

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Учебная практика**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
ЭСТРАДЫ  
ПО ВИДУ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

2018 г.

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся разработан в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное Искусство эстрады по виду Эстрадное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379;
- приказом Минобрнауки России от 18.04.2013 N 291 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785);
- Положением об учебной и производственной практике студентов ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры;
- Программой учебной практики ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры;
- Графиком учебного процесса ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры;
- Рабочим учебным планом образовательного учреждения;
- Рабочими программами профессиональных модулей

Организация-разработчик:

ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Ширимова О.В., преподаватель, заместитель директора по учебной работе  
Савченко И.В., преподаватель, заведующая практикой ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

Эксперт:

Митрофанова Л.В. –

Советник отдела кадрового обеспечения делопроизводства  
и образовательных учреждений Министерства культуры и  
архивов Иркутской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель  
директора по  
учебной работе

*М.В. Мурымова О.В.*  
«25 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель  
директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель  
директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель  
директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующая  
практикой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«25 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующая  
практикой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующая  
практикой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующая  
практикой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Министерство культуры и архивов Иркутской области

*Л. (Мейраханова Л.В.)*

«\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.



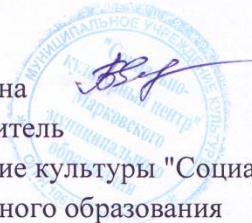
Согласовано:

Бобкова Екатерина Юрьевна

Художественный руководитель

Муниципальное учреждение культуры "Социально-культурный центр»

Марковского Муниципального образования



**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового

	исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной практике**

№ п/п	Индекс модуля, МДК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Содержание работ	Кол-во часов	Коды контролируемых компетенций	Наименование оценочного средства
1	<b>УП. 01. Ансамблевое исполнительство</b>	Ознакомление с репертуаром	Познакомиться с репертуаром	30	ОК 1.-11 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.6, 3.1 – 3.4	Результаты текущего контроля, выступления, наблюдение за деятельностью, оценка результатов. Зачет с оценкой по результатам оценки этапов прохождения практики. Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольные
		Работа над музыкальным произведением	Работать над музыкальным произведением	66		
		Подготовка к публичному выступлению	Подготовиться к публичному выступлению	66		

						й урок
2	<b>УП. 02. Основы сценической речи</b>	Групповой тренинг, индивидуальные речевые задания, чтение наизусть стихотворного произведения	Выполнить упражнения по дыханию (общие и индивидуальные), артикуляционную гимнастику (групповую), дикционную разминку (общую и индивидуальную) на гласные, согласные и «больные» звуки; прочитайте афоризмы великих людей, исполните скороговорки (индивидуально)	6	ОК 1.-11 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.6, 3.1 – 3.4	Результаты текущего контроля, выступления, наблюдение за деятельностью, оценка результатов. Зачет с оценкой по результатам оценки этапов прохождения практики. Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
		Групповой тренинг, индивидуальные речевые задания, чтение прозаического или стихотворного текста: литературного произведения малых форм	Выполнить дыхательно-голосовую разминку (общую и индивидуальную), прочитайте текст с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие (группой или индивидуально – на усмотрение преподавателя); прочитайте стихотворение (индивидуально)	6		
		Практика публичных выступлений	выполнить дыхательно-голосовую разминку (общую и индивидуальную), прочитайте текст с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие (группой или индивидуально – на усмотрение преподавателя); прочитайте «с листа»	24		

			афоризмы великих людей, прочитайте сказку (общее задание на группу, распределяются отрывки на каждого студента)			
3	<b>УП 03. Мастерс тво актера</b>	Тренинг, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера; этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными, «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова	Провести тренинг, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера; этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными, «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова	8	ОК 1.-11 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.6, 3.1 – 3.4	Результаты текущего контроля, выступления, наблюдения за деятельностью, оценка результатов. Зачет с оценкой по результатам оценки этапов прохождения практики. Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
		«ПФД» (память физических действий)	Провести упражнения «ПФД» (память физических действий)	10		
		Этюды на общение в условиях органического молчания	Выполнить «этюды на общение в условиях органического молчания»	10		



		Этюды на общение с импровизационным текстом	Выполнить «этюды на общение с импровизационным текстом»	10		
		Показ музыкальных номеров по пройденным темам	Провести показ музыкальных номеров по пройденным темам	20		
		Показ музыкальных номеров или отрывка из музыкального спектакля	Провести показ музыкальных номеров или отрывка из музыкального спектакля	20		
4	<b>УП 04. Танец, сценическое движение</b>	Исполнение «разогрева» - подготовка тела к занятию, основные движения эстрадного танца.	Выполнить «разогрев» - подготовиться к занятию, выполнить основные движения эстрадного танца.	10	ОК 1.-11 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.6, 3.1 – 3.4	Результаты текущего контроля, выступления, наблюдение за деятельностью, оценка результатов. Зачет с оценкой по результатам оценки этапов
		Исполнение упражнений для совершенствования тела, исполнение элементов пройденных танцевальных направлений.	Выполнить упражнения для совершенствования тела, исполнение элементов пройденных танцевальных направлений.	10		

	Исполнение элементов пройденных танцевальных направлений, работа в паре.	Выполнить элементы пройденных танцевальных направлений, работать в паре.	12		прохождения практики. Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
	Исполнение элементов пройденных танцевальных направлений, работа в группе.	Выполнить элементы пройденных танцевальных направлений, работать в группе.	12		
	Исполнение элементов пройденных танцевальных направлений, исполнение танцевальных элементов в вокальном номере.	Выполнить элементы пройденных танцевальных направлений, исполнить танцевальные элементы в вокальном номере.	12		
	Исполнение элементов пройденных танцевальных направлений, исполнение танцевальных	Выполнить элементы пройденных танцевальных направлений, исполнить танцевальные элементы в вокальном номере, сольно и в паре.	22		

		элементов в вокальном номере, сольно и в паре.				
		Исполнение этюдов пройденных танцевальных направлений, исполнение танцевальных связок в вокальном номере сольно, в паре, в группе.	Выполнить этюды пройденных танцевальных направлений, исполнить танцевальные связки в вокальном номере сольно, в паре, в группе.	20		
5	<b>УП 05. Постановка концертных номеров</b>	Просмотр концертных выступлений, анализ	Познакомиться с концертными выступлениями, проанализировать их	3	ОК 1.-11 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.6, 3.1 – 3.4	Результаты текущего контроля, выступления, наблюдение за деятельностью, оценка результатов. Зачет с оценкой по результатам оценки этапов прохождения
		Работа над концертными номерами: стилистика, жанр, образ	Осуществить работу над концертными номерами	6		
		Постановка концертных номеров	Выполнить постановку концертных номеров	6		
		Сольный или	Поставить сольный или ансамблевый	6		

		ансамблевый вокальный номер	вокальный номер			
		Дуэты, сольные и ансамблевые номера по программам вокальных дисциплин	Исполнить дуэтом, ансамблем или сольно сцены из мюзиклов, водевилей, музыкальные произведения по программе	6		практики. Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
		Работа с партнером, в ансамбле: дуэты, сцены из мюзиклов, водевилей; сольные и ансамблевые номера по программам вокальных дисциплин	Работать с партнером, в ансамбле над сценами из мюзиклов, водевилей, над музыкальными произведениями по программе	8		
6	<b>УП 06. Репетиционно-практическая работа</b>	Изучение репертуара мировых театров эстрады и мюзикла	Познакомиться и изучить репертуар мировых театров эстрады и мюзикла	32	ОК 1.-11 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.6, 3.1 – 3.4	
		Работа над музыкальным	Работать над музыкальным произведением	32		

		произведением				результатов. Зачет с оценкой по результатам оценки этапов прохождения практики. Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
		Репетиция концертных номеров	Проводить репетицию концертных номеров	32		
		Исполнение программы. Концертная и конкурсная деятельность	Исполнить программу. Осуществлять концертную и конкурсную деятельность.	32		
		Дипломная работа	Подготовить дипломную работу	34		
7	<b>УП.07 Педагогическая работа</b>	Формирование отечественной педагогической школы	Изучить историю отечественной педагогики	6	ОК 1.-11 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.6, 3.1 – 3.4	Результаты текущего контроля, выступления, наблюдение за деятельностью, оценка результатов. Зачет с оценкой по результатам
		Роль педагога в развитии исполнителя	Оценить роль педагога в развитии исполнителя	4		
		Организация и планирование учебного процесса	Изучить организацию и планирование учебного процесса	10		
		Методика проведения	Рассмотреть методику проведения различных форм учебной работы	10		

	различных форм учебной работы					оценки этапов прохождения практики. Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
	Ознакомление с произведениями различных жанров	Познакомиться с произведениями различных жанров	20			
	Работа с микрофоном	Получить навыки работы с микрофоном	30			
	Работа в ансамбле	Получить навыки работы в ансамбле	30			
	Основные принципы работы над музыкальным произведением	Изучить основные принципы работы над музыкальным произведением	12			
	Проведение урока	Изучить методику проведения урока, провести урок	20			
		<b>Итого:</b>	<b>723</b>			

**Типовые контрольные задания, иные материалы, необходимые для  
оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,  
характеризующих этапы формирования компетенций в процессе УП  
Учебной практики**

**ЗАДАНИЕ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

специальности 53.02.02 Музыкальное искусство по виду Эстрадное пение  
квалификации: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

**Вид практики:** Учебная

**Сроки проведения практики:** 1-4 курсы

**Место прохождения практики:** ГБПОУ Иркутский областной колледж  
культуры

**Задание по учебной практике:**

1. Познакомиться с репертуаром
2. Работать над музыкальным произведением
3. Подготовиться к публичному выступлению
4. Выполнить упражнения по дыханию (общие и индивидуальные), артикуляционную гимнастику (групповую), дикционную разминку (общую и индивидуальную) на гласные, согласные и «больные» звуки; прочитайте афоризмы великих людей, исполните скороговорки (индивидуально)
5. Выполнить дыхательно-голосовую разминку (общую и индивидуальную), прочитайте текст с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие (группой или индивидуально – на усмотрение преподавателя); прочитайте стихотворение (индивидуально)
6. Выполнить дыхательно-голосовую разминку (общую и индивидуальную), прочитайте текст с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие (группой или индивидуально – на усмотрение преподавателя); прочитайте «с листа» афоризмы великих людей, прочитайте сказку (общее задание на группу, распределяются отрывки на каждого студента)
7. Провести тренинг, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера; этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными, «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова
8. Провести упражнения «ПФД» (память физических действий)
9. Выполнить «этюды на общение в условиях органического молчания»
10. Выполнить «этюды на общение с импровизационным текстом»
11. Провести показ музыкальных номеров по пройденным темам
12. Провести показ музыкальных номеров или отрывка из музыкального спектакля
13. Выполнить «разогрев» - подготовиться к занятию, выполнить основные движения эстрадного танца.

14. Выполнить упражнения для совершенствования тела, исполнение элементов пройденных танцевальных направлений.
15. Выполнить элементы пройденных танцевальных направлений, работать в паре.
16. Выполнить элементы пройденных танцевальных направлений, работать в группе.
17. Выполнить элементы пройденных танцевальных направлений, исполнить танцевальные элементы в вокальном номере.
18. Выполнить элементы пройденных танцевальных направлений, исполнить танцевальные элементы в вокальном номере, сольно и в паре.
19. Выполнить этюды пройденных танцевальных направлений, исполнить танцевальные связки в вокальном номере сольно, в паре, в группе.
20. Познакомиться с концертными выступлениями, проанализировать их
21. Осуществить работу над концертными номерами
22. Выполнить постановку концертных номеров
23. Поставить сольный или ансамблевый вокальный номер
24. Исполнить дуэтом, ансамблем или сольно сцены из мюзиклов, музыкальные произведения по программе
25. Работать с партнером, в ансамбле над сценами из мюзиклов, водевилей, над музыкальными произведениями по программе
26. Познакомиться и изучить репертуар мировых театров эстрады и мюзикла
27. Работать над музыкальным произведением
28. Проводить репетицию концертных номеров
29. Исполнить программу. Осуществлять концертную и конкурсную деятельность.
30. Подготовить дипломную работу
31. Изучить историю отечественной педагогики
32. Оценить роль педагога в развитии исполнителя
33. Изучить организацию и планирование учебного процесса
34. Рассмотреть методику проведения различных форм учебной работы
35. Познакомиться с произведениями различных жанров
36. Получить навыки работы с микрофоном
37. Получить навыки работы в ансамбле
38. Изучить основные принципы работы над музыкальным произведением

Изучить методику проведения урока, провести урок  
 Практика проходит в течение 4-х лет и 20-ти недель, во время которой студенты занимаются в оркестре, концертмейстерской подготовкой и педагогической работой, посещают занятия других преподавателей в соответствии с графиком посещения, составленным преподавателем и утверждённым заведующим по практике.

В основе учебной практики лежат материалы по разделам УП. 01. Ансамблевое исполнительство, УП. 02. Основы сценической речи, УП 03. Мастерство актера, УП 04. Танец, сценическое движение, УП 05. Постановка концертных номеров, УП 06. Репетиционно-практическая работа, УП 07. Педагогическая работа



Практические занятия предусматривают работу над произведением, отработку выразительности исполнения и актёрского мастерства, педагогическую работу.

Самостоятельная работа предполагает оттачивание исполнительского мастерства студентов при исполнении музыкального произведения.

## **Критерии и шкалы оценивания формирования компетенций при прохождении учебной практики**

Формы отчетности:

- опрос,
- план прохождения учебной практики,
- наблюдение за деятельностью обучающегося,
- экспертная оценка,
- предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов,
- отзывы с места прохождения практики,
- концертная деятельность,
- сольное исполнение,
- исполнение в ансамбле,
- Итоговая оценка
- Анализ работы на практике
- Самоанализ
- Отчет по практике

### **Задания к зачету**

- Исполнение вокальных композиций;
- Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- Выступления в качестве артиста вокального ансамбля;
- Чтение с листа вокальных партий;
- Постановка концертных номеров;
- Подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- Педагогическая работа с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- Применение различных методик обучения;
- Концертное исполнение вокальных композиций;
- Работа в качестве артиста вокального ансамбля;
- Чтения с листа вокальных партий;
- Постановка концертных номеров;
- Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- Использование вокализов, упражнений-распевок;
- Использование специфических джазовых вокальных приемов в своей практической исполнительской деятельности;
- Анализ произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- Образ музыкального произведения;
- Артистические способности, пластика движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- Создание сценического образа;

- Средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- Фортепиано в профессиональной деятельности;
- Вокальный и эстрадно-джазовый репертуар;
- Знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- Создание партитур для вокальных ансамблей;
- Чтение с листа вокальных партий;
- Организация и методическая подготовка проведения урока в исполнительском классе;
- Методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- Индивидуальная художественно-творческая работа с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- Обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- Использование специальной литературы;
- Создание партитур для ансамблей;
- Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- Объединение участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- Постановка концертных номеров.

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
1	1	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
1	2	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
2	3	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
2	4	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
3	5	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
3	6	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время

			прохождения практики. Контрольный урок
4	7	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
4	8	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок

### Отчет по практике

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.
2.	Хорошо	ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.
3.	Удовлетворительно	ставится обучающемуся, который выполнил программу практики, но не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.
4.	Неудовлетворительно	Ставится обучающемуся, который не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач.

**Методические материалы, определяющие процедуры  
оценивания знаний, умений, навыков (или) опыта  
деятельности, характеризующих этапы формирования  
компетенций во время учебной практики**

В процессе прохождения учебной практики контроль осуществляется руководителем практики от колледжа.

Руководитель практики от колледжа контролирует работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяет выполняемость программы практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объём собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения</b>  <b>(приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b><i>Приобретённый практический опыт:</i></b></p> <p><b>перечень практического опыта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертного исполнения вокальных композиций;</li> <li>– использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;</li> <li>– выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>– чтения с листа вокальных партий;</li> <li>– постановки концертных номеров;</li> <li>– самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>– педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</li> <li>– применения различных методик обучения;</li> <li>– лекционной работы;</li> <li>– концертного исполнения вокальных композиций;</li> <li>– работы в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>– чтения с листа вокальных партий;</li> <li>– постановки концертных номеров;</li> </ul>	<p><b><i>Формы контроля обучения:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за деятельностью обучающегося</li> <li>- Экспертная оценка</li> <li>- Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</li> <li>- Отзывы с места проведения мероприятий учебной практики</li> <li>- Концертная деятельность</li> <li>- Итоговая оценка</li> </ul> <p><b><i>Формы оценки результативности</i></b></p>

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

***Освоенные умения:***

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на

***обучения:***

- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.

***Методы контроля направлены на проверку умения студентов:***

- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
  - делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
  - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
  - работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы.
- Методы оценки результатов обучения:***
- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся
  - формирование

<p>инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> <li>– создавать партитуры для ансамблей;</li> <li>– читать с листа вокальные партии;</li> <li>– работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;</li> <li>– объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;</li> <li>– организовать постановку концертных номеров;</li> <li>– раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</li> </ul> <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;</li> <li>– специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;</li> <li>– основы вокальной импровизации;</li> <li>– джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;</li> <li>– специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);</li> <li>– основы сценического поведения и актерского мастерства;</li> <li>– основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</li> <li>– элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;</li> <li>– различные стили танца и танцевальные жанры;</li> <li>– принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;</li> <li>– основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</li> <li>– особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>– специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основы дирижерской техники;</li> <li>– выразительные и художественные возможности</li> </ul>	<p>результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</p>
--	--

<p>инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</li><li>– творческие и педагогические школы;</li><li>– наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);</li><li>– музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</li><li>– профессиональную терминологию;</li><li>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li><li>– современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</li><li>– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</li><li>– требования к личности педагога;</li><li>– основы теории воспитания и образования;</li><li>– особенности записи партий для вокального ансамбля;</li><li>– технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;</li><li>– особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;</li><li>– основы компьютерной аранжировки;</li><li>– принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;</li><li>– основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</li><li>– специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.</li></ul>	
---	--



## Информационное обеспечение

### *Основные источники:*

1. Гайнутдинов И.К. Психология : учеб. пособие / И.К. Гайнутдинов, А. К. Котова. – Ростовн/Д.: Феникс, 2014. – 346 с. – (Среднее профессиональное образование)
2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для студ. муз.–пед. училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская. – М.: Владос, 2013. – 272 с. : нот.
3. Психология и педагогика: учеб. пособие / З.В. Диянова и др. – Иркутск: Иркут.гос. ун–та, 2016. – 281 с.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки : учеб. для муз. школ и училищ / И.В. Способин. – М.: Кифара, 2016. – 182 с.
5. Шорникова М. Музыкальная литература : музыка и её формы : первый год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 195 с. : ил.
6. Шорникова М. Музыкальная литература : развитие западно–европейской музыки : второй год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 282 с. : ил., ноты, портр.
7. Шорникова М. Музыкальная литература : русская музыка 20 в. : четвёртый год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 252 с. : ил.
8. Шорникова М. Музыкальная литература : русская музыкальная классика : третий год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 287 с. : ил.

### *Дополнительные источники*

1. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л.Готсдинер ; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер.лицей. – М.: Магистр, 2013. – С. 124–125 ;Скачать[Электронный ресурс]. – URL:<https://prazdnikson.ru/gotsdiner-muzyikalnaya-psihologiya/>
2. Жарков А.Д. Социально–культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : 1 ч. : учеб. пособие /А.Д. Жарков. – М., 2003. – 188 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://bookre.org/reader?file=599525>
3. Жарков А.Д. Технологии культурно – досуговой деятельности: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: МГУК, Профиздат, 2002. – 287 с.
4. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – М.: Либроком, 2014.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учеб. / И.Г. Шароев. – М., 1992. – 434 с.

6. Шорникова М. Музыкальная литература : музыка и её формы : первый год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 195 с. : ил.
7. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие / В.А. Шубарин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 243 с. : ил., портр. ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fb2mobile.ru/lan/dzhazovy-tanets-na-estrade/>

#### *Интернет-источники*

1. as-sol.net : образовательный портал для преподавателей ДМШ [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://as-sol.net/>
2. elibrary.ru : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2000–2018. – URL: <http://www.elibrary.ru/>
3. free-scores.com [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Париж], 2000–2018. – URL: <http://www.free-scores.com/>
4. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://imslp.org/>
5. ScorSer – Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://www.scorser.com>
6. The Henselt Library : public domain scores of rare nineteenth-century piano music [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://henseltlibrary.wordpress.com/>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2016. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
8. Классическая музыка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2004–2018. – URL: [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)
9. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: <http://roisman.narod.ru/>
10. Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1996–2018. – URL: <http://notes.tarakanov.net>
11. НотоМания [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб], 2007–2018. – URL: <http://www.notomania.ru/>
12. Ноты, только ноты [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: <http://music-page.narod.ru/>
13. Погружение в классику [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: [www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)
14. Южно-Российский Музыкальный Альманах : [научн. журнал] [Электронный ресурс] : [сайт]. – Ростов н/Д, 2004–2018. – URL: <http://musalm.ru/> Аннот.: Журнал входит в Список научных журналов ВАК Минобрнауки России. В разделе «Архив» размещены полнотекстовые выпуски журнала, а также абстракты на русском и английском языках.

#### **Программное обеспечение:**

1. Операционная система
2. MS Office
3. Комплект учебных презентаций
4. Консультант+
5. Графические редакторы
6. Музыкальные редакторы
7. Видеоредакторы

# ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение.

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

## Основные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с.
2. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум : учеб. пособие для СПО / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 239 с.
3. Возрастная и педагогическая психология : учебник для СПО / Б. А. Сосновский [и др.] ; под ред. Б. А. Сосновского. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 359 с.
4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для СПО / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с.
5. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для СПО / И. А. Преснякова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с.
6. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с.
7. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с.
8. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учеб. пособие для СПО / Е. А. Медведева [и др.] ; под ред. Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с.
9. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учеб. пособие для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
10. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с.
11. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с.
12. Этика и психология профессиональной деятельности : учеб. пособие для СПО / Е. И. Рогов [и др.] ; под общ. ред. Е. И. Рогова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 510 с.

## Дополнительные источники:

1. Говар, Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 347 с.
2. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 118 с.
3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с.
4. Леонова, Е. В. Психологическое обеспечение непрерывного образования : монография / Е. В. Леонова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с.
5. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 242 с.
6. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для СПО / Н. А. Любомудрова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с.

7. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для СПО / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 323 с.
8. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учеб. пособие для СПО / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с.
10. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: я-концепция в становлении личности младшего школьника : учеб. пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова, Е. А. Талакова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 151 с.
11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.

Основание: актуализация источников.

Подпись лица, внесшего изменения \_\_\_\_\_

И.В. Савченко

Зав. библиотекой С.В. Серебрякова \_\_\_\_\_