темпе.

Знать: основные темповые обозначения (адажио, граве, ленто, аллегро, престо, виво, модерато и т. д.).

Текст задания:

- выучить терминологию, обозначающую темп.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне точное владение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Тема: Мелодия. Приемы работы над мелодией.

Задание 12: практическая работа.

Уметь: исполнять мелодии различных типов.

Знать: мелодии различных типов, мелодические трудности, значимость мелодии по отношению к аккомпанементу.

Текст задания:

- работать над мелодией в заданных музыкальных произведениях.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- выразительность исполнения;
- владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «4» (хорошо):

- выразительность исполнения;
- не вполне точное владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- невыразительность исполнения;
- не вполне точное владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невыразительность исполнения;
- невладение навыками осмысленного слухового контроля.

Тема: Чтение с листа.

Задание 13: практическая работа.

Уметь: играть, не глядя на клавиатуру. Уметь пользоваться удобной аппликатурой гамм, аккордов, арпеджио.

Знать: о необходимости и регулярности чтения с листа.

Текст задания:

- читать простые мелодии с листа.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение пользоваться удобной аппликатурой гамм, аккордов, арпеджио;
- умение точно исполнять ритмический рисунок;
- умение точно попадать в нужные клавиши.

Оценка «4» (хорошо):

- умение пользоваться удобной аппликатурой гамм, аккордов, арпеджио;
- неточное исполнение ритмического рисунка;
- умение точно попадать в нужные клавиши.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение пользоваться удобной аппликатурой гамм, аккордов, арпеджио;
- неточное исполнение ритмического рисунка;
- неточное попадание в нужные клавиши.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение пользоваться удобной аппликатурой гамм, аккордов, арпеджио;
- неумение точно исполнять ритмический рисунок;
- неумение точно попадать в нужные клавиши.

Тема: Ансамблевая игра, аккомпанемент.

Задание 14: практическая работа.

Уметь: активизировать внимание, слух, метроритмическое чувство.

Знать: роль и значимость игры в ансамбле.

Текст задания:

- работать над заданными музыкальными произведениями.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- выразительность исполнения;
- владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «4» (хорошо):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- недостаточная выразительность исполнения;
- владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- недостаточная выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками осмысленного слухового контроля.

Тема: Воспитание навыков педализации.

Задание 15: практическая работа.

Уметь: использовать эпизодически правую педаль, осуществлять слуховой контроль.

Знать: функции правой педали.

Текст задания:

- работать над педалью в заданных музыкальных произведениях.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками осмысленного слухового контроля;
- владение навыками педализации.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками осмысленного слухового контроля;
- не всегда точное взятие педали.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками осмысленного слухового контроля;
- слабое владение навыками педализации.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками осмысленного слухового контроля;
- невладение навыками педализации.

Рубежный контроль.

ЗАДАНИЕ 16 . Практический показ.

Материал для проведения зачета.

Условия выполнения:

1. Место выполнения заданий зачета - в кабинете народное музыкальное творчество, музыкальная литература.
2. Наличие настроенного музыкального инструмента.

Критерии оценивания практического показа.

Оценивание ответа при зачете. В качестве критерия оценки знаний студентов выбрана следующая система:

«Зачтено»

- студент демонстрирует знание нотного текста заданного музыкального произведения;
- студент демонстрирует знание средств музыкальной выразительности и умение исполнить их в музыкальном произведении;
- владение навыками осмысленного слухового контроля во время исполнения музыкального произведения.

«Не зачтено»

- студент демонстрирует плохое знание нотного текста заданного музыкального произведения;

- студент демонстрирует незнание средств музыкальной выразительности и неумение исполнить их в музыкальном произведении;
- не владеет навыками осмысленного слухового контроля во время исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный план.

1. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль).
2. Русская народная песня «Светит месяц» (ансамбль).
3. Русская народная песня «Эй, ухнем» (ансамбль).
4. Черни «Этюд № 3» До мажор.
5. Гречанинов «В разлуке».
6. Моцарт «Менуэт».
7. Майкапар «В садике».
8. Майкапар «Марш».
9. Грузинская народная песня «Сулико».
10. Гедике «Этюд № 13» Фа мажор.
11. Гедике «Этюд № 15» Соль мажор.
12. Русская народная песня «Казачок» (ансамбль).
13. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия».
14. Глинка «Жаворонок».
15. Гречанинов «Первоцвет».
16. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (ансамбль).
17. Жилинский «Этюд».
18. Мексиканская народная песня «Челита».
19. Гедике «Ригодон».
20. Гречанинов «Мазурка».
21. Грибоедов «Вальс».
22. Вебер «Воспоминание».
23. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром (отрывок).
24. Лебедев «Голубка» (песня из к/ф).
25. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».
26. Шопен «Ноктюрн» соль мажор.
27. Глинка «Жаворонок».
28. Моцарт «Бурре».
29. Сметана «Полька».
30. Кабалевский «Клоуны».
31. Александров «Вальс».
32. Прокофьев «Мимолетности».
33. Бетховен «К Элизе».
34. Тирсен Музыка из к/ф «Амели».

Тестовые задания

Вариант 1.

1. На какое количество регистров делится клавиатура фортепиано?

- A. на 3;
- B. на 5;
- C. на 2.

2. Каким знаком в нотах обозначается штрих legato?

- A. точкой над нотой;
- B. дугой;
- C. никак не обозначается.

3. Динамические оттенки это:

- A. способ извлечения звука;
- B. сила звука;
- C. скорость исполнения.

4. Окончание музыкальной фразы нужно исполнять:

- A. с акцентом;
- B. тише, чем предыдущие звуки;
- C. громче, чем предыдущие звуки.

5. Запаздывающая педаль берётся:

- A. одновременно с нажатием клавиши;
- B. после извлечения звука;
- C. до того, как нажать клавишу.

Вариант 2.

1. Какое количество ступеней содержит интервал «чистая октава»?
А. 3;
В. 5;
С. 8.

2. Каким знаком в нотах обозначается штрих *non legato*?
А. точкой над нотой;
В. дугой;
С. никак не обозначается.

3. Штрих это:
А. способ извлечения звука;
В. сила звука;
С. скорость исполнения.

4. Какая цифра музыкального размера обозначает количество долей в такте?
А. верхняя;
В. нижняя;
С. сумма обеих цифр.

5. Прямая педаль берётся:
А. одновременно с нажатием клавиши;
В. после извлечения звука;
С. до того, как нажать клавишу.

Ключи.

Вариант 1.

- 1.А
- 2.В
- 3.В
- 4.В
- 5.В

Вариант 2.

- 1.С
- 2.С
- 3.А
- 4.А
- 5.А

3.3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 1: (Основы музыкальных знаний)

Тема: Запись нотами мелодии; скрипичный ключ; такт; длительности; пауза; 2-3-х дольные размеры.

Задание 1: практическая работа.

Уметь: находить звуки на клавиатуре в разных октавах.

Знать: устройство инструмента, расположение октав, посадку и постановку рук на инструменте, названия октав.

Текст задания:

- выучить и сыграть на фортепиано следующие звуки: по порядку от «до» до «до» и в различных последовательностях;
- нарисовать часть клавиатуры в пределах одной октавы и написать на белых клавишах присвоенные им названия;
- прописать скрипичный ключ, длительности, паузы.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение находить на клавиатуре задаваемые звуки и октавы;
- владеть навыками посадки за инструментом и постановки рук на клавиатуре.

Оценка «4» (хорошо):

- умение находить на клавиатуре задаваемые звуки и октавы;
- недостаточно точное владение навыками посадки за инструментом и постановки рук на клавиатуре

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное нахождение на клавиатуре задаваемых звуков и октав;
- недостаточно точное владение навыками посадки за инструментом и постановки рук на клавиатуре

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение найти на клавиатуре задаваемые звуки и октавы;
- невладение навыками посадки и постановки рук за инструментом.

Тема: Музыкальная система; ступени звукоряда; Т и II; октавы и знаки альтерации.

Задание 2: практическая работа.

Уметь: сыграть пьесы со знаками альтерации.

Знать: длительности нот, метры, действие ключевых и случайных знаков, последовательность их появления.

Текст задания:

- на фортепиано находить звуки, октавы, тоны, полутоны;
- в нотной тетради записать все ноты различными длительностями;
- прохлопать различные ритмические рисунки;
- находить производные ступени.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение находить на клавиатуре производные ступени;
- владеть навыками нахождения тона и полутона на клавиатуре

Оценка «4» (хорошо):

- умение находить на клавиатуре производные ступени;
- неуверенное владение навыками нахождения тона и полутона на клавиатуре

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение находить на клавиатуре производные ступени;
- неуверенное владение навыками нахождения тона и полутона на клавиатуре

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение находить на клавиатуре производные ступени;
- невладение навыками нахождения тона и полутона на клавиатуре.

Тема: Понятие о мажоре и миноре. Лад. Знаки увеличения длительности нот.

Задание 3: практическая работа.

Уметь: определять на слух звучание мажора и минора.

Знать: понятие лада, названия основных ладов; знаки, увеличивающие длительности нот.

Текст задания:

- в нотных образцах, данных преподавателем, проставить расстояния между звуками в тон и полутон;
- прохлопать ритмический рисунок;
- сыграть на фортепиано ритмический рисунок на одном звуке или как написано в нотах (в зависимости от индивидуальных особенностей).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- определение на слух мажора и минора;
- владение терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- определение на слух мажора и минора;
- неуверенное владение терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не очень точное определение на слух мажора и минора;
- слабое владение терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение определить на слух мажор и минор;
- незнание терминологии.

Тема: Мажорная гамма, тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. T5/3 C-dur.

Задание 4: практическая работа.

Уметь: построить мажорную гамму и мажорное трезвучие письменно, сыграть их на инструменте.

Знать: значение тональности, строение мажорной гаммы, обозначение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, название главных ступеней лада.

Текст задания:

- письменно построить мажорную гамму от звука G;
- письменно построить мажорную гамму от звуков D;
- письменно построить мажорную гамму от звуков F.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение построить мажорную гамму от заданного звука;
- знание теоретического материала

Оценка «4» (хорошо):

- умение построить мажорную гамму от заданного звука;
- неуверенное знание теоретического материала

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно построить мажорную гамму от заданного звука;
- неуверенное знание теоретического материала

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение построить мажорную гамму от заданного звука;
- незнание теоретического материала.

Тема: Ключевые знаки F-dur, G-dur. Группировка в размере 2/4 и 3/4.

Задание 5: практическая работа.

Уметь: сгруппировать длительности нот в размерах 2/4 и 3/4.

Знать: построение гаммы F-dur и G-dur.

Текст задания:

- сгруппировать длительности нот на четыре такта в размере 2/4;
- сгруппировать длительности нот на четыре такта в размере 3/4.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками исполнения и просчитывания ритмических рисунков;
- знание теоретического материала

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками исполнения и просчитывания ритмических рисунков;
- неуверенное знание теоретического материала

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками исполнения и просчитывания ритмических рисунков;
- неуверенное знание теоретического материала

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками исполнения и неумение просчитать ритмические рисунки;
- незнание теоретического материала.

Тема: Понятие о минорной гамме. Три вида минора. a-moll. Определение на слух T5/3, t5/3.

Задание 6: практическая работа.

Уметь: строить три вида минорных гамм; определять на слух звучание трезвучий T5/3, t5/3.

Знать: строение трёх видов минорной гаммы, роль минорной тональности в музыкальных произведениях.

Текст задания:

- письменно построить три вида минора от звука d;
- письменно построить три вида минора от звука e;
- письменно построить три вида минора от звуков h.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения и исполнения трёх видов минора;
- определение на слух T5/3, t5/3

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения и исполнения трёх видов минора;
- не совсем точное определение на слух T5/3, t5/3

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно построить и исполнить три вида минора;
- неточное определение на слух T5/3, t5/3

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками построения и исполнения трёх видов минора;
- неумение определить на слух T5/3, t5/3

Тема: Ритм в музыке. Затакт. Метр.

Задание 7: практическая работа.

Уметь: просчитать ритмический рисунок с затактом, разделить на такты примеры и правильно сгруппировать длительности.

Знать: что такое ритм в музыке, основные длительности (закрепляется материал предыдущих уроков, связанных с ритмом), способы для обозначения увеличения длительностей нот и пауз, затакт. Что такое метр, размер.

Текст задания:

- разделить на такты предложенные музыкальные примеры;
- сгруппировать длительности в размере 4/4 на четыре такта, используя затакт.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками исполнения и просчитывания ритмических рисунков, включая затакт;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками исполнения и просчитывания ритмических рисунков, включая затакт;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно исполнить и просчитать ритмические рисунки, включая затакт;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками исполнения и просчитывания ритмических рисунков, включая затакт;
- невладение музыкальной терминологией.

Тема: Интервалы. Характеристика интервалов. Построение, определение на слух.

Задание 8: практическая работа.

Уметь: построить интервалы, сыграть на инструменте.

Знать: что такое интервал; в каких двух формах применяется интервал; откуда заимствуют названия интервалы; названия интервалов в пределах октавы.

Текст задания:

- построить письменно интервалы от различных звуков;

- различать интервалы на слух.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения интервалов;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения интервалов;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения интервалов;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками построения интервалов;

- невладение музыкальной терминологией.

Тема: Размеры сложные и переменные. Группировка.

Задание 9: практическая работа.

Уметь: определять сложные и переменные размеры в музыкальных произведениях.

Знать: что такое сложные переменные размеры и чем они отличаются от простых; синкопа.

Текст задания:

- сгруппировать длительности в сложном музыкальном размере на четыре такта;

- придумать ритмический рисунок с использованием синкопы.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- невладение музыкальной терминологией.

Тема: Определение тональности. Энгармонизм.

Задание 10: практическая работа.

Уметь: назвать энгармонические звуки.

Знать: что такое энгармонизм звуков и что такое натуральный темперированный строй.

Текст задания:

- назвать звуки энгармонически равные;

- В. Хвостенко, Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки, выполнить устные задания по теме (№1-2).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками определения тональности в музыкальном произведении;

- умение назвать энгармонические звуки;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками определения тональности в музыкальном произведении;

- умение назвать энгармонические звуки;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками определения тональности в музыкальном произведении;

- неумение самостоятельно назвать энгармонические звуки;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладевание навыками определения тональности в музыкальном произведении;
- неумение назвать энгармонические звуки;
- невладевание музыкальной терминологией.

Тема: Темп. Значение метра, ритма, темпа в музыке.

Задание 11: практическая работа.

Уметь: читать в нотном тексте иностранное обозначение темпа.

Знать: основные обозначения быстрых, умеренных, медленных темпов.

Значение темпа, ритма, метра в музыке.

Текст задания:

- выучить терминологию, обозначающую темп.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне точное владение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладевание музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Тест.

Работа рассчитана на 30 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - 3 и меньше балла.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
Б	А	А	А	А

2 вариант

1	2	3	4	5
А	В	В	А	Б

3 вариант

1	2	3	4	5
Б	А	Г	А	А

Вариант I

4. Что такое лад?

- А) скорость чередования долей в такте;
- Б) взаимосвязь звуков между собой, их согласованность, слаженность;
- В) последовательное звучание нот в пределах октавы.
- Г) перерыв в звучании

5. Сколько шестнадцатых длительностей вмещает в себя половинная длительность?

- А) 8
- Б) 4
- В) 2
- Г) 6

6. Штрих – это:

- А) способ извлечения звука
- Б) обозначение динамики
- В) обозначение темпа
- Г) организация длительностей нот

4. Сколько линеек имеет нотный стан?

- А) 5
- Б) 4
- В) 10
- Г) 2

7. Сколько ступеней содержит интервал терция?

- А) 3
- Б) 7
- В) 5
- Г) 10

Вариант II

1. Какие ступени лада называются устойчивыми?

- А) I, III, V
- Б) I, IV, V
- В) II, IV, VI
- Г) X, V, I

2. Как называется трезвучие, которое строится на 4 ступени лада?

- А) тоническое
- Б) доминантовое
- В) субдоминантовое

Г) доминантсептаккорд

3. Что такое гамма?

А) скорость чередования долей в такте

Б) взаимосвязь звуков между собой, их согласованность, слаженность

В) последовательное звучание нот в пределах октавы

Г) знак молчания

4. Какой латинской буквой обозначается нота «До»?

А) С

Б) G

В) L

Г) А

5. Что из перечисленного не является знаком альтерации?

А) диез

Б) пауза

В) бемоль

Г) бекар

Вариант III

1. Тон – это:

А) знак молчания

Б) наибольшее расстояние между двумя звуками, стоящими рядом

В) наименьшее расстояние между двумя звуками, стоящими рядом

Г) длительность звука

2. Какие ступени лада называются главными?

А) I, IV, V

Б) I, III, V

В) II, IV, VI

Г) V, VIII, X

3. Что из перечисленного не будет относиться к средствам музыкальной выразительности?

А) динамические оттенки

Б) штрихи

В) ритм

Г) тон

4. Пауза – это:

А) знак молчания, перерыв в звучании

Б) наименьшее расстояние между двумя звуками, стоящими рядом

В) скорость чередования долей в такте

Г) взаимосвязь звуков между собой, их согласованность, слаженность

5. Сколько ступеней содержит интервал кварта?

А) 4

Б) 2

В) 14

Г) 11

Тема: Аккорды. Трезвучия мажорные и минорные. Главные аккорды лада. Обращение аккордов в ладу, от звука. Построение.

Задание 12: практическая работа.

Уметь: построить трезвучия и их обращения, играть мажорные и минорные трезвучия.

Знать: что такое аккорд, трезвучие, обращение трезвучий, их названия и обозначения. Аккорды главных ступеней лада.

Текст задания:

- построить главные трезвучия лада в тональности G dur;

- построить главные трезвучия лада в тональности d moll;

- построить мажорное трезвучие с обращениями от звука «ре»;
- построить минорное трезвучие с обращениями от звука «соль».

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками игры трезвучий с обращениями;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками игры трезвучий с обращениями;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками игры трезвучий с обращениями;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками игры трезвучий с обращениями;
- невладение музыкальной терминологией.

Тема: Септаккорды D7 и VП7.

Задание 13: практическая работа.

Уметь: играть и строить D7 в тональности и от заданных звуков. Применять знания на практике.

Знать: строение и разрешение D7, VП7.

Текст задания:

- построить D7 от звука «соль»;
- построить D7 от звука «ре».

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками игры D7, VП7;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками игры D7, VП7;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками игры D7, VП7;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками игры трезвучий D7, VП7;
- невладение музыкальной терминологией.

Тема: Динамические оттенки. Средства музыкальной выразительности.

Задание 14: практическая работа.

Уметь: читать обозначения динамических оттенков в тексте музыкального произведения.

Знать: смысл обозначения динамических оттенков и их выразительную роль в музыкальном произведении.

Текст задания:

- выучить обозначение динамических оттенков в тексте;
- выучить перевод обозначения динамических оттенков.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не совсем уверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- невладение музыкальной терминологией.

3.3.2. Типовые задания для оценки освоения МДК 2:

Тема: Цели и задачи предмета «Анализ музыкальных форм».

Задание 15: практическая работа.

Уметь: направлять внимание на жанровые особенности, динамические оттенки, штрихи, фразировку, образный строй – т. е. на объединение всех элементов анализа.

Знать: систему музыкальных выразительных средств и важность анализа для раскрытия замысла в практической работе.

Текст задания:

- выучить термины: форма, стиль, элементы анализа;
- сделать анализ музыкальных произведений («Ходила младёшенька», «Ой, звоны», «Ночь» армянская народная песня)

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- невладение музыкальной терминологией.

Тема: Музыкальная форма. Принципы образования музыкальной формы.

Задание 16: практическая работа.

Уметь: выявить в предложенном музыкальном примере фразы, предложения, мотивы и найти кульминацию.

Знать: понятие формы, музыкальной формы. Основные части музыкальной формы и принципы образования музыкальных форм: повторность, контрастность.

Текст задания:

- анализ пьесы «Старинная французская песенка» П.И. Чайковского.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- не владение музыкальной терминологией.

Тема: Мелодия. Типы мелодического движения.

Задание 17: практическая работа.

Уметь: определить типы мелодического движения

Знать: что такое мелодия, типы мелодического движения, интонация, речитативная, кантиленная, вокальная, инструментальная мелодии, фактура.

Текст задания:

- проанализировать типы мелодического движения и виды мелодий в пьесах, исполняемых на дисциплине музыкальный инструмент.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками анализа мелодического движения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками анализа мелодического движения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками анализа мелодического движения;
- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками анализа мелодического движения;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- невладение музыкальной терминологией.

Тема. Одночастная форма, ее использование в инструментальной музыке.

Задание 18: практическая работа.

Уметь: анализировать по нотам и на слух; определять на слух простые формы.

Знать: определение простой одночастной формы и её отличительные черты.

Текст задания:

- анализ пьесы «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- невладение музыкальной терминологией.

Тема: Простая 2-х частная и простая 3-х частная формы.

Задание 19: практическая работа.

Уметь: анализировать по нотам и на слух, определять на слух простые формы.

Знать: определение простых форм, строение частей трёхчастной формы с серединой развивающего типа.

Текст задания:

- анализ пьесы «На тройке» П. И. Чайковского.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- невладение музыкальной терминологией.

Тема: Сложная 2-х частная и сложная 3-х частная формы.

Задание 20: практическая работа.

Уметь: определять на слух и анализировать эти музыкальные формы

Знать: определение сложных форм, разновидности сложных форм, строение сложной двухчастной, трёхчастной формы.

Текст задания:

- проанализировать на выбор следующие произведения: Чайковский «Детский альбом» (Вальс), «Щелкунчик» (Марш, Танец пастушков).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- невладение музыкальной терминологией.

Тема: Форма Рондо.

Задание 21: практическая работа.

Уметь: рассказать о форме, определять на слух, знать музыкальные примеры.

Знать: определение формы рондо и её разновидности.

Текст задания:

- разобрать Р. Глиэр – Рондо.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- не владение музыкальной терминологией.

Тема: Вариации и их типы (классические, характерные).

Сонатная форма.

Задание 22: практическая работа.

Уметь: рассказать о формах, знать музыкальные примеры.

Знать: определение вариаций и методы варьирования. Понятие сонатной формы; жанры музыки, где встречается сонатная форма.

Текст задания:

- найти примеры формы вариаций в танцевальной музыке, используемые на уроках народного, историко-бытового и классического танца.
- письменно в классе: дать характеристику вступления, главной и побочной тем. Общая характеристика содержания.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- невладение музыкальной терминологией.

Рубежный контроль.

ЗАДАНИЕ 23 . ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

Материал для проведения зачета

1. Теоретическая часть

Вопросы для устных ответов:

1. Рассказать о звуке как о физическом явлении. Музыкальный звук.
2. Что относится к средствам музыкальной выразительности? Дать характеристику каждому.
3. Что такое лад? Основные лады.
4. Альтерация. Знаки альтерации.
5. Что такое затакт? Привести пример, просчитать.
6. Как определяется тональность в музыкальном произведении?
7. Что такое ритм в музыке? Каково его значение?
8. Что называется интервалом в музыке? Перечислить названия интервалов в пределах октавы.
9. Музыкальный размер. Перечислить наиболее употребительные простые размеры.
10. Трезвучие. Виды трезвучий, обращение трезвучий.
11. Что такое музыкальная форма? Основные части музыкальной формы.
12. Мелодия. Виды и типы мелодии.
13. Дать определение простой одночастной формы. Структура.
14. Определение простой двухчастной формы. Отличительные черты двухчастной репризной и двухчастной безрипризной форм.
15. Строение простой трёхчастной формы.
16. Каковы отличия простых музыкальных форм от сложных?
17. Определение сложных музыкальных форм. Разновидности сложных форм. Строение сложной двухчастной и трёхчастной форм.
18. Форма рондо. Строение.
19. Вариации. Методы варьирования.
20. Сонатная форма. Жанры музыки, где встречается сонатная форма.

Условия выполнения

1. Место выполнения заданий зачета - в кабинете народное музыкальное творчество, музыкальная литература.
2. Время выполнения заданий зачета: *15 мин.*

Критерии оценивания теоретической части

Оценивание ответа при зачете. В качестве критерия оценки знаний студентов выбрана следующая система:

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала;

- самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса;
- даёт развёрнутый ответ предлагаемого вопроса;
- владеет музыкальной терминологией;

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала;

- если студент показывает значительные затруднения при ответе на основной и дополнительные вопросы;
- если студент не владеет музыкальной терминологией;
- при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

2. Практическая работа

Анализ музыкального произведения

Вариант I.

Анализ делается на примерном материале следующих музыкальных пьес (исходя из индивидуальных способностей каждого студента):

1. М. И. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)
2. Русская народная песня «Светит месяц» (ансамбль)
3. Русская народная песня «Эй, ухнем» (ансамбль)
4. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» (ансамбль)

5. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
6. П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
7. П. И. Чайковский «Фрагмент» из балета «Лебединое озеро»
8. П. И. Чайковский «Фея Драже»
9. П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
10. Майкапар «В садике».

План анализа музыкального произведения

1. Название произведения, композитор.
2. Музыкальный размер; определить тональность.
3. Структура произведения.
4. Направление и тип мелодического движения.
5. Наличие кульминации.
6. Наличие динамических оттенков, штрихов.
7. Особенности ритмического рисунка.

Вариант II

Анализ делается на примерном материале следующих Этюдов (исходя из индивидуальных способностей каждого студента):

1. К. Черни. Этюд №3 До мажор
2. Гедике. Этюд № 13 Фа мажор
3. Гедике. Этюд № 15 Соль мажор
4. Ю. Слонов. Этюд
5. Лемуан. Этюд № 32
6. Беркович. Этюд на тему Паганини
7. А. Лешгорн. Этюд
8. Л. Шитте. Этюд

9. С. Майкапар. Этюд

10. К. Гурлит. Этюд

План анализа музыкального произведения

1. Название произведения, композитор.
2. Музыкальный размер; определить тональность.
3. Структура произведения.
4. Направление и тип мелодического движения.
5. Наличие кульминации.
6. Наличие динамических оттенков, штрихов.
7. Особенности ритмического рисунка.

Вариант III

Анализ делается на примерном материале произведений крупной формы (исходя из индивидуальных способностей каждого студента):

1. П. И. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
2. А. Диабелли Сонатина 1 ч. (Фа мажор)
3. А. Диабелли Сонатина 2 ч. (Си-бемоль мажор)
4. А. Гедике. Сонатина (до мажор)
5. М. Клементи. Сонатина (до мажор)
6. Л. Бетховен. Сонатина (соль мажор)
7. Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
8. Б. Барток. Вариации
9. Э. Мелартин. Сонатина (соль минор)
10. Л. Бетховен. Романс

План анализа музыкального произведения

1. Название произведения, композитор.
2. Музыкальный размер; определить тональность.
3. Структура произведения.
4. Направление и тип мелодического движения.
5. Наличие кульминации.
6. Наличие динамических оттенков, штрихов.
7. Особенности ритмического рисунка.

Критерии оценивания практической части

Оценивание ответа при зачете. В качестве критерия оценки знаний студентов выбрана следующая система:

«Зачтено»

- делает развёрнутый анализ музыкального произведения;
- умеет самостоятельно применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- владеет музыкальной терминологией;
- умеет охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«Не зачтено»

- если студент показывает значительные затруднения при анализе музыкального произведения;
- если студент не может самостоятельно применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- если студент не владеет музыкальной терминологией;
- если студент не умеет охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- при условии отсутствия ответа на дополнительные вопросы.

3.3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 1: (Музыкальная литература)

Тема: Введение. Музыка как вид искусства. Выразительные и изобразительные возможности музыки.

Задание 1: вопросы к опросу.

Уметь: понимать смену характера музыкального произведения в зависимости от изменения средств выразительности.

Знать: основные средства выразительности музыкального искусства.

Текст задания:

- каково происхождение музыки в условиях первобытно-общинного строя?
- что такое средства музыкальной выразительности? Перечислить.
- круг образов, характерных для музыки в сравнении с другими видами искусства.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Тема: Музыкальные жанры и формы.

Задание 2: вопросы к опросу.

Уметь: на слух определять музыкальный жанр

Знать: понятие о жанре, виды музыкальных жанров.

Текст задания:

- что такое жанр? Перечислить.
- что такое форма? Перечислить.
- возникновение древнейших музыкальных жанров: танца, песни, марша.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение дать сравнительный анализ двум танцевальным жанрам: полонез и мазурка.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение дать сравнительный анализ двум танцевальным жанрам: полонез и мазурка.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение дать сравнительный анализ двум танцевальным жанрам: полонез и мазурка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение дать сравнительный анализ двум танцевальным жанрам: полонез и мазурка.

Тема: Программная изобразительная музыка.

Задание 3: вопросы к опросу.

Уметь: привести примеры программных произведений, анализ особенности музыкального языка.

Знать: основные признаки программности, источники содержания программных произведений.

Текст задания:

- что понимается под программностью?
- каковы основные признаки программности?
- роль звукоизобразительности в создании музыкального образа?

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение доказать, что предлагаемое музыкальное произведение является программным.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение доказать, что предлагаемое музыкальное произведение является программным.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое умение доказать, что предлагаемое музыкальное произведение является программным.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки
- неумение доказать, что предлагаемое музыкальное произведение является программным.

Тема: «Пер Гюнт».

Задание 4: вопросы к опросу.

Уметь: охарактеризовать пьесы. Рассказать о содержании пьес и использованных в них средствах музыкальной выразительности.

Знать: основные музыкально-сценические жанры: опера, балет, музыка драматических спектаклей.

Текст задания:

- рассказать о литературном источнике музыкальной сюиты «Пер Гюнт».
- какие средства музыкальной выразительности использовал композитор?
- какие темы раскрывает композитор?

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение музыкальной терминологией;
- умение дать сравнительный анализ двум музыкально-сценическим жанрам: опера и балет;
- умение охарактеризовать музыкальный образ и перечислить средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для его создания в следующих пьесах: «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Утро».

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение дать сравнительный анализ двум музыкально-сценическим жанрам: опера и балет;
- умение охарактеризовать музыкальный образ и перечислить средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для его создания в следующих пьесах: «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Утро».

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение дать сравнительный анализ двум музыкально-сценическим жанрам: опера и балет;
- слабое умение охарактеризовать музыкальный образ и перечислить средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для его создания в следующих пьесах: «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Утро».

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение дать сравнительный анализ двум музыкально-сценическим жанрам: опера и балет;
- неумение охарактеризовать музыкальный образ и перечислить средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для его создания в следующих пьесах: «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Утро».

Тема: Балет «Щелкунчик».

Задание 5: вопросы к опросу.

Уметь: рассказать содержание, определять инструменты оркестра в отдельных номерах балета.

Знать: особенности жанра балет, синтетичность жанра, танцевальная основа музыки.

Текст задания:

- какие музыкальные инструменты использованы в китайском танце, танце пастушков и танце феи драже?
- сравнить танцы: арабский, китайский, объяснить связь между характером музыки и средствами музыкальной выразительности.
- каковы основные черты жанра балет?

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение на слух определять музыкальные инструменты;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение на слух определять музыкальные инструменты;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение на слух определять музыкальные инструменты;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение на слух определять музыкальные инструменты;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Тема: Знакомство с оперным искусством.

Задание 6: вопросы к опросу.

Уметь: объяснить слова: либретто, увертюра; назвать ряд опер и их авторов.

Знать: синтетичность оперного жанра, ведущее значение музыки, единство вокального и инструментального начала; различные типы опер.

Текст задания:

- из каких частей состоит опера?
- что такое ария и каковы её разновидности?
- какими средствами раскрывает композитор образы народа и действующих лиц?

Критерии оценки: **Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение рассказать о структуре жанра опера.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение рассказать о структуре жанра опера.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение рассказать о структуре жанра опера.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение рассказать о структуре жанра опера.

Тема: Зарубежная музыкальная культура.

Задание 7: вопросы к опросу.

Уметь: ориентироваться в этапах, эпохах, важных событиях в мире музыки.

Знать: об этапах развития музыкального искусства.

Текст задания:

- рассказать о первом многовековом этапе развития музыкального искусства, какими путями до нас дошли сведения о музыке Древнего мира, о музыке в Древней Греции?

- рассказать о музыкальной культуре Средневековья. Назвать типичные музыкальные жанры.
- рассказать о музыкальной культуре эпохи Возрождения. Перечислить жанры.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение провести сравнительный анализ музыкальных жанров, возникших в разные эпохи.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение провести сравнительный анализ музыкальных жанров, возникших в разные эпохи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение провести сравнительный анализ музыкальных жанров, возникших в разные эпохи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение провести сравнительный анализ музыкальных жанров, возникших в разные эпохи.

Тема: Культура и искусство э. Просвещения. Творчество И.С.Баха.

Задание 8: вопросы к опросу.

Уметь: охарактеризовать жизненный и творческий путь И. С. Баха, рассказать о вершинах его музыкального творчества.

Знать: понятие «барокко», культуру и искусство эпохи Просвещения.

Текст задания:

- каковы основные художественные принципы стиля «барокко»?
- рассказать об истории создания прелюдий и фуг 2-х томов «Хорошо темперированного клавира»;
- рассказать о многообразии жанров в творчестве композитора.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение определять на слух музыкальные произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение определять на слух музыкальные произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение определять на слух музыкальные произведения.

Тема: Жизнь и творчество И. Гайдна. Жизнь и творчество В. Моцарта.

Задание 9: вопросы к опросу.

Уметь: определять произведения на слух, рассказывать о композиторе и его творчестве.

Знать: границы и определения эпохи классицизма, венской классической школы.

Текст задания:

- каковы особенности классического стиля?
- основоположником каких музыкальных жанров является Й. Гайдн?
- какова взаимосвязь жанров сонаты и симфонии?
- в чём заключается универсальность творчества Моцарта?
- в чём отличие симфоний Моцарта от симфоний Гайдна?

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение определять произведения на слух;

- умение провести сравнительный анализ по творчеству Гайдна и Моцарта.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение определять произведения на слух;
- недостаточное умение провести сравнительный анализ по творчеству Гайдна и Моцарта.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое умение определять произведения на слух;
- недостаточное умение провести сравнительный анализ по творчеству Гайдна и Моцарта.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неумение определять произведения на слух;
- неумение провести сравнительный анализ по творчеству Гайдна и Моцарта.

Тема: Музыка эпохи Романтизма. Р. Шуман, Ф. Шуберт, Шопен, Лист.

Задание 10: вопросы к опросу.

Уметь: сравнить творчество романтиков с творчеством венских классиков; определять на слух музыкальные произведения.

Знать: о художественном направлении романтизм, границы эпохи, композиторов-романтиков.

Текст задания:

- какие темы и образы присущи произведениям композиторов-романтиков?
- характеристика эпохи Романтизма.
- дать сравнительный анализ тем и средств музыкальной выразительности в произведениях композиторов-романтиков и венских классиков.
- в каких музыкальных жанрах писал Ф. Шопен?
- дать общую характеристику творчества Ф. Листа.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение определять произведения на слух;
- умение провести сравнительный анализ произведений композиторов-романтиков и венских классиков.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение определять произведения на слух;
- недостаточное умение провести сравнительный анализ произведений композиторов-романтиков и венских классиков.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое умение определять произведения на слух;
- слабое умение провести сравнительный анализ произведений композиторов-романтиков и венских классиков.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неумение определять произведения на слух;
- неумение провести сравнительный анализ произведений композиторов-романтиков и венских классиков.

Тест.

Работа рассчитана на 30 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - 3 и меньше балла.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
С	В	В	А	А

2 вариант

1	2	3	4	5
С	С	А	А	А

3 вариант

1	2	3	4	5
С	А	С	С	А

Вариант I

1. Какое из нижеперечисленных определений не относится к средствам музыкальной выразительности?

- А. динамика;
- В. темп;
- С. симфония;
- Д. штрих

2. Какой из перечисленных жанров сформировался в творчестве Й. Гайдна?

- А. опера;
- В. симфония;
- С. ноктюрн.
- Д. этюд

3. Динамические оттенки это:

- А. способ извлечения звука;

- В. сила звука;
- С. скорость исполнения;
- Д. период

4. О каком композиторе сказано «он мыслил органно» ?

- А. о Бахе;
- В. о Моцарте;
- С. о Чайковском;
- Д. о Глинке

5. Как переводится название одной из частей Реквиема «Лакримоза» ?

- А. слеза;
- В. прощание;
- С. новый год;
- Д. мечта

Вариант 2.

1. Кто из композиторов не относится к венским классикам?

- А. Моцарт;
- В. Гайдн;
- С. Глинка;
- Д. Бетховен

2. Что из перечисленного ниже не является жанром ?

- А. соната;
- В. этюд;
- С. кино;
- Д. прелюдия

3. Штрих это:

А. способ извлечения звука;

В. сила звука;

С. скорость исполнения;

Д. красота звучания

4. В творчестве какого композитора сформировался цикл Прелюдии и фуги?

А. И. С. Баха;

В. Ф. Шопена;

С. И. Стравинского;

Д. П. Чайковского

5. Что объединяет следующие танцевальные жанры: мазурку, вальс, полонез?

А. музыкальный размер;

В. лад;

С. темп;

Д. характер

Вариант 3.

1. Какое из нижеперечисленных произведений не будет являться программным?

А. П. И. Чайковский «Времена года»;

В. Э. Григ «Пер Гюнт»;

С. В. А. Моцарт Симфония № 40.

Д. Вивальди «Времена года»

2. Кто из композиторов является предвестником эпохи романтизма?

А. Бетховен;

В. Моцарт;

С. Бах;

Д. Гедике

3. Темп - это:

А. способ извлечения звука;

В. сила звука;

С. скорость чередования долей в такте;

Д. обозначение характера

4. В музыкальных произведениях какого композитора нашли отражение идеи Французской буржуазной революции?

А. Моцарта;

В. Чайковского

С. Бетховена;

Д. Баха

5. Название какого музыкального произведения было придумано не самим композитором?

А. «Лунная соната», Бетховен;

В. «Пер Гюнт», Григ;

С. Симфония № 40, Моцарт;

Д. Гедике Этюд

Тема: Музыкальная культура Франции. Обзор творчества французских композиторов конца 19 начала 20 века.

Задание 11: практическая работа.

Уметь: определять на слух музыкальные произведения.

Знать: краткие биографические сведения Ж. Бизе, Д. Верди.

Текст задания: Музыкальная викторина.

Работа рассчитана на 25 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - 3 и меньше балла.

Вариант I

7. Э. Григ, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
8. И. С. Бах, «Токката и фуга» ля минор (токката).
9. А. Вивальди, «Весна» из цикла «Времена года».
4. Й. Гайдн, Соната для фортепиано, 1ч.
8. В. А. Моцарт, Симфония №40, 1ч.
9. Ф. Шопен, Вальс до-диез минор.
10. Ф. Шуберт, баллада «Лесной царь».
11. Ф. Лист, Ноктюрн «Грёзы любви».
12. Р. Шуман, «Просьба ребёнка», из цикла «Детские сцены».
13. Ф. Шопен, Мазурка.

Вариант II

3. Э. Григ, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».
4. И. С. Бах, «Токката и фуга» ля минор (фуга).
3. А. Вивальди, «Лето» из цикла «Времена года».
6. Й. Гайдн, соната для фортепиано, 2ч.
7. В. А. Моцарт, Симфония № 40, 2ч.
8. Ф. Шопен, Мазурка си-бемоль мажор.
9. Ф. Шуберт, «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».
10. Э. Григ, «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».
11. Ф. Шопен, Вальс соль минор.
12. Р. Шуман, «Грёзы» из цикла «Детские сцены».

Вариант III

1. Э. Григ, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
6. А. Вивальди, «Зима» из цикла «Времена года».
7. И. С. Бах, Прелюдия и фуга до мажор, 1т. ХТК.
8. В. А. Моцарт, Симфония №40, Финал.
9. Ф. Шопен, Вальс ля минор.
10. Ф. Шопен, Полонез.
11. Ф. Шуберт, «Мельник и ручей» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».
12. Р. Шуман, «О чужих странах и людях», из цикла «Детские сцены»
13. В. Моцарт, Маленькая ночная серенада.
14. Р. Шуман, «Горелки» из цикла «Детские сцены».

3.3.2. Типовые задания для оценки освоения МДК 2:

Тема: Отечественная музыкальная литература. Русская музыка 18 нач. 19 века. Задание 12: вопросы к опросу.

Уметь: грамотно и последовательно при рассказе излагать свои мысли.

Знать: о развитии музыкальной культуры 18-начале 19 века, роли народной музыки и её значении в формировании русской национальной музыкальной школы.

Текст задания:

- рассказать о творчестве Алябьева, Гурилёва, Варламова.

- рассказать о расцвете русского романса.
- рассказать о первых общедоступных театрах.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение определять на слух музыкальные произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение определять на слух музыкальные произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение определять на слух музыкальные произведения.

Тема: Жизнь и творчество М. И. Глинки.

Задание 13: вопросы к опросу.

Уметь: определять на слух оркестровые произведения, фрагменты из оперы «Иван Сусанин».

Знать: биографические данные о классике русской музыки, значение М. И. Глинки в русской музыке.

Текст задания:

- в чём заключается народность творчества М. И. Глинки?
- какова история написания оркестровых сочинений М. И. Глинки?
- какое главное выразительное средство музыки в произведениях М. И. Глинки?

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- умение определять на слух музыкальные произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение определять на слух музыкальные произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение определять на слух музыкальные произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;

- неумение определять на слух музыкальные произведения.

Тема: Жизнь и творчество А. С. Даргомыжского.

Задание 14: вопросы к опросу.

Уметь: сравнивать музыкальные выразительные средства, темы, образы, используемые М. Глинкой и Даргомыжским; определять на слух музыкальные произведения.

Знать: о продолжении традиций Глинки Даргомыжским, краткие биографические данные.

Текст задания:

- проанализировать связь творчества композитора с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х г.

- каким образом Даргомыжский продолжил традиции Глинки?

- рассказать содержание и историю создания оперы «Русалка».

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение анализировать связь творчества композитора с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х г.;

- умение определять на слух музыкальные произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение анализировать связь творчества композитора с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х г.;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение анализировать связь творчества композитора с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х г.;
- слабое умение определять на слух музыкальные произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение анализировать связь творчества композитора с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х г.;
- неумение определять на слух музыкальные произведения.

Тема: «Могучая кучка».

Задание 15: вопросы к опросу.

Уметь: грамотно и последовательно при рассказе излагать свои мысли.

Знать: об общественно-политической жизни России 60-х г. 19 века;
музыкальных критиков: А. Серова, В. Стасова; композиторов «Могучей кучки».

Текст задания:

- рассказать о развитии музыкальной общественной жизни России 60-х г. 19 века.
- каково значение создания русского музыкального общества (1859г.) ?
- кто был основателем «Могучей кучки»? Характеристика взглядов и принципов этого композитора.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение давать развёрнутый, логичный ответ на задаваемый вопрос.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение давать развёрнутый, логичный ответ на задаваемый вопрос.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение давать развёрнутый, логичный ответ на задаваемый вопрос.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение давать развёрнутый, логичный ответ на задаваемый вопрос.

Тема: Жизненный и творческий путь А. П. Бородина.

Задание 16: вопросы к опросу.

Уметь: определять на слух арию князя Игоря, арию Кончака, хоры, плач Ярославны, темы из «Богатырской симфонии».

Знать: о многогранности и разных видах деятельности Бородина, его вкладе в науку и музыку, черты творчества.

Текст задания:

- назовите черты творчества Бородина.
- каковы заслуги Бородина-композитора?
- рассказать об опере «Князь Игорь».

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение определять на слух музыкальные примеры.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные примеры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные примеры.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение определять на слух музыкальные примеры.

Тема: Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского.

Задание 17: вопросы к опросу.

Уметь: рассказать о композиторе и уметь определять его произведения.

Знать: о жизненной правде, демократизме, прогрессивности искусства Мусоргского. Открытия в области музыкального языка, форм. Развитие достижений Даргомыжского.

Текст задания:

- какова история создания цикла «Картинки с выставки»?
- рассказать о новаторстве музыкального языка композитора.
- каковы темы творчества композитора?

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- умение определять на слух музыкальные примеры.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные примеры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные примеры.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неумение определять на слух музыкальные примеры.

Тема: Жизненный и творческий путь Н. А. Римского – Корсакова.

Задание 18: вопросы к опросу.

Уметь: слушая музыку, отмечать яркость музыкальных образов и мастерство звукописи, проследить в «Шехеразаде» за развитием основных тем.

Знать: сведения о творчестве: связи с народным искусством, претворение достижений русских и опыта западно-европейских композиторов; области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значение колористического и картинно-изобразительного начала; особенности мировоззрения.

Текст задания:

- каково основное содержание творчества Римского-Корсакова?
- рассказать о содержании симфонической сюиты «Шехеразада».
- тематика творчества композитора.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- умение определять на слух музыкальные примеры.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные примеры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные примеры.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неумение определять на слух музыкальные примеры.

Тема: Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского.

Задание 19: вопросы к опросу.

Уметь: раскрывать содержание и определять на слух произведения композитора.

Знать: сведения о творчестве: сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем; драматическая сущность; Чайковский – создатель драматической русской симфонии; Чайковский – русский романтик; симфоническая природа музыкального мышления; историческое значение.

Текст задания:

- какова тематика творчества композитора?

- общая характеристика творческого наследия композитора.
- рассказать о музыкально-общественной, педагогической и дирижерской деятельности композитора.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение определять произведения на слух;
- умение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение определять произведения на слух;
- недостаточное умение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое умение определять произведения на слух;
- слабое умение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неумение определять произведения на слух;
- неумение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли.

Тема: Русская музыка конца 19 нач. 20 века. Музыка 20 века, ее развитие.

Задание 20: вопросы к опросу.

Уметь: рассказать о периоде музыкальной жизни конца 19 нач. 20 века; самостоятельно выбрать музыкальные произведения композиторов 20 века и рассказать о них.

Знать: о музыкальной классике конца 19 века (обзорно) как одной из вершин мировой музыкальной культуры; имена и творчество композиторов 20 века (обзорно) в различных жанрах, отражение тем современности.

Текст задания:

- рассказать о достижениях в жанре массовой песни, балете и симфонических жанрах в музыке 20-го века.
- рассказать о выбранном произведении любого композитора 20 века.
- рассказать (обзорно) о музыкальной классике конца 19 века. Назвать композиторов, тематику произведений, названия произведений.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- умение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли;
- умение охарактеризовать содержание произведения и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- умение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание произведения и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание произведения и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неумение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли;
- неумение охарактеризовать содержание произведения и выразительные средства музыки.

Задание 21: Контрольная работа

Материал для проведения контрольной работы

1. Теоретическая часть

Вопросы для устных ответов:

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?

2. Расскажите о музыке в Древней Греции.
3. На каких инструментах играл И.С.Бах? Цикл каких пьес сформировался в творчестве И.С.Баха?
4. Какой жанр симфонической музыки сформировался в творчестве Й.Гайдна?
5. Какую должность занимал Й.Гайдн при дворе князя Эстергази?
6. Почему В.А.Моцарта называли «чудо-ребенком»? В каком возрасте начал сочинять музыку В.А.Моцарт?
7. Какие оперы Н.А.Римского-Корсакого вы знаете?
8. К каким темам обращался в своём творчестве Л.Бетховен?
9. Как вы можете охарактеризовать эпоху, в которую довелось родиться и творить Л.Бетховену?
10. Кому изначально хотел посвятить написание «Героической» симфонии Л.Бетховен?
11. Охарактеризуйте эпоху романтизма.
12. Какие темы были свойственны композиторам-романтикам? Каких композиторов-романтиков вы знаете?
13. Для каких инструментов писал Ф.Шопен? В каких жанрах писал музыку Ф.Шопен?
14. Следствием каких биографических событий явилось написание Ф.Листом альбомов «Годы странствий»?
15. Какие оперы Д.Верди вы знаете? Назовите их.
16. Что такое либретто?
17. Что такое жанр?
18. Какие танцевальные жанры вы знаете?
19. Что такое программная музыка? Приведите примеры.
20. Что вы знаете о «Могучей кучке»?

2 Музыкальная викторина

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - 3 и меньше балла.

Вариант I

1. М. И. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2. М. И. Глинка, «Камаринская», тема плясовой.
3. А. С. Даргомыжский, «Титулярный советник».
4. А. П. Бородин, «Богатырская» симфония, 1ч.
5. М. П. Мусоргский, «Два еврея: богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки».
6. Н. А. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехеразада» 3ч.
7. П. И. Чайковский, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
8. С. В. Рахманинов, Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 2ч.
9. П. И. Чайковский, романс «Растворил я окно».
10. Д. Шостакович, «Ленинградская» симфония, 2ч.

Вариант II

1. М. И. Глинка, Увертюра к опере «Иван Сусанин».
2. М. И. Глинка, «Камаринская», тема свадебной песни.
3. А. С. Даргомыжский, «Старый капрал».
4. А. П. Бородин, «Богатырская» симфония, 2ч.
5. М. П. Мусоргский, «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки».
6. Н. А. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехеразада» 1ч.
7. П. И. Чайковский, Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
8. С. В. Рахманинов, Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1ч.
9. П. И. Чайковский, романс «Мы сидели с тобой».
10. Д. Шостакович, «Ленинградская» симфония, 1ч.

Вариант III

1. М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2. М. И. Глинка. «Камаринская», тема плясовой.
3. А. С. Даргомыжский, «Юноша и дева».
4. А. П. Бородин, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

5. М. П. Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».
6. Н. А. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехеразада», 2ч.
7. П. И. Чайковский, Марш из балета «Щелкунчик».
8. С. В. Рахманинов, Вокализ.
9. П. И. Чайковский, романс «Благословляю вас, леса».
10. Д. Шостакович, «Ленинградская» симфония, 3ч.

Условия выполнения

1. Место выполнения заданий - в кабинете народное музыкальное творчество, музыкальная литература.
2. Время выполнения заданий : 25 мин.

Критерии оценивания теоретической части:

Оценка 5 «отлично» выставляется, если студент:

- в полном объёме продемонстрировал знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владеет музыкальной терминологией;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя музыкальную терминологию;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов педагога;
- умеет самостоятельно охарактеризовать содержание музыкального произведения и выразительные средства музыки.

Оценка 4 «хорошо» выставляется, если студент:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не искавшие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию педагога;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, исправленные по замечанию педагога.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если:

- студент неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание вопроса;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога;
- студент не умеет самостоятельно дать характеристику содержания музыкального произведения и выразительных средств музыки, но справляется с заданием после наводящих вопросов педагога.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога;
- студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.