


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры


Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.9 Литература для детей и юношества
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности 51.02.03 Библиотековедение
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2018

Одобен
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№ 12 от 14 июня 2018 г.

Председатель:
Коршунова О.В. 

Фонд оценочных средств разработан
на основе требований федерального
государственного образовательного
стандарта СПО и рабочей программы
учебной дисциплины

За директора по учебной работе:
Ширимова О.В. 

Одобен
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№ 12 от 14 июня 2018 г.

Фонд оценочных средств по учебной
дисциплине ОП.9 Литература для
детей и юношества разработан на
основе ФГОС СПО по специальности
СПО 51.02.03 Библиотекведение по
программе углубленной подготовки и
рабочей программе учебной
дисциплины ОП.9 Литература для
детей и юношества

Разработчик: Коршунова О.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

2.1.1 Тестовые задания

2.1.2 Контрольные вопросы

2.2.3 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.2. Задания для проведения итогового контроля

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.9 Литература для детей и юношества. Объем часов на аудиторную нагрузку 10, на самостоятельную работу 5 (заочная форма обучения).

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.10 Литература для детей и юношества в соответствии с ФГОС СПО 51.02.03 Библиотекведение по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОП.9 Литература для детей и юношества:

уметь:

- анализировать творчество писателя;
- анализировать художественные произведения;

знать:

- творчество выдающихся писателей,
- основные произведения и литературы для детей и юношества;

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У 1. Уметь анализировать творчество писателя	Анализ творчества писателя	Сообщение Доклад Реферат Домашняя контрольная работа
У 2. Уметь анализировать художественные произведения	Анализ художественных произведений	Сообщение Доклад Реферат Домашняя контрольная работа
З 1. Знать творчество выдающихся писателей	Воспроизведение основных этапов жизни и творчества выдающихся писателей для детей и юношества	Сообщение Доклад Реферат Домашняя контрольная работа
З 2. Знать основные произведения и литературы для детей и юношества;	Воспроизведение содержания изученных произведений; точность передачи содержания	Тест

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания. Промежуточная аттестация – контрольная письменная работа

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

2.1.1 Тестовые задания

Цель теста – определение уровня компетентности студентов по литературе для детей и юношества.

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 3 варианта заданий. В каждом варианте по 25 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Длительность теста 45 мин.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Вариант 1

1. Пестушки-это:

1. Короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождаются движения младенца в первые месяцы жизни.
2. Песенки ,сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками.
3. Песни более сложного содержания ,не связанные с какой-либо игрой.

2. Определите жанр приведённого текста:

Ходит кот по лавке,
А дремота по избе,
Ищет –поищет деточку мою,
Где найдет, тут и спать укладёт.

1. колыбельная песня;
2. потешка;
3. прибаутка.

3. Раскройте смысл пословицы: На то и щука в море, чтобы карась не дремал.

1. Если есть что-то привлекательное, всегда найдутся люди, готовые воспользоваться этим.
2. Опасности всегда заставляют быть настороже.
3. Когда не везёт в каком-либо деле, случается ещё большая неприятность.

4. Подберите продолжение пословицы: Если хлеба ни куска

1. молодецкая еда
2. так и в тереме тоска
3. а ссору выводит

5. Подберите пословицу ,близкую по смыслу: Любишь кататься, люби и саночки возить:

1. Слово-не стрела, а хуже стрелы разит.
2. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
3. С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

6. Какой из перечисленных жанров не относится к фольклору ?

1. загадка
2. сказка
3. рассказ

7. Какого вида сказок нет среди перечисленных:

1. волшебные
2. социально-бытовые
3. приключенческие

8. Соотнесите вид сказок и соответствующие им признаки: волшебные:

1. цель сказки-весело и поучительно рассказать о проделках животного; показать пороки и недостатки
2. задача сказки –рассказать о необычном происшествии, действие происходит в обычной обстановке
3. цель сказки –испытать героя, вступившего в борьбу с тёмными силами

9. Какой элемент не встречается в народных сказках:

1. тоекратный повтор
2. сказочный зачин
3. использование бытописания

10. Как называется данная часть сказки:

И с невестою своей
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был мёд-пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

1. зачин
2. концовка
3. основная часть

11. Какая из перечисленных сказок не является литературной?

1. «Аленький цветочек»
2. «Кот в сапогах»
3. «Царевна-лягушка»

12. Назовите сказку, которая принадлежит Жуковскому В.А .

1. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
2. «Аленький цветочек»
3. « Спящая царевна»

13. Этот герой сказки Пушкина А.С. обращается к волне:

Ты, волна, моя волна,
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли-
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу.

1. Елисей
2. Гвидон
3. Балда

14. Стихи «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Вот север тучи нагоняя...» написал:

1. Пушкин А.С.
2. Жуковский В.А.
3. Тютчев Ф.И.

15. Это произведение было написано автором для маленького племянника ,будущего русского поэта:

1. «Городок в табакерке» Одоевский В.Ф.
2. «Чёрная курица, или Подземные жители» Погорельский А.
3. «Сказка о царе Берендее» Жуковский В.А.

16. Что это за герой? Определите автора и произведение: «... был мальчик послушный, тотчас оставил игрушки и подошёл к папеньке»:

1. «Чёрная курица, или Подземные жители» Погорельский А.
2. «Городок в табакерке» Одоевский В.Ф.
3. «Умнее всех» Мамин- Сибиряк Д.Н.

17. Басня-это :

1. Небольшой рассказ, часто стихотворный,2 части, герои изображаются иносказательно.
2. Художественное произведение фантастического характера.
3. На основе иносказания раскрывается смысл философской проблемы.

18. Из какой басни Крылова И.А. слова: « Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума ,оборотиться.»:

1. «Зеркало и обезьяна»
2. «Мартышка и очки»
3. «Лисица и виноград»

19. Именно ему принадлежат известные всем строки: «Люблю грозу в начале мая.»

1. Тютчев Ф.И.
2. Фет А.А.
3. Толстой А.К.

20. Какой приём использован в данных строчках стихотворения:

Зима недаром злится,
Прошла её пора-
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

1. метафора
2. эпитет
3. олицетворение

21. Восстановите пропущенные слова.Кому принадлежат данные строки?

« Я раз за ...

В лодке поехал- их много с реки
К нам в половодье ... нагоняет-
Еду, ловлю их.Вода
Вижу один ... небольшой-
... на нём собралися гурьбой.

22. Выберите названия книг, принадлежащих Толстому Л.Н.: «Азбука», «Детский мир», «Родное слово», «Новая азбука», «Книга для чтения».

23. Этот писатель организовал в своём родовом имении школу для крестьянских детей:

1. Толстой Л.Н.
2. Ушинский К.Д.
3. Чехов А.П.

24. Ему принадлежит труд « Человек как предмет воспитания».

1. Толстой Л.Н.
2. Чехов А.П.
3. Ушинский К.Д.

25. Именно этот критик сформулировал задачи воспитания: дети « суть гости настоящего времени и хозяева будущего».

1. Белинский В.Г.
 2. Добролюбов Н.А.
 3. Чернышевский Н.Г.
26. Рассказ «Вертел» написал:
1. Мамин-Сибиряк Д.Н.
 2. Толстой Л.Н.
 3. Чехов А.П.

Вариант 2

1. Прибаутки-это

1. Короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождаются движения младенца в первые месяцы жизни.
2. Песенки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками.
3. Песни более сложного содержания, не связанные с какой-либо игрой.

2. Определите жанр приведённого текста.

Потягунюшки, порастунюшки!

Роток-говорунюшки,

Руки-хватунюшки,

Ноги-ходунюшки.

1. колыбельная песня
2. потешка
3. пестушка

3. Раскройте смысл пословицы : На охоту ехать=собак кормить.

1. Кроме потребностей материальных, у человека есть ещё духовные.
2. Когда не везёт в каком-либо деле, случается ещё большая неприятность.
3. Когда кто-либо, спохватившись, начинает приготовления к делу в последний момент.

4. Продолжите пословицу: Сколько ни думай, а лучше

1. хлеба не придумаешь
2. так и хлеб на столе
3. а ссору выводит

5. Подберите пословицу, близкую по смыслу: Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть.

1. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
2. С кем поведёшься, от того и наберёшься.
3. С милым рай и в шалаше.

6. Какие из перечисленных жанров не относятся к фольклору?

1. сказка
2. поэма
3. поговорка

7. Какого вида сказок нет среди перечисленных:

1. о животных
2. волшебные
3. Исторические

8. Соотнесите вид сказок и соответствующие им признаки: социально-бытовые

1. цель сказки-весело и поучительно рассказать о приключениях животного; показать пороки и недостатки.;
2. задача сказки –рассказать о необычном происшествии, действие происходит в обычной обстановке;
3. цель сказки –испытать героя, вступившего в борьбу с тёмными силами.

9. Какой элемент встречается в народных сказках?

1. прямая характеристика героя
2. авторские отступления
3. победа добра над злом

10. Как называется данная часть сказки?

За горами, за лесами,
За широкими морями...
Не на небе-на земле
Жил старик в одном селе

1. зачин
2. концовка
3. основная часть

11. Какая из перечисленных сказок является литературной?

1. «Царевна-лягушка»
2. «Аленький цветочек»
3. «Дочь-семилетка»

12. Назовите сказку, которая не принадлежит Жуковскому В.А.?

1. «Сказка о царе Берендее»
2. «Иван-царевич и серый волк»
3. «Аленький цветочек»

13. Этот герой сказки Пушкина А.С. обращается к ветру:

Ветер ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.

1. Гвидон
2. Балда
3. Елисей

14. Стихи «Зимняя дорога», «Уж небо осенью дышало», «Гонимы вешними лучами» написал:

1. Пушкин А.С.
2. Жуковский В.А.
3. Фет А.А.

15. Основная мысль этого произведения «...привести в движение орудие мышления детей»

1. «Чёрная курица, или Подземные жители» Погорельского А.
2. «Городок в табакерке» Одоевского В.Ф.
3. «Сказка о золотом петушке»

16. Что это за герой? Определите автора и произведение. «...был мальчик умненький, миленький, хорошо учился, и все его ласкали и любили»

1. «Чёрная курица, или Подземные жители» Погорельского А.
2. «Умнее всех» Мамин-Сибиряк Д.Н.
3. «Городок в табакерке» Одоевский В.Ф.

17. Сказка-это

1. Небольшой рассказ, часто стихотворный, 2 части, герои изображаются иносказательно.
2. Художественное произведение фантастического характера.
3. На основе иносказания раскрывается смысл философской проблемы.

18. Из какой басни Крылова И.А. слова: « Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».

1. «Кот и повар»
2. «Стрекоза и муравей»

3. «Волк и ягнёнок»

19. Именно ему принадлежат известные всем строки : «Зима недаром злится, прошла её пора»

1. Плещеев А.Н.

2. Майков А.Н.

3. Тютчев Ф.И.

20. Какой приём использован в данных строчках стихотворения:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,

Как бы резвяся и играя

Грохочет в небе голубом.

1. метафора

2. эпитет

3. олицетворение

21. Восстановите пропущенные слова. Чьи это строки?

В нашем болотистом низменном ...

Впятеро больше бы Велось,

Кабы сетями её не ...,

Кабы силками её не ...,

Зайцы вот тоже, -их жалко до... .

22. Выберите названия книг, принадлежащие Ушинскому К.Д.:

«Азбука», «Детский мир», «Родное слово», «Новая азбука», «Книга для чтения»

23. Вся жизнь этого писателя связана с именем «Ясная поляна».

1. Чехов А.П.

2. Ушинский К.Д.

3. Толстой Л.Н.

24. Именно он выдвинул и обосновал идею народности в воспитании подрастающего поколения:

1. Ушинский К.Д.

2. Чехов А.П.

3. Толстой Л.Н.

24. Этому критику принадлежит статья «Подарок на Новый год», в которой сформулированы взгляды на детскую литературу

1. Белинский В.Г.

2. Чернышевский Н.Г.

3. Добролюбов Н.А.

25. Рассказ «Ванька» написал:

1. Толстой Л.Н.

2. Чехов А.П.

3. Мамин-Сибиряк Д.Н.

2.1.2 Контрольные вопросы

1. Детская литература, ее специфика, задачи. Устное народное творчество как необходимая составляющая содержания детской литературы. Функции фольклора, педагогические идеи, отраженные в нем.
2. Малые фольклорные жанры, их классификация, функциональность, характеристика, педагогическая ценность.
3. Сказка как жанр фольклора. Виды сказок: о животных, волшебные, сатирико-бытовые. Характеристика видов сказок, типология героев, сюжеты, композиция.
4. Развитие литературной сказки в XIX веке. Роль творчества А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, В.М. Гаршина и других писателей в этом процессе. Охарактеризуйте

- особенности творчества названных писателей. Особенности литературной сказки. (сформулировать)
5. Возникновение детской литературы в России в XII –XVII вв. Структура и особенности первых детских книг: охарактеризуйте типы детских книг. Первые буквари и азбуки, азбуковники, потешные книги. Литература для духовно-нравственного чтения.
 6. Просветительская деятельность Кариона Истомина: создание «Лицевого букваря». Зарождение новых традиций в детской литературе конца XVII- начала XVIII века. «Юности честное зерцало», консерватизм и прогрессивное значение сборника. Занимательная литература данного периода.
 7. Развитие детской литературы во второй половине XVIII века. Появление энциклопедий, дидактической литературы, научно-популярных книг. Борьба официально-охранительного и передового демократического направлений за детскую литературу. Значение просветительской деятельности Николая Ивановича Новикова. Прогрессивное значение журнала «Детское чтение для сердца и разума».
 8. Особенности развития детской литературы и чтения в первой половине XIX века. Противостояние реакционной и передовой дворянской литературы. Значение деятельности декабристских журналов «Невский зритель», «Сын отечества», «Литературная газета» для становления новых традиций детской литературы.
 9. Развитие классической детской литературы в первой половине XIX века. Значение и особенности творчества А.С. Пушкина, П.П. Ершова, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского. Отражение социальных явлений в басенном жанре. Характеристика творческой манеры указанных писателей.
 10. Разнообразие жанров и направлений в детской литературе середины и конца XIX века. Детская литература как средство воспитания нового поколения. Возникновение литературно-критического направления. Взгляды А.И. Герцена, Н.В. Шелгунова, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова на требования к детской книге и детскому чтению. Развитие периодической печати.
 11. Разрешение вопроса о месте русской народной сказки в детском чтении в конце XIX века. Развитие поэтической лирики для детей во второй половине XIX века: А. В. Кольцов, И.С. Никитин, Плещеев. Освещение проблем детства в поэзии Н.А. Некрасова. Характеристика творческой манеры указанных писателей.
 12. Зарождение и развитие реалистических и гуманистических традиций в детской прозе. Проблемы детства в произведениях А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского, И.А. Куприна.
 13. Специфика переходного периода в развитии детской литературы конца XIX – начала XX века. Поэты «Серебряного века» в детском чтении: С.Есенин, А.Блок, Саша Черный. Общая характеристика новых традиций и направлений детской прозы и поэзии в начале XX века (20-е годы): В. В. Маяковский, Д. Бедный, Н. Асеев, В. Инбер и др.
 14. Создание новых эстетических и идейных принципов в детской поэзии в первой половине XX века. Особенности творчества В.В. Маяковского для детей: проблематика, тематика, художественные приемы. Значение произведений А.Л. Барто для воспитания «новых» граждан «советской страны». Актуальность произведений А.Л. Барто для современности: сатира и юмор в детских произведениях, лирика, реалистичность детских портретов.
 15. Роль М. Горького в процессе становления новой советской детской литературы. Литературно-критическая деятельность: требования к книгам для детей разного возраста, круг чтения, тематика, сюжеты, язык детских книг, место фантастики в детской литературе. Произведения М. Горького для детей и юношества.
 16. Развитие традиций природоведческой литературы для детей в XIX – XX вв. Рассказы и сказки Д.Н. Мамина-Сибяряка («Аленушкины сказки»), произведения

- М.М. Пришвина «Рассказы егеря Михал Михалыча», «Кладовая солнца», «Золотой луг» и др. Значение творчества В.В. Бианки для развития советской научно-художественной природоведческой книги для детей. Характеристика творческой манеры указанных писателей.
17. Развитие жанра литературной сказки в «советской» детской литературе. Традиции и новаторство в сказке Ю. Олеси «Три толстяка», сказка А.К. Толстого «Приключения Буратино, или Золотой ключик». Произведения В.П. Катаева – быт и фантастика: «Цветик семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Жемчужина» и т.д. Маленькие герои в произведениях Н.Н. Носова «Приключения Незнайки». Охарактеризуйте особенности творческой манеры указанных писателей.
 18. Развитие темы детства в произведениях детских поэтов середины XX века. Веселые стихи С.В. Михалкова: «Так», «Котята», «Не спать», «Мы с приятелем», «А что у вас?», «Песенка друзей». Разнообразие детских характеров и портретов в поэзии А.Л. Барто: «Любочка», «Леночка с букетом», «Буква «Р» », «Болтунья», «Девочка ревушка», «Девочка чумазая» и др. Произведения о детях и их жизни С.Я. Маршака: «В поезде», «Усатый полосатый», « Мастер – ломастер» и др. Охарактеризуйте особенности творческой манеры указанных писателей.
 19. Педагогическая направленность и развивающее значение произведений для детей поэтов середины XX века. Литературно-исследовательская деятельность К.И. Чуковского. Стихотворные циклы С.Я. Маршака «Детки в клетке», «Веселое путешествие от А до Я», «Веселый счет», «Лесная книга», « Разноцветная книга», «Круглый год».
 20. Возможности детской поэзии середины XX века в формировании гражданственности и патриотизма у молодежи. Поэмы С.В. Михалкова «Дядя Степа» (и другие ее части), «Миша Корольков», «Данила Кузмич»; произведения С.Я. Маршака «Пожар», «Почта», «Военная почта», «Рассказ о неизвестном герое».
 21. Разнообразие тематики в прозаических произведениях писателей второй половины XX века. Тема человеческих взаимоотношений: рассказы В. Драгунского, В. Голявкин, Я. Аким, И. Токмакова, Э. Успенский, Б. Заходер, Г. Остер, Ю. Мориц. Тема «Про меня самого»: В. Драгунский, Н. Носов, А. Кушнер, Э. Успенский, Р. Погодин, В. Голявкин. Тема дружбы и школьной жизни.
 22. Появление и развитие переводной зарубежной литературы для детей в России. Первые переводные произведения XVIII века. Сказки Ш.Перро, братьев Гримм, Дж. Свифта, Д. Дефо, Ф. Рабле в кругу чтения российской молодежи. Самобытность творчества названных авторов. Сходство тенденций зарубежной и отечественной литературы.

Критерии оценивания:

«5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл, не может практически применять теоретические знания.

2.2.3 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1. Стихотворные азбуки (сравнение азбук 2–3 авторов по выбору студента).
2. Фольклорные источники «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина? Как они переосмыслены автором?
3. Какова тематика, проблематика и художественная идея «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина? Связь этого произведения с фольклорной традицией.
4. Фольклорные мотивы «Сказки о попе и работнике его балде» А.С. Пушкина. Их художественная роль.
5. Жанровые и тематические особенности «Русских книг для чтения» Л.Н. Толстого.
6. Мир детей и мир взрослых в рассказах А.П. Чехова (4–5 рассказов по выбору).
7. К. Чуковский – исследователь детского творчества.
8. Поэтические игры Д. Хармса. Образ чудака в поэзии С.Я. Маршака и Д. Хармса.
9. Философия труда в рассказах для детей А. Платонова.
10. Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.
11. Проблема «ребенок на войне» в произведениях Л. Воронковой, В. Катаева, В. Богомолова (проанализируйте по 1 произведению одного из этих авторов).
12. Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
13. Специфика познавательной литературы для детей.
14. Современные литературные сказки и их авторы (на примере 2–3 авторов по выбору студента).
15. Народные английские сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников).
16. Народные немецкие сказки для детей.
17. Народные французские сказки для детей.
18. Особенности персонажей в сказке А. Линдгрена «Пеппи Длинный Чулок». Языковой портрет главной героини.
19. Волшебно-героические повести Л. Линдгрена «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
20. Писатели – лауреаты премии Ханса Кристиана Андерсена.
21. Судьба повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.
22. Композиция, языковая игра в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе.
23. «Винни-Пух» А. Милна и Б. Заходера: трудности перевода.
24. Сказочный мир мумми троллей в книгах Т. Янсона о мумми троллях (основы, устройство, население, система ценностей).
25. Исторические романы Вальтера Скотта.
26. Жанр фэнтези в творчестве Д.Р.Р. Толкиена.

Критерии оценивания и инструкция по выполнению. См.

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

2.2. Задания для проведения итогового контроля

Первая группа тестов:

Выберите один правильный ответ:

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:
А) сказка; Б) басня; В) рассказ; Г) очерк.
2. К «материнской поэзии» относятся:
А) нелепицы; Б) загадки; В) пестушки; Г) пословицы.
3. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении: А) Ш.Перро; Б) Г.Андерсена; В) К.Коллоди; Г) В. Гауфа.
4. Автором произведения «Детские годы Багрова-внука» является:
А) Н.Г.Гарин-Михайловский; Б) С.Т.Аксаков; В) А.Н.Толстой; Г) Л.Н.Толстой.
5. В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием:
А) гиперболы; Б) метафоры; В) литоты; Г) олицетворения.
6. Образ матери и подрастающей дочки характерен для творчества:
А) Е.А.Благининой; Б) З.Н.Александровой; В) С.В.Михалкова; Г) Б.В.Заходера.
7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений:
А) Б.С.Житкова; Б) М.М.Пришвина; В) В.В.Бианки; Г) Е.И.Чарушина.
8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:
А) С.Я.Маршак; Б) К.И.Чуковский; В) А.Л.Барто; Г) А.Н.Толстой.
9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений: А) А.Гайдара; Б) Ю.Олеши; В) А.Толстого; Г) С.Писахова.
10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:
А) «Военная тайна» А.Гайдара; Б) «Три толстяка» Ю.Олеши; В) «Детство Никиты» А.Толстого; Г) «Не любо – не слушай» С.Писахова.

Вторая группа тестов:

Отметьте правильный ответ:

1. К первой учебной книге в Киевской Руси относится:
А) азбука; Б) букварь; В) библия; Г) псалтырь.
2. Самая известная книга петровского времени – это: А) «Книга вразумления стихотворными словесы»; Б) «Юности честное зерцало»; В) «Недоросль»; Г) «О приличии детских нравов».
3. Антитеза – это:
А) противопоставление образов, картин, слов, понятий; Б) сопоставление понятий и явлений; В) сравнение понятий и явлений, предметов; Г) противопоставление.
4. Тема – это:
А) круг жизненных явлений, изображенных в произведении; Б) то, о чем говорится в произведении; В) круг событий, выбранных автором; Г) события в произведении.
5. Хорей – это:
А) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге; Б) двусложный размер с ударением на первом слоге; В) трехсложный размер с ударением на первом слоге; Г) трехсложный размер с ударением на втором слоге.
6. Сказка – это:
А) один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман; Б) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом; В) устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением; Г) вид занимательного рассказа для детей.
7. Басня – это:

А) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл; Б) краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ; В) вымысел, выдумка; Г) короткое стихотворение с моралью.

8. Предание – это:

А) жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет; Б) переходящий из уст в уста, от поколения в поколение рассказ о былом; В) легенда; Г) народное сказание.

9. Массовая литература – это:

А) совокупность популярных произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя, не обладающего развитым вкусом; Б) развлекательная литература; В) литература, не получившая высокой оценки художественно образованной публики; Г) литература, которую читают все читатели.

10. Книга К.Д. Ушинского «Родное слово» - это:

А) философский трактат; Б) педагогическое сочинение; В) научное произведение; Г) учебно-познавательная литература.

Третья группа тестов:

Добавьте слово в готовый ответ:

1. «Кто мучит лошадь, собаку, тот в состоянии мучить и _____».
2. Книги о мироздании с описанием различных стран и народов называются _____.
3. Нарочитое скопление труднопроизносимых слов и обилие аллитераций встречается в _____.
4. Путешествие героя и его испытания являются признаками _____ сказки.
5. Мораль и аллегория являются главными признаками жанра _____.
6. П.П. Бажов известен в детской литературе как мастер народного _____.
7. Метафорой называется употребление слова в _____ значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или _____.
8. Баллада – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит _____ с острым напряженным сюжетом.
9. Стихотворение – это небольшое произведение, изображающее _____ человека, вызванное каким-либо событием и имеющее стихотворную форму.
10. Идея – это основная _____ художественного произведения.

Пятая группа тестов Свободное конструирование ответов:

1. Апокрифы – это _____ ?
1. Сказка – это _____ ?
2. Басня – это _____ ?
3. Рассказ – это _____ ?
4. Гипербола – это _____ ?
5. Литота – это _____ ?
6. Метафора – это _____ ?
7. Прибаутка – это _____ ?
8. Пестушки – это _____ ?
9. Нелпицы – это _____ ?

Критерии оценивания:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

В качестве контрольной письменной работы по предмету «Литература для детей и юношества» студентам необходимо написать реферат о творчестве современного детского писателя (писателя необходимо выбрать из предложенного списка) на тему «Особенности творчества ...».

Примерный список детских писателей:

1. Востоков Станислав
2. Гиваргизов Артур
3. Даль Роальд
4. Драгунская Ксения
5. Жвалевский Андрей, Пастернак Евгения
6. Мишель Турнье
7. Мурашова Екатерина
8. Мюрай Мари-Од
9. Парр Мария
10. Пеннак Даниэль
11. Петросян Мариам
12. Сабитова Дина
13. Старк Ульф
14. Тор Анника
15. Усачёв Андрей
16. Эдуард Веркин
17. Хайтани Кэндзиро

Студент может самостоятельно выбрать тему для реферата, но в этом случае тему необходимо заранее согласовать с преподавателем.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Портрет
5. Краткая биография
6. Анализ творчества (тематика творчества, язык произведений и др.)
7. Перечень наиболее известных произведений
8. Литературные премии, которые получил автор
9. Отзывы критиков
10. Заключение
11. Пронумерованный список использованных источников (не менее пяти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.
12. Приложение (если автор – поэт, то в приложении привести не менее 5 стихотворений; если автор прозаик – то в приложении необходимо привести рассказ или отрывок из повести).

Реферат должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа).

Список для чтения. Современная литература для детей и юношества

Артур Гиваргизов

Валерий Попов «Все мы не красавцы»

М. Москвина

Марина Бородицкая

Андрей Усачёв

Борис Минаев

Екатерина Мурашова

Дина Сабитова «Цирк в шкатулке», «Где нет зимы», «Три твоих имени»

Станислав Востоков «Московский зоопарк. Заметки служителя»

Марина Дружинина

Ксения Драгунская

Илга Понорницкая «Эй, рыбка!»

Сергей Белорусец «Парикмахеры травы»

Михаил Яснов «Здравствуйте, хвостаствуйте», «Собиратель сосулек»

Сергей Седов «Сказки про мам»

Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Шекспиру и не снилось!»

Ая эН: Библия в смсках

Эдуард Веркин

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств

учебной дисциплины ОП.10 Литература для детей и юношества
Специальность 51.02.03 Библиотекосведение

Словари:

1. Лукьянченко О.А. Русские писатели : биогр. слов.-справ. для школьников / О.А. Лукьянченко. – Ростов н/Д : Феникс, 2005 (Курск : ФГУИПП Курск). – 507 с. : портр.
2. 100 русских писателей : крат. справ. / сост. М. Засецкая. – СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 295 с. : портр.
3. 100 русских поэтов : [крат. справ. / сост. М. Засецкая]. – СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 373 с. : портр.
4. Краткая литературная энциклопедия : [в 9 т.]. – [М.] : Советская энциклопедия, 1960-1978.
5. Русская литература : большой учеб. справочник / [ред. Т.Д. Дажина]. – 2 изд., стер. – М.: Дрофа, 2005. – 1296 с.
6. 100 писателей XX века / пер. с нем. А. Верникова. – Челябинск: Урал, 1999. – 208 с. : портр.
7. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. – 3 изд., доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 507 с. : ил., портр.
8. Ромен К. 100 персонажей мировой литературы : [пер. с фр.] / Кристиан Ромен. – Челябинск: Урал, 1997. – 507 с. : ил.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. – М., 1994–2018. – URL: <http://lib.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://window.edu.ru/>
4. Единый электронный каталог [Электронный ресурс] // Российская государственная библиотека : [сайт]. – [М.], 1999–2018. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/search>
5. Зарубежная литература для детей [Электронный ресурс] // RusLib : библиотека : [сайт]. – [Б. м.], 2015–2018. – URL: <https://ruslib.net/genre/c/96>
6. Книжная иллюстрация : в 2 ч. [Электронный ресурс] // Борис Карлов : культурно-просветительский сайт. – СПб., 2018. – URL: <https://sheba.spb.ru/bib/> Аннот.: больше тысячи советских иллюстрированных детских книг, в алфавитном порядке, по фамилиям писателей

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ

учебной дисциплины ОП.10 Литература для детей и юношества

Специальность 51.02.03 Библиотекосведение

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. *Минералова, И. Г.* Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для СПО / И. Г. Минералова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с.

Дополнительные источники:

1. *Белинский, В. Г.* О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 199 с.
2. *Озаровская, О. Э.* Пятиречье. Сказки русского севера / О. Э. Озаровская. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 451 с.
3. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.
4. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с.
5. *Тарланов, Е. З.* Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с.

Основание: актуализация источников.

Подпись лица, внесшего изменения _____

О.В. Коршунова

Зав. библиотекой С.В. Серебрякова _____