

**Быкова О.В., преподаватель КГБ ПОУ
«Минусинский колледж культуры и искусства»
(г. Минусинск)**

Аннотация: Сценарная композиция посвящена изучению истории кинематографа через поэзию и песни из отечественных и зарубежных кинофильмов.

**«Актеры поют»
Сценарий
Класс-концерт, посвященный песням
из отечественного и мирового кино**

*На экране видео из к/ф «Человек с бульвара Капуцинов».
Звучит песня «Синема, синема, синема, от тебя мы без ума...»
в исполнении А. Миронова.
Танец в исполнении студентов под песню из к/ф.*

Конферансье 1. Что такое кино? Это чудесный, волшебный мир, заставляющий нас забыть слякоть, скуку, проблемы. Этот мир приглашает нас в страну добра, света, надежды и радости. В кино мы смеёмся и плачем, любим и верим.

Конферансье 2. А что такое поэзия? Это удивительный мир чувств, эмоций, переживаний. Настоящая поэзия нас возвышает, окрыляет, делает светлее, чище, добрее.

Конферансье 1. А что такое музыка? Это величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти.

Конферансье 2. Эти стихии: поэзия, кино и музыка – живут с нами рядом, доступны нам, приходят в наш дом через любимые и знакомые песни любимого кино.

Стихотворение Ю. Рехтера.

***Кинематограф вихрем в век 20-й
Ворвался, сны рисуя на стене,
И радостью, доставленной когда-то,***

Запомнился навек тебе и мне.

*Густою стереофонией зала,
Интригой, охлаждающею висок,
Он вводил от быта и скандалов
Тропою зачарованных красот.*

*Туда, где Мери Поппинс танцевала
И там, обескураженному мне,
Мелодии Верийского квартала
Наигрывал тихонько при луне.*

*И нежностью Джульетты и Наташи
Всегда многосвечёво осенён,
Любви непостижимые коллажи
Показывал волшебным фонарём.*

*И был я там раз сто, а может двести
Слезой озарения пронзён,
Когда "надежды маленький оркестрик"
С экрана уходил за горизонт.*

«Песня старого извозчика» из м/ф «Старая пластинка».

Конферансье 1. История киномузыки началась, как это ни странно, еще до изобретения звукового кино. Немые фильмы обычно сопровождались музыкой, в зале сидел человек, который играл на рояле. Музыка была необходима, и это ясно чувствовали и зрители, и администраторы первых кинотеатров.

Стихотворение О. Мандельштама «Синематограф».

*Кинематограф. Три скамейки.
Сентиментальная горячка.
Аристократка и богачка
В сетях соперницы-злодейки.*

*Не удержать любви полета:
Она ни в чем не виновата!
Самоотверженно, как брата,
Любила лейтенанта флота.*

А он скитается в пустыне -

*Седого графа сын побочный.
Так начинается лубочный
Роман красавицы-графини.*

*И в исступленьи, как гитана,
Она заламывает руки.
Разлука. Бешеные звуки
Затравленного фортепяно.*

*В груди доверчивой и слабой
Еще достаточно отваги
Похитить важные бумаги
Для неприятельского штаба.*

*И по каштановой аллее
Чудовищный мотор несется,
Стрекочет лента, сердце бьется
Тревожнее и веселее.*

*В дорожном платье, с саквояжем,
В автомобиле и в вагоне,
Она боится лишь погони,
Сухим измучена миражем.*

*Какая горькая нелепость:
Цель не оправдывает средства!
Ему - отцовское наследство,
А ей - пожизненная крепость!*

Конферансье 2. Итак, дата рождения – 1895 год. Родители – братья Огюст и Луи Люмьер. Место рождения – Франция, Париж, бульвар Капуцинов. Кинематограф родился во Франции, поэтому в России модную заграничную новинку Кинематограф стали называть на французский лад – Синематограф, или просто Синема.

Конферансье 1. Да, этот жанр все называют по-разному – и кинематограф, и синематограф, и просто – кино. Но когда-то у него было и ещё одно название – Великий Немой. Ведь все вы знаете, что в первых фильмах не было звука. Чтобы зрители не скучали во время просмотра, в кинозал ставили фортепиано, за него садился музыкант (тапёр), который сопровождал, как тогда говорили, «фильму» своими бесхитростными мелодиями.

На экране видео с кардами из немых кинофильмов.

Стихотворение Е. Долгих.

**Чёрно-белое кино,
Это было так давно!
Чаплин - трость и шляпа,
Он - герой-растяпа.**

**На экране прошлый век,
Чёрный город, белый снег,
Серенькие гули,
Жаркий день в июле.**

**А у бабушки слеза
Навернулась на глаза:
"Это встреча с детством.
Здравствуй! Наконец-то!"**

Стихотворение Э. Багрицкого «Великий Немой»

**И снова мрак. Лишь полотно
Сияет белыми лучами,
И жизнь, изжитая давно,
Дрожжа, проходит пред глазами.
И снова свет. Встает, встает
Широкий зал, и стулья стыннут.
Звонок. И тьмы водоворот
Лучом стремительным раздвинут.
И, как кузнечик, за стеной
Скрежещет лента, и, мелькая,
Дрожащих букв проходит стая
Туманной легкой чередой.
Леса, озера и туман,
И корабли, и паровозы;
Беззвучный плещет океан,
Беззвучные кружатся грозы.
И снова буквы. Вновь и вновь.
Тяжелый мрак по залу ходит,
Беззвучная течет любовь,
И смерть беззвучная приходит.
Мы были в бурях и огне,
Мы бились, пели и сгорали,
Но только здесь, на полотне,
Великий отдых от печали.**

*И сердце легкое летит
Из кресел к белому квадрату,
Где море тихое кипит
И берегов лежат раскаты;
Где за неловким чудаком,
Через столы, повозки, стены,
Погоня мчится неизменно
Под бешеной мазурки гром;
Где лица, бледные, как воск,
Без слов томятся и мечтают,
Цилиндры вычищены в лоск,
Ботинки пламенем сверкают.
Так стрекочи звончей, звончей,
Тугая лента, за стеною,
Стремительный поток лучей,
С туманною сражайся мглою.
И в белом ледяном огне,
Под стон убогого рояля,
Идите в ряд на полотне,
Мои восторги и печали!*

Конферансье 2. В 1927 году кино стало звуковым сначала в Америке, а в 1931 году в России, герои заговорили и звуковому кино еще больше стала нужна музыка. Появились музыкальные фильмы, в которых музыка является главным действующим лицом. В фильме герои поют и танцуют. Часто именно музыка становится главным плюсом картины.

*Песня «Позвони мне, позвони» из к/ф «Карнавал»
Песня «Ах, как я была влюблена» из к/ф «Оттепель»*

Конферансье 1. Без музыки кино не может жить, ведь музыка – одно из действующих лиц фильма. Музыкой в кино принято воздействовать на подсознание, настраивать человека на нужный тон просмотра. Серьезное, драматическое кино благодаря музыке становится более поэтичным и совсем не скучным; приключенческий фильм музыка делает ещё более захватывающим и увлекательным; ну, а комедия с музыкой и песнями становится ещё веселее!

*Песня «Помоги мне» из к/ф «Бриллиантовая рука»
Песня «Любовь и бедность» из к/ф «Здравствуйте, я ваша тетя!»*

Стихотворение О. Розмана.

*Очарованье старых фильмов,
Что были сняты так давно.
В них века прошлого мотивы
Звучат по-прежнему свежо.*

*Пусть их сюжеты и наивны,
Но сняты были от души.
И покоряли те картины
В столицах мира и в глуши.*

*По слову фразу узнавали,
И знали кадры наизусть.
Но каждый раз в них открывали
Грань недосказанных нам чувств.*

*Мы жить по образу пытались
Героев тех любимых лент,
И быть похожими старались,
Ведь было нам не много лет.*

Песня «А я иду, шагаю по Москве»» из к/ф «Я шагаю по Москве»

Конферансье 2. Родиной кинематографа была Франция. Однако очень скоро кино перешагнуло границы этой страны и отправилось путешествовать по всему свету. Наверное, нет на земле такой страны, где не снималось бы кино! Мы с вами с удовольствием смотрим наше, российское кино, любим английские детективы, американские приключенческие киноленты, бразильские и мексиканские сериалы, словом, картины самых разных стран.

На экране фотогалерея с кинофильмами разных стран.

Песня из сериала «Сплетница».

Конферансье 1. Нередко бывает так, что музыка, песня, созданная для какого-то фильма, перешагивает границы экрана и начинает жить своей собственной жизнью.

Песня «Не отрекаются любя» из к/ф «Женщина, которая поет»

Песня «А напоследок я скажу» из к/ф «Жестокий романс»

*На экране фотогалерея с актерами из кинофильмов.
Стихотворение В. Барановской.*

*А я люблю советское кино
И ностальгирую по многим старым фильмам:
С улыбкой вспоминаю "Мимино"
И умираю... вместе с Белым Бимом.*

*Там "Вечный зов" звучал в наших сердцах
Пронзительно-святым, высоким эхом,
Там память о земле, дЕдах, отцах -
Все то, что делает нас Человеком.*

*Там в бой идут и гибнут "старики",
Которым стукнуло едва по двадцать.
Там не гламур, тусовки. - Мужики
Готовы умереть, но не сдаваться.*

*"Горячий снег" там жег наши сердца,
Там горечь, гнев, позор, Победа века.
Там сирота войны обрел отца -
Я тронута "Судьбою человека".*

*Летели там по небу журавли -
Баталова, Самойловой страница.
И слез сдержать тогда мы не могли,
Когда во весь экран глаза их, лица...*

*Там Штирлиц-Тихонов навеки покори
Всех зрителей от мала до велика,
Как русский истинный врага перехитрил.
В Победном дне есть и его толика.*

*Три мушкетера, с ними Д'Артаньян
Вели в бои ребячии ватаги,
Тот бой неравен был, противник - рьян.
Уроки мужества, романтики, отваги!*

*Да, я люблю кино минувших лет,
Где для детей - страна Любви и сказок,
Где монстров и пришельцев еще нет
И где герои без фальшивых масок.*

*Тимур с его командой совершал
Свой ежедневный подвиг на рассвете,
Простой сердечностью, ПОСТУПКОМ согревал
Тех, за кого считал себя в ответе.*

*Там Буратино честен, добр и прост,
Тортилла так мудра и тем бессмертна,
Там Электроник Вам задаст вопрос,
Там дружат, любят, ждут надежно, верно!*

*Там Новый год с "Иронией судьбы"
В дома входил под громкий бой курантов.
А фильм с рожденья на лопатки положил
Сегодняшних киношных коммерсантов.*

*Да, я люблю СОВЕТСКОЕ КИНО,
Надежду, Веру и Любовь дарящее!
Не стало прошлым для меня оно -
С эмоцией и с нервом. НАСТОЯЩЕЕ!*

*Песня «Мне нравится, что вы больны не мной»
из к/ф «Ирония судьбы или с легким паром»
Песня «Стоят девчонки» из к/ф «Девчата»*

Конферансье 1. Вот уже полвека поколение за поколением зрители с удовольствием смотрят фильмы Леонида Гайдая. Его комедии – это трюк, эксцентрика, бесконечные погони. Запоминающиеся типажи гайдаевских героев и меткие фразы из его картин давно вошли в наш обиход. Его фильмы не один раз становились лидерами проката. А какие яркие, актерские, запоминающиеся песни!

*На экране видео из к/ф «Кавказская пленница, или Новые приключения
Шурика»*

Песня «Песня про медведей»

Стихотворение О. Колесник

*Фильм весь зная наизусть,
Вновь сижу я у экрана.
И закадровая грусть,
Как ни странно, лечит раны.
Незатейливый сюжет -
Нашей жизни пара дней.
Декорации бюджет
Не велик, и тем родней.
Музыкальный лейтмотив
Словно тоненькая нить.
Послевкусье оценив,*

Вновь поверю - надо жить!

*Песня «Старый клен» из к/ф «Девчата»
Песня «Ах, сударыня, скажите» из к/ф «Обыкновенное чудо»*

На экране фотогалерея с кадрами их советских военных кинофильмов.

Стихотворение Е. Долгих.

***Мы в кино ходили с Мишкой,
Фильм хороший, о войне.
Там разведчик был мальчишка,
Правда, старше нас вдвойне.
Он погиб, взрывая поезд,
Не успел уйти с моста...
Недописанная повесть,
Незабвенные места.
Как теперь нам жить в покое?
За себя и за него?
Мы решили с Мишкой: "Двое
Не забудем одного!"
За двоих живём и дышим,
И смеёмся за двоих.
Тот мальчишка, знаем, слышит,
В вечных сумерках своих...***

Конферансье 1. А я люблю военные фильмы: « В бой идут одни старики», «Офицеры», «Баллада о солдате», «Небесны тихоход»... Эти фильмы «цепляют» за живое. Когда их транслируют по ТВ, замираю возле экрана, хоть и знаю их практически наизусть. Это не просто фильмы о войне. Это фильмы о людях, о настоящей мужской дружбе, о любви. Эти фильмы невозможно представить без песен. Бой, смерть, победа, любовь, надежда — все проходит через музыку, все ей проникнуто. Посмотрев их, понимаешь, что и на войне всегда есть место музыке, шутке...

Песня «Первым делом самолеты» из к/ф «Небесный тихоход».

Конферансье 2. А кино для детей?! Это особый жанр! Здесь есть и сказки, и приключения, и путешествия по разным странам, и фантастические превращения, и мультфильмы.

Стихотворение А. Барто.

*Заранее, заранее
Все было решено:
У школьников собрание,
Потом у них кино.
Домой придет
Мой старший брат,
Он мне расскажет
Все подряд,
Он объяснит мне,
Что к чему.
А я большая!
Я пойму.*

*И вот он начал
Свой рассказ:
— Они ползут,
А он им — раз!
А тут как раз
Она ползла,
А он как даст ему
Со зла!
Они ей — раз!
Она им — раз!
Но тут как раз
Её он спас,
Он был с ней
Заодно...
Ух, сильное кино!
Нет, видно, я еще мала:
Я ничего не поняла.*

Песня «Говорят мы бяки-буки» из м/ф «Бременские музыканты»

Стихотворение Е. Долгих.

*Я вырасту скоро
И стану актёром,
И буду сниматься в кино!
Сыграю я Зорро,
Бойца, мушкетёра -
Героев на свете полно!
Вздохнёт Катерина:
«Какая картина!
А я не дружила с тобой...»
Скажу ей: «Прощаю!»*

*На фильм приглашаю,
Где я богатырь и ковбой!»*

Песня «Луч солнца золотого» из м/ф «Бременские музыканты»

Конферансье 1. А современное кино?.. Появляется такое понятие как «саундтрек». Песня, инструментальная тема или вообще, собирательно, все песни из данного фильма. Английское слово Soundtrack состоит из Sound и Track, то есть попросту «звуковая дорожка».

Песня «Полковнику никто не пишет» из к/ф «Брат - 2»

Песня «Девочка, которая хотела счастья» из к/ф «В ожидании чуда»

Конферансье 2. Перед композиторами открывались новые пути, заманчивые и интересные. Песня в кинофильме ставит перед композитором нелегкие задачи. Ему нужно «услышать» своих героев, найти круг интонаций, соответствующий их облику и характеру. А актеру все это воплотить! Поэтому песня в кино сразу заняла важное место. Она оказалась замечательным средством характеристики героев фильма, времени, всей атмосферы действия.

Песня «Я люблю буги вуги» из к/ф «Стиляги»

Песня «Ленинградский рок-н-ролл» из к/ф «Оттепель»

На заднем плане танец под песню.

Конферансье 1. И вновь немного истории. Самый первый фильм, снятый братьями Люмьер, назывался «Прибытие поезда». Фильм этот длился всего одну минуту. Постепенно фильмы становились всё длинней, и сейчас мы можем увидеть киноленту продолжительностью даже не в несколько часов или несколько дней, а целых... несколько лет! Такие фильмы называются сериалами.

Песня «Юность в сапогах» из сериала «Солдаты»

Песня «Мой маленький оркестр» из сериала «Сваты»

Конферансье 2. Сколько замечательных фильмов было снято за века существования кинематографа! Сколько прекрасной музыки было написано! Сколько исполнено песен! Но все меняется... появляются новые режиссеры, новые актеры... Может они среди вас?..

Конферансье 1. Признайтесь, отправляясь в кинотеатр, вы не думаете о том, что идете на встречу с чудом. Вы привыкли к кино так же, как, например, к автомобилям: изобретениям, которые стали обычным, будничным явлением.

Когда-то кинематограф называли чудом XX века. Много изменилось в современных кинотеатрах, но сохранился ритуал: вы склоняетесь к окошку кассы, получаете билет, идете в зрительный зал, садитесь в кресло и ждете, когда медленно станет гаснуть свет...

Конферансье 2. Фильм еще не начался, а вы уже готовы оказаться в той жизни, которую предложит вам кинокартина. А потом вы выйдете из темного зала, зажмуритесь от слишком яркого света и вернетесь в жизнь настоящую, не экранную. А сопровождать вас будет музыка или песня из только что увиденного кинофильма.

*Выходят все участники. Звучит музыка.
Стихотворение Ю. Левитанского (читают все участники)*

*Это город. Еще рано. Полусумрак, полусвет.
А потом на крышах солнце, а на стенах еще нет.
А потом в стене внезапно загорается окно.
Возникает звук рояля. Начинается кино.*

*И очнулся, и качнулся, завертелся шар земной.
Ах, механик, ради бога, что ты делаешь со мной!
Этот луч, прямой и резкий, эта света полоса
заставляет меня плакать и смеяться два часа,
быть участником событий, пить, любить, идти на дно...*

Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

*Кем написан был сценарий? Что за странный фантазер
этот равно гениальный и безумный режиссер?
Как свободно он монтирует различные куски
ликованья и отчаянья, веселья и тоски!*

*Он актеру не прощает плохо сыгранную роль -
будь то комик или трагик, будь то шут или король.
О, как трудно, как прекрасно действующим быть лицом
в этой драме, где всего-то меж началом и концом
два часа, а то и меньше, лишь мгновение одно...*

Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

*Я не сразу замечаю, как проигрываешь ты
от нехватки ярких красок, от невольной немоты.
Ты кричишь еще беззвучно. Ты берешь меня сперва
выразительностью жестов, заменяющих слова.*

*И спешат твои актеры, все бегут они, бегут -
по щекам их белым-белым слезы черные текут.
Я слезам их черным верю, плачу с ними заодно...*

Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

*Ты накапливаешь опыт и в течение этих лет,
хоть и медленно, а все же обретаешь звук и цвет.
Звук твой резок в эти годы, слишком грубы голоса.
Слишком красные восходы. Слишком синие глаза.
Слишком черное от крови на руке твоей пятно...*

Жизнь моя, начальный возраст, детство нашего кино!

*А потом придут оттенки, а потом полутона,
то меньше, та свобода, что лишь зрелости дана.
А потом и эта зрелость тоже станет в некий час
детством, первыми шагами тех, что будут после нас
жить, участвовать в событиях, пить, любить, идти на дно...*

Жизнь моя, мое цветное, панорамное кино!

*Я люблю твой свет и сумрак - старый зритель, я готов
занимать любое место в тесноте твоих рядов.*

*Но в великой этой драме я со всеми наравне
тоже, в сущности, играю роль, доставишуся мне.*

*Даже если где-то с краю перед камерой стою,
даже тем, что не играю, я играю роль свою.
И, участвуя в сюжете, я смотрю со стороны,
как текут мои мгновенья, мои годы, мои сны,
как сплетается с другими эта тоненькая нить,
где уже мне, к сожаленью, ничего не изменить,
потому что в этой драме, будь ты шут или король,
дважды роли не играют, только раз играют роль.*

*И над собственной ролью плачу я и хохочу.
То, что вижу, с тем, что видел, я в одно сложить хочу.
То, что видел, с тем, что знаю, помоги связать в одно,*

жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!