


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры


Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.03 Современная литература
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 51.02.03 Библиотекведение
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2018

Одобен
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№ 12 от 14 июня 2018 г.

Председатель:
Коршунова О.В. 

Фонд оценочных средств разработан
на основе требований федерального
государственного образовательного
стандарта СПО и рабочей программы
учебной дисциплины

За директора по учебной работе:
Ширимова О.В. 

Одобен
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№ 12 от 14 июня 2018 г.

Фонд оценочных средств по учебной
дисциплине ОП.03 Современная
литература разработан на основе
ФГОС СПО по специальности СПО
51.02.03 Библиотековедение по
программе углубленной подготовки и
рабочей программе учебной
дисциплины ОП.03 Современная
литература

Разработчик: Коршунова О.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля

2.2. Задания для проведения текущего контроля

2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.03 Современная литература. Объем часов на аудиторную нагрузку 10 ч, на самостоятельную работу 5 ч. (заочная форма обучения).

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.03 Современная литература в соответствии с ФГОС СПО 51.02.03 Библиотекведение по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОП.03 Современная литература:

уметь:

- самостоятельно работать с художественной периодикой;
- составлять планы, тезисы или конспекты литературоведческих статей;

знать:

- важнейшие явления и произведения современной литературы;

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.
- ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
- ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
- ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функцию библиотеки.
- ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.
- ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У1. самостоятельно работать с художественной периодикой;	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные	Тест контрольная письменная работа
У 2. составлять планы, тезисы или конспекты литературоведческих статей;	Составление планов, тезисов, конспектов литературоведческих статей;	План, тезисы
З 1. важнейшие явления и произведения современной литературы;	Описание важнейших явлений современной литературы; Воспроизведение содержания изученных произведений; точность передачи содержания	Доклад контрольная письменная работа

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания. Промежуточная аттестация – контрольная письменная работа

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля.

Вопросы для собеседования:

1. Какую литературу можно назвать современной?
2. Каких современных отечественных писателей вы знаете?
3. Каких современных отечественных поэтов вы знаете?
4. Каких современных отечественных драматургов вы знаете?
5. Каких современных зарубежных писателей вы знаете?
6. Каких современных зарубежных поэтов вы знаете?
7. Каких современных зарубежных драматургов вы знаете?
8. Назовите ваше любимое произведение из современной литературы.
9. Кого из современных писателей можно назвать классиками?
10. Какие современные литературные премии вы знаете?

Критерии оценивания:

Отметкой "ЗАЧТЕНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой "НЕЗАЧТЕНО" оценивается ответ, обнаруживающий незнание основных особенностей выбранной профессии, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

2.2. Задания для проведения текущего контроля.

Проверочный тест по современной литературе

Узнай произведение по началу

1. Изба была небольшой, старой, почерневшей и потрескавшейся по сосновым брёвнам невеликого охвата... Без хозяйского догляда жильё стареет быстро...
2. Человек заметил вдруг, что чем более везёт в жизни ему, тем менее везёт некоему другому человеку... А получилось именно так или почти так.
3. Три полных рабочих дня просидела Лидия на лавочке с раскрытым учебником немецкого языка. К концу третьего дня из павильона вышел загорелый поленький мужчина, окружённый тонким сиянием... Господин сообщил, что он швейцарец, представитель фирмы...
4. Впрочем, по прошествии некоторого времени, когда выяснились и её незаменимость на кухне, и швейные достоинства, и её готовность погулять с чужими детьми и даже посторожить их сон, если все шумной компанией отправлялись на какое-нибудь увеселение...
5. Водил на улицу котов. Они рвутся в разные стороны, мяукают, кошек зовут...
6. Они ходили по городу. Посредине Погорелый с виолончелью, слева собака, справа кошка. Иногда соседка Елена за ними увязывалась...
7. С разрешения майора Репринцева она усыновила десятилетнего мальчика... Это был молчаливый парнишка, единственным развлечением которого была стрельба из рогатки по жителям, боявшимся его как огня...

8. С ним за всё лето я поговорила только один раз – когда просила его взять с собой по грибы. Я просила, чтобы он меня разбудил в пять утра, он меня разбудил, постучал, я одевалась, пила чай, а он появлялся на участке и несколько раз прошёл под моими окнами...
9. Сочинение, которое он играл, не знал никто. Он играл без перерыва один час двадцать три минуты сорок секунд. Закончил, уложил... и смычок в футляр, отдал – и вышел...
10. – А я ему поэму написал, у него у дочки день рождения завтра, ну знаете, нет в мире краше Лоткиной Маши.

Третий лишний и объяснить по какому принципу.

1. Пашута, Соня, Стас Михайлович
2. Ада Адольфовна, Соня, Ева Ева
3. Матрёна, Витя, Стефания
4. Ключарёв, Родион Иванович, Алимусшкин
5. Октябрина Михайловна, Семёнов, Гусейн Жуков

Ключи

Узнай произведение по началу

1. «Изба» В.П. Распутин
2. «Ключарёв и Алимусшкин» В.С. Маканин
3. «Цю-юрих» Л. Улицкая
4. «Соня» Т.Н. Толстая
5. «Нежный возраст» А.В. Геласимов
6. «Виолончель Погорелого» А. Хургин
7. «Ева Ева» Ю.Буйда
8. «Дядя Гриша» Л. Петрушевская
9. «Скрипка Страдивари» А. Слаповский
10. «Поединок» С. Солоух

Третий лишний и объяснить по какому принципу.

1. Соня – героиня одноимённого рассказа Т. Толстой, остальные герои В. Раступина «В ту же землю»
2. Ева Ева – героиня одноимённого рассказа Ю. Буйды, остальные герои рассказа Т. Толстой «Соня»
3. Матрёна – героиня рассказа «Матрёнин двор» А. Солженицына, остальные герои рассказа Ю. Буйды «Всё больше ангелов»
4. Родион Иванович – герой рассказа «Продавец добра» Ю. Буйды, остальные герои рассказа В. Маканина «Ключарёв и Алимусшкин»
5. Гусейн Жуков – герой рассказа «Жук» С. Шаргунова, остальные герои рассказа «Нежный возраст» А. Геласимова

Тест по постмодернизму

- 1 Как переводится термин «постмодернизм»?
- 2 Охарактеризуйте три основных постулата постмодернистского мироощущения.
- 3 Постмодернизм появился на Западе в _____ годы.
- 4 Постмодернизм появился в русской литературе в _____ годы.
- 5 Назовите западных писателей-постмодернистов и их произведения.
- 6 Назовите русских писателей-постмодернистов и их произведения.
- 7 Цель писателей-постмодернистов:
А создать оригинальное произведение
Б создать произведение, создав его «из осколков прошлого»
- 8 Отметьте черты, характерные для эстетики постмодернизма:
 1. Игра с читателем
 2. Ирония

3. Уважение к прошлому
4. Принцип коллажа (сочетание разнородных элементов)
5. Интертекстуальность
6. Языковой пуризм (отсутствие ненормативной лексики)

Итоговый тест по литературе 20 в.

1. Укажите соответствие:

- | | |
|---------------------------|--------------|
| А) Первая волна эмиграции | 1) 1918-1940 |
| Б) Вторая волна эмиграции | 2) 1960-1980 |
| В) Третья волна эмиграции | 3) 1940-1950 |

2. Укажите соответствие. Причины эмиграции:

- | | |
|---------------------------|--|
| А) Первая волна эмиграции | 1) Вторая мировая война |
| Б) Вторая волна эмиграции | 2) Гонение на творческую интеллигенцию |
| В) Третья волна эмиграции | 3) Неприятие революции |

3. Кто автор термина «Серебряный век»?

- А) А. Блок Б) Д. Мережковский В) Н. Бердяев

4. Период русской литературы рубежа 19-20 вв. назван «серебряным» потому что:

- А) в это время в культуре была мода на изделия из серебра
 Б) «золотым веком» называли пушкинскую пору
 В) писатели и поэты искали новые идеи.

5. Укажите соответствие:

- | | |
|--|--------------|
| А) Слову отводится центральное место, «роза должна пахнуть розой». | 1) Символизм |
| Б) Мистическое содержание поэзии | 2) Акмеизм |
| В) Заумь | 3) Футуризм |

6. Укажите соответствие:

- | | |
|--------------|---------------|
| А) Акмеизм | 1) Блок |
| Б) Символизм | 2) Маяковский |
| В) Футуризм | 3) Гумилев |

7. Укажите соответствие:

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| А) Акмеизм | 1) Дыр бул щыл |
| Б) Символизм | 2) Да, я знаю, я Вам не пара, |
| В) Футуризм | 3) Я мечтою ловил уходящие тени, |

1)
 Дыр бул щыл
 убешщур
 скум
 вы со Бу
 р л эз

2)
 Я мечтою ловил уходящие тени,
 Уходящие тени погасавшего дня,
 Я на башню всходил и дрожали ступени,
 И дрожали ступени под ногой у меня.

3)
 Да, я знаю, я Вам не пара,
 Я пришёл из иной страны,
 И мне нравится не гитара,
 А дикарский напев зурны.

И чем выше я шёл, тем ясней рисовались
 очертанья вдали,
 И какие-то звуки вдали раздавались,
 Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.

Не по залам и по салонам
 Тёмным платьям и пиджакам –
 Я читаю стихи драконам,
 Водопадам и облакам.

8. В начале 20-х годов русская литература вынужденно разделилась на две части:

1. _____
2. _____

9. Что стало причиной разделения русской литературы? _____

10. Укажите соответствие:

- | | | |
|----|---------------|---|
| 1. | С. Есенин | А) «Выткнулся на озере алый цвет зари...» |
| 2 | В. Маяковский | Б) Послушайте! |
| | | В) А вы могли бы? |
| | | Г) Собаке Качалова |

- Д) «Шёл Господь пытаться людей в любви...»
 Е) «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»
 Ж) Прозаседавшиеся

11. В 30-е годы советская литература развивалась в условиях:

А) полной творческой свободы Б) в условиях жёсткого цензурного надзора

12. Основным методом советской литературы в 1934 г. был провозглашён:

А) Метод реализма Б) Метод соцреализма В) Метод коммунизма

13. Ведущие литературные жанры во время Великой отечественной войны:

А) лирика Б) публицистика В) драма

14. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...» принадлежит:

А) К. Симонову Б) М. Исаковскому В) С. Маршаку

15. К писателям военного поколения относится

А) В. Распутин Б) А. Твардовский В) М. Горький

16. Повесть В. Распутина «Живи и помни» повествует

А) о дезертирстве Б) об освоении целины В) о покорении космоса

17. Лауреат Нобелевской премии в области литературы в XX веке:

А) И. Бродский Б) А. Фадеев В) Ф. Абрамов

18. Сибирская литература НЕ представлена творчеством

А) А. Вампилова Б) В. Шукшина В) В. Распутина Г) В. Астафьева Д) А. Солженицына

19. Строительство Братской ГЭС отражено в творчестве

А) Б. Ахмадуллиной Б) А. Вознесенского В) Е. Евтушенко

20. Нашим современником является писатель:

А) М. Шолохов Б) В. Пелевин В) М. Булгаков

Ответы к тесту

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

№ вопроса	Ответ
1	А 1 Б3 В2
2	А 3 Б1 В2
3	В
4	Б
5	А2 Б1 В3
6	А3 Б1 В2
7	А2 Б3 В1
8	Советская и литература русского Зарубежья
9	Революция 1917 г.
10	1 А ГДЕ 2 БВЖ
11	Б
12	Б
13	АБ
14	А
15	Б
16	А
17	А
18	Д
19	В
20	Б

2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1. Военная тема в современной русской прозе.
2. Нравственные искания нашего современника в прозе (поэзии, драматургии) последних десятилетий.
3. «Чувства добрые» в современной поэзии.
4. Жанр рассказа (очерка, повести) в современной прозе.
5. «Чудики» в творчестве .
6. Молодежная тема в современной прозе (драматургии).
7. Своеобразии публицистики .
8. Трагические страницы русской истории в современной драматургии.
9. «Прекрасное и вечное» в современной поэзии.
10. Своеобразии поэзии русского постмодернизма.
11. Художественный мир .
12. Традиции русской классической литературы в прозе .
13. Проблема героя в драматургии .
14. Тема преемственности поколений в современной прозе.
15. Поэтические эксперименты в современной лирике.
16. Образ России в современной поэзии.
17. Историческая тема в современной прозе (или драматургии).
18. Поэтика прозы .
19. Образ Москвы в современной поэзии.
20. Сатира в современной драматургии.
21. Культ формы в современной поэзии.
22. Традиции литературы абсурда в современной прозе.
23. Психологизм современной русской прозы.
24. Тема искусства в современной литературе.
25. Гротеск в современной русской прозе.
26. Современная русская комедия.
27. Человек и природа в современной прозе.
28. Традиции и новаторство в современной поэзии.
29. Соотношение злободневного и вечного в современной литературе.
30. Частная жизнь человека в современной драматургии.
31. Проблема нравственного выбора в современной прозе.
32. Русская классика на современной сцене.
33. Образы русской классической литературы в современной прозе.
34. Художественный мир..... (одного из русских поэтов 80—90-х гг.).
35. Женские образы в современной русской прозе.
36. Роль публицистического начала в современной прозе.
37. Своеобразии современной философско-юмористической прозы (С. Довлатов, Ф. Искандер).
38. Жанр комедии в современной литературе.
39. Проблема положительного героя в современной литературе.
40. Современная мемуарно-автобиографическая проза.
41. Своеобразии прозы русского постмодернизма.
42. «Лад» русской жизни в современной литературе.
43. Тема поэта и толпы в современной поэзии.
44. Поэтика прозы.. (одного из русских писателей 80—90-х гг.).

Критерии оценивания и инструкция по выполнению. См.

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

В качестве домашней письменной работы по предмету «Современная литература» студентам необходимо написать реферат о творчестве современного писателя (писателя нужно выбрать из предложенного списка) на тему «**Особенности творчества ...**».

Примерный список писателей:

1. Акунин Б. «Азазель»
2. Быков Д. «Орфография»
3. Водолазкин Е. «Лавр»
4. Гальего Рубен Давид «Белое на чёрном»
5. Геласимов А. «Степные боги»
6. Гришковец Е. «Как я съел собаку»
7. Иванов А. «Географ глобус пропил»
8. Коляда Н. «Мурлин Мурло»
9. Маканин В. «Кавказский пленный»
10. Павлов О. «Карагандинские девятины»
11. Павлова В.
12. Пелевин В. «Чапаев и пустота», «Омон Ра», «Затворник и шестипалый»
13. Петрушевская Л. «Свой круг»
14. Полозкова В.
15. Прилепин З. «Санька», «Грех»
16. Распутин В. «Мать Ивана, дочь Ивана»
17. Рубина Д. «Чужие подъезды»
18. Рыжий Б.
19. Санаев П. «Похороните меня за плинтусом», «Хроники раздолбая»
20. Толстая Т. «На золотом крыльце сидели»
21. Улицкая Л. «Сонечка»
22. Юзефович Л. «Князь ветра»
23. Яхина Г. «Зулейха открывает глаза»

В списке представлены тексты авторов, рекомендуемые к обязательному прочтению, а в реферате необходимо уделить особое внимание этим произведениям (дать краткий анализ).

Студент может самостоятельно выбрать тему для реферата, но в этом случае тему необходимо заранее согласовать с преподавателем.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Портрет
5. Краткая биография
6. Анализ творчества (тематика творчества, язык произведений и др.)
7. Перечень наиболее известных произведений
8. Литературные премии, которые получил автор
9. Отзывы критиков
10. Заключение
11. Пронумерованный список использованных источников (не менее пяти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

12. Приложение (если автор – поэт, то в приложении привести не менее 5 стихотворений; если автор прозаик – то в приложении необходимо привести рассказ или отрывок из повести).

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора.

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу.

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Выводы (заключение) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

В конце работы прилагается **список использованных источников** (не менее пяти), оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». **В списке использованных источников запрещается указывать ссылки на Википедию и сайты готовых рефератов, так как они не являются достоверными источниками!**

Критерии оценивания:

«**5 баллов**» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «**5**» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«**4 балла**» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«**3 балла**» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«**2 балла**» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Итоговая оценка за контрольную письменную работу определяется как средний балл по всем заданиям.

Список для чтения.

- Ф. Кафка, «Превращение», «Замок», «Процесс»
Д. Джойс, «Улисс», «Портрет художника в юности»
М. Пруст, «По направлению к Свану»
В. Вульф, «Орландо»
Э.М. Ремарк, «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка»
Р. Олдингтон, «Смерть героя»
Э. Хэмингуэй, «Фиеста», «Старик и море»
Ж.П.Сартр, «Тошнота»
А. Камю, «Посторонний»
Ф. Саган, «Немного солнца в холодной воде», «Здравствуй, грусть!»
Т. Манн, «Смерть в Венеции»
С. Цвейг, новеллы («Письмо незнакомки», «Амок», «Смятение чувств»)
С. Фицджеральд «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»
Д. Стейнбек, «Гроздь гнева»
У. Фолкнер, «Шум и ярость»
Т. Капоте, «Завтрак у Тиффани»
Д. Апдайк, «Кролик, беги»
Г. Грин, «Тихий американец»
Д. Керуак, «На дороге»
Д. Сэлинджер, «Над пропастью во ржи»
К. Кизи, «Полёт над гнездом кукушки»
У. Голдинг, «Повелитель мух»
Д. Фаулз, «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта», «Волхв»
Г. Гессе, «Игра в бисер», «Степной волк»
Э. Бёрджесс, «Заводной апельсин»
В. Набоков, «Лолита», «Защита Лужина», «Весна в Фиальте»
Д. Оруэлл, «1984», «Скотный двор»
О. Хаксли, «О дивный новый мир»
Х.Л. Борхес, новеллы
Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Любовь во время чумы», «След твоей крови на снегу»
Х. Кортасар, «Игра в классики»
М.В. Льюис, «Город и псы»
М. Павич, «Хазарский словарь»
К. Абэ, «Женщина в песках»
Акутагава Рюноскэ, «В чаще»
Х. Мураками, «Норвежский лес», «Мой любимый спутник»
У. Эко, «Имя розы»
П. Зюскинд, «История господина Зоммера», «Парфюмер»
А. Мердок, «Чёрный принц»
Э. Ионеско, «Лысая певичка»,
С. Беккет, «В ожидании Годо»

Поэзия

- Т. Кибиров
Д. Пригов
Л. Рубинштейн
Вера Павлова
Д. Воденников
Верочка Полозкова

Проза

- О. Павлов, «Карагандинские девятины»

З. Прилепин, «Санья», «Грех»
В. Пелевин, «Чапаев и пустота», «Омон Ра», «Затворник и шестипалый»
Л. Улицкая «Сонечка»
Ф. Искандер «Сандро из Чигема», «Защита Чика»
Д. Быков «Орфография»
П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»
М. Елизаров «Библиотекарь»
Т. Толстая «На золотом крыльце сидели»

Драматургия

Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», «Поросенок Петр»
Н. Коляда «Мурлин Мурло»
Н. Садур «Чудная баба»
Д.Рубина «Чужие подъезды»

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств учебной дисциплины ОП.03 Современная литература

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. – М., 1994–2018. – URL: <http://lib.ru/>
 2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
 3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://window.edu.ru/>
 4. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2000–2018. – URL: <https://dic.academic.ru/>
- Единый электронный каталог [Электронный ресурс] // Российская государственная библиотека : [сайт]. – [М.], 1999–2018. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/search>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ

учебной дисциплины ОП.03 Современная литература
Специальность 51.02.03 Библиотековедение

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с.

Дополнительные источники:

2. *Тарланов, Е. З.* Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с.

Основание: актуализация источников.

Подпись лица, внесшего изменения _____

О.В. Коршунова

Зав. библиотекой С.В. Серебрякова _____