

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.02 Зарубежная литература
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 51.02.03 Библиотекведение
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2018

Одобен
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№ 12 от 14 июня 2018 г.

Председатель:
Коршунова О.В.



Фонд оценочных средств разработан
на основе требований федерального
государственного образовательного
стандарта СПО и рабочей программы
учебной дисциплины

За директора по учебной работе:
Ширимова О.В.



Одобен
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№ 12 от 14 июня 2018 г.

Фонд оценочных средств по учебной
дисциплине ОП.02 Зарубежная
литература разработан на основе
ФГОС СПО по специальности СПО
51.02.03 Библиотекведение по
программе углубленной подготовки и
рабочей программе учебной
дисциплины ОП.02 Зарубежная
литература

Разработчик: Коршунова О.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

2.2. Задания для проведения промежуточной аттестации

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.02 Зарубежная литература. Объем часов на аудиторную нагрузку 10, на самостоятельную работу 5 (заочная форма обучения).

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.02 Зарубежная литература в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 51.02.03 Библиотекведение по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОП.02 Зарубежная литература:

уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии;

знать:

- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений;

В результате освоения дисциплины формируются:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У1. использовать литературоведческие понятия и термины	Правильное использование литературоведческих понятий и терминов	Сочинение
У 2. определять род и жанр литературного произведения	Правильное определение рода и жанра литературного произведения в том числе для решения профессиональных задач	Анализ художественного текста
У 3. понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений	Правильное понимание исторического и общечеловеческого значения литературных произведений	Сочинение
У 4. формулировать свое отношение к авторской позиции	Формулирование своего отношения к авторской позиции последовательно с необходимыми обобщениями и выводами	Сочинение Доклад Сообщение Реферат
У5. писать сочинения различных жанров и рецензии	Написание сочинений различных жанров и рецензии	Сочинение Рецензия
З 1. важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;	Различать основные периоды в развитии зарубежной литературы;	Доклад Сообщение Реферат
З 2. эволюцию литературных жанров;	Ориентироваться в эволюции литературных жанров	Устный опрос
З 3. жизнь и творчество писателей;	Ориентироваться в жизни и творчестве знаменитых писателей	Пересказ Доклад Сообщение Реферат
З 4. содержание изученных произведений;	Ориентироваться в содержании изученных произведений	Устный опрос Пересказ

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания. Промежуточная аттестация в форме контрольной работы.

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется по учебнику:

Русская и зарубежная литература : учеб. / под ред. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 512 с.

Античная литература. Мифология.

Тест по литературе античности

I. Расположите в хронологической последовательности периоды развития европейской литературы

1. Литература Средних веков
2. Литература классицизма
3. Литература эпохи Возрождения
4. Литература модернизма и постмодернизма
5. Античная литература
6. Литература романтизма и реализма

II. Расположите в хронологической последовательности периоды развития древнегреческой литературы

1. Римский период греческой литературы
2. Эллинистический период
3. Аттический (классический) период

III. Отметьте верные утверждения:

1. Система жанров европейской литературы развилась из жанров античной литературы.
2. В период античности возникает роман.
3. Черта античной литературы – господство стихотворной формы.
4. В античной литературе авторами художественных текстов выступали как свободные граждане, так и рабы.

IV. Перечислите первых шесть богов «олимпийского пантеона»

Ответы

- I. 513264
II. 3,2,1
III. 1,3
IV. Зевс, Гера, Гестия, Деметра, Посейдон, Аид

Викторина по теме «Античная мифология»

1. Какой мифологический герой убил Медузу Горгону? (Персей)
2. Какой мифологический герой убил Минотавра? (Тесей или Тезей)
3. Мифическое древнегреческое чудовище Сфинкс — это он или она? (Она)
4. Кто возглавлял поход аргонавтов в Колхиду? (Язон)
5. В древнегреческой мифологии богинями чего были Парии? (Богинями судьбы)
6. Как звали лодочника-перевозчика в Страну мертвых в греческой мифологии? (Харон)
7. Как звали Циклопа, которого хитростью победил Одиссей? (Полифем)
8. Кто, согласно греческой мифологии, построил лабиринт Минотавра? (Дедал)
9. Как звали царицу амазонок, чей пояс удалось добыть Гераклу? (Ипполита)
10. Как звали женщину, к которой Зевс «подкатывался» в виде лебедя? (Леда)
11. Назовите имя богини, которая стала победительницей первого в истории человечества конкурса красоты? (Афродита)
12. Этот титан украл огонь у богов, чтобы отдать его людям. Кто он? (Прометей)
13. Этот герой, буквально, прошагал первую олимпийскую дистанцию. Назовите его имя. (Геркул)

14. Любопытная Пандора открыла запретный ящик, и по миру разлетелись беды да напасти. Что осталось на дне ящика? (Надежда)

15. Как звали героя «Песни о нибелунгах», который, искупавшись в крови дракона, стал неуязвимым, однако, из-за упавшего на спину липового листка небольшой участок его кожи остался незащищенным? (Зигфрид)

16. Какое имя было у древнегреческой богини возмездия, каравшей за нарушение общественных и моральных норм? (Немезида)

17. Какое римское божество изображалось с двумя лицами? (Янус — бог времени. «Двуликий Янус»)

18. Как в греческой мифологии назывались нимфы деревьев, обитательницы лесов и рощ? (Дриады)

19. вспомните имя мифологического разбойника, клавшего своих гостей на заведомо короткое ложе, чтобы отрубить им свисавшие ноги? (Прокруст — «прокрустово ложе»)

20. Как родилась Афина Паллада? (Из головы Зевса, который до этого проглотил ее мать)

21. Однажды бог морей Посейдон и богиня мудрости Афина вели долгий спор о том, кому из них владеть Аттикой — одной из областей древней Эллады. Боги, дабы разрешить их спор, постановили считать победителем того, кто принесет жителям Аттики больше пользы. Тогда Посейдон ударил своим трезубцем о землю, и из нее тотчас забил фонтан соленой воды. Победила в этом споре Афина. Что же она подарила жителям Аттики? (Афина воткнула в землю копье и оно превратилось в вечнозеленую оливу, дающую людям удивительно полезное масло и тень, в которой можно укрыться от жарких лучей солнца)

22. Кого из мифологических героев мать искупала, держа за пятку, в священных водах реки Стикса, делавших человека неуязвимым? (Ахилла. Единственным его уязвимым местом была пятка, в которую разгневанный бог Аполлон и направил стрелу Париса)

23. Какой мифологический персонаж победил кошмарных стимфалийских птиц? (Геракл)

24. Какой мифологический герой спас Андромеду от морского чудовища? (Персей)

25. Какое римское божество изображалось с двумя лицами? (Янус — бог времени. «Двуликий Янус»)

ЭПИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

1.

Укажите соответствие

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. «Младшая Эдда» | 1. Французский эпос |
| 2. «Песня о Роланде» | 2. Англосаксонский эпос |
| 3. «Песнь о моём Сиде» | 3. Испанский эпос |
| 4. «Беовульф» | 4. Исландский эпос |
| 5. «Песнь о нибелунгах» | 5. Германский эпос |

2.

Укажите соответствие

- | | |
|---------------------|---|
| А. Архаический эпос | 1. Опирается на миф и сказку |
| В. Героический эпос | 2. Обращается к истории |
| | 3. Действие развивается на конкретном историческом, географическом, этническом фоне |
| | 4. Масштабы космические и почти нет исторических, географических, временных реалий |

3.Смысл жизни эпического героя:

1. Долг верного вассального служения
2. Воинское дело
3. Эпический герой живет для любви

4. В какой поэме герой, как в сказке, совершает три подвига?

5. Какая поэма отражает мифологические верования древних скандинавов и состоит из песен о богах и героях?

6. В какой поэме центральным событием стала не победа, а поражение?

7.Какой эпос условно делится на «песни сватовства» и «песни о мщении»?

8.В какой поэме отражены события реконкисты?

Ответы

1.

A	4
B	1
C	3
D	2
E	5

2.

A	1,4
B	2,3

3. Смысл жизни эпического героя:

Долг верного вассального служения

Воинское дело

Эпический герой живет для любви

4.В какой поэме герой, как в сказке, совершает три подвига? «Беовульф»

5.Какая поэма отражает мифологические верования древних скандинавов и состоит из песен о богах и героях? «Старшая Эдда»

6.В какой поэме центральным событием стала не победа, а поражение? «Песнь о Роланде»

7.Какой эпос условно делится на «песни сватовства» и «песни о мщении»? «Песнь о нибелунгах»

8.В какой поэме отражены события реконкисты? «Песнь о моем Сиде»

Литература эпохи Возрождения (Ренессанс)

1. Укажите хронологические рамки эпохи Возрождения (века)

2. Ренессанс зародился в:

A в Италии B во Франции B в Германии

3. Укажите соответствие:

I. Философия Средневековья

II. Философия Возрождения

A. Краткость земной жизни и вечная загробная жизнь
B. Возвеличение мысли сомнения, земного счастья, красоты, наслаждения – телесного и интеллектуального.
C. Идея безграничной веры в бога
D. Земная жизнь – период испытаний физических и моральных сил человека.
E. Возвеличение человека без Бога
F. Земная жизнь остается единственным и неповторимым достоянием человека.
G. Осуждение мысли, сомнения, знания, красоты телесной, наслаждения телесного
H. Осуждение страдания
I. Отрицание фанатизма.
J. Гуманизм

4.Литература эпохи Возрождения началась

A с поэзии

B с прозы

5.Отметьте жанры, получившие наибольшую популярность. Приведите пример (автор и название произведения)

А Новелла Б Сонет В Эссе Г Роман Д Эпиграмма Е Элегия

6. Укажите соответствие:

1. Петрарка	А. «Декамерон»
2. Боккаччо	В. «Собака на сене»
3. Рабле	С. «Дон Кихот»
4. Сервантес	Д. «Гаргантюа и Пантагрюэль»
5. Монтень	Е. «Король Лир»
6. Шекспир	Ф. «Опыты»
7. Лопе де Вега	Г. «Книга песен»

Ответы:

1. 14-16 вв.
2. А
3. I) А С D G II) В Е F H I J
4. F
5. А Б В Г
6. 1 G
2 А
3 D
4 С
5 F
6 Е
7 В

Литературное направление классицизм

Выберите один правильный вариант ответа

1. Образцом для подражания служили произведения

А древнерусской литературы

Б Древней Греции и Рима

2. Каковы задачи литературного направления?

А Раскрыть внутренний мир человека

Б Воспитание человека в духе верности абсолютистскому государству

3. В произведениях классицизма побеждает

А Разум

Б Чувство

4. Кто главные герои?

А Полководцы, цари, государственные деятели.

Б Крестьяне, чиновники.

5. Характер героя

А многосторонний

Б Выделяется одна черта – положительная или отрицательная

6. Для классицизма характерно строгое деление на жанры (высокие и низкие)

А Да

Б Нет

7. К высокому стилю относятся:

А Комедии Б Оды В Героические поэмы Г Сатиры Д Трагедии Е Басни

8. В произведениях классицизма даются развёрнутые описания пейзажей:

А Да

Б Нет

9. Для произведений классицизма характерны:

А Говорящие фамилии

Б трагедия «двоемирия»

10. Укажите русских писателей-классицистов.

Ответы

--	--	--	--	--

1.	б				
2	б				
3	а				
4	а				
5	б				
6	а				
7	б, в, д				
8	б				
9	а				

Романтизм

Вариант 1.

- 1. Когда возникает романтизм как новое литературное направление?** а) в XX в.; б) в XVII в.; в) в конце XVIII – первой половине XIX в.
- 2. Назовите родину романтизма:** а) Франция; б) Европа; в) Германия; г) Америка.
- 3. Каковы основные особенности европейского романтизма?** а) выдвижение на первое место культа чувств; б) «космический пессимизм»; в) создание нового типа героя – представителя средней и мелкой буржуазии, ремесленников, крестьян; г) обращение к вечным идеалам, разлад с современной действительностью; д) следование голосу разума; ж) двоемирие; з) самоценность отдельной человеческой личности с её особым внутренним миром, богатство и уникальность человеческой души.
- 4. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.** а) Байрон (в Англии); б) Руссо (во Франции); в) Гейне (в Германии); г) Гюго (во Франции); д) Карамзин (в России).
- 5. Когда появился романтизм в России?** а) после Отечественной войны 1812 г.; б) в эпоху Просвещения; в) в конце XVIII века; г) в эпоху Возрождения.

Вариант 2.

- 1. Какие особенности имел русский романтизм?** а) критика общественных пороков; б) исторический оптимизм; в) внимание к прошлому своей страны; г) идеальный герой: гражданин-патриот, наделённый чувством любви и глубокого христианского сострадания.
- 2. Представители романтизма в русской литературе:** а) Баратынский; б) Жуковский; в) Ломоносов; г) Рылеев; д) Державин.
- 3. Какие жанры являлись любимыми у романтиков?** а) роман; б) комедия; в) поэма; г) элегия; д) баллада.
- 4. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.** а) Байрон (в Англии); б) Руссо (во Франции); в) Гейне (в Германии); г) Гюго (во Франции); д) Карамзин (в России).
- 5. Когда появился романтизм в России?** а) после Отечественной войны 1812 г.; б) в эпоху Просвещения; в) в последнее десятилетие XVIII века; г) в эпоху Возрождения.

ЭТАЛОН.

1 вариант: 1в; 2бг; 3бгжз; 4авг; 5а.

2 вариант: 1бвг; 2абг; 3авгд; 4авг; 5а.

Тест по истории литературы XX века

Кто автор пьесы «Носороги»?

С. Мрожек

Э. Ионеско

Ж. Баро

С. Беккет

Какую пьесу написал Ионеско во время изучения английского языка методом запоминания целых фраз?

«Урок»

«Стулья»

«Бред вдвоем»

«**Лысая певица**»

Кто из драматургов-абсурдистов отказался от Нобелевской премии?

А. Камю

Э. Ионеско

Т. Стопшард

С. Беккет

4. Выберите правильную цепочку ассоциаций

С. Беккет – романтизм

Ж.-П. Сартр – экзистенциализм

А. Камю – сентиментализм

С. Беккет — экзистенциализм

Кто из данных писателей получил нарицательное имя «Совесьть Запада»?

А. Камю

Ж.-П. Сартр

С. Беккет

Э. Ионеско

6. Как называется неоконченный автобиографический роман А. Камю?

«Посторонний»

2. «Молчание»

3. «Падение»

4. «Первый человек»

7. Кто является автором книги «Театр и его двойник»? Книга содержит два манифеста «Театра жестокости».

1. А. Камю

2. С. Беккет

3. А. Арто

4. Ж. Жене

8. Какие фамилии носят семейные пары в пьесе «Лысая певица»?

Смит, Джонсон

2. Джонсон, Мартин

3. Смит, Мартин

4. Джонсон, Раймон

9. В защиту какого русского поэта выступил Ж.-П. Сартр, направив официальное обращение к советскому правительству?

С. Довлатов

2. А. Ахматова

3. И. Бродский

4. В. Уфлянд

1. Единственный человек, удостоенный и Нобелевской премии в области литературы и премии «Оскар».

1. И. Шоу

2. А. Камю

3. С. Беккет

4. Б. Шоу

2. Кому из западных писателей, обладателю Нобелевской премии, принадлежат эти слова: «Сталин — очень приятный человек и действительно руководитель рабочего класса... Сталин — гигант, а все западные деятели — пигмеи».

1. Б. Шоу

2. А. Камю

3. Г. Гессе

4. Э. Хемингуэй

3. Какому течению литературы свойственны следующие признаки: сюжета и действия, фрагментарность, пародийность, использование автором определенной маски.

1. Модернизм

2. Романтизм

3. Классицизм

4. Постмодернизм

13. Кто из писателей ввел в употребление выражение «холодная война»?

Г.Гессе

2. Д. Оруэлл

3. Э. Хемингуэй

4. К. Воннегут

4. Как называется знаменитая антиутопия О.Хаксли?

«1984»

2. «Мы»

3. «Слепящая тьма»

4. «О дивный новый мир»

15. Выберите правильную цепочку «автор-произведение»

1. «О дивный новый мир» — Д. Оруэлл

2. «Старик и море» — Г.Гессе

3. «Скотный двор» — Д. Оруэлл

4. «Слепящая тьма» — К. Воннегут

6. Автор научно-фантастического романа «Война миров»

1. Г. Уэллс

2. Д.Оруэлл

3. О. Хаксли

4. Г.Гессе

7. Этот писатель-фантаст трижды посещал Россию, где встречался и с Лениным, и со Сталиным.

А. Кёстлер

2. Д.Оруэлл

3. Г. Уэллс

4. О. Хаксли

8. Героиню какого романа зовут Ленайна, и это имя автор дал ей в честь В.И.Ленина.

«О дивный новый мир»

2. «Старик и море»

3. «Скотный двор»

4. «Слепящая тьма»

9. Какая книга выдавалась в одном европейском государстве вместо Библии молодоженам при бракосочетании?

«Капитал», К. Маркс

2. «Моя борьба», А. Гитлер

3. «Моя жизнь», О. Мосли

4. «Великие современники», У. Черчилль

1. Какое течение возникло в западноевропейской литературе как реакция на ужасы двух мировых войн?

Реализм

2. Модернизм

3. Абсурдизм

4. Символизм

1. Кто является автором пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»?

А. Камю

2. Б.Шоу

3. И. Бродский

4. Т. Стоппард

2. За какое произведение Э. Хемингуэй получил Пулитцеровскую премию, а через год и Нобелевскую премии по литературе?

«Старик и море»

2. «Снега Килиманджаро»

3. «Прощай, оружие!»

4. «Вешние воды»

3. Как зовут главного героя романа Ф.Кафки «Процесс»?

Карл

2. Мистер Смит

3. Йозеф К.

4. Господин Н.

4. Аллюзию на какой роман Э.М.Ремарка использует Б.Виан в «Пене дней»?

«Возвращение»

2. «Три товарища»

3. «Триумфальная арка»

4. «Возлюби ближнего своего»

5. Кто из данных писателей живет и пишет вXXIвеке?

И.Шоу

2. Б.Шоу

3. И. Бродский

4. Т. Стоппард

2.2. Задания для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы.

В качестве контрольной работы по предмету «Зарубежная литература» студентам необходимо написать реферат о творчестве зарубежного писателя (писателя нужно выбрать из предложенного списка) на тему «**Особенности творчества ...**».

В списке (приведен ниже) представлены тексты авторов, рекомендуемые к обязательному прочтению, а в реферате необходимо уделить особое внимание этим произведением (дать краткий анализ).

Студент может самостоятельно выбрать тему для реферата, но в этом случае тему необходимо заранее согласовать с преподавателем.

Структура реферата:

1. Титульный лист

2. Оглавление

3. Введение

4. Портрет

5. Краткая биография

6. Анализ творчества (тематика творчества, язык произведений и др.)

7. Перечень наиболее известных произведений

8. Литературные премии, которые получил автор

9. Отзывы критиков

10. Заключение

11. Пронумерованный список использованных источников (не менее пяти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

12. Приложение (если автор – поэт, то в приложении привести не менее 5 стихотворений; если автор прозаик – то в приложении необходимо привести рассказ или отрывок из повести).

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора.

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу.

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Выводы (заключение) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

В конце работы прилагается **список использованных источников** (не менее пяти), оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». **В списке использованных источников запрещается указывать ссылки на Википедию и сайты готовых рефератов, так как они не являются достоверными источниками!**

Критерии оценивания:

«5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Рекомендуемая литература

1. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. Рыкова О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа).
2. Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Список для чтения и для написания реферата.

Ф. Кафка, «Превращение», «Замок», «Процесс»
Д. Джойс, «Улисс», «Портрет художника в юности»
М. Пруст, «По направлению к Свану»
В. Вульф, «Орландо»
Э.М. Ремарк, «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка»
Р. Олдингтон, «Смерть героя»
Э. Хэмингуэй, «Фиеста», «Старик и море»
Ж.П.Сартр, «Тошнота»
А. Камю, «Посторонний»
Ф. Саган, «Немного солнца в холодной воде», «Здравствуй, грусть!»
Т. Манн, «Смерть в Венеции»
С. Цвейг, новеллы («Письмо незнакомки», «Амок», «Смятение чувств»)
С. Фицджеральд «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»
Д. Стейнбек, «Гроздь гнева»
У. Фолкнер, «Шум и ярость»

Т. Капоте, «Завтрак у Тиффани»
Д. Апдайк, «Кролик, беги»
Г. Грин, «Тихий американец»
Д. Керуак, «На дороге»
Д. Сэлинджер, «Над пропастью во ржи»
К. Кизи, «Полёт над гнездом кукушки»
У. Голдинг, «Повелитель мух»
Д. Фаулз, «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта», «Волхв»
Г. Гессе, «Игра в бисер», «Степной волк»
Э. Бёрджесс, «Заводной апельсин»
В. Набоков, «Лолита», «Защита Лужина», «Весна в Фиальте»
Д. Оруэлл, «1984», «Скотный двор»
О. Хаксли, «О дивный новый мир»
Х.Л. Борхес, новеллы
Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Любовь во время чумы», «След твоей крови на снегу»
Х. Кортасар, «Игра в классики»
М.В. Льюис, «Город и псы»
М. Павич, «Хазарский словарь»
К. Абэ, «Женщина в песках»
Акутагава Рюноске, «В чаще»
Х. Мураками, «Норвежский лес», «Мой любимый спутник»
У. Эко, «Имя розы»
П. Зюскинд, «История господина Зоммера», «Парфюмер»
А. Мердок, «Чёрный принц»
Э. Ионеско, «Лысая певица»,
С. Беккет, «В ожидании Годо»

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств

учебной дисциплины РП ОП 02 Зарубежная литература

Специальность 51.02.03 Библиотечное дело

Основные источники:

1. Русская и зарубежная литература : учеб. / под ред. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 512 с.

Словари:

1. Краткая литературная энциклопедия : [в 9 т.]. – [Москва] : Советская энциклопедия, 1960-1978.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1994–2018. – URL: <http://lib.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2018. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2018. – URL: <http://window.edu.ru/>
4. Литература : журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 2018. – URL: <http://lit.1september.ru/#coords>
5. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1999-2018. – URL: <http://rvb.ru/>
6. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2000–2018. – URL: <https://dic.academic.ru/>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебной дисциплины РП ОП 02 Зарубежная литература

Специальность 51.02.03 Библиоковедение

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Дополнительные источники:

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с.
2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с.
3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с.
4. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 484 с.
5. Эсхил, -. Античная драма / -. Эсхил, -. Менандр ; пер. С. К. Апт. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с.

Основание: актуализация источников.

Подпись лица, внесшего изменения

Л. А. Жолдак _____

Зав. библиотекой С.В. Серебрякова _____