

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Производственная практика**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ  
ПО ВИДУ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

2018 г.

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся разработан в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное Искусство эстрады по виду Эстрадное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379;
- приказом Минобрнауки России от 18.04.2013 N 291 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785);
- Положением о проведении практики студентов ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры;
- Программой производственной практики ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры;
- Графиком учебного процесса ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры;
- Рабочим учебным планом образовательного учреждения;
- Рабочими программами профессиональных модулей

Организация-разработчик:

ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Ширимова О.В., преподаватель, заместитель директора по учебной работе

Савченко И.В., преподаватель, заведующая практикой ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

Эксперт:

Митрофанова Л.В. –

Советник отдела кадрового обеспечения делопроизводства и образовательных учреждений Министерства культуры и архивов Иркутской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель  
директора по  
учебной работе

*М.В. Мурымова О.В.*  
«25 августа 2018 г.»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель  
директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель  
директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель  
директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующая  
практикой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«25 августа 2018 г.»

СОГЛАСОВАНО  
Заведующая  
практикой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующая  
практикой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующая  
практикой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

СОГЛАСОВАНО

Министерство культуры и архивов Иркутской области

*Л. (Мейраханова Л.В.)*

«\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

М.П.



Согласовано:

Бобкова Екатерина Юрьевна

Художественный руководитель

Муниципальное учреждение культуры "Социально-культурный центр»

Марковского Муниципального образования



**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового

	исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### Паспорт фонда оценочных средств по производственной практике

№ п/п	Виды работ	Количество часов	Коды контроли руемых компетен ций	Наименование оценочного средства
<b>ПП. 01 Производственная практика (исполнительская)</b>		<b>144</b>	ОК 1.-11 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.6, 3.1 – 3.4	Результаты текущего контроля, выступления, наблюдение за деятельностью, оценка результатов. Зачет с оценкой по результатам оценки этапов прохождения практики. Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
	Просмотр и анализ выступлений известных исполнителей	<b>20</b>		
	Подготовка к концертным выступлениям	<b>84</b>		
	Выступления на конкурсах, фестивалях	<b>20</b>		
	Участие в концертных программах, в том числе колледжа	<b>20</b>		
<b>ПП. 02. Производственная практика (педагогическая)</b>		<b>36</b>	ОК 1.-11 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.6, 3.1 – 3.4	Результаты текущего контроля, выступления, наблюдение за деятельностью, оценка результатов. Зачет с оценкой по результатам оценки этапов прохождения практики. Рабочие материалы,
	Знакомство с методикой обучения по профилю специальности	<b>12</b>		
	Знакомство с обучающимися	<b>2</b>		
	Проведение уроков – обучение по профилю специальности	<b>22</b>		

				созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
<b>ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)</b>		<b>36</b>	ОК 1.-11	Результаты текущего
	Знакомство с репертуаром дипломной работы	<b>18</b>	ПК 1.1 –	контроля, выступления,
	Подготовка дипломной работы	<b>18</b>	1.7, 2.1 – 2.6, 3.1 – 3.4	наблюдение за деятельностью, оценка результатов. Зачет с оценкой по результатам оценки этапов прохождения практики. Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок

**Типовые контрольные задания, иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе Производственной практики**

**ЗАДАНИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

специальности 53.02.02 Музыкальное искусство по виду Эстрадное пение  
квалификации: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

**Сроки проведения практики:** 3-4 курсы

**Место прохождения практики:** ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

**Цели и задачи практики**

**Цель производственной практики:**

- формирование у студентов целостного представления о работе современного культурно - досугового учреждения;
- закрепление и применение исполнительских навыков и умений, полученных при изучении специальных дисциплин;
- приобретение практических навыков эстрадного пения.

**Задачи производственной практики:**

- применить умения и навыки, полученные в ИОКК по дисциплинам: педагогика, психология, и по специальным дисциплинам;
- приобрести практические навыки самостоятельной работы с коллективом;
- показать степень усвоения теоретических положений, умения связывать теорию с современными социально-культурными процессами и явлениями;
- проявить организаторские и творческие способности в организации досуга детей и взрослых;

**Объем практики, виды учебно-практической работы и отчетности**

Обязательная учебная нагрузка студента - 5 недель, 180 часов. Время проведения – 5, 6, 7, 8 семестры учебного года.

Производственная практика направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных и общеобразовательных дисциплин, а также профессиональных модулей ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность», ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность

Производственная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством руководителей практики от колледжа и учреждений культуры, учреждений дополнительного образования детей, образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных

образовательных организаций по профильным образовательным программам в виде исполнительской и педагогической деятельности, практических работ, концертной деятельности.

Форма контроля: итоговая аттестация по практике – оценка

Оценивается комплексная работа студента: профессиональные компетенции, анализ практики, отчет по практике и предоставленная документация, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, открытых уроках.

Студент должен уметь четко, ясно и убедительно провести анализ и защиту производственной практики.

Форма отчета: отчет по практике, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, проведение и показ открытых уроков

### **Задание по производственной практике**

1. Использовать специфические джазовые вокальные приемы в исполнительской деятельности;
2. Подготовить выступление в качестве артиста вокального ансамбля;
3. Подготовить чтение с листа вокальных партий;
4. Подготовить постановку концертных номеров;
5. Подготовить публичные выступления с сольными и ансамблевыми программами;
6. Осуществлять педагогическую работу с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
7. Применять различные методики обучения;
8. Подготовить концертное исполнение вокальных композиций;
9. Подготовить выступление в качестве артиста вокального ансамбля;
10. Подготовить использование вокализов, упражнений-распевок;
11. Подготовить использование специфических джазовых вокальных приемов в своей практической исполнительской деятельности;
12. Проанализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
13. Работать над образом музыкального произведения;
14. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
15. Создавать сценический образ;
16. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
17. Использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
18. Работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
19. Использовать иностранный язык для исполнения сочинений на языке оригинала;
20. Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
21. Создавать партитуры для вокальных ансамблей;
22. Организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

23. Проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
24. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
25. Организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
26. Организовать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
27. Создать партитуры для ансамблей;
28. Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
29. Объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
30. Организовать постановку концертных номеров;
31. Раскрыть содержание музыкального номера в сценической постановке

### **Порядок выполнения производственной практики**

Практика проходит в течение 5-ти недель, во время которой студенты самостоятельно готовятся к сценическим выступлениям на конкурсах, концертах, фестивалях, посещают занятия других преподавателей, подготавливают свои занятия и проводят их в учреждениях культуры, отделениях дополнительного образования детей, образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, в соответствии с графиком посещения, составленным преподавателем и утверждённым заведующим по практике, участвуют в их работе.

В основе производственной практики лежат материалы по разделам ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) - ПП. 01 Производственная практика (исполнительская), ПП.02 Производственная практика (педагогическая); по разделам ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)

Практические занятия предусматривают работу на инструменте над произведением, отработку выразительности исполнения и актёрского мастерства, проведение открытых уроков.

Самостоятельная работа предполагает оттачивание исполнительского мастерства студентов при исполнении музыкального произведения.

## **Критерии и шкалы оценивания формирования компетенций при прохождении производственной практики**

### Формы отчетности:

- опрос,
- план прохождения практики,
- наблюдение за деятельностью обучающегося,
- экспертная оценка,
- предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов,
- отзывы с места прохождения практики,
- концертная деятельность,
- сольное исполнение,
- исполнение в ансамбле,
- Итоговая оценка
- Дневник практики
- Анализ работы на практике
- Самоанализ
- Отчет по практике

### **Задания к зачету**

- Концертное исполнение вокальных композиций;
- Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- Выступления в качестве артиста вокального ансамбля;
- Чтения с листа вокальных партий;
- Постановки концертных номеров;
- Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- Педагогическая работа с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- Применение различных методик обучения;
- Лекционная работа;
- Концертное исполнение вокальных композиций;
- Работа в качестве артиста вокального ансамбля;
- Чтение с листа вокальных партий;
- Постановка концертных номеров;
- Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- Использование вокализов, упражнений-распевок;
- Использование специфических джазовых вокальных приемов в своей практической исполнительской деятельности;
- Анализ произведений для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- Работа над образом музыкального произведения;

- Развитие артистических способностей, пластики движения, элементов актерского мастерства у обучающихся;
- Создание сценического образа;
- Использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- Использование фортепиано в профессиональной деятельности;
- Самостоятельная работа над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- Применение знаний иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- Создание партитур для вокальных ансамблей;
- Чтение с листа вокальных партий;
- Организация и методическая подготовка проведения урока в исполнительском классе;
- Проведение методического разбора музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- Организация обучения учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- Использование специальной литературы;
- Создание партитур для ансамблей;
- Чтение с листа вокальные партии;
- Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- Объединение участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- Организация постановки концертных номеров;
- Раскрытие содержания музыкального номера в сценической постановке;
- Основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- Специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- Основы вокальной импровизации;
- Джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- Специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- Основы сценического поведения и актерского мастерства;
- Основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
- Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- Различные стили танца и танцевальные жанры;

- Принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- Особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- Основы дирижерской техники;
- Выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- Особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- Творческие и педагогические школы;
- Наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- Музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- Профессиональная терминология;
- Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- Современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- Требования к личности педагога;
- Основы теории воспитания и образования;
- Особенности записи партий для вокального ансамбля;
- Технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- Особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- Основы компьютерной аранжировки;
- Принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Основными показателями для оценки работы обучающегося во время прохождения производственной практики являются собеседование, устный отчет и демонстрация портфолио и индивидуальных папок с исполнительским репертуаром.

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
3	5	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок

3	6	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, в том числе колледжа
4	7	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Отзыв руководителя и обучающихся
4	8	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Характеристика Контрольный урок

### Отчет по практике

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.
2.	Хорошо	ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.
3.	Удовлетворительно	ставится обучающемуся, который выполнил программу практики, но не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.
4.	Неудовлетворительно	Ставится обучающемуся, который не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций во время производственной практики**

В процессе прохождения производственной практики контроль осуществляется руководителем практики от колледжа.

Руководитель практики от колледжа контролирует работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяет выполняемость программы практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объём собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

<p><b>Результаты обучения</b> <b>(приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><i>Приобретённый практический опыт:</i></p> <p><b>перечень практического опыта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертного исполнения вокальных композиций;</li> <li>– использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;</li> <li>– выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>– чтения с листа вокальных партий;</li> <li>– постановки концертных номеров;</li> <li>– самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>– педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</li> <li>– применения различных методик обучения;</li> <li>– лекционной работы;</li> <li>– концертного исполнения вокальных композиций;</li> <li>– работы в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>– чтения с листа вокальных партий;</li> <li>– постановки концертных номеров;</li> </ul>	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за деятельностью обучающегося</li> <li>- Экспертная оценка</li> <li>- Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</li> <li>- Отзывы с места проведения мероприятий практики</li> <li>- Концертная деятельность</li> <li>- Итоговая оценка</li> </ul> <p><i>Формы оценки результативности</i></p>

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

***Освоенные умения:***

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на

***обучения:***

- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.

***Методы контроля направлены на проверку умения студентов:***

- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
  - делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
  - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
  - работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы.
- Методы оценки результатов обучения:***
- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся
  - формирование

<p>инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> <li>– создавать партитуры для ансамблей;</li> <li>– читать с листа вокальные партии;</li> <li>– работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;</li> <li>– объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;</li> <li>– организовать постановку концертных номеров;</li> <li>– раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</li> </ul> <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;</li> <li>– специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;</li> <li>– основы вокальной импровизации;</li> <li>– джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;</li> <li>– специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);</li> <li>– основы сценического поведения и актерского мастерства;</li> <li>– основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</li> <li>– элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;</li> <li>– различные стили танца и танцевальные жанры;</li> <li>– принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;</li> <li>– основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</li> <li>– особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>– специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основы дирижерской техники;</li> <li>– выразительные и художественные возможности</li> </ul>	<p>результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</li> <li>– творческие и педагогические школы;</li> <li>– наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);</li> <li>– музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</li> <li>– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</li> <li>– требования к личности педагога;</li> <li>– основы теории воспитания и образования;</li> <li>– особенности записи партий для вокального ансамбля;</li> <li>– технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;</li> <li>– особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;</li> <li>– основы компьютерной аранжировки;</li> <li>– принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;</li> <li>– основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</li> <li>– специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.</li> </ul>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Информационное обеспечение

### *Основные источники:*

1. Гайнутдинов И.К. Психология : учеб. пособие / И.К. Гайнутдинов, А. К. Котова. – Ростовн/Д.: Феникс, 2014. – 346 с. – (Среднее профессиональное образование)
2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для студ. муз.–пед. училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская. – М.: Владос, 2013. – 272 с. : нот.
3. Психология и педагогика: учеб. пособие / З.В. Диянова и др. – Иркутск: Иркут.гос. ун–та, 2016. – 281 с.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки : учеб. для муз. школ и училищ / И.В. Способин. – М.: Кифара, 2016. – 182 с.
5. Шорникова М. Музыкальная литература : музыка и её формы : первый год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 195 с. : ил.
6. Шорникова М. Музыкальная литература : развитие западно–европейской музыки : второй год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 282 с. : ил., ноты, портр.
7. Шорникова М. Музыкальная литература : русская музыка 20 в. : четвёртый год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 252 с. : ил.
8. Шорникова М. Музыкальная литература : русская музыкальная классика : третий год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 287 с. : ил.

### *Дополнительные источники*

1. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л.Готсдинер ; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер.лицей. – М.: Магистр, 2013. – С. 124–125 ;Скачать[Электронный ресурс]. – URL:<https://prazdnikson.ru/gotsdiner-muzyikalnaya-psihologiya/>
2. Жарков А.Д. Социально–культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : 1 ч. : учеб. пособие /А.Д. Жарков. – М., 2003. – 188 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://bookre.org/reader?file=599525>
3. Жарков А.Д. Технологии культурно – досуговой деятельности: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: МГУК, Профиздат, 2002. – 287 с.
4. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – М.: Либроком, 2014.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учеб. / И.Г. Шароев. – М., 1992. – 434 с.

6. Шорникова М. Музыкальная литература : музыка и её формы : первый год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 195 с. : ил.
7. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие / В.А. Шубарин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 243 с. : ил., портр. ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fb2mobile.ru/lan/dzhazovy-tanets-na-estrade/>

#### *Интернет-источники*

1. as-sol.net : образовательный портал для преподавателей ДМШ [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://as-sol.net/>
2. elibrary.ru : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2000–2018. – URL: <http://www.elibrary.ru/>
3. free-scores.com [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Париж], 2000–2018. – URL: <http://www.free-scores.com/>
4. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://imslp.org/>
5. ScorSer – Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://www.scorsers.com>
6. The Henselt Library : public domain scores of rare nineteenth-century piano music [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://henseltlibrary.wordpress.com/>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2016. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
8. Классическая музыка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2004–2018. – URL: [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)
9. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: <http://roisman.narod.ru/>
10. Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1996–2018. – URL: <http://notes.tarakanov.net>
11. НотоМания [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб], 2007–2018. – URL: <http://www.notomania.ru/>
12. Ноты, только ноты [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: <http://music-page.narod.ru/>
13. Погружение в классику [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: [www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)
14. Южно-Российский Музыкальный Альманах : [научн. журнал] [Электронный ресурс] : [сайт]. – Ростов н/Д, 2004–2018. – URL: <http://musalm.ru/> Аннот.: Журнал входит в Список научных журналов ВАК Минобрнауки России. В разделе «Архив» размещены полнотекстовые выпуски журнала, а также абстракты на русском и английском языках.

#### **Программное обеспечение:**

1. Операционная система
2. MS Office
3. Комплект учебных презентаций
4. Консультант+
5. Графические редакторы
6. Музыкальные редакторы
7. Видеоредакторы

# ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение.

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

## Основные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с.
2. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум : учеб. пособие для СПО / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 239 с.
3. Возрастная и педагогическая психология : учебник для СПО / Б. А. Сосновский [и др.] ; под ред. Б. А. Сосновского. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 359 с.
4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для СПО / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с.
5. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для СПО / И. А. Преснякова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с.
6. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с.
7. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с.
8. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учеб. пособие для СПО / Е. А. Медведева [и др.] ; под ред. Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с.
9. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учеб. пособие для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
10. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с.
11. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с.
12. Этика и психология профессиональной деятельности : учеб. пособие для СПО / Е. И. Рогов [и др.] ; под общ. ред. Е. И. Рогова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 510 с.

## Дополнительные источники:

1. Говар, Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 347 с.
2. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 118 с.
3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с.
4. Леонова, Е. В. Психологическое обеспечение непрерывного образования : монография / Е. В. Леонова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с.
5. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 242 с.
6. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для СПО / Н. А. Любомудрова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с.

7. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для СПО / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 323 с.
8. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учеб. пособие для СПО / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с.
10. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: я-концепция в становлении личности младшего школьника : учеб. пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова, Е. А. Талакова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 151 с.
11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.

Основание: актуализация источников.

Подпись лица, внесшего изменения \_\_\_\_\_

И.В. Савченко

Зав. библиотекой С.В. Серебрякова \_\_\_\_\_