

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ И ПРЕДИПЛОМНАЯ)**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ) ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

2018 г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности и преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390; приказа Минобрнауки России от 18.04.2013 N 291 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785); Приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013 г. № 464; Положения об учебной и производственной практике студентов ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры; Программы учебной практики ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры; Графика учебного процесса ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры; Рабочего учебного плана образовательного учреждения; Рабочих программ профессиональных модулей.

Организация-разработчик:

ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

Разработчик:

Баранкова А.В., преподаватель, председатель ПЦК музыкальных дисциплин ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры

Ширимова О.В., преподаватель, заместитель директора по учебной работе

Савченко И.В., преподаватель, заведующая практикой ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
директора по
учебной работе

И.И. Ширинова
«09» 09 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
директора по
учебной работе

И.И. Ширинова
«09» 09 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
директора по
учебной работе

И.И. Ширинова
«09» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
директора по
учебной работе

_____/_____/_____
« » 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующая
практикой

Д.В. Равилова
«09» 09 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующая
практикой

Д.В. Равилова
«09» 09 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующая
практикой

Д.В. Равилова
«09» августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующая
практикой

_____/_____/_____
« » 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Министерство культуры и архивов Иркутской области

Л.В. Митрофанова



» _____ 20__ г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель
директора по
учебной работе

____/____/

«_»_____20__г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель
директора по
учебной работе

____/____/

«_»_____20__г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель
директора по
учебной работе

____/____/

«_»_____20__г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель
директора по
учебной работе

____/____/

«_»_____20__г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующая
практикой

____/____/

«_»_____20__г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующая
практикой

____/____/

«_»_____20__г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующая
практикой

____/____/

«_»_____20__г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующая
практикой

____/____/

«_»_____20__г.

СОГЛАСОВАНО

Министерство культуры и архивов Иркутской области

____/____/

«_»_____20__г.

М.П.

Одобрена
на заседании научно-методического
совета
№ 5 от 26 июня 2018 г.

Программа разработана на основе
требований федерального
государственного образовательного
стандарта СПО

Зам. директора по ОМР:
Коршунова О.В. _____

Зам. директора по учебной работе:
Ширимова О.В. _____

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ И ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	5
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ И ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	7
2.1. Распределение часов производственной практики (по профилю специальности и преддипломной)	7
2.2. Тематический план программы производственной практики (по профилю специальности и преддипломной)	7
3 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	8
4 ЗАДАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	17
4.1. Цели и задачи практики	17
4.2. Объем практики, виды учебно-практической работы и отчетности	18
4.3. Задания по производственной практике (по профилю специальности и преддипломной)	18
4.4. Порядок выполнения производственной практики (по профилю специальности и преддипломной)	18
5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ И ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	19
5.1. Перечень документов, необходимых для проведения производственной практики (по профилю специальности и преддипломной)	19
5.2. Информационное обеспечение	20
5.3. Материально-техническое обеспечение	21
8 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ И ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ И ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство в части освоения квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер, (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра и предусматривает комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности программы профессиональной подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Производственная практика направлена на приобретение практического опыта в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера, проверку готовности обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности в учреждениях культуры, отделений дополнительного образования детей, образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и реализуется в рамках модулей ППССЗ по виду инструментов и профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01.01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Реализация производственной практики (по профилю специальности и преддипломной) по видам инструментов «Инструменты народного оркестра» осуществляется следующим образом

- ПП.01 Исполнительская практика
- ПП.02 Педагогическая практика
- ПДП.00 Преддипломная

При прохождении практики обучающийся должен освоить соответствующие компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК 11.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ И ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Распределение часов производственной практики (по профилю специальности и преддипломной)

Курс	Семестр	Производственная практика (по профилю специальности)			Производственная практика (преддипломная)
		Исполнительская практика	Педагогическая практика	всего	
3	5	36	-	36	
3	6	36	-	36	
4	7	36	-	36	
4	8	36	36	72	36
Всего		144	36	180	36

2.2. Тематический план программы производственной практики (по профилю специальности и преддипломной)

№ п/п	Виды работ	Количество часов
ПП. 01 Исполнительская практика		144 (5, 6, 7, 8 семестры)
	Подготовка к концертным выступлениям	104 (5с.- 26, 6с.- 26, 7с.- 26, 8с.- 26)
	Выступления на конкурсах, фестивалях	20 (5с.- 5, 6с.- 5, 7с.- 5, 8с.- 5)
	Участие в концертных программах, в том числе колледжа	20 (5с.- 5, 6с.- 5, 7с.- 5, 8с.- 5)
ПП. 02. Педагогическая практика		36
	Знакомство с методикой обучения игре на инструменте	12
	Знакомство с обучающимися	2
	Проведение уроков – обучение игре на инструменте	22
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)		36
	Исполнение сольной программы	12

	Ансамблевое исполнительство	12
	Концертмейстерский класс	12

3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
3	5	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
3	6	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, в том числе колледжа
4	7	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Отзыв руководителя и обучающихся
4	8	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Характеристика Контрольный урок

Контроль и прохождение практики осуществляется руководителем практики от колледжа и от базы практики.

Руководители практики от колледжа контролируют работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяют выполняемость программ практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объем собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Приобретённый практический опыт:</i> -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; -организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	<i>Формы контроля обучения:</i> Наблюдение за деятельностью обучающегося Экспертная оценка Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения

<p>-организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. <p>—</p>	<p>практики Концертная деятельность Сольное исполнение</p> <p>Итоговая оценка</p>
--	---

<p>Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p><i>Приобретённый практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; -организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; -организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p><i>Освоенные умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; <p><i>Усвоенные знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Наблюдение за деятельностью обучающегося Экспертная оценка Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики Концертная деятельность Сольное исполнение <p>Итоговая оценка</p>

<p>игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>—</p>	
---	--

«Отлично» ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.

«Хорошо» ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.

«Удовлетворительно» ставится обучающемуся, который выполнил программу практики, но не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.

«Неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач.

4. ЗАДАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Сроки проведения практики: 3-4 курсы

Место прохождения практики: ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

4.1. Цели и задачи практики

Цель производственной практики (по профилю специальности):

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных в процессе обучения,
- приобретение необходимых умений, навыков и первоначального практического опыта работы по получаемой специальности в соответствии с квалификацией: «артист, преподаватель, концертмейстер»

Задачи производственной практики (по профилю специальности):

- познакомить студента со спецификой педагогической профессии и системой подготовки к ней; адаптировать студента к реальным условиям будущей профессии;
- изучить специфику работы преподавателя в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- сформировать у студентов целостное представление о воспитательно-образовательном процессе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- стимулировать студентов на педагогику самообразования и самовоспитания;
- диагностировать подготовленность студента к профессиональной деятельности, его способность к адаптации в меняющихся социальных условиях;
- сформировать культуру педагогического общения в системе «учитель-ученик», «учитель-учитель», «учитель-родитель», «учитель-коллектив»;
- развить индивидуальные творческие способности артиста, преподавателя и концертмейстера.

Цель производственной практики (преддипломной):

- качественная подготовка студента к процедуре государственной итоговой аттестации.

Задачи производственной практики (преддипломной):

- Подготовка выпускной квалификационной работы;
- Владение опытом концертно-репетиционной работы для успешного выполнения требований государственной итоговой аттестации;
- Освоение общих и профессиональных компетенций в контексте подготовки и выполнения программ государственной итоговой аттестации.

4.2. Объем практики, виды учебно-практической работы и отчетности

Производственная практика (по профилю специальности)

Исполнительская - обязательная учебная нагрузка студента - 4 недели, 144 часа. Время проведения – 3, 4 курсы.

Педагогическая - обязательная учебная нагрузка студента - 1 неделя, 36 часов. Время проведения – 8 семестр учебного года.

Производственная практика (преддипломная)

Обязательная учебная нагрузка студента - 1 неделя, 36 часов. Время проведения – 8 семестр учебного года.

Производственная практика направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных и общеобразовательных дисциплин, а также профессиональных модулей ПМ. 01. Исполнительская деятельность, ПМ. 02. Педагогическая деятельность

Производственная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством руководителей практики от колледжа и учреждений культуры, учреждений дополнительного образования детей, образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций по профильным образовательным программам в виде исполнительской и педагогической деятельности, практических работ, концертной деятельности.

Форма контроля: итоговая аттестация по практике – оценка

Оценивается комплексная работа студента: профессиональные компетенции, анализ практики, отчет по практике и предоставленная документация, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, открытых уроках.

Студент должен уметь четко, ясно и убедительно провести анализ и защиту производственной практики.

Форма отчета: отчет по практике, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, проведение и показ открытых уроков

4.3. Задание по производственной практике (по профилю специальности и преддипломной)

1. Составить индивидуальный план работы на все время практики.
2. Подготовить аккомпанемент к 2-3 народным песням (аккомпанемент хору, солисту, вокальному ансамблю по возможности) и исполнить в концертной программе.
3. Подготовить аккомпанемент 1-2 народных танцев (при наличии хореографического коллектива).
4. Подготовить и провести не менее 3-х учебных занятий. Освоить и применить через игровые ситуации следующие функции педагога: обучающей, коммуникативной, релаксационной, развивающей, воспитательной.
5. Посетить занятия других преподавателей (если это возможно).
6. Составить психолого-педагогическую характеристику на каждого ребенка.
7. Ознакомление с пятирядным баяном.
8. Читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать.
9. Подготовить выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы».

4.4. Порядок выполнения производственной практики (по профилю специальности и преддипломной)

Практика проходит в течение 6-ти недель, во время которой студенты самостоятельно готовятся к сценическим выступлениям на конкурсах, концертах, фестивалях, посещают занятия других преподавателей, подготавливают свои занятия и проводят их в учреждениях культуры, отделениях дополнительного образования детей, образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, в соответствии с графиком посещения, составленным преподавателем и утверждённым заведующим по практике, участвуют в их работе, осуществляют подготовку выпускной квалификационной работы; овладевают опытом концертно-репетиционной работы для успешного выполнения требований итоговой государственной аттестации; формируют общие и профессиональные компетенции в контексте подготовки и выполнения программ итоговой государственной аттестации.

В основе исполнительской практики лежат материалы по разделам ПП.01. Исполнительская деятельность, в основе педагогической практики лежат материалы по разделам ПП.02. Педагогическая деятельность.

Практические занятия предусматривают работу на инструменте над произведением, отработку выразительности исполнения и актёрского мастерства, проведение открытых уроков.

Самостоятельная работа предполагает оттачивание исполнительского мастерства студентов при исполнении музыкального произведения и подготовку выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

5.1. ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство в части освоения квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер, (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390;
2. Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 N 291 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785);
3. Положение об учебной и производственной практике студентов ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры

4. Программа учебной практики ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры
5. График учебного процесса ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры
6. Рабочий учебный план образовательного учреждения
7. Рабочие программы профессиональных модулей

5.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Басурманов А.П. Справочник баяниста / А.П. Басурманов ; под общ. ред. [и с предисл.] Н.Я. Чайкина. – М.: Сов. композитор, 1986. – 424 с. : ил.
2. Бережнова Е.В. Основы учебно–исследовательской деятельности студентов : учеб. / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – М.: Академия, 2005. – 128 с. ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <http://topuch.ru/uchebnik-dopusheno-v-kachestve-uchebnika-dlya-studentov-obrazo/index.html>
3. Бубен В. Теория и практика обучения игре на аккордеоне / В. Бубен. – Минск: БГПУ, 2005 ; Содержание ; От автора ; Введение ; Чтение нот с листа ; Подбор по слуху [Электронный ресурс]. – URL: <https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/buben.htm>
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер ; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей. – М.: Магистр, 1993. – С. 124–125 ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <https://prazdnikson.ru/gotsdiner-muzyikalnaya-psihologiya/>
5. Давыдов Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна : [учеб. пособие для муз. вузов, ин-тов искусств и культуры] / Н. Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 173 с. : нот. ил.
6. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А.С. Каргин. – М.: Музыка, 1987. – 159 с., нот.
7. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев ; Общ. ред. С. Скрипки. – М. : Сов. композитор, 1986. – 207 с. : ил., нот. ил.
8. Мухина С. Современные инновационные технологии обучения / С. Мухина, А. Соловьёва. – М., 2008 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.studmedlib.ru/ru/doc/ISBN9785970406915-0000.html>
9. Петров А. Е. Джазовые силуэты / Аркадий Петров. - М. : Музыка, 1996. - 235,[1] с., [16] л. ил.
10. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка / В.Б. Попонов. – М.: Знание, 1984. – 112 с. : ил.
11. Способин И.В. Элементарная теория музыки : учеб. для музыкальных школ и училищ / И.В. Способин. – М.: Кифара, 2016. – 182 с.
12. Школа игры на фортепьяно / сост.: А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина ; под общ. ред. А. Николаева. – М.: Музыка, 2012. – 199 с.

13. Шорникова М. Музыкальная литература : музыка и её формы : первый год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 195 с. : ил.
14. Шорникова М. Музыкальная литература : развитие западно-европейской музыки : второй год обучения : учебн. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 282 с. : ил., ноты, портр.
15. Шорникова М. Музыкальная литература : русская музыка 20 в. : четвёртый год обучения : учебн. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 252 с. : ил.
16. Шорникова М. Музыкальная литература : русская музыкальная классика : третий год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 287 с. : ил.

Интернет-ресурсы:

1. as-sol.net : образовательный портал для преподавателей ДМШ [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://as-sol.net/>
2. elibrary.ru : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2000–2018. – URL: <http://www.elibrary.ru/>
3. free-scores.com [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Париж], 2000–2018. – URL: <http://www.free-scores.com//>
4. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://imslp.org/>
5. MusicNavigator – все о музыке [электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://www.musicnavigator.org>
6. ScorSer – Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://www.scorsers.com>
7. The Henselt Library : public domain scores of rare nineteenth-century piano music [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://henseltlibrary.wordpress.com/>
8. Биографии музыкальных групп [электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2008–2018. – URL: <http://obrazovaka.ru/category/iskusstvo/gruppy>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
10. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://window.edu.ru/>
11. Классическая музыка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2004–2018. – URL: www.classic-music.ru
12. Материалы по классической гитаре и теории музыки [электронный ресурс] : [персональный сайт]. – Тюмень, 2018. – URL: <http://mused.narod.ru/>
13. Материалы по теории музыки [электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2007–2018. – URL: <https://www.music-theory.ru>
14. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: <http://roisman.narod.ru/>

15. Музыкальная кухня [электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2012–2018. – URL: <http://muzkuhnya.ru>
16. Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1996–2018. – URL: <http://notes.tarakanov.net>
17. НотоМания [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб], 2007–2018. – URL: <http://www.notomania.ru/>
18. Ноты, только ноты [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: <http://music-page.narod.ru/>
19. Погружение в классику [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: www.intoclassics.net
20. Путеводитель по зарубежной популярной музыке [электронный ресурс] : [сайт]. – Арзамас, 2018. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1318>
21. Семь нот – музыкальный колледж [электронный ресурс] : [персональный сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://www.7not.ru>
22. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония [электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб.], 2010–2018. – URL: <http://www.lafamire.ru>
23. Теория музыки [электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://muz-teoretik.ru>
24. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество [электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://www.musicfancy.net>
25. Энциклопедия Кругосвет [электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 1997–2018. – URL: <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40>
26. Южно-Российский Музыкальный Альманах : [научн. журнал] [Электронный ресурс] : [сайт]. – Ростов н/Д, 2004–2018. – URL: <http://musalm.ru/> Аннот.: Журнал входит в Список научных журналов ВАК Минобрнауки России. В разделе «Архив» размещены полнотекстовые выпуски журнала, а также абстракты на русском и английском языках.

3.2. Материально-техническое обеспечение:

- комплект инструментов народного оркестра, пультов, подставок, медиаторов;
- учебный класс для индивидуальных занятий;
- учебный класс для проведения оркестровых занятий;
- компьютеры с выходом в интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Руководство производственной практикой (по профилю специальности и преддипломной) от образовательного учреждения осуществляют преподаватели, имеющие образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). В основные обязанности руководителя практики входят:

- проведение инструктажа о порядке организации и прохождения практики;
- определение совместно с заведующей практикой оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;
- осуществление контроля за посещаемостью обучающихся в период практики и выполнением программы практики;
- оказание консультативной и методической помощи при выполнении обучающимися заданий практики;
- проверка отчетов, правильности выполнения заданий программы;
- оценка результатов выполнения обучающимися программы практики

Обучающиеся в период прохождения учебной практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего распорядка;
- строго соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.