

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю (Формы промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом образовательного учреждения, в случае отсутствия форм промежуточной аттестации по тем или иным элементам ПМ в соответствующей строке ставится прочерк)

| Элемент модуля | Формы промежуточной аттестации |
|---|--|
| Раздел ПМ 02 | Педагогическая деятельность |
| МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | Методика преподавания творческих дисциплин |
| Раздел 4. Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов при преподавании творческих дисциплин | 5 семестр Контрольная работа |
| 4.1. Организация учебно-образовательного процесса в объединении дополнительного | |
| 4.2 Планирование учебно-образовательного процесса в объединении дополнительного образования. | |
| 4.3. Методика проведения занятий по классическому танцу | |
| 4.4. Методика проведения занятий по народному танцу | 6 семестр Контрольная работа |
| 4.5. Методика проведения занятий по бальному танцу | |
| 4.6. Методика проведения занятий по современному танцу | |
| 4.7. Методика проведения занятий по народному танцу | 7 семестр Экзамен |
| 4.8. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей | |

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

– Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: контрольная работа: вопросы или задания по темам; защита курсового проекта; экзамен: вопросы по темам в рамках подготовки к государственной итоговой аттестации, составление и анализ программы по одной из выбранных дисциплин

(Указываются рекомендуемые формы оценки и контроля для проведения текущего и рубежного контроля, промежуточной аттестации (если она предусмотрена).

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной/рейтинговой системы оценивания.

(Дается описание системы оценивания в соответствии с локальным актом ОУ.)

3.3. Типовые задания для оценки освоения МДК *(При составлении заданий необходимо иметь в виду, что оценивается профессионально значимая для освоения вида профессиональной деятельности информация, направленная на формирование профессиональных и общих компетенций, указанных в разделе 2 настоящего макета. Задания должны носить практико-ориентированный комплексный характер)*

3.3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебно-образовательного процесса.

ПМ 02. Педагогическая деятельность

Раздел 4. Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов при преподавании творческих дисциплин

Тема 4.1. Организация учебно-образовательного процесса в объединении дополнительного образования

Тема 4.2. Планирование учебно-образовательного процесса в объединении дополнительного образования

Задание 1 по теме 4.2.1. Общие требования к планированию учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»:

1. Планирование учебно-образовательного процесса;
2. Требования к планированию учебно-образовательного процесса;
3. Документы по организации учебно-образовательного процесса;

«Уметь»:

1. Планировать учебно-образовательный процесс.
2. Различать и узнавать нормативную и учебно-методическую документацию.

Текст задания:

Вопросы к опросу:

- Для чего нужно планирование учебно-образовательного процесса?
- Что такое рабочая образовательная программа?
- К какому виду документов относится рабочий учебный план, календарно-тематический план, примерная программа?
- Что такое технологическая карта урока?
- Перечислить нормативную и учебно-методическую документацию.

Критерии оценки:

«отлично» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.
3. Умеет пользоваться документацией, материалом. Умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание выполнено без ошибок, материал излагается логично, последовательно.

«хорошо»

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.

3. Недостаточно умеет пользоваться документацией, материалом. Недостаточно умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. задание выполнено, но допущена одна ошибка.

«удовлетворительно»

1. Не достаточно владеет теорией.
2. Не достаточно владеет терминологией.
3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание выполнено, но допущено две ошибки.

«неудовлетворительно»

1. Не владеет теорией
2. Не владеет терминологией.
3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. задание не выполнено.

Задание 2 по теме 4.2.2. Методика разработки рабочих программ.

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»:

- 1) Терминологию, основные определения.
- 2) Структуру и содержание образовательной программы.

«Уметь»:

- 1) Разрабатывать рабочую программу.
- 2) Различать и узнавать документацию.

Текст задания:

1. Вопросы к опросу:

- Что такое рабочая программа?
- На какие принципы дидактики следует ориентироваться педагогу при разработке рабочей программы?
- Рассказать структуру и содержание образовательной программы

2. Разработать рабочую программу любой хореографической дисциплины (основные параметры).

Критерии оценки:

«отлично» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.
3. Умеет пользоваться документацией, материалом. Умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание выполнено без ошибок, точно определены цели и задачи дисциплины, структура программы выдержана в соответствии с требованиями; материал излагается логично, последовательно;

«хорошо» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.

3. Недостаточно умеет пользоваться документацией, материалом. Недостаточно умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание выполнено, но допущена одна ошибка (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц, форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета).

«удовлетворительно»

1. Не достаточно владеет теорией.
2. Не достаточно владеет терминологией.
3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание выполнено, но допущено две ошибки (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц, форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета).

«неудовлетворительно» -

1. Не владеет теорией
2. Не владеет терминологией.
3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание не выполнено.

Задание 3 по теме 4.2.4. Методика разработки поурочных планов.

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»:

1. Терминологию, основные определения.
2. Структуру урока.
3. Структуру написания поурочного плана.

«Уметь»:

1. Разрабатывать поурочные планы.
2. Различать и узнавать документацию.

Текст задания:

1. Вопросы к опросу:
 - Что такое технологическая карта?
 - Что должно быть отражено в плане учебного занятия?
 - Какие типы уроков существуют?
 - Какие виды уроков существуют?
2. Разработать план учебного занятия хореографической дисциплины.

Критерии оценки:

«отлично» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.
3. Умеет пользоваться документацией, материалом. Умеет применять знания составления планов и программ на практике.

4. задание выполнено без ошибок, структура плана выдержана в соответствии с требованиями; материал излагается логично, последовательно;

«хорошо» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.
3. Недостаточно умеет пользоваться документацией, материалом. Недостаточно умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. задание выполнено, но допущена одна ошибка (в структуре плана, в определении типа или вида урока, в общих дидактических целях).

«удовлетворительно»

1. Не достаточно владеет теорией.
2. Не достаточно владеет терминологией.
3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание выполнено, но допущено две ошибки (в структуре плана, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических целей, определении вида и типа урока, методов обучения).

«неудовлетворительно» -

1. Не владеет теорией
2. Не владеет терминологией.
3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание не выполнено.

Тема 4.3 Методика проведения занятий по классическому танцу.

Задание 1 по теме 4.3.1. Классический танец как предмет обучения

Проверяемые результаты обучения:

«знать»

1. систематизацию движений классического танца
2. терминологию классического танца
3. педагогические задачи на уроке классического танца
4. основные акценты работы преподавателя: гибкость, устойчивость, координация, сила ног, музыкальность.

«уметь»

1. правильно поставить и решать педагогические задачи на уроке классического танца
2. использовать терминологию классического танца
3. выделять основные направления в работе преподавателя на уроке классического танца (гибкость, устойчивость, координация, сила ног, музыкальность)

Текст задания: вопросы к опросу

1. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?
2. Терминология классического танца. Основные группы движений классического танца.
3. Значение урока классического танца.
4. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца?
5. На что должен обращать внимание педагог при проведении урока классического танца?

Критерии оценки:

«Отлично»

1. владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания классического танца;
2. владеет терминологией классического танца, легко определяет ключевое движение в каждой из групп движений классического танца;
3. умеет грамотно и логично поставить педагогические задачи;
4. умеет грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

«Хорошо»

1. недостаточно полно владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания классического танца;
2. недостаточно полно владеет терминологией классического танца, с некоторыми сложностями определяет ключевое движение в каждой из групп движений классического танца;
3. умеет недостаточно полно, грамотно и логично поставить педагогические задачи;

4. умеет недостаточно полно, грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

«Удовлетворительно»

1. недостаточно полно владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания классического танца;
2. частично владеет терминологией классического танца, с сложностью определяет ключевое движение в каждой из групп движений классического танца;
3. с трудностью может поставить педагогические задачи;
4. умеет частично грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

«Неудовлетворительно»

1. не владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания классического танца;
2. не владеет терминологией классического танца, с сложностью определяет ключевое движение в каждой из групп движений классического танца;
3. не умеет достаточно полно, грамотно и логично поставить педагогические задачи;
4. не умеет полно, грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

Задание по теме 4.3.2. Особенности структуры урока классического танца

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»

1. построение урока классического танца: структурные элементы урока и их характеристику;
2. этапы обучения: цели, задачи, примерное содержание;
3. алгоритм подготовки к уроку;
4. методику исполнения элементов экзерсиса, характерные ошибки

«Уметь»

1. правильно составить урок классического танца, логично выстраивая структурные элементы урока;
2. правильно ставить цели и определять задачи урока в соответствии с этапом обучения;
3. составить конспект урока (технологическую карту занятия) в соответствии с алгоритмом подготовки к уроку;
4. пользоваться знаниями методики исполнения элементов экзерсиса

Текст задания: опросы к опросу

1. Структура урока классического танца
2. Характеристика основных частей урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *adagio*, *allegro*, пальцевая техника (на выбор)
3. Этапы обучения: цели, задачи, примерное содержание.

4. Алгоритм подготовки к уроку (технологическая карта занятия или конспект занятия): основные аспекты.

Критерии оценки:

«Отлично»

1. вопрос раскрыт полностью;
2. полно использована дополнительная литература;
3. материал излагается логично, последовательно;
4. студент понимает суть задаваемых вопросов и формулирует точные ответы.

«Хорошо»

1. вопрос раскрыт недостаточно полно;
2. не в полном объёме использована дополнительная литература;
3. материал излагается недостаточно логично и последовательно;
4. студент понимает суть задаваемых вопросов, но недостаточно полно формулирует ответы.

«Удовлетворительно»

1. вопрос раскрыт лишь отчасти;
2. в малом объёме использована дополнительная литература;
3. материал излагается не логично и не последовательно;
4. студент не совсем понимает суть задаваемых вопросов и недостаточно полно формулирует ответы.

«Неудовлетворительно»

1. вопрос не раскрыт;
2. не использована дополнительная литература;
3. материал излагается не логично и не последовательно;
4. студент не понимает суть задаваемых вопросов и не может формулировать ответы.

Задание по теме 4.3.8. Музыкальное сопровождение урока классического танца

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»

1. Роль концертмейстера на уроке классического танца.
2. Принципы работы концертмейстера на уроке классического танца.
3. Подбор музыкального материала

«Уметь»

Подбирать музыкальный материал в соответствии с этапами обучения, поставленными целями, определяемыми задачами и структурой урока построение урока классического танца: структурные элементы урока и их характеристику;

Текст задания: вопросы к опросу

1. Роль концертмейстера на уроке классического танца.
2. Принципы работы концертмейстера на уроке классического танца.
3. Принципы подбора музыкального материала.

Критерии оценки:

«Отлично»

5. вопрос раскрыт полностью;
6. полно использована дополнительная литература;
7. материал излагается логично, последовательно;
8. студент понимает суть задаваемых вопросов и формулирует точные ответы.

«Хорошо»

5. вопрос раскрыт недостаточно полно;
6. не в полном объёме использована дополнительная литература;
7. материал излагается недостаточно логично и последовательно;
8. студент понимает суть задаваемых вопросов, но недостаточно полно формулирует ответы.

«Удовлетворительно»

5. вопрос раскрыт лишь отчасти;
6. в малом объёме использована дополнительная литература;
7. материал излагается не логично и не последовательно;
8. студент не совсем понимает суть задаваемых вопросов и недостаточно полно формулирует ответы.

«Неудовлетворительно»

5. вопрос не раскрыт;
6. не использована дополнительная литература;
7. материал излагается не логично и не последовательно;
8. студент не понимает суть задаваемых вопросов и не может формулировать ответы.

Задание по теме 4.3. Методика проведения занятий по классическому танцу.

Текст задания: тестовые задания к контрольной работе

Выберите правильный ответ

- **Основополагающие документы для составления рабочей программы.**
 - А. ГОСТ – учебный план – примерная программа – рабочая учебная программа
 - Б. ГОСТ– календарно-тематический план – рабочая учебная программа
 - В. Примерная программа – календарно-тематический план-технологическая карта занятия – рабочая учебная программа
- **Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России.**
 - А. Ваганова А.Я.
 - Б. Тарасов Н.И.
 - В. Базарова Н.П.
- **Что развивает урок классического танца.**

- А. Гибкость, устойчивость (aplomb), координацию, силу ног, музыкальность, внимание, память.
- Б. Гибкость, координацию, музыкальность, память.
- В. Устойчивость (aplomb), силу ног, внимание.
- **Основатель системы народно-сценического танца.**
 - А. Моисеев И.А.
 - Б. Устинова Т.П.
 - В. Ткаченко Т.В.
- **Структурные элементы рабочей программы.**
 - А. титульный лист, пояснительная записка, тематический план, содержание программы, методическое обеспечение, список литературы
 - Б. титульный лист, содержание программы, список литературы
 - В. титульный лист, пояснительная записка, методическое обеспечение, список литературы
- **Технологическая карта урока.**
 - А. методический документ для обеспечения эффективности реализации содержания образования, формирование у студентов практических знаний, умений и навыков.
 - Б. учебно-методический документ, разрабатываемый преподавателем на каждое учебное занятие, для обеспечения эффективности реализации содержания образования, целей обучения, воспитания и развития студентов, формирование у них практических знаний, умений и навыков.
 - В. учебный документ, разрабатываемый преподавателем на каждое учебное занятие для формирования у студентов практических знаний, умений и навыков.
- **Педагогические задачи преподавателя на уроке классического танца.**
 - А. Умение вести урок так, чтобы развить у учеников интерес к данному уроку и предмету в целом;
 - Б. Уметь правильно показать и объяснить движение, воспитывать в ученике самоконтроль через физическое ощущение, что является залогом дальнейшей самостоятельной работы.
 - В. Научить учащегося владеть мышцами своего тела.
- **К какому виду документов относится рабочий учебный план, календарно-тематический план, примерная программа.**
 - А. учебно-методическая документация
 - Б. бухгалтерская документация
 - В. нормативная
- **Основные части урока классического танца.**
 - А. экзерсис у станка, экзерсис на середине, adagio, allegro

- Б. экзерсис у станка, adajio, этюды
- В. экзерсис на середине, adajio, allegro
- **Требования к музыкальному оформлению урока классического танца.**
 - А. Недопустимо играть слишком громко, форсированным звуком, урок строится как на импровизации, так и на нотном материале, музыкальное сопровождение урока приучает слышать музыкальную фразу, разбираться в характере музыки, динамике, ритме, все комбинации урока строятся с учётом музыкальной фразы (тактовой квадратности), не засорять аккомпанемент обилием лишних звуков – трелей, форшлагов, арпеджио, важно обращать внимание на акценты, т.к. одни движения выполняются на сильную долю, другие – из-за такта.
 - Б. урок строится как на импровизации, так и на нотном материале, все комбинации урока строятся с учётом музыкальной фразы (тактовой квадратности, важно обращать внимание на акценты, т.к. одни движения выполняются на сильную долю, другие – из-за такта.
 - В. Недопустимо играть слишком громко, форсированным звуком, музыкальное сопровождение урока приучает слышать музыкальную фразу, разбираться в характере музыки, динамике, ритме, не засорять аккомпанемент обилием лишних звуков – трелей, форшлагов, арпеджио.

Ключ к тестам «Методика работы с творческим коллективом»

| № вопроса | Автор, название, год издания | страница |
|--|---|-----------|
| 1. Основополагающие документы для составления рабочей программы. | 1. Закон РФ об образовании от 10.07.1992 [Текст] // Образование и культура. – 2000. - № 3 (сентябрь) | Стр.24-38 |
| | 2. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях: методическое пособие [Текст] / М.: Мин-во образования РФ, НМЦ СПО, - 1999. – с. 51. | Стр.18 |
| | 3. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, [Текст] // Внешкольник. – 2003. - № 9. | Стр.3-6 |
| 2. Кто обобщил и создал | Ваганова А.Я., Основы | |

| | | |
|---|---|---|
| единую систему методики преподавания классического танца в Росси. | классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – с. | |
| 3. Что развивает урок классического танца. | <p>1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с</p> <p>2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.</p> <p>3. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – с.</p> <p>4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил</p> | <p>Стр.7</p> <p>Стр.3</p> <p>Стр.6</p> <p>Стр. 68</p> |
| 4. Структурные элементы рабочей программы. | Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, [Текст] // Внешкольник. – 2003. - № 9. | Стр.3-4 |
| 5. Технологическая карта урока. | <p>1. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях: методическое пособие [Текст] / М.: Мин-во образования РФ, НМЦ СПО, - 1999.</p> <p>2. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010.</p> | <p>Стр.45</p> <p>Стр.27</p> |
| 6. Педагогические задачи | 1. Базарова Н.П. Азбука | Стр.6 |

| | | |
|--|--|----------------------------|
| преподавателя на уроке классического танца. | <p>классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.</p> <p>2.Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963.</p> <p>3.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах, М., Искусство, 1989</p> <p>4.Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил</p> | Стр.12 Стр.3 Стр.19 |
| 7. К какому виду документов относится рабочий учебный план, календарно-тематический план, примерная программа. | Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях: методическое пособие [Текст] / М.: Мин-во образования РФ, НМЦ СПО, - 1999. – с. 51. | Стр.5 |
| 8. Основные части урока классического танца. | <p>1.Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.</p> <p>2.Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963.</p> <p>3. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил</p> | Стр.8 Стр.7 Стр.59 |
| 9. Требования к музыкальному оформлению урока классического танца. | <p>1.Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с</p> <p>2. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки</p> | Стр.19 Стр.12 Стр.88 |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>[Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с.</p> <p>3. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил</p> | |
|--|--|--|

Раздел 4. «Методика проведения занятий по народному танцу»

Задание 1 по теме 4.4.1. Народный танец как предмет обучения.

Проверяемые результаты обучения:

«знать»

- систематизацию движений народного танца
- терминологию элементов народного танца
- педагогические задачи на уроке народного танца
- основные акценты работы преподавателя: исполнение элементов в характерной манере, передача характера той или иной народности, гибкость, устойчивость, координация, сила ног, музыкальность.

«уметь»

- правильно поставить и решать педагогические задачи на уроке народного танца
- использовать терминологию народного танца
- выделять основные направления в работе преподавателя на уроке народного танца (исполнение элементов в характерной манере, передача характера той или иной народности, координация, сила ног, музыкальность)

Текст задания: вопросы к опросу

1. Основные цели и задачи урока народного танца.
2. Терминология народного танца.
3. Основные группы движений экзерсиса у станка в народном танце.
4. Значение урока народного танца.
5. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке народного танца?
6. На что должен обращать внимание педагог при проведении урока народного танца?

Критерии оценки:

«Отлично»

- владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания народного танца;
- владеет терминологией народного танца, легко определяет ключевое движение в той или иной характерной манере исполнения народного танца;
- умеет грамотно и логично поставить педагогические задачи;
- умеет грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

«Хорошо»

- недостаточно полно владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания народного танца;
- недостаточно полно владеет терминологией народного танца, с некоторыми сложностями определяет принадлежность, характер той или иной народности;

- умеет недостаточно полно, грамотно и логично поставить педагогические задачи;
- умеет недостаточно полно, грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

«Удовлетворительно»

- недостаточно полно владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания народного танца;
- частично владеет терминологией народного танца, не всегда определяет ключевое движение в каждой из групп движений той или иной народности;
- с трудностью может поставить педагогические задачи;
- умеет частично грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

«Неудовлетворительно»

- не владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания народного танца;
- не владеет терминологией классического танца, не определяет ключевое движение в каждой из групп движений той или иной народности;
- не умеет достаточно полно, грамотно и логично поставить педагогические задачи;
- не умеет полно, грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

Задание 2 по теме 4. 4.2. Особенности построения урока народного танца.

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»

- построение урока народного танца: структурные элементы урока и их характеристику;
- этапы обучения: цели, задачи, примерное содержание;
- алгоритм подготовки к уроку;
- методику исполнения элементов экзерсиса у станка, характерные ошибки

«Уметь»

- правильно составить урок народного танца, логично выстраивая структурные элементы урока;
- правильно ставить цели и определять задачи урока в соответствии с этапом обучения;
- составить конспект урока (технологическую карту занятия) в соответствии с алгоритмом подготовки к уроку;
- пользоваться знаниями методики исполнения элементов экзерсиса у станка;

Текст задания: вопросы к опросу

- Структура урока народного танца

- Характеристика основных частей урока: экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды
- Этапы обучения: цели, задачи, примерное содержание.
- Алгоритм подготовки к уроку (технологическая карта занятия или конспект занятия): основные аспекты.

Критерии оценки:

«Отлично»

- вопрос раскрыт полностью;
- полно использована дополнительная литература;
- материал излагается логично, последовательно;
- студент понимает суть задаваемых вопросов и формулирует точные ответы.

«Хорошо»

- вопрос раскрыт недостаточно полно;
- не в полном объёме использована дополнительная литература;
- материал излагается недостаточно логично и последовательно;
- студент понимает суть задаваемых вопросов, но недостаточно полно формулирует ответы.

«Удовлетворительно»

- вопрос раскрыт лишь отчасти;
- в малом объёме использована дополнительная литература;
- материал излагается не логично и не последовательно;
- студент не совсем понимает суть задаваемых вопросов и недостаточно полно формулирует ответы.

«Неудовлетворительно»

- не раскрыт;
- не использована дополнительная литература;
- материал излагается не логично и не последовательно;
- вопрос студент не понимает суть задаваемых вопросов и не может формулировать ответы.

Задание 3 по теме 4.4.5. Музыкальное сопровождение урока народного танца.

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»

- Роль концертмейстера на уроке народного танца.
- Принципы работы концертмейстера на уроке народного танца.
- Подбор музыкального материала.
- Использование фонограмм с подлинным народным музыкальным материалом.

«Уметь»

Подбирать музыкальный материал в соответствии с этапами обучения, поставленными целями, определяемыми задачами и структурой урока

построение урока народного танца: структурные элементы урока и их характеристику;

Текст задания: вопросы к опросу

- Роль концертмейстера на уроке народного танца.
- Принципы работы концертмейстера на уроке народного танца.
- Принципы подбора музыкального материала.

Критерии оценки:

«Отлично»

1. вопрос раскрыт полностью;
2. полно использована дополнительная литература;
3. материал излагается логично, последовательно;
4. студент понимает суть задаваемых вопросов и формулирует точные ответы.

«Хорошо»

1. вопрос раскрыт недостаточно полно;
2. не в полном объёме использована дополнительная литература;
3. материал излагается недостаточно логично и последовательно;
4. студент понимает суть задаваемых вопросов, но недостаточно полно формулирует ответы.

«Удовлетворительно»

1. вопрос раскрыт лишь отчасти;
2. в малом объёме использована дополнительная литература;
3. материал излагается не логично и не последовательно;
4. студент не совсем понимает суть задаваемых вопросов и недостаточно полно формулирует ответы.

«Неудовлетворительно»

1. вопрос не раскрыт;
2. не использована дополнительная литература;
3. материал излагается не логично и не последовательно;
4. студент не понимает суть задаваемых вопросов и не может формулировать ответы.

Задание 4 по теме 4.4. Методика проведения занятий по народному танцу.

Текст задания: вопросы к тесту

- **Основатель системы народно-сценического танца.**

А. Моисеев И.А.

Б. Устинова Т.П.

В. Ткаченко Т.В.

- **Требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца.**

А. подбор музыкального материала зависит от выбранной для задания национальности, а также от программных требований, для отрывка

известного сценического танца используется соответствующая музыка, для этюда на этнографическом, фольклорном материале используется фольклорная музыка, а не сочинения композиторов на эти темы.

Б. подбор музыкального материала зависит от программных требований, для этюда на этнографическом, фольклорном материале используется фольклорная музыка, а не сочинения композиторов на эти темы.

В. подбор музыкального материала зависит от выбранной для задания национальности, для отрывка известного сценического танца используется соответствующая музыка.

- **Педагогические задачи преподавателя на уроке классического танца.**

А. 1. Умение вести урок так, чтобы развить у учеников интерес к данному уроку и предмету в целом;

Б. Уметь правильно показать и объяснить движение, воспитывать в ученике самоконтроль через физическое ощущение, что является залогом дальнейшей самостоятельной работы.

В. Научить учащегося владеть мышцами своего тела.

- **Основные части урока народно-сценического танца.**

А. экзерсис, середина, этюды

Б. экзерсис, adagio, этюды

В. середина, allegro, этюды.

- **Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке народно-сценического танца.**

Ключ к тестам «Методика работы с творческим коллективом»

| № вопроса | Автор, название, год издания | страница |
|---|--|------------------------------|
| 1. Основатель системы народно-сценического танца. | 1.Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с 2.Заикин Н.И.Областные особенности русского народного танца. Ч. 1, 2. [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2004. - 687 с. | Стр.124 Стр.18 |
| 2. Требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца. | 1.Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с. 2.Гусев Г., Методика преподавания народного танца. Упражнения у | Стр.31 Стр.198 Стр.567 |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. [Текст] / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002. – 209 с.</p> <p>4.Заикин Н.И.Областные особенности русского народного танца. Ч. 1, 2. [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2004. - 687 с.</p> <p>5.Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца [Текст]: Учебное пособие для высших и средних профессиональных заведений / И.М. Фоменко. - Орел: Орловский ГИИиК,</p> | Стр.102 |
| <p>3. Педагогические задачи преподавателя на уроке народного танца.</p> | <p>1.Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.</p> <p>2.Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963.</p> <p>3.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах, М., Искусство , 1989</p> <p>4.Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил</p> | <p>Стр.6</p> <p>Стр.12</p> <p>Стр.3</p> <p>Стр.19</p> |
| <p>4. Основные части урока народно-сценического танца.</p> | <p>1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с</p> <p>2.Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]: Учебник для студентов вузов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - Котельнич: Изд-во МГУКИ, 2004. - 320 с.</p> <p>3.Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца [Текст]: Учебное пособие для высших и средних</p> | <p>Стр.23</p> <p>Стр.36</p> <p>Стр.22</p> |

| | | |
|--|---|------------------|
| | профессиональных заведений / И.М. Фоменко. - Орел: Орловский ГИИиК, | |
| 5. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке народно-сценического танца. | 1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с 2. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца [Текст]: Учебное пособие для высших и средних профессиональных заведений / И.М. Фоменко. - Орел: Орловский ГИИиК, | Стр.21 Стр.11 |

Задание 1 по теме 4.5.1. Бальный танец как средство воспитания

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»

- терминологию
- историю бального танца
- особенности построения урока бального танца.

«Уметь»

- анализировать пройденный материал

Текст задания: вопросы к опросу

1. Определите роль бального танца в воспитании детей и молодёжи.
2. Сравните структуру урока бального и классического танцев.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - ставится в том случае, если тема раскрыта полностью; достаточно полно использована литература; материал излагается логично, последовательно; студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка **«хорошо»** - ставится в том случае, материал излагается последовательно, знания по вопросу Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка **«удовлетворительно»** - ставится в том случае, если теоретический уровень работы низкий, встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник. Музыкальный материал не подобран.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится в том случае, если студент не подготовлен к уроку.

Задание 2 по теме 4.5.2. Школа бального танца

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»

- терминологию,
- теоретический материал
- особенности построения урока бального танца

«Уметь»

- составить план урока бального танца для занятий школы бального танца

Текст задания: вопросы к опросу

1. Что такое школа бального танца?
2. Перечислите возрастные категории и классы спортивного бального танца.
3. Танцы и фигуры, какого класса изучают в школе бального танца?
4. Какие методы и приёмы может использовать педагог при обучении в школе бального танца?

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - соблюдается логика подачи материала, прослеживается умение организовать работу всех студентов, присутствие чёткой дикции, элегантного внешнего вида, в конце урока обозначенные цели достигнуты; ставится в том случае, если тема раскрыта полностью; достаточно полно использована литература; материал излагается логично, последовательно; студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы.

Оценка **«хорошо»** - ставится в том случае, материал излагается последовательно, студент понимает суть задаваемых по работе вопросов, но формулирует не точные ответы

Оценка **«удовлетворительно»** - ставится в том случае, если урок проведён, но, отсутствует конкретная цель урока или ориентация на достижение её.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится в том случае, если студент не подготовлен.

Задание 3 по теме 4.5.3. Построение урока бального танца.

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»

- теоретический материал
- особенности построения урока бального танца
- особенности проведения урока бального танца

«Уметь»-

- составлять план урока бального танца
- провести урок бального танца в разные периоды обучения, для разных возрастных групп.

Текст задания: Практическая работа

Практическая работа выполняется студентами всей группы одновременно и проходит в виде показательного урока по бальному танцу в хореографическом зале в специальной форме. Студент, в роли педагога, должен показать знания методики ведения урока бального танца – последовательность структурных элементов урока, методику показа комбинаций, разные способы проучивания основных фигур различных танцев программы.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - ставится в том случае, выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; все структурные элементы урока соответствуют выбранному типу и виду урока.

Оценка **«хорошо»** - ставится в том случае, если выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; определены не все структурные элементы урока; структурные элементы урока не вполне соответствуют выбранному типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока.

Оценка **«удовлетворительно»** - ставится в том случае, если теоретический уровень работы низкий, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; встречаются серьёзные ошибки при выборе типа и вида урока.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится в том случае, если урок не подготовлен.

Задание 4 по теме 4.5.4. Музыкальное сопровождение урока бального танца.

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»

- терминологию
- теоретический материал
- особенности подбора музыкального материала

«Уметь»

- анализировать пройденный материал
- подбирать музыкальный материал к уроку

Текст задания: вопросы к опросу

1. Какое музыкальное сопровождение вы подберёте для работы с детьми 5-6 лет, подростками, школьниками 10 – 11 лет?

2. Какой музыкальный размер подойдёт для вариаций различных танцев европейской и латиноамериканской программ?

Текст задания: Практическая работа

1. Подобрать самостоятельно музыкальный материал к вариациям: Критерии оча-ча-ча, самба, джайв, румба, медленный вальс, венский вальс, квик-степ, танго.

2. Сочинить вариацию на 16 тактов. Выучить со своими одноклассниками.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - тема раскрыта полностью; достаточно полно использована литература; материал излагается логично, последовательно; студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока. Студент внятно объясняет практическое задание.

Оценка **«хорошо»**; материал излагается последовательно, знания по вопросу осознанные. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка **«удовлетворительно»** - теоретический уровень работы низкий, встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; музыкальный материал не подобран.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент не подготовлен к уроку.

Задание 5 по теме 4.5. Методика проведения занятий по бальному танцу.

Контрольная работа

Проверяемые результаты обучения:

«Знать» -

- терминологию

- теоретический материал
- «Уметь»-
- анализировать пройденный материал

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если тема раскрыта полностью; достаточно полно использована литература; материал излагается логично, последовательно; студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, материал излагается последовательно, знания по вопросу полные. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если студент не подготовлен к уроку.

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»

- теоретический материал
- особенности проведения урока бального танца

«Уметь»

- составлять план урока бального танца
- провести урок бального танца в разные периоды обучения, для разных возрастных групп

Текст задания: вопросы к контрольной работе

1. Какое музыкальное сопровождение вы подберёте для работы с детьми 5 – 6 лет, подростками, школьниками 10 – 11 лет?
2. Какой музыкальный размер подойдёт для вариаций различных танцев европейской и латиноамериканской программ?
3. Определите роль бального танца в воспитании детей и молодёжи.
4. Сравните структуру урока бального и классического танцев.
5. Что такое школа бального танца?
6. Перечислите возрастные категории и классы спортивного бального танца.
7. Танцы и фигуры, какого класса изучают в школе бального танца?
8. Какие методы и приёмы может использовать педагог при обучении в школе бального танца?

Задание 6 по теме 4.5. Методика проведения занятий по бальному танцу.

Проверочная работа в форме теста

Текст задания: вопросы к тесту

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8-6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - меньше 3 баллов.

Ответы:

1 вариант

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Д | С | А | В | Д |

2 вариант

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Д | В | А | А | С |

3 вариант

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| А | В | А | С | В |

Вариант I

1. Почему бальный танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, развитие его личностных качеств?
 - А. имеется спортивная составляющая
 - В. исполняется в паре
 - С. требует определенных условий для преподавания и исполнения
 - Д. все ответы верны
2. Что такое школа бального танца?
 - А. клуб по интересам
 - В. подготовка детей дошкольного возраста для занятий бальными танцами
 - С. подготовка начинающих танцоров
3. Что является первой частью урока по бальному танцу?
 - А. разминка
 - В. повторение вариаций
 - С. разучивание новых элементов бального танца
4. Развитие каких способностей важно с первого года обучения бальным танцам?
 - А. выворотность, растяжка
 - В. чувство ритма, музыкальный слух
 - С. гибкость
5. Какой возрастной категории нет в бальных танцах?
 - А. Юниоры 2
 - В. Дети 2
 - С. Сеньоры 2
 - Д. Взрослые 2

Вариант II

1. В чем уникальность занятий по бальному танцу?
 - А. все танцы могут исполняться человеком любого возраста
 - В. все фигуры строго регламентированы
 - С. ведется строгий учет спортсменов, турниров и результатов их проведения.
 - Д. все ответы верны
2. Что такое массовый спорт?
 - А. конкурсное танцевание студентов
 - В. конкурсное танцевание начинающих танцоров
 - С. спортивное соревнование
3. Что входит в основную часть урока по бальному танцу?
 - А. разучивание танцевального материала
 - В. разминка
 - С. прогон вариаций
4. В чем заключается целостный метод разучивания?
 - А. разучивание движения целиком
 - В. разучивание вариации целиком в медленном темпе
 - С. разучивание движения по частям
5. Какой класс присваивается спортсменам самым первым?
 - А. В
 - В. С
 - С. Е
 - Д. А

Вариант III

1. Чем является бальный танец для взрослых людей в первую очередь?
 - А. средством общения и организации досуга
 - В. средством эстетического воспитания
 - С. средством для тренировки тела
2. Каким образом формируются группы в танцевально-спортивном клубе?
 - А. строго по возрасту
 - В. по классу танцевания
 - С. по времени танцевания
3. Чем отличается разучивание комбинаций на уроках по бальному танцу от других уроков?
 - А. сначала разучиваются по - одному, потом в паре
 - В. сначала разучиваются комбинации в медленном темпе, потом в быстром
 - С. сначала разучиваются под счет, потом в музыку
4. В чем заключается метод разучивания по частям?
 - А. частичное проучивание более сложных элементов фигуры
 - В. деление вариации на отдельные части при разучивании
 - С. деление движения на простые части при разучивании

5. Какую музыку можно использовать для исполнения конкурсных вариаций детям до 12 лет?
- A. с вокалом
 - B. без вокала
 - C. смешанную

Задание 1 по теме 4.6.1. История развития современного танца

Проверяемые результаты обучения

Знать:

1. Истоки возникновения и историю развития джаз танца, модерн-танца, хореографов и исполнителей
2. Теории и школы современного танца
3. Недавно возникшие направления современного танца

Уметь:

1. Определять особенности направлений современного танца
2. Анализировать пройденный материал

Текст задания: вопросы по теме

1. Какова история развития джаз танца и модерн танца в отдельности?
2. Что представляет собой модерн-джаз танец?
3. Имена каких известных хореографов и исполнителей, создавших свои школы и теории современного танца, вы знаете?
4. Основные принципы каких техник, используются в уроке модерн-джаз танца?
5. Какие направления современного танца возникли сравнительно недавно, во второй половине XX века?

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - тема раскрыта полностью, материал излагается логично, последовательно, студент понимает суть задаваемых по теме вопросов и формулирует точные развернутые ответы.

Оценка **«хорошо»** - тема раскрыта недостаточно полно, материал излагается последовательно, логично, знания по вопросу осознанные, студент достаточно хорошо формулирует ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** - содержание темы раскрыто меньше чем на половину, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; студент с трудом формулирует ответы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент не ответил на вопросы по теме.

Задание 2 по теме 4.6.2. Основные принципы техники джаз-модерн танца

Проверяемые результаты обучения

Знать: Терминологию, основные принципы техники джаз-модерн танца.

Уметь: Показать и объяснить основные приемы исполнения движений, положений, поз и перемещений в пространстве.

Текст задания: вопросы по теме

1. Перечислите основные принципы техники джаз-модерн танца?
2. Особенности техники М. Грэхем, основные понятия?
3. Особенности техники М. Каннингхема, основные понятия?
4. Особенности техники Х.Лимона, основные понятия?
5. Особенности техники Л.Хортана, основные понятия?

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - уверенное владение терминологией, знание основных принципов техники джаз-модерн танца, умение показать и объяснить приемы

исполнения движений, точное определение понятий и движений основных техник современного танца.

Оценка **«хорошо»** - владение терминологией, знание техник в современном танце, не достаточное умение показать и объяснить приемы исполнения движений, определение понятий и движений основных техник современного танца.

Оценка **«удовлетворительно»** - плохое знание терминологии, не достаточно прочные знания понятий и движений основных техник, плохое умение их объяснить и исполнить.

Оценка **«неудовлетворительно»** - полное отсутствие знаний по данной теме.

Задание 3 по темам 4.6.3, 4.6.4, 4.6.4. Особенности построения урока современного танца. Составные части урока, их соразмерность. Музыкальное сопровождение урока современного танца

Проверяемые результаты обучения

Знать:

1. Задачи и содержание основных разделов урока современного танца
2. Составные части урока и их соразмерность на разных этапах обучения, уровни обучения современному танцу
3. Особенности подбора музыкального материала для разделов урока современного танца

Уметь:

1. составить урок современного танца
2. подобрать музыкальный материал

Текст задания: вопросы по темам

1. Перечислите и охарактеризуйте основные разделы урока джаз модерн танца
2. На что направлено содержание каждого раздела урока?
3. Особенность применения разделов урока современного танца и их соразмерность?
4. Перечислите этапы прохождения или изучения современного танца, что изучается и используется на каждом уровне?
5. Особенности подбора музыкального материала к уроку современного танца?
6. От чего зависит подбор музыкального материала к уроку современного танца?

Текст задания: практическое задание

Составить план урока современного танца, подобрать соответствующий музыкальный материал к каждой части урока.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - все вопросы раскрыты полностью, приведены примеры по каждому из них, студент четко формулирует ответ, ориентируется в понятиях, план урока составлен верно, грамотно, последовательно, логично, музыкальный материал подобран правильно.

Оценка **«хорошо»** - все вопросы раскрыты полностью, приведены примеры по некоторым из них, студент хорошо формулирует ответ, ориентируется в понятиях, план урока составлен в основном верно, последовательно, логично, музыкальный материал подобран правильно.

Оценка **«удовлетворительно»** - все вопросы раскрыты недостаточно полно, не приведены примеры, студент не достаточно четко формулирует ответ, слабо ориентируется в понятиях, план урока составлен в основном верно, но не последовательно, музыкальный материал подобран не достаточно правильно.

Оценка **«неудовлетворительно»** - вопросы не раскрыты, план урока составлен не верно, музыкальный материал не подобран.

Задание 1 по теме 4.8.1. Понятие «Анализ рабочей программы»

Проверяемые результаты обучения:

знать:

- Понятие «анализ»
- Понятие «образовательная программа»

уметь:

- анализировать образовательные программы по хореографическим дисциплинам

Текст задания: вопросы к опросу

1. Что такое анализ?
2. Что такое образовательная программа?
3. Что такое анализ рабочей программы?

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - ставится в том случае, если существует знание терминологии, основных понятий. При ответах на вопросы, показаны отличные теоретические знания материала, в ходе работы просматривается самостоятельность и творческое отношение к изучаемому материалу.

Оценка **«хорошо»** - ставится в том случае, если теоретические знания неплохо освоены, но допущены неточности при ответах на вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** - ставится в том случае, если ответы на вопросы неполноценны и некорректны.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится в том случае, если нет теоретических знаний и ответы на вопросы не проговорены.

Задание 2 по теме 4.8.2. Основополагающие документы для составления рабочей программы

Проверяемые результаты обучения:

После изучения темы студенты должны **знать:**

- На основе каких документов составляется рабочая программа?

После изучения темы студент должен **уметь:**

- Отличать основные документы, на основе которых составляется рабочая программа, от других документов.

- Уметь составлять рабочую программу, на основе изученных документов

Текст задания: вопросы к опросу

1. Какой основной документ позволяет составить рабочую программу?
2. Какие еще существуют документы, которые способствуют составлению рабочей программы?

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если освоены основной и дополнительный документ, позволяющие составлять рабочую программу. При выполнении задания показаны отличные теоретические знания материала, в ходе работы просматривается самостоятельность и творческое отношение к изучаемому материалу, работа выполнена аккуратно, в соответствии с требованиями;

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если теоретические знания освоены полностью, но в одном из вопросов допущены неточности .

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если знания в области основных документов, при составлении рабочего плана не освоены, а так же рабочая программа не составлена.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если нет владения теоретическими знаниями и задание не выполнено.

Задание 3 по теме 4.8.3. Структурные элементы рабочей программы

Проверяемые результаты обучения:

После изучения темы студенты должны **знать:**

- Понятие «структура рабочей программы»?
- Назовите и охарактеризуйте структурные элементы рабочей программы.

Уметь:

- Расписать образовательную программу по основным структурным элементам

Текст задания: вопросы к опросу

1. Что такое структура рабочей программы?
2. Какие структурные элементы входят в рабочую программу?
3. Дайте характеристику каждому структурному элементу рабочей программы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если терминология и теоретические знания в области структурных элементов рабочей программы освоены полностью. При ответах на вопросы показаны отличные теоретические знания материала.

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если в ответах на вопросы допущены неточности.

Оценка **«удовлетворительно»** - ставится в том случае, если при ответах на вопросы допущены ошибки, что говорит о недостаточных знаниях в области теоретических знаний.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится в том случае, если нет знаний в теории.

Задание 4 по теме 4.8.4. Методические указания для практической работы «Анализ рабочих программ по хореографическим дисциплинам в учреждениях ДОД»

Проверяемые результаты обучения:

После изучения темы студенты должны **знать:**

- Понятие «Учреждение ДОД»
- Методику анализа образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений ДОД

Уметь:

- Анализировать образовательные программы по хореографическим дисциплинам для учреждений ДОД
- Составлять образовательную программу по хореографическим дисциплинам для учреждений ДОД

Текст задания: самостоятельная письменная работа:

- Сделать письменный анализ рабочей программы по хореографической дисциплине, в соответствии с планом, учреждения ДОД

Практическая работа:

- Составить образовательную программу по хореографической дисциплине для учреждения ДОД

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - ставится в том случае, если анализ рабочей программы выполнен в соответствии с планом, при выполнении задания показаны отличные теоретические знания материала, в ходе работы просматривается самостоятельность и творческие отношения к изучаемому материалу, работа выполнена аккуратно, в соответствии с требованиями;

Оценка **«хорошо»** - ставится в том случае, если задание в основном выполнено, но один из пунктов плана анализа рабочей программы не выполнено, допущены неточности при выполнении анализа рабочей программы, работа выполнена аккуратно, в соответствии с требованиями;

Оценка **«удовлетворительно»** - ставится в том случае, если задание выполнено, но допущены ошибки при анализе некоторых структурных элементов рабочей программы, или некоторые пункты плана не проанализированы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится в том случае, если задание не выполнено.

3.3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 02.01:

Текст задания: общие вопросы для составления билетов к экзамену

Раздел 4.1. «Организация учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе»

1. Что является основанием для организации системы образования?
2. Назовите принципы государственной политики в области образования?
3. Что такое система образования?
4. Назовите типы образовательных учреждений.
5. Какие программы реализуются в Российской Федерации?
6. Охарактеризуйте образовательное учреждение, в котором Вы учитесь (тип, форма получения образования, организационно-правовая форма образовательного учреждения).
7. Какие факторы влияют на формирование содержания образования?
8. Охарактеризуйте учреждения дополнительного образования.
9. Какие требования предъявляются к организации образовательного процесса?
10. Назовите документы по организации учебно-образовательного процесса.

Раздел 4. 2. «Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе»

1. Общие требования к планированию учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.
2. К какому виду документов относится рабочий учебный план, календарно-тематический план, примерная программа?
3. Что такое рабочая программа? К какому виду документации она относится? На основе какого документа составляется рабочая программа?
4. Рабочая программа как вид документации. Назовите и охарактеризуйте структурные и содержательные элементы образовательной программы.
5. Методика разработки рабочих программ. Дидактические принципы при разработке программы.
6. Что такое технологическая карта урока? Методика разработки поурочных планов.
7. Назовите виды практической деятельности обучающихся в детской школе искусств.

Раздел 4.3. «Методика проведения занятий по классическому танцу»

1. Классический танец как предмет обучения.
2. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?
3. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца?
4. Что развивает урок классического танца у учащихся. Назовите основные акценты работы преподавателя.
5. Основные направления работы: на что должен обращать внимание педагог при проведении урока классического танца?
6. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке классического танца? Приведите примеры в соответствии с выбранной темой урока.

7. Этапы обучения: цели, задачи, примерное содержание. Назовите задачи, которые ставятся педагогом, для каждого года обучения.
8. Назовите и охарактеризуйте основные части урока классического танца.
9. Какие требования предъявляются для музыкального оформления урока классического танца?
10. Роль и принципы работы концертмейстера на уроке классического танца.
11. Подбор музыкального материала в соответствии с этапами обучения.

Раздел 4. «Методика проведения занятий по народному танцу»

1. Основные цели и задачи урока народного танца
 2. Структура урока народного танца
 3. Характеристика экзерсиса у станка в народном танце
 4. Понятие «комбинация». Виды комбинаций.
 5. Пример построения урока народного танца 1-го года обучения.
 6. Пример построения урока народного танца 2-го года обучения.
 7. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?
-
1. Истоки рождения системы народно-сценического танца.
 2. Кто создал систему преподавания характерного танца?
 3. На основе чего родилась система характерного танца?
 4. История развития педагогических идей в преподавании народно-сценического танца.
 5. Специфика, характерные особенности и отличие народно-сценического танца от других хореографических дисциплин.
 6. Назовите и охарактеризуйте основные структурные элементы урока народного танца.
 7. Этапы преподавания народно-сценического танца: цели, задачи, содержание.
 8. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на первом году обучения?
 9. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на втором году обучения?
 10. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на третьем году обучения?
 11. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на четвёртом году обучения?
 12. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на пятом году обучения?
 13. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке народного танца? Приведите примеры в соответствии с выбранной темой урока.
 14. Распределите методы разучивания нового материала для определённого вида комбинаций?

15. Этюд и его роль на уроке народно-сценического танца.

16. На что нужно обратить внимание при подборе музыкального оформления урока народного танца?

17. Подбор музыкального материала: авторские произведения, этнографический, фольклорный материал, образцы народной музыки.

Раздел 4.6. «Методика проведения занятий по современному танцу»

1. Какие направления в хореографии повлияли на историю развития джаз модерн танца?

2. Истоки возникновения и история развития джаз танца.

3. Направления современного джаз танца.

4. Модерн танец: истоки и развитие.

5. Имена каких известных хореографов и исполнителей, создавших свои школы и теории современного танца, Вы знаете? Современный танец сегодня.

6. Задачи преподавателя в овладении основами техники современного танца.

7. Классический джаз. Музыкальные основы техники джазового танца.

8. Технические приёмы движений модерн танца.

9. Классический танец и современные направления хореографии.

10. Особенности построения урока современного танца.

11. Назовите и охарактеризуйте основные разделы урока:

12. Составные части урока, их соразмерность: разогрев, изоляция и координация, партер, adagio, cross, танцевальные комбинации.

13. Определение пути преподавания: выбор танцевального направления, стилистика, характер, техника.

14. Распределение времени по разделам урока. Учёт возможностей и выбор уровня профессиональной подготовки.

15. Какие методы Вы выбрали для разучивания нового материала на уроке современного танца?

16. Какой вид самостоятельной работы Вы подберёте для домашнего задания?

17. Музыкальное сопровождение урока современного танца: на что нужно обратить внимание?

18. Зависимость подбора музыкального материала от направления, целей, задач, содержания учебного материала.

Раздел 4.8. «Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей»

1. Понятие «Анализ рабочей программы»

2. основополагающие документы для составления рабочей программы.

3. Назовите и охарактеризуйте структурные элементы рабочей программы.

4. Раскройте методику анализа рабочих программ по хореографическим дисциплинам.

Текст задания: итоговое тестирование

1 вариант

1. При разработке рабочей программы дисциплины, цели и задачи, краткое описание назначения дисциплины, роль в подготовке обучающегося, формулируются:

1. **Во введении**
 2. В учебно-тематическом плане
 3. В содержании
2. Учреждения дополнительного образования детей
1. **Музыкальные школы, Детские школы искусств, Дома детского творчества, станции юных техников, Центры культур, спортивные школы, туристические клубы**
 2. Техникум, колледж, институт, университет, академия, аспирантура, курсы повышения квалификации, курсы переподготовки
 3. Дошкольные, детские сады, ясли
3. Основной документ, направляющий учебно-воспитательную работу в учреждении дополнительного образования:
1. **Учебный план**
 2. Календарно-тематический план
 3. План учебного занятия (технологическая карта занятия)
4. Дидактические требования к уроку предполагают:
1. **Дифференцированный подход к обучающимся в соответствии с уровнем их подготовленности к усвоению учебного материала**
 2. Высокая требовательность преподавателя, сочетающаяся с уважением к личности обучающихся, соблюдение педагогического такта
 3. Учёт психологических особенностей и психического состояния обучающихся на уроке
5. В типологии образовательных учреждений по уровню образовательных учреждений различают:
1. **Дошкольные, общеобразовательные, учреждения профессионального образования, учреждения дополнительного образования, учреждения для детей-сирот**
 2. Государственные, муниципальные, негосударственные
 3. Форма получения образования: в учебном заведении, семейное, самообразование, экстернат
- 2 вариант
1. При разработке рабочей программы дисциплины, последовательность изучения разделов и тем программы, распределение учебных часов по разделам и темам, раскрываются:
1. Во введении
 2. **В учебно-тематическом плане**
 3. В содержании
2. Учреждения профессионального образования:

1. Музыкальные школы, Детские школы искусств, Дома детского творчества, станции юных техников, Центры культур, спортивные школы, туристические клубы
2. **Техникум, колледж, институт, университет, академия, аспирантура, курсы повышения квалификации, курсы переподготовки**
3. Дошкольные, детские сады, ясли
3. Документ, в котором зафиксировано распределение учебного материала по дидактическим единицам и в соответствии со временем, необходимым для его изучения:
 1. Учебный план
 2. **Календарно-тематический план**
 3. План учебного занятия (технологическая карта занятия)
4. К психологическим требованиям относятся:
 1. Дифференцированный подход к обучающимся в соответствии с уровнем их подготовленности к усвоению учебного материала
 2. Высокая требовательность преподавателя, сочетающаяся с уважением к личности обучающихся, соблюдение педагогического такта
 3. **Учёт психологических особенностей и психического состояния обучающихся на уроке**
5. В типологии образовательных учреждений по форме получения образования, образовательные учреждения различают:
 1. Дошкольные, общеобразовательные, учреждения профессионального образования, учреждения дополнительного образования, учреждения для детей-сирот
 2. Государственные, муниципальные. Негосударственные
 3. **В учебном заведении, семейное, самообразование, экстернат**
- 3 вариант
1. При разработке рабочей программы дисциплины краткое описание разделов и тем программы раскрываются:
 1. Во введении
 2. В учебно-тематическом плане
 3. **В содержании**
2. Общеобразовательные учреждения:
 1. Музыкальные школы, Детские школы искусств, Дома детского творчества, станции юных техников, Центры культур, спортивные школы, туристические клубы
 2. техникум, колледж, институт, университет, академия, аспирантура, курсы повышения квалификации, курсы переподготовки
 3. **Начальная школа, гимназия, школы среднего общего образования, лицей**
3. Учебно-методический документ, обеспечивающий эффективность реализации содержания образования, формирование у обучающихся практических знаний, умений, навыков:
 1. Учебный план

2. Календарно-тематический план
 - 3. План учебного занятия (технологическая карта занятия)**
 4. Воспитательные требования к уроку предполагают:
 1. Дифференцированный подход к обучающимся в соответствии с уровнем их подготовленности к усвоению учебного материала
 - 2. Высокая требовательность преподавателя, сочетающаяся с уважением к личности обучающихся, соблюдение педагогического такта**
 3. Учёт психологических особенностей и психического состояния обучающихся на уроке
 5. В типологии образовательных учреждений по организационно-правовым нормам, образовательные учреждения различают:
 1. Дошкольные, общеобразовательные, учреждения профессионального образования, учреждения дополнительного образования, учреждения для детей-сирот
 - 2. Государственные, муниципальные, негосударственные**
 3. В учебном заведении, семейное, самообразование, экстернат
- Вопросы к государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Текст задания: Вопросы к государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (Хореографическое творчество)

1. Основные цели и задачи урока народного танца.
2. Структура урока народного танца.
3. Характеристика экзерсиса у станка в народном танце.
4. Понятие «комбинация». Виды комбинаций в народном или классическом танце (на выбор студента).
5. Пример построения урока народного танца 1-го года обучения.
6. Пример построения урока народного танца 2-го года обучения.
7. Методика выполнения движения народного танца у станка (на выбор студента). Что развивает данное движение?
8. Особенности построения урока бального танца, музыкальное сопровождение урока.
9. Особенности работы руководителя с конкурсными танцорами. Подготовка детей к конкурсам бального танца и мероприятиям по массовому спорту.
10. Влияние бального танца на развитие личности ребенка.
11. Постановка корпуса в классическом танце
12. Структура урока классического танца. Музыкальное сопровождение урока классического танца.
13. Структура урока классического танца. Раздел «Слитные движения» (формы temps lie 1-3 год обучения).
14. Структура урока классического танца. Раздел allegro (1-3 год обучения).
15. Структура урока классического танца. Раздел adagio: позы классического танца (1-3 год обучения)

16. Урок классического танца: 1-ый год обучения (цели, задача, структура).
17. Урок классического танца: 2-ой год обучения (цели, задача, структура).
18. Урок классического танца: 3-ой год обучения (цели, задача, структура).
19. Методика исполнения движения (по выбору студента) экзерсиса классического танца.
21. Методические указания по проведению уроков историко-бытового танца.
20. Особенности изучения направлений современного танца с учетом возрастных характеристик любительского коллектива.
21. Особенности построения урока современного танца. Составные части урока, их соразмерность, музыкальное сопровождение.

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры**

Материалы для экзамена

**По разделу ПМ.02 *Педагогическая деятельность* МДК 02.02
Методика преподавания творческих дисциплин
для студентов 4 курса
Специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество
дневное отделение**

**Рассмотрено и утверждено
На заседании ПЦК
Хореографических дисциплин
Протокол № ____ от _____ 2017 г.
Председатель ПЦК (Кочева А.В.)**

**Преподаватель: Абрамова Ю.И.,
Кочева А.В., Филёва Е.А.**

2017 г.

Пояснительная записка

Основной целью дисциплины является подготовка студентов специализации «Хореографическое творчество» к преподавательской деятельности, овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в соответствии со специализацией, необходимыми для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей в любительских творческих коллективах, в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Методика преподавания творческих дисциплин – это теоретическая дисциплина, которая изучается на протяжении трёх семестров и выходит на экзамен. Вопросы по методике преподавания творческих дисциплин включены в программу сдачи итогового междисциплинарного экзамена. Программа промежуточного контроля составлена в соответствии с учебным планом и рабочей программой по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин».

Программа итогового контроля предлагает студентам сдачу экзамена по билетам

Цель: контроль качества и глубины усвоения учебного материала.

Задачи:

1. Контроль системы теоретических знаний об организации учебной деятельности и составлении учебно-программной документации (рабочая программа, календарно-тематический план, поурочный план), контроль способности к анализу и обобщению личного опыта педагогической работы и передового опыта выдающихся педагогов;
2. Контроль практического применения системы знаний о возрастных и анатомо-физиологических особенностях детей, о способах оценки и развитии природных данных; методики обучения творческим дисциплинам

Критерии оценки:

«Отлично» - ставится за полный, исчерпывающий ответ. Студент хорошо владеет теорией: знает даты и определения, может анализировать, сравнивать, проводить аналогию, обобщать, отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо» - ставится при выполнении экзаменационных требований с замечаниями, кроме того, студент ответил на вопросы полностью, но допускал не принципиальные погрешности.

«Удовлетворительно» - студент ответил на вопросы, но при этом были допущены ошибки или студент обнаружил невысокий уровень владения материалом.

«Не удовлетворительно» - студент не справился с заданием. Не ответил на вопросы или отказался отвечать.

Билет № 1

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

1. Что является основанием для организации системы образования?
2. Классический танец как предмет обучения.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 2

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

1. Назовите принципы государственной политики в области образования?
2. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 3

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

1. Что такое система образования?

2. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца?
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 4

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

1. Назовите типы образовательных учреждений.
2. Что развивает урок классического танца у учащихся. Назовите основные акценты работы преподавателя.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 5

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

1. Какие образовательные программы реализуются в Российской Федерации?
2. Основные направления работы преподавателя при проведении урока классического танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 6

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду
Хореографическое творчество

1. Охарактеризуйте образовательное учреждение, в котором Вы учитесь (тип, форма получения образования, организационно-правовая форма образовательного учреждения).
2. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке классического танца? Приведите примеры в соответствии с выбранной темой урока.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 7

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду
Хореографическое творчество

1. Какие факторы влияют на формирование содержания образования?
2. Классический танец. Этапы обучения: цели, задачи, примерное содержание. Назовите задачи, которые ставятся педагогом, для каждого года обучения.

3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 8

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

1. Охарактеризуйте учреждения дополнительного образования.
2. Назовите и охарактеризуйте основные части урока классического танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 9

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

1. Какие требования предъявляются к организации образовательного процесса?
2. Какие требования предъявляются для музыкального оформления урока классического танца?
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 10

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду
Хореографическое творчество

1. Назовите документы по организации учебно-образовательного процесса.
2. Роль и принципы работы концертмейстера на уроке классического танца.
3. . Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 11

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду
Хореографическое творчество

1. Общие требования к планированию учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.
2. Подбор музыкального материала в соответствии с этапами обучения на уроке классического танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 12

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду
Хореографическое творчество

1. К какому виду документов относится рабочий учебный план, календарно-тематический план, примерная программа?
2. Основные цели и задачи урока народного танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 13

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду
Хореографическое творчество

1. Что такое рабочая программа? К какому виду документации она относится? На основе какого документа составляется рабочая программа?
2. Структура урока народного танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 14

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду
Хореографическое творчество

1. Рабочая программа как вид документации. Назовите и охарактеризуйте структурные и содержательные элементы образовательной программы.

1. Характеристика экзерсиса у станка в народном танце.
2. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 15

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду
Хореографическое творчество

1. Методика разработки рабочих программ. Дидактические принципы при разработке программы.

2. Понятие «комбинация». Виды комбинаций.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 16

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

1. Что такое технологическая карта урока? Методика разработки поурочных планов.
2. Пример построения урока народного танца 1-го года обучения.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 17

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

1. Назовите виды практической деятельности обучающихся в детской школе искусств.
2. Пример построения урока народного танца 2-го года обучения.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 18

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

1. Основополагающие документы для составления рабочей программы.
2. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке народного танца? Приведите примеры в соответствии с выбранной темой урока.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 19

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

1. Назовите и охарактеризуйте структурные элементы рабочей программы.
2. Этюд и его роль на уроке народно-сценического танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.

Билет № 20

по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»

Специальность: Народное художественное творчество по виду
Хореографическое творчество

1. Понятие «Анализ рабочей программы».

2. Музыкальное оформление урока народного танца.

3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет составила: Абрамова Ю.И., Кочева А.В., Филёва Е.А. 15 ноября 2017г.

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе _____ Ширимова О.В.

ППЦК хореографических дисциплин _____ Кочева А.В.