

**Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Минусинский колледж культуры и искусства»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ПО ДИСЦИПЛИНАМ**

**ОД.01.09. Литература, ОУД.01. Русский язык и литература
ОД.02.03. История мировой и отечественной драматургии для
студентов специальностей 52.02.04 Актёрское искусство,
53.02.01. Музыкальное образование, 50.02.01. Мировая
художественная культура**

**Литературно-экологический квест
«Литературные усадьбы России»**

Разработали:
Быкова О.В., Тихонович Т.В.

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией

Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

« ____ » мая 2017 г., протокол № _____

Председатель ПЦК: О.Г. Косова

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Гусева Г.Д. – директор МГБУК ЦБС г. Минусинска

Антуфьева Ю.Б. – преподаватель высшей категории КГБ ПОУ

«Минусинский колледж культуры и искусства»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Историческая справка (теоретическая часть).....	7
2.1. Литературная усадьба А.С. Пушкина.....	12
2.2. Литературная усадьба М.Ю. Лермонтова.....	20
2.3. Литературная усадьба И.С. Тургенева.....	24
2.4. Литературная усадьба Л.Н. Толстого.....	29
2.5. Литературная усадьба А.П. Чехова.....	36
3. Сценарий (практическая часть).....	45
4. Библиографический список.....	58
5. Приложение.....	59

1. Пояснительная записка

Русская классическая литература - от Державина до Бунина - тесно связана с жизнью дворянской усадьбы. Великие писатели - А. С. Пушкин в Михайловском, М. Ю. Лермонтов в Тарханах, Л.Н. Толстой в Ясной Поляне, А.П. Чехов в Мелихове - созревали как личности в условиях усадебного быта и впоследствии всю жизнь были связаны с этим бытом. В деревне, на лоне природы, жили прототипы их героев, они восхищались красотами русских пейзажей, временами года. Академику Д.С. Лихачёву принадлежат замечательные слова, характеризующие русского человека: «Русский человек - пейзажный человек», «Русская усадьба – ворота в природу» [3].

В Год экологии и особо охраняемых природных территорий более пристальное внимание уделяется заповедным местам. Многие усадьбы русских писателей и поэтов также имеют статус природных музеев-заповедников. Природа, литература, искусство – это основные составляющие интеллектуального развития человека. При их гармоничном взаимодействии происходит рождение бессмертных литературных произведений, шедевров в живописи, скульптуре, архитектуре. Действительно, для русского человека искусство слова является важнейшим из искусств. Именно этим объясняется столь своеобразное и не имеющее аналогов в мировой культурной практике явление, как самовозрождение русской литературной усадьбы.

В советское время именно писатели первыми забили тревогу, предвидя экологическую катастрофу. Их литературные персонажи становились активными участниками в формировании нового экологического мышления. Экология культуры начинается с каждого из нас: с нашего мировоззрения, образования, воспитания, которые формируют личностное отношение к окружающему миру. Очень важно знать исторические места, составляющие культурное достояние Отечества.

Литературные заповедники России - особая страница в истории развития русской культуры. Эти замечательные уголки нашей страны тесно связаны с жизнью и творчеством великих русских поэтов и писателей.

Литературные музеи-усадьбы различаются историей происхождения, размером занимаемой площади, приёмами художественного оформления, но все они интересны своим содержанием, любимы и почитаемы народом, и составляют национальное достояние страны.

Цели работы:

- **образовательные:** знакомство с литературными усадьбами и музеями писателей XIX века; определение роли изображения дворянской усадьбы, ее быта и традиций в создании художественных образов в литературных произведениях; формирование экологических знаний обучающихся через отношение писателей и поэтов к родной природе, запечатленной в произведениях русской литературы;
- **воспитательные:** воспитание чувства прекрасного через красоту усадебного мира России XIX века, своеобразие усадебного быта, тесно связанного с природой, земледелием, родовыми обычаями, и отображение этого мира в произведениях литературы; формирование гражданской позиции по отношению к усадебному наследию России, чувства гордости за культуру, литературу и историческое наследие страны; формирование нравственных принципов экологической культуры обучающихся в процессе изучения учебных дисциплин и во внеучебной работе;
- **развивающие:** развитие самостоятельности, творческой и познавательной активности обучающихся, эмоциональной чуткости к слову, образного мышления, памяти, речи, внимания; формирование познавательного интереса обучающихся к изучению русской литературы как фактора развития экологической грамотности.

Теоретическая часть работы снабжена видеоматериалами для самостоятельного ознакомления с литературными усадьбами России.

Просмотр видеосюжетов поможет обучающимся успешно справиться с заданиями практической части данной методической разработки

Практическая часть представлена в форме сценария литературно-экологического квеста «Литературные усадьбы России». Обучающиеся предлагается совершить путешествие по литературным усадьбам Михайловское (А.С. Пушкин), Тарханы (М.Ю. Лермонтов), Спасское-Лутовиново (И.С. Тургенев), Ясная Поляна (Л.Н. Толстой), Мелихово (А.П. Чехов). Интеллектуальные этапы позволяют вспомнить писателей, их произведения, развить эрудицию и проявить находчивость.

Формат квеста выбран потому, что в молодежной среде популярны игры живого действия, одной из разновидностей которых являются живые квесты (англ. quest — поиски, приключенческая игра.)

Бродилка — один из жанров игр, требующий от игрока выполнения задач для продвижения по сюжету. Основной акцент литературно-экологического квеста должен быть сделан на изучение произведений русской классической литературы, а также на возможность поиска и использования найденной информации.

Маршрут - общий для всех участников команд.

Общая длительность квеста - не больше 2 часов, на каждый пункт отводится 10-15 мин.

Обучающиеся должны выполнить задания разного уровня сложности: на эрудицию (общие знания, знания по теме игры, знание содержания произведения, по которым проводится квест и т. д.); на сообразительность (в виде ребуса, кроссворда, головоломки, разгадки закодированного буквенного или числового текста и т. д.); ориентировочные (найти выход по карте, подсказку или место/здание/предмет на местности и т. д.); творческие (нарисовать, спеть, произнести речь от лица персонажа и т. д.).

2. Историческая справка (теоретическая часть)

У теперешних писателей - детства нет!.. Где Михайловское, Ясная Поляна, Грешнево, Спасское, Тарханы и др.. и др.? Чуть ли не все наши современники писатели провели детство в мрачном городе, среди каменных скучных домов - не видели они неба, простора, не знают леса, поля, прелестей рыбной ловли, охоты, деревенских щей, гуляний и хороводов, русских парней и девушек; их кругозор с детства застилался будничными мелочами городской жизни.

Какую громадную роль сыграли в нашей литературе так называемые «родовые гнезда»!..

Если бы Толстой родился в городе, если бы здесь протекало его детство, если бы не было у него семейных средств или он не знал бы родовой деревни, из него, может быть, не вышло бы того, что вышло.

А. И. Куприн

Культурное значение литературной усадьбы обусловлено тем, что каждый писатель - и великий и малый - творит свой собственный мир, материалом для которого служит его индивидуальный человеческий опыт. Вещественная атмосфера, в которой он жил, также становится литературным документом и соответственно принадлежностью национальной культуры. Дом писателя, предметы обихода, окружающий пейзаж - все это необходимые компоненты его «художественной вселенной». Материальные памятники - связующее звено между писателем и современным читателем. Часто благодаря знакомству с ними становится понятным многое из того, что в другом случае требует разьяснительного анализа.

О литературной усадьбе в России можно говорить начиная с середины XVIII века. Налицо хронологическое совпадение с эпохой бурного усадебного строительства. С другой стороны, именно с этого времени начинается расцвет новой русской литературы. Если к допетровской Руси применимо понятие литературной жизни, то она сосредотачивалась либо в

крупных городах (Москва, Новгород, Тверь), либо в монастырях. После указа «о вольности дворянской» приоритет был перенесен с государственной службы на частную жизнь. Это дало возможность дворянам — наиболее образованному классу того времени — посвятить себя культурным и творческим занятиям. Первыми знаменитыми литературными усадьбами, многократно описанными в стихах и постоянно упоминаемыми в переписке, стали Званка Г. Р. Державина и Гребнево М. М. Хераскова. «Деревенская жизнь» становится как бы продолжением столичной. Среди гостей усадьбы многие представители интеллектуальной элиты. Переселение в деревню уже не означало уход на покой вдали от деятельной жизни.

Усадьба образованного, погруженного в творческий труд дворянина превращается в культурный центр округа. В таких усадьбах не только сосредоточиваются обширные книжные собрания, но и «физические кабинеты», минералогические и ботанические коллекции. В некоторых усадьбах даже устраивались типографии и издавались книги (Рузаевка поэта Н. Е. Струйского). До начала XIX века литература еще не стала специфической сферой, обособленной от науки и философии. Энциклопедизм был одной из определяющих сторон эпохи. С этой точки зрения к литературным усадьбам того времени можно причислить Васькино историка М. М. Щербатова (сюда приезжал в юности его племянник П. Я. Чаадаев), Авдотьино книгоиздателя Н. И. Новикова, Дворяниново знаменитого садовода и «землеустроителя» А. Т. Болотова. Дальнейшая профессионализация литературного труда изменила и упорядочила картину. Уже сказано, что список русских литературных усадеб включает несколько десятков названий. В первую очередь необходимо выделить усадьбы, где крупнейшие писатели в силу тех или иных обстоятельств провели большой отрезок жизни и создали целый ряд значительных произведений. Таковы Михайловское (А. С. Пушкин), Ясная Поляна (Л. Н. Толстой), Спасское-Лутовиново (И. С. Тургенев), Щельково (А. Н. Островский), Красный Рог (А. К. Толстой), Воробьевка (А. А. Фет), Мелихово (А. П. Чехов). Сюда же с

некоторыми оговорками можно причислить Хантоново (К. Н. Батюшков), Мураново (Е. А. Баратынский), Шахматово (А. А. Блок). Другие известные усадьбы связаны с детскими годами известных литераторов. Это Даниловское (К. Н. Батюшков), Тарханы (М. Ю. Лермонтов), Хмелита (А. С. Грибоедов), Овстуг (Ф. И. Тютчев), Спас-Угол (М. Е. Салтыков-Щедрин), Рождествено (В. В. Набоков). Некоторые усадьбы знамениты не столько благодаря владельцам, сколько благодаря гостям. В их числе: Остафьево (Н. М. Карамзин, А. С. Пушкин), Виноградово (И. А. Крылов), Средниково (М. Ю. Лермонтов), Приютино (И. А. Крылов, поэты «пушкинского круга»), Знаменское-Губайлово (поэты «серебряного века»). В последнее время большое внимание привлекает Слепнево, связанное с именами Н. С. Гумилева и А. А. Ахматовой. Это, пожалуй, хронологически последняя знаменитая литературная усадьба. Дальше можно говорить только о «даче».

Тема русской усадьбы ностальгически прозвучала в поэзии крупнейшего русского поэта XX века Б. Л. Пастернака. В юности он соприкоснулся с усадьбой, но уже как «дачник». С именем Пастернака связан целый ряд усадеб. В Оболенском (вблизи Малоярославца) летом 1903 года произошла встреча с композитором А. Н. Скрябиным, оставившая след на всю жизнь. В Молодях (1913 год) были написаны стихи, вошедшие в первую книгу поэта «Близнец в тучах». Особо хочется отметить Жучки (Гольшкино). Эта усадьба (уже ранее прозвучавшая в русской поэзии, так как в ней прошло детство другого выдающегося поэта, А. Н. Майкова) стала ареной юношеского романа Пастернака с будущей героиней книги «Сестра моя — жизнь». В стихотворении «Старый парк» из цикла «Стихи о войне» (1941 год) описана усадьба Измалково (вблизи писательского дачного поселка Переделкино).

Парк преданьями состарен.

Здесь стоял Наполеон

И славянофил Самарин

Послужил и погребен.

Как правило, литературные усадьбы принадлежат к усадьбам средней руки. Такие усадьбы включают в себя деревянный одноэтажный дом незамысловатой архитектуры и несколько жилых и хозяйственных флигелей. Липовая аллея и большая клумба перед домом заменяли парк.

Выдающиеся архитектурные комплексы среди литературных усадеб являются исключением (Остафьево, Средниково). Например, Красный Рог. Предание приписывает Б. Растрелли проект главного дома этой усадьбы.

Лишь некоторые из литературных усадеб являются высокохудожественными произведениями искусства. Остафьево, Средниково, Мураново представляют собой своего рода «синтез архитектуры и поэзии». В усадьбе границы искусств размывались. К примеру, в Абрамцеве и Приютино наряду с литературой процветали живопись и музыка. То же можно сказать о литературе и науке. Шахматово и Боблово (усадьба Д. И. Менделеева) закономерно рассматриваются как единый культурный комплекс. В Демьянове прошли детские годы А. Белого. Одновременно здесь на даче жили известные профессора Московского университета. В первую очередь необходимо упомянуть ботаника К. А. Тимирязева, оборудовавшего в усадьбе лабораторию. Демьяново тесно связано и с музыкальной жизнью России (С. И. Танеев, П. И. Чайковский). Владелец усадьбы, известный адвокат В. И. Танеев (старший брат композитора), собрал здесь редкую по полноте библиотеку по общественным наукам. Любимовка не только «малая родина» Художественного театра. В этой усадьбе А. П. Чехов написал «Вишневый сад».

Необходимо подчеркнуть, что деревенская тема пришла в русскую литературу благодаря усадьбе. В Дулебине Д. В. Григорович нашел сюжеты своих известных повестей — «Деревня» и «Антон-горемыка». В этих повестях описаны подлинные судьбы крестьян Дулебина. «Записки охотника» И. С. Тургенева и «деревенские поэмы» Н. А. Некрасова («Мороз Красный Нос», «Коробейники») были бы невозможны без Спасского-

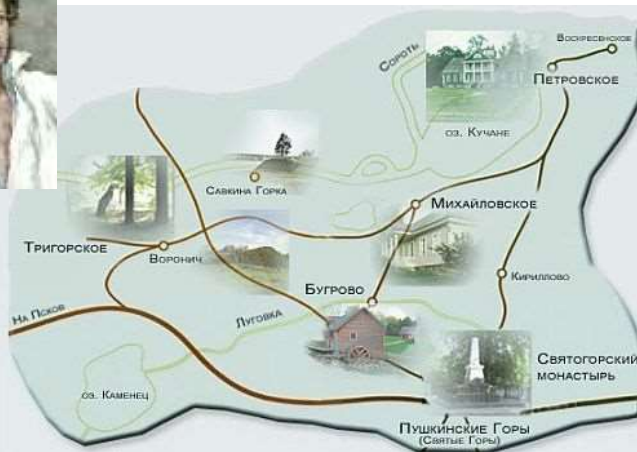
Лутовинова и Карабихи. М. Е. Салтыков-Щедрин в Витеневе собрал богатый материал для описания пореформенной деревни («Убежище Монрепо»).

Связь с усадебной культурой прослеживается и в творчестве писателей-урбанистов. Самым ярким примером является Ф. М. Достоевский. В его произведениях постоянно всплывали воспоминания об усадьбе Даровое, где он в детстве в течение нескольких лет проводил летние месяцы.

Нетрудно отыскать ностальгические отзвуки темы русской усадьбы у писателей-разночинцев. Например, герой повестей Н. Г. Помяловского «Молотов» и «Мещанское счастье» постоянно задает себе тоскливый вопрос: «Где же те липы, под которыми прошло мое детство?» [3]

Как культурный феномен, литературная усадьба пережила революцию и послереволюционные катаклизмы. Характерно, что Дома творчества Литфонда в советское время первоначально создавались на основе литературных усадеб (дом М. А. Волошина в Коктебеле, дача известного театрального антрепренера Ф. А. Корша в Голицыне под Москвой). Здесь нужно сказать о Малеевке. Это была усадьба В. М. Лаврова, редактора-издателя журнала «Русская мысль». Она описана в известной повести А. П. Чехова «Дом с мезонином».

В заключение можно сделать вывод, что классическая русская литература просто невозможна без русской усадьбы.



Литературная усадьба

А.С. Пушкина

Есть усадьбы, которые прославились совсем не архитектурой и богатым убранством. Часто в них от зданий остаются одни обгорелые

головешки, но люди снова и снова бережно их восстанавливают. Это те усадьбы, где жили замечательные люди России. Одна из них - Михайловское - принадлежала семье великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

[Видеоролик 1. А.С. Пушкин. Михайловское.](#)

[Видеоролик 2. Пушкиногорье. Михайловское.](#)

Михайловское

С именем своей матери сельцом Михайловским в Псковской губернии Александр Сергеевич Пушкин был связан на протяжении всей своей зрелой жизни - с 1817 по 1836 гг.

Сейчас здесь создан огромный заповедник, в него входят не только Михайловское, но и Тригорское, где поэт гостил у друзей, и Петровское, где жил его двоюродный дед, и Святогорский монастырь с могилой поэта, и два древних городища. Всего заповедник занимает более 700 гектар.

Пушкин впервые увидел Михайловское в 18 лет, уже окончив лицей. «Помню, как я обрадовался сельской жизни, русской бане, клубнике», - вспоминал он [7, 13]. Второй раз под «сень дедовских лесов» он приехал через два года, и каждый раз ему хотелось писать здесь стихи: «В глуши звучнее голос лирный, живее творческие сны».

Прекрасные сосновые рощи, древние курганы, озёра, река Сорочь... Пушкин не уставал писать о них в стихах:

Везде передо мной подвиж ные картины,

*Здесь виж у двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбака белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты.
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада,
Овины дымные и мельницы крылаты... [7, 14]*

Сама усадьба Пушкиных проста и небогата: небольшой барский дом обшит тесом, крыша тоже деревянная, по обе стороны его – службы и флигели: погреб, баня, контора, дом управляющего. Эти деревянные строения сейчас любовно восстановлены, сад за ними заново посажен. С заднего крыльца дома открывается прекрасный вид на Сороть и просторы за ней.

Усадьба Михайловское располагается на крутом холме за рекой Соротью.

В центре усадьбы стоит господский дом. Перед входом - большая круглая клумба. При Александре Сергеевиче она была обсажена кустами сирени, жасмина и жёлтой акации. Сейчас по окружности клумбы растут 26 лип, а в центре - большой вяз с раскидистыми ветвями.

В парке до сих пор высятся огромные ели, которым уже более двухсот лет. В глубине парка находится Чёрный пруд. Еловая аллея, которая прежде служила въездной дорогой, делит парк на две части и заканчивается традиционным дерновым кругом перед главным домом.

Дом А.С. Пушкина – «опальный домик», «скромная семья обитель», как называл его поэт, - стоит в центре прямоугольного двора. Дом небольшой, в нём всего шесть комнат. Вокруг дома – кусты сирени, жасмина, орешника.

Отец Пушкина хозяйством интересовался мало, и имение почти не приносило дохода.

Только один из приездов в Михайловской был неприятным для поэта. Его в августе 1824 года перевели сюда, в глушь, под надзор полиции из

шумной Одессы, где он был в южной ссылке за вольнолюбивые стихи. В усадьбе тогда находились его родители, очень напуганные и недовольные этим. Отцу даже предложили распечатывать письма сына и докладывать их содержание полиции. И он согласился! Взбешенный поэт не мог работать, с утра он вскакивал на коня и целый день скакал по окрестностям. Только когда все уехали, он постепенно обрёл душевное равновесие, вновь почувствовал обаяние здешней природы и начал писать.

Пушкин закончил в усадьбе поэму «Цыганы», написал две главы «Евгения Онегина», трагедию «Борис Годунов» - больше ста произведений. Здесь он глубже узнал русскую природу и жизнь и стал по-настоящему национальным русским поэтом. Он сам признавался: «В IV главе Онегина я изобразил свою жизнь».

«Комнатка Александра Сергеевича была маленькая, жалкая, - вспоминала Е.И. Осипова. – Стояли в ней всего-навсего простая кровать деревянная с двумя подушками, одна кожаная, и валялся на ней халат, а стол был ломберный, ободранный: на нём он и писал, и не из чернильницы, а из помадной банки» [7, 19].

Сказки Пушкину рассказывала его няня Арина Родионовна. Вот её общество никогда ему не надоедало. У няни были большой природный ум, добрая, благородная душа и талант сказительницы. Каких только народных поверий, пословиц, сказаний не знала она! Александр Сергеевич, любивший няню с детства, особенно оценил её в Михайловском во время ссылки 1824-1826 годов.

Но было и ещё одно общество, к которому поэт привязался тогда всей душой, - семья в соседней усадьбе Тригорское.

Видеоролик 3. Пушкиногорье. Тригорское.

Тригорское

Дорога в Тригорское начинается сразу у подножья холма, на котором стоит главный дом Михайловского, проходит по берегу Сороти и огибает красивое озеро Маленец, окруженное могучими соснами.

С половины пути уже видны вдали три высоких холма и на одном из них среди деревьев – барский дом. По этим холмам и имение названо Тригорским.

Принадлежало оно Прасковье Александровне Осиповой - Вульф. Во время ссылки Пушкина она была вдовой с семью подросшими детьми и падчерицей. Её дед, М.Д. Вындомский, служил комендантом Шлиссербургской крепости, эти земли и более трёх тысяч крепостных были пожалованы ему в 1762 году. Тригорское гораздо больше и богаче Михайловского.

Сначала Пушкин оценил только хозяйку дома, барышень в письме к сестре он назвал «несносными дурами». Но постепенно он оценил культурный уровень своих новых знакомых. Они много читали, имели обширную библиотеку (потом Пушкин её всю перечитал).

Хозяйка переписывалась с писателями и получала все литературные новинки из столицы. Очень скоро участие, теплота и приветливость семейства расположили поэта, и он стал бывать там постоянно.

На обрыве над Соротью стоит белая скамья, её прозвали «скамьёй Онегина», оттуда молодёжь Тригорского высматривала, не скачет ли Пушкин.

В доме звучали стихи Пушкина, Н.Языкова - поэт подолгу гостил здесь, и друга Пушкина А.Дельвига, который тоже посещал Тригорское. Друзья всегда встречались с огромной радостью. По вечерам все слушали музыку Россини, Моцарта, Глинки, Бетховена. В Тригорском поэт оттаивал душой. Своим подругам он посвятил ряд стихотворений, а племяннице Осиповой – Анне Керн – знаменитое «Я помню чудное мгновенье».

В Тригорском замечательный парк, с разных его точек открываются прекрасные виды на округу. В нём есть «аллея Татьяны» и огромный старый дуб - «лукоморье». Всё здесь дышит памятью о Пушкине.

В 1918 году дом сгорел, но по плану, составленному внуком А.П.Керн Ю.Шокальским, он был восстановлен в 1962 году.

Видеоролик 4. Святые Горы. Пушкиногорье.

Кроме Тригорского, Пушкин нередко бывал в Святогорском монастыре в пяти километрах от Михайловского. Он интересовался здешней библиотекой и работал одновременно в отдельной келье. В этот монастырь за недостойное поведение сослали монахов из других монастырей. Пушкин потом запечатлел их в трагедии «Борис Годунов» ...

Сюда же, в Святогорский монастырь, февральской ночью 1837 года тайно на телеге в сопровождении жандарма привезли гроб с телом Пушкина, убитого на дуэли. Общее горе россиян было так велико, что власти боялись народного возмущения.

На кладбище Святогорского монастыря стоит мраморный памятник на могиле великого поэта.

После гибели А.С. Пушкина та часть Михайловского, которая принадлежала ему, стала собственностью его детей: Александра, Григория, Марии и Наталии. В усадьбе долгое время никто не жил. Наталья Николаевна с детьми бывала здесь очень редко. Дом и постройки стали разрушаться, парк зарос и заглох, а фруктовый сад одичал.

С 1866 года Михайловское перешло во владение младшего сына поэта Григория Александровича. К этому времени старый ганнибаловский дом обветшал. Г.А. Пушкин продал его на слом и построил на старом фундаменте новый дом несколько иной архитектуры.

В 1899 году в России широко отмечалось столетие со дня рождения А.С. Пушкина. В канун юбилея Михайловское было выкуплено в казну и передано в ведение псковского дворянства. В 1908 году усадебный дом

сгорел, но вскоре был восстановлен по проекту архитектора А.В. Щуко. В 1911 году в нём была открыта богадельня для престарелых литераторов. Вскоре произошла революция, и усадьба опять сгорела.

В 1921 году Псковский губисполком принял решение «Об охране пушкинских мест в Опочецком уезде Псковской губернии». В марте 1922 года Советское правительство объявило Михайловское государственным заповедником. В постановлении было записано: «Объявить Пушкинский уголок: Михайловское и Тригорское, а также место погребения А.С. Пушкина в Святогорском монастыре заповедным имением с передачей его под охрану, как исторического памятника, Народному Комиссариату просвещения...» [7, 26]

Так был создан крупнейший в нашей стране литературно-мемориальный заповедник, связанный с жизнью и творчеством А.С. Пушкина.

В 1936 году в границы Пушкинского заповедника включили усадьбу Ганнибалов Петровское, городища Воронич и Савкину Горку, а также Святогорский монастырь.

В преддверии 100-летней годовщины со дня гибели поэта в Михайловском был восстановлен господский дом, и вскоре, в нём открылся музей А.С. Пушкина.

Большой ущерб заповеднику был нанесён в годы Великой Отечественной войны. Погибло всё, что оставалось от пушкинской поры. Вновь сгорел господский дом. К 1949 году основная часть Пушкинского заповедника была восстановлена. Открылся для посетителей возрождённый господский дом. Ещё ранее были восстановлены домик няни и Успенский собор Святогорского монастыря.

Реставрационные работы продолжались и в последующие годы. Было сделано всё, чтобы придать пушкинским местам тот вид, какой они имели при жизни А.С. Пушкина. Единственное, что осталось неизменным, - это природа Михайловского. «Я объездил почти всю страну, видел много мест,

удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское», - писал К.Г. Паустовский. [7, 33]

Сейчас в экспозиции дома-музея хранятся вещи поэта, его родных и друзей, историко-документальные и художественные материалы. В Михайловском регулярно отмечаются памятные дни, проводятся Пушкинские чтения, конференции. 6 июня, в день рождения А.С. Пушкина, вот уже более сорока лет, в Михайловском проходит Всероссийский праздник поэзии. Михайловское стало своеобразным символом всенародной любви к великому поэту.

Видеоролик 5. Болдино – литературный музей-заповедник России.

Болдино

Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина, созданный в родовом имении древнейшего русского дворянского рода Пушкиных в селе Большое Болдино в 1949 году, посвящен осенним периодам пребывания великого поэта и жизни и деятельности его предков.

Еще в 1918 году местные жители объявили пушкинские места заповедными и поставили ему памятник. С течением времени многое изменилось, расширилась территория заповедника. В настоящее время в музей-заповедник входят мемориальная усадьба в селе Большое Болдино, роща Лучинник и усадьба старшего сына поэта А.А. Пушкина в селе Львовка. Достопримечательностью заповедника является церковь Успения Божьей Матери с двумя приделами Архангела Михаила и Николая Чудотворца.

Болдинская усадьба до сих пор хранит аромат пушкинского времени. Сохранился подлинный дом и усадебный парк 19 века. Здесь до сих пор живы вековые деревья – современники поэта. Перед домом растет стройная

красавица – лиственница, которую, как гласит предание, привез молоденьким деревцем Александр Сергеевич с Урала в 1833 году.

Пройдите по старинным аллеям вековых лип и дубов! Вдохните запах трав и цветов, который разносит степной ветер! Помните, с каким восхищением писал А.С. Пушкин Плетневу о Болдино в свой первый приезд? «Ах, мой милый! Что за прелесть здешняя деревня! Вообрази: степь да степь; соседей ни души; ездь верхом сколько душе угодно, ... пиши дома сколько вздумается, никто не помешает. Уж я тебе наготовлю всячины, и прозы и стихов» [1, 24]

И действительно, осенние периоды в Болдино были для Пушкина особенно плодотворными. Именно здесь, в Болдино, талант Пушкина расцвел в полную силу. Он чувствовал себя свободным от всего мира. Единственный обитатель в пустовавшей усадьбе отца, он жил полной насыщенной жизнью, свободной от светских развлечений, запутанных сердечных привязанностей, опеки и советов. Здесь в тишине дома родились «Маленькие трагедии», «Медный всадник» и «Пиковая дама», были созданы «Повести Белкина». Здесь Пушкин создал почти все свои сказки.

Сейчас в живописной центральной усадьбе в барском доме расположена основная литературно-мемориальная экспозиция «А.С. Пушкин в Болдино». Во Львовке же, в уцелевшей дворянской усадьбе сына поэта, открыт необычный по своему оформлению музей литературных героев «Повестей Белкина». Здесь есть комната И.П. Белкина, комната Лизы Муромской («Барышня-крестьянка»), Марьи Гавриловны («Метель»), Графини Б*** («Выстрел»).

Привлекает внимание и «Сказочная гостиная», созданная на территории музея–заповедника в уютном деревянном домике. Это первый в России музей, посвященный сказкам Пушкина. Создан он в основном руками детей. Здесь хранятся прекрасные панно и витражи на шелку, куклы-персонажи сказок Пушкина, вышивки и изделия с перегородчатой эмалью. Работы выполнены детьми в мастерских поистине уникального Авторского

центра художественных ремесел города Дзержинска Нижегородской области. В создании музея приняли участие и профессиональные художники, и мастера жизнерадостной Городецкой росписи. Поэтому атмосфера музея пронизана ощущением праздника и волшебства.



Литературная усадьба М.Ю. Лермонтова

Тарханы

Среди необозримых полей, лесов и перелесков, по берегам извилистых речушек на северо-западе Пензенской области раскинулось старинное село

Тарханы. Здесь, в имении Арсеньевых Елизаветы Алексеевны и Михаила Васильевича – деда и бабки поэта, провел детские и отроческие годы Михаил Юрьевич Лермонтов. Здесь он познавал жизнь, людей, себя. Здесь он впервые взял в руки карандаш, впервые коснулся клавиш рояля, начал познавать точные науки. Сюда он не раз возвращался, и здесь мечтал быть похоронен.

Видеоролик 6. Лермонтовские Тарханы.

Сейчас в бывших Тарханах, ныне Лермонтово, находится Государственный музей-заповедник великого русского поэта. Это уникальный историко-культурный памятник федерального значения.

Земли, которые занимает Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», имеют древнюю историю, уходящую корнями в Петровскую эпоху. Тарханская хроника начинается в 1701 году. Основателем села и его первым владельцем стал князь Яков Петрович Долгоруков, поручик Преображенского полка. С 1794 года владельцами имения стали Е.А и М.В. Арсеньевы, будущие бабушка и дед М.Ю. Лермонтова.

Свое название село получило благодаря деятельности местных крестьян. «Тархан» - это скупщик, ездящий по деревням в поисках льна, холста, пеньки и т. д.

На протяжении долгих лет село носило официальное наименование - Яковлевское, в обиходе же его частенько называли Тарханы.

В феврале 1975 года Арсеньева обратилась с прошением о признании ее прав на владение помещьем. Она владела усадьбой более пятидесяти лет и была предприимчивой и умелой хозяйкой. Во времена ее правления помещье стало давать солидный доход. За всю многолетнюю историю этого села бабушка Лермонтова была единственной помещицей, жившей здесь постоянно и выезжавшей лишь на время, оставляя вместо себя управляющего Ф. Соколова или приказчика С. Матвеева.

Все строившиеся на территории России усадьбы отличались одна от другой. Неподалеку от Москвы и Петербурга располагались поместья увеселительные. Это высокохудожественные сооружения, имеющие сложную планировку, богатую отделку и единство стилевого замысла. В глубине страны располагались «экономические» поместья. Их архитектура и оформление были гораздо проще. Как правило, такие усадьбы сочетали в себе несколько различных функций: они служили увеселительной резиденцией, местом, где можно уединиться, хозяйственным предприятием. Летом в них устраивали балы, здесь веселилась молодежь, отдыхали старики.

Таким, довольно типичным, средним помещьем были и «Тарханы». Усадьба Лермонтова, которую обустроивала бабушка поэта, имела большой барский дом, стоявший на крутом берегу. В нем насчитывалось более 30 комнат с террасами и колоннами.

«... Тарханы. Барский дом, одноэтажный, с мезонином, окружен был служебными строениями. По другую сторону господского дома раскинулся роскошный сад, расположенный на полугоре. Кусты сирени, жасмина и розанов клумбами окаймляли цветник, от которого в глубь сада шли тенистые аллеи. Одна из них, обсаженная акациями, сросшимися наверху

настоящим сводом, вела под гору к пруду. С полугорья открывался вид в село с церковью, а дальше тянулись поля, уходя в синюю глубь тумана» [1, 47].

На месте первого огромного барского дома владелица имения построила небольшую церквушку в память о безвременно скончавшейся дочери Марии, а новое здание, гораздо более скромных размеров, было возведено почти рядом с церковью.

С западной стороны от него находилась парадная часть усадьбы с парком и розарием, с восточной – хозяйственный двор. Здесь же находился небольшой флигель, в котором жили ключник и конторщик. На одной линии с домом ключника располагалась хозяйская кухня. К юго-востоку от барского дома находились все необходимые помещения: людская изба, сарай для фуража, конюшня. У пруда располагались амбары и овин.

В 1867 году управляющего Горчакова на его посту сменил П. Н. Журавлев - образованный человек, хорошо понимающий значение усадьбы. П.Н. Журавлев восстановил барский дом в прежнем виде. О том, как выглядел дом в это время, рассказывает А.П. Кузнецова, служившая горничной у Журавлева: «Барский дом был с мезонином, как и теперь. Стены его были бледно-желтые, крыша зеленая, а колонны белые... Комната Михаила Юрьевича была оклеена желтыми обоями, и в ней был камин; мебель в ней стояла желтого цвета, обитая желтым шелком. Стояла кровать с откидными стенками вроде дивана. В гостиной были две печи из белого изразца, а пол был разделан под паркет... В чайной комнате стоял шкаф с дорогой посудой, оставшейся после Арсеньевой» [1, 66]. Кроме того, он оказывал неоценимую помощь в собрании материалов о бабушке поэта, его юношеских и отроческих годах в «Тарханах». Этот человек управлял имением 35 лет, скончался в 1902 году и был похоронен у церкви Михаила Архистратига.

Идея создания музея в «Тарханах» впервые была озвучена в 1905 году в «Пензенских ведомостях». Неизвестный автор призывал к увековечиванию памяти поэта.

Исследователи творчества Михаила Юрьевича и энтузиасты начали собирать экспонаты для лермонтовского музея. Создателями первой экспозиции стали: М. Д. Беляев - хранитель фондов Гослитмузея, консультанты Н. П. Пахомов и Т. А. Иванова, художник-оформитель Е. К. Рылова.

В музее три экспозиционных комплекса. В состав первого входят: церковь Марии Египетской, дом ключника, людская изба, барский дом, парк, пруды, дубовая роща, три фруктовых сада.

Второй комплекс составляют кладбище Арсеньевых-Лермонтовых, где покоится прах великого поэта, часовня, церковь Архангела Михаила и сторожка.

Имение тетушки Михаила Юрьевича («Апалиха»), которое находится в трех километрах от «Тархан», является третьим комплексом.

Сегодня площадь, которую занимает усадьба-заповедник, равняется 140 га. В коллекции музея 28 тысяч ценных экспонатов. Золотым фондом по праву считаются вещи, принадлежавшие поэту. Прижизненные и посмертные издания Михаила Юрьевича и иллюстрации к ним великих художников (К. Коровин, М. Врубель, И. Репин и др.) также хранятся в музее «Тарханы». Усадьба Лермонтова – это ценнейшее хранилище усадебного помещичьего быта XVII-XIX веков: посуды, мебели, живописи, скульптур, собраний книг. И, безусловно, каждому русскому человеку хоть раз в жизни следовало бы посетить данное заведение.

Литературная усадьба

И.С. Тургенева

Спасское-Лутовиново

Название этого родового тургеневского «гнезда» знает каждый человек, любящий литературу и

знающий отечественную историю. Ещё бы! Ведь эта старинная барская усадьба стала особым местом в писательской судьбе Ивана Сергеевича. Это – единственный в России мемориальный музей нашего великого соотечественника...

Видеоролик 7. Спасское-Лутовиново.

Усадьба на том месте, где мы её видим, появилась благодаря Ивану Ивановичу Лутовинову, двоюродному деду писателя по матери, который разбогатев, решил построить и показать своим соседям настоящую барскую усадьбу просвещённого и знатного человека.

План новой усадьбы и большого парка вокруг него был тщательно продуман. Центром имения стал двухэтажный деревянный, обложенный кирпичом дом в два десятка комнат, украшенный колоннами, большими светлыми окнами и каменными галереями. Перед домом были разбиты пышные цветники, клумбы, ухоженные дорожки, ведущие к служебным строениям и пруду. В большом зале центрального дома устраивались спектакли крепостного театра, принадлежавшего Лутовинову... Создавая прекрасный парк, который частично сохранился до наших дней, Иван Лутовинов не жалел ни денег, ни своего времени, ни труда своих крепостных. Бывший дворовый Тургеневых Ф.И. Бизюкин вспоминал: «Старики помнят, как Иван Иванович пересаживал ели, сосны, пихты и лиственницы на вновь устроенную в берёзовой роще Спасскую усадьбу и как при этом устроены перевозочные снасти, чтобы выкопанные деревья со

«стулом» пудов в полтораста земли были перевозимы не иначе, как в вертикальном положении всего саженца...» [7, 53]. Скрещённые аллеи парка образовывали римские цифры XIX, обозначая век, когда родилась усадьба. А при въезде в неё Лутовинов построил церковь...

О богатстве, причудах и самодурстве этого барина сохранилось много легенд и рассказов людей из его окружения, о которых, несомненно, знал и выросший здесь Иван Тургенев. После смерти И.И. Лутовинова в конце 1813 года владелицей Спасского и единственной наследницей его богатства стала племянница Варвара, жившая «при дяде», вышедшая замуж за бравого военного Сергея Тургенева и ставшая в 1818 году матерью будущего писателя.

Иван Сергеевич вырос в Спасском-Лутовинове, он многое здесь понял, почувствовал, сроднился со здешней природой и полюбил тех, кто его окружал – дворовых людей и крепостных крестьян, которым крепко доставалось от его властной и скорой на расправу матери.

Любимым местом был великолепный парк и окрестности имения, где он охотился. О предках ему напоминали не только комнаты дома и аллеи сада, но и портреты, развешенные по стенам, книги библиотеки, весь уклад жизни барского имения.

И уже став совсем взрослым, живя в милой его сердцу Франции, Тургенев стремился каждый год приезжать сюда, в страну его непростого детства, где он получал возможность не только дышать полной грудью, но и творить, работать, что для писателя было главным в жизни. В мае 1871 года он пишет из Спасского французскому писателю Г. Флоберу: «Только что провёл целых четыре дня не в стоге сена, правда, но в аллеях старого деревенского сада, полного сельских ароматов, земляники, птиц, дремлющих лучей солнца и теней; а вокруг двести десятин волнующейся ржи! Это было чудесно!...». [1, 66]

Живя в Спасском, Иван Сергеевич мог со всей страстью отдаваться своему главному увлечению – охоте. В одиночку, в компании кого-то из

друзей, в сопровождении местных жителей, в охотничьих сапогах, с ружьём за плечами, он обошёл пешком чуть ли не всю Орловскую, всю Тульскую, а также соседнюю Курскую губернии, окрестности Санкт – Петербурга и многие другие места России. Тургенева часто называют певцом русской природы, мастером пейзажа. Тема охоты, общения с природой – одна из главных тем в его произведениях, хотя там охотится, бродит по родной земле не писатель, а его герой.

Даже когда Иван Сергеевич находился далеко от Спасского – оно было в его сердце. И в произведениях он всё время возвращался в родные места, вспоминая детство, юность, людей, которые были ему дороги и которых он не любил, но запомнил на всю жизнь. Иногда он не мог закончить уже начатые романы и повести на чужбине и приезжал в имение, чтобы надышаться его воздухом. Так было с его последним крупным произведением – романом «Новь». Да и один из его самых известных романов, «Дворянское гнездо», - это тоже Спасское-Лутовиново, преображённое талантом писателя.

К сожалению, возможность приехать в Спасское-Лутовиново у стареющего и много болеющего писателя была не каждый год. В его отсутствии в имении хозяйничали нанятые им управляющие, не все они были честны, а некоторые стремились в первую очередь набить собственный карман. Имение ветшало, денег его содержание и приведение в порядок не хватало, да и основной дом после пожара, приключившегося ещё в 1839 году, был уже не тот, что в старину, во времена детства Тургенева.

Иногда, в отсутствие Тургенева, в Спасское, с разрешения хозяина, приезжал кто-то из его друзей, чтобы потом в письмах в Париж или Буживаль рассказать писателю, как живёт имение без него.

В 1881 году Ивану Сергеевичу посчастливилось: он провёл в усадьбе всё лето. Это было время душевного покоя и творческого подъёма. Тургенев плодотворно работает: заканчивает повесть «Песнь торжествующей любви», добавляет многое к циклу стихотворений в прозе, встречается с

приехавшими к нему в гости старыми друзьями и литературными знакомыми.

Тургенев решает, что пора переселяться в Спасское и жить, работать, дышать воздухом родины. Но судьба распорядилась иначе. Осенью 1881 года он уезжает во Францию, чтобы никогда больше не вернуться сюда, в орловские края, в своё Спасское... Уже смертельно больной, он пишет Я.П. Полонскому: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу...» [7, 60] Писатель умер во Франции 22 августа (3 сентября по новому стилю) 1883 года. Он завещал похоронить себя в Санкт-Петербурге, на Волковом кладбище, рядом с могилой друга его молодости В.Г. Белинского. Это завещание писателя было выполнено. Однако в Спасском осталась частица его души, его сердца.

А в судьбе усадьбы за последующие 100 с лишним лет случилось всякое. После смерти писателя наследники вывезли из дома вещи Тургенева, мебель, библиотеку, а земля и сама усадьба были сданы в аренду. Дом и хозяйственные постройки год от года приходили в запустение, усадебный парк зарастал, превращаясь в первобытный лес, пруд мелел и затягивался тиной... В январе 1906 года наглухо заколоченный дом писателя в Спасском-Лутовинове сгорел. Бурные события того времени, как считают, этому вина или простой случай – сказать трудно. Уже через несколько лет пожарище заросло бурьяном, а потом на протяжении десятилетий, казалось, сама память о великом писателе неотвратимо уходит из этих мест.

Когда же в 1918 году в раздираемой Гражданской войной и смутой стране всё-таки решили отметить его столетний юбилей, то по инициативе поэта Валерия Брюсова и тогдашнего наркома просвещения Анатолия Луначарского в Орле был открыт музей Тургенева, туда передали все сохранившиеся вещи. В 1918 году постановлением Орловского губисполкома Спасская усадьба была объявлена национальным достоянием и перешла в

ведение и управление губернского земельного отдела. В 1921 году её объявили государственным заповедником.

Музей-усадьба Спасское-Лутовиново был образован 22 октября 1921 года, а в 1937 году стал филиалом Орловского государственного литературного музея И.С. Тургенева. В связи со 120-летием И.С. Тургенева, в 1939 году музей был переведён в разряд государственных музеев. Тогда же были отпущены какие-то средства на восстановление Спасского-Лутовинова. Церковь была закрыта, колокольня снесена, богадельня, построенная Тургеневым для крестьян, разобрана, а в фамильном склепе Лутовиновых была разруха, однако кое-что сохранилось. Теперь имение предстояло возродить, воссоздать заново, но начавшуюся реставрацию прервала война. Бомбёжки, артобстрелы, недолгая (с октября по декабрь 1941 года) оккупация этих мест привели Спасское в ещё более плачевное состояние.

И, тем не менее, уже в 1944 году территория усадьбы, очищенная от мин и неразорвавшихся снарядов, была открыта для посетителей. В 1953 году распахнул свои двери «тургеневский флигель», а в 1976 году по сохранившимся чертежам и рисункам была наконец, закончена основная реставрация усадьбы, восстановлен дом, начаты работы по восстановлению парка... И труды реставраторов, сотрудников музея, энтузиастов не пропали даром. Сегодня Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» открыт для почитателей творчества писателя и зимой, и весной, и летом, и осенью.

Сегодня в Спасском-Лутовинове есть что посмотреть, о чём подумать, чем полюбоваться. Раз жив музей, жива усадьба, то жива и память о великом русском писателе!



Литературная усадьба Л.Н. Толстого

Ясная Поляна

«Родился я и провёл первое детство в деревне Ясной Поляне» - так начинает свои «Воспоминания» Лев Николаевич Толстой [7, 82]. Здесь, в имении своей матери, 28 августа 1828 года он родился.

Здесь он прожил большую часть своей жизни.

[Видеоролик 8. Ясная поляна – Культура – Телеканал Страна.](#)

Места здесь живописные – холмы, темнеющие островки лесов, поля и сады, тихая гладь прудов, плывущие в высоком небе облака, завораживающие своим величавым спокойствием...

Ясная Поляна, её обитатели, эти неброские пейзажи стали своеобразными «соавторами» Льва Николаевича Толстого и не раз возникали на страницах его произведений.

Быть может, любителям и ценителям далёких, экзотических уголков нашей планеты здешние пейзажи покажутся ничем не примечательными. Но разве не прекрасен багровый осенний лист на влажной от прошедшего дождя тропинке или на серебристой от утреннего инея траве? А разве не драгоценностями сверкают капельки росы на тончайшем кружеве паутины? Сегодня до Ясной Поляны из столицы можно добраться на автомобиле или по железной дороге за считанные часы. Железнодорожная станция Козлова Засека, ближайшая к усадьбе, в наши дни воссоздана в своём историческом облике. А до славного города Тулы и вовсе рукой подать.

Знакомство с усадьбой начинается с двух белых въездных башенок. Они построены ещё в XVIII столетии. Когда-то здесь стояли тяжёлые чугунные ворота, и, по преданию, в башенках в непогоду укрывались

сторожа. Но при жизни Льва Николаевича Толстого этих ворот уже не было, о них напоминали лишь железные петли, замурованные в камне.

От въездных башен вглубь усадьбы ведёт аллея «Прешпект». В последние годы жизни Толстого Софья Андреевна с сыном вместо засыхающих берёз посадила молодые ёлочки. Со временем они разрослись, встали зелёной стеной. А сейчас «Прешпект» вновь берёзовый.

Описание «Прешпекта» можно встретить во многих произведениях Толстого. Так, в романе «Война и мир» старый князь Болконский, рассердившись, что ради приезда князя Курагина расчистили снег на аллее, велел вновь закидать дорогу.

Войдя в усадьбу, мы увидим сверкающую на солнце гладь Большого пруда. Он отделяет усадьбу от деревни Ясная Поляна. Жарким летним днём здесь купались и деревенские ребятишки, и дети Льва Николаевича. Весёлые крики, смех, сверкающие брызги... Кто-то из крестьянских ребятишек, наклонив голову, прыгает на берегу на одной ноге и приговаривает: «Марфа, Марфа душка! Вылей воду с ушка!» Да и сам Лев Толстой любил поплавать. Один из его учеников рассказывал, что на пруду был плот, и ученики яснополянской школы вместе со Львом Николаевичем плавали на плоту, ныряли с него.

Зимой на пруду устраивали каток. Один из сыновей писателя вспоминал: «Надеваем коньки, и начинается беготня. Дорожки на пруду расчищены большим кругом, но мы сами поделали лабиринты, переулочки и тупички и по ним вертимся. Приходят папа и мама и тоже надевают коньки... С деревни прибежали ребятишки и дивуются на нашу ловкость. Щечочет самолюбие, и начинаешь выкидывать всякие фокусы, пока не упадёшь и не расшибёшь нос» [3].

По правую сторону «Прешпекта» тянется Нижний парк.

В старину модно было устраивать парки в «аглицком вкусе». И если французский регулярный парк, а такой тоже есть в Ясной Поляне, - это парк «Клины», отличает чёткая симметрия и геометрия аллей и везде сразу

чувствуется рука садовника, то английский пейзажный парк более напоминает обычный лес или рощу, и кажется, что единственный садовник здесь – сама природа.

В парке можно увидеть берёзовые мостики, скамейки, несколько живописных прудов.

На берегу Среднего пруда стоит скромная, плетёная из прутьев купальня. Здесь часто купались дети Толстого, а иногда и сам Лев Николаевич.

Между Нижним парком и парком «Клины» стоит скромное бревенчатое сооружение – теплица. Когда-то на этом месте была оранжерея, устроенная ещё князем Волконским. Надо заметить, что русские усадьбы всегда славились своими искусными садовниками и оранжереями. В яснополянской оранжерее выращивали редкие для этих мест растения – персики, абрикосы, ананасы и многое другое. И, конечно же, цветочную рассаду. Лев Николаевич пытался даже вырастить кофейные деревья и цикорий.

В 1867 году оранжерея сгорела. Во время пожара Лев Николаевич спас детей жившего там садовника. После пожара вместо оранжереи и была устроена теплица.

От теплицы аллея приведёт нас в другой парк – «Клины». Вековые липовые аллеи делят парк на восемь треугольников – «клинов» (4 липовые аллеи образуют прямоугольник, разделённый срединными и диагональными дорожками на 8 треугольников, или клиньев, отсюда название парка). Аллеи сходятся в центре, подобно лучам. Именно в «Клинах» рос в три обхвата вяз, под которым размещался оркестр князя Н.С.Волконского. Старый князь гулял по аллеям и слушал музыку... По этим же аллеям прогуливался и Лев Николаевич Толстой. Он любил эти тенистые дорожки, даже в жаркий день здесь царила прохлада.

В усадьбе сохранились разнообразные хозяйственные постройки: рига и житня, конюшня, каретный сарай, кузня.

Занимался Лев Николаевич и посадками леса. Лесные уголья имения сохранили до наших дней старинные названия: Чепыж, Старый Заказ, Афонина роща, Самородный лес...

И вот «Прешпект» привёл нас к дому – белые стены, зелёная крыша, терраса. В этом доме Лев Николаевич провёл более полувека, здесь появились на свет его дети и его бессмертные произведения.

Но это не тот дом, в котором родился писатель. Того дома уже нет. А этот дом – всего лишь сохранившийся его правый флигель. Ещё во времена Толстого он был значительно перестроен. Сегодня это дом-музей Л.Н. Толстого.словно белый корабль или остров, возвышается он среди зелёного моря парков и садов. И «остров» этот обитаем. К нему стремятся люди, приехавшие не только из самых дальних уголков страны, но и всей планеты. Давайте совершим небольшую экскурсию по этому скромному дому, где жил и творил великий писатель.

Сначала мы полюбуемся резными балясинами террасы – на них вырезаны лошадки, петушки и человечки. На этой террасе, увитой диким виноградом, в летнее время семья Толстых и их гости пили чай. Гостей в усадьбе всегда было много – в Ясную Поляну приезжали ученые и писатели, художники и композиторы.

Пройдём в переднюю. Она больше похоже на библиотеку. В шкафах, за стеклянными дверцами, плотными рядами стоят книги. Это лишь часть огромной библиотеки Льва Николаевича, в которой насчитывается около 20 тысяч книг и журналов, в том числе с пометками писателя. Толстой много читал и, по воспоминаниям близких, надолго сохранял в памяти прочитанное.

В углу стоит шкаф с охотничьими принадлежностями. Толстой в своё время был страстным охотником, сцены охоты в его произведениях написаны со знанием дела. Однажды на охоте на Льва Николаевича напал медведь. На всю жизнь на лице писателя остались, хотя и малозаметные,

шрамы от зубов зверя. Этот случай Толстой описал в рассказе «Охота пуще неволи».

Почти тридцать лет Лев Николаевич поэтизировал охоту, но с годами мнение о ней изменилось. Толстой стал называть охоту варварством и советовал молодым людям бросить эту забаву: «Нехорошее это дело! Нельзя убивать! Всё живое хочет жить!»

Крутая деревянная лестница ведёт на второй этаж. На площадке лестницы стоят старинные часы. Вот уже более двух веков своим мелодичным звоном они отсчитывают уходящее время. Английские часы были приобретены ещё дедом писателя – князем Н.С. Волконским. Многие поколения Толстых слышали их звон.

А теперь войдём в большую светлую комнату – зал. Она была и столовой, и гостиной одновременно. Здесь нет дорогой, изысканной мебели, но эта комната была любимым местом для общения, душевных бесед и споров. В ней собирались все домочадцы и гости. Центром притяжения был Лев Николаевич. «Всё клокотало около Льва Толстого – он собой, своим духовным богатством, великим своим талантом, помимо воли, одаривал всех, кто соприкасался с ним» - писал художник М.В. Нестеров [3].

Есть в гостиной и рояль. Его клавиш касались руки таких известных композиторов и музыкантов, как С.И. Танеев, А.С. Аренский, К.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер и многих других.

Около рояля стоит вольтеровское кресло. Сидя в нём, Лев Николаевич любил слушать музыку. Лев Николаевич и сам сочинил вальс и песню «Как четвёртого числа», сразу ставшую очень популярной в русской армии. Иногда гостиная, она же зал, превращалась в домашний театр. В 1889 году здесь была поставлена пьеса Льва Николаевича «Плоды просвещения».

В этом же зале стоит большой обеденный стол, за которым собиралось многочисленное семейство Толстого и гости. А гости бывали очень разные. Был в зале и «уголок серьёзных разговоров» - за круглым столом красного дерева, в окружении дивана и нескольких кресел. Часто за этим столом жена

Льва Николаевича, Софья Андреевна, занималась рукоделием, а Лев Николаевич когда-то читал детям романы Жюль Верна и тут же рисовал к ним иллюстрации. Здесь Толстой часто читал вслух гостям и домашним свои произведения и разговаривал на важные темы.

В этом же зале устраивали рождественские ёлки. Колючую красавицу украшали золочёными орехами, пряниками, конфетами, самодельными игрушками. Приглашали деревенских ребяташек. Сам Лев Николаевич принимал во всём участие и даже наряжался поводом с медведем. Медведя изображал повар Никита, наряженный в вывороченную шубу. И каждый уходил с гостинцем.

А сейчас пройдем в малую гостиную. Много лет в ней жила «тётя» Льва Николаевича Толстого – Татьяна Александровна Ергольская. Он всегда с теплотой и любовью вспоминал свою «тётяшку». Характер у неё был твёрдым, решительным и самоотверженным. И в то же время это был очень добрый человек. «Она знает всё, что я делал, жалеет об этом, но никогда не упрекнёт, всегда с той же ровной лаской, с любовью», - напишет в своих воспоминаниях Лев Николаевич [4].

После малую гостиную занимала жена писателя – Софья Андреевна. Здесь она по многу раз переписывала рукописи Льва Николаевича.

Соседняя комната в разные годы служила Толстому кабинетом. Она небольшая, с выходом на балкон. В этой комнате писатель работал и в последние восемь лет своей жизни. Здесь, за старым письменным столом орехового дерева, затянутым зелёным сукном, создавались романы «Война и мир», «Анна Каренина». Этот стол принадлежал ещё отцу писателя. И хотя в разные годы кабинет Льва Николаевича располагался и в других комнатах яснополянского дома, стол этот всегда служил Толстому, был его рабочим местом. На столе и сегодня лежат письменные принадлежности Льва Николаевича, в том числе ручки со следами чернил. Кажется, писатель просто на минуту вышел и скоро вернётся.

Рядом с письменным столом низенькое детское кресло. Зачем оно здесь? Оказывается, Лев Николаевич был близорук, но очки не носил, и, сидя в этом низком кресле, ему было удобнее писать: не надо было склоняться над столом.

Тут же стоит старый диван. И у него своя удивительная история. На этом диване родился Лев Николаевич. На нём родились и дети писателя, и двое его внуков. Во время Великой Отечественной войны гитлеровцы, хозяйничавшие в усадьбе, повредили диван. После войны этот ценный экспонат реставрировали.

Из кабинета дверь ведёт на балкон. Здесь Толстой любовался яснополянскими пейзажами, а по ночам наблюдал звёзды – великий писатель увлекался астрономией.

Рядом с кабинетом – спальня Льва Николаевича. Кровать Толстого скромная, он не любил мягкой постели, не признавал пружинные матрасы, спал на жёстких, волосяных.

«Моя канцелярия» - так Лев Николаевич называл две комнаты в северной части дома. Это библиотека и «секретарская» или «ремингтонная». «Ремингтонной» называли комнату, в которой стояла пишущая машинка фирмы «Ремингтон». Из «ремингтонной» можно пройти в библиотеку. В больших шкафах, сделанных из берёзы, хранятся книги на 39 иностранных языках. Лев Николаевич свободно владел французским, английским и немецким языками, читал книги на итальянском, арабском и голландском. Когда писателю было 43 года, он самостоятельно выучил греческий язык.

Ещё одна комната – «под сводами». Во времена князя Волконского — это помещение со сводчатым потолком служило, очевидно, кладовой. Сохранились даже кольца в потолке для подвешивания окороков и иной провизии. Особенно здесь хорошо было в жаркие летние месяцы – толстые стены хранили прохладу.

«Лучше нигде мне не может быть, как здесь, совершенно одному в тишине и молчании», - признавался Лев Николаевич [4]. Здесь он работал

над романом «Война и мир», пьесой «Живой труп», здесь написаны многие повести, рассказы.

В настоящее время Ясная Поляна превратилась в крупнейший мемориальный и природный музей-заповедник мирового значения. Здесь сохранены старые здания, окруженные живописными парками, садами, лесами



Литературная усадьба А.П. Чехова

Мелихово

Чеховское Мелихово – одна из лучших страниц истории русской литературы. Антон Павлович давно мечтал жить в Подмоскowie. Любил скромную природу этих мест, широту полей, тихое очарование небольших рек, стройность лесов. Писатель купил это имение в начале 1892 г., вскоре после возвращения из поездки на Сахалин. В начале марта 1892 он со своей семьей — отцом Павлом Егоровичем, матерью Евгенией Яковлевной, сестрой Марией и братом Михаилом переехал в усадьбу.

Видеоролик 9. Мелихово. Музей-заповедник А.П. Чехова.

Усадьба оказалась бедной и запущенной, многие постройки ветхими и неудобно расположенными. Вся дружная семья Чеховых принялась за работу; не покладая рук, начали они обживать и благоустраивать усадьбу, приводить в порядок дом, сад, парники, разводить рыбу в пруду. Чехов с удовольствием сажал саженцы вишен, яблонь, кусты сирени, роз, обрезал сухие ветви на старых плодовых деревьях.

Что же представляла из себя чеховская усадьба? Это бежевое одноэтажное дощатое здание с зеленой металлической крышей и наличниками с геометрическими узорами. Рядом стоит столб с колоколом. В

него звонили, когда звали всех к обеду. Дом был построен прежним владельцем — художником Сорохтиным. Он уезжал за границу, нуждался в деньгах и продал усадьбу задёшево. Предложение было настолько выгодным, что Чехов даже не приехал смотреть, купил поместье по объявлению. В письме юмористу Билибину он писал: «Хочу быть герцогом. За это удовольствие я буду платить процентов в год 490 р. Утешаюсь расчетом, что за квартиру и за дачу я платил гораздо дороже» [6].

Зайдем внутрь. Первое, что поражает, — это цветные стёкла в окнах. Такие стёкла были сделаны по рисункам прошлого владельца. На самом деле усадебный дом не выдержал революционных перемен, тотального запустения и рухнул в 1929 году. Этот дом — его точная копия, воссозданная по фотографиям и воспоминаниям сестры Чехова.

Второй поразительный факт - это огромное количество маленьких комнат и длинный коридор. Снаружи даже и не скажешь, что в доме столько всего много. Говорят, что Чехов любил водить гостей по дому кругами, выдавая на каждом круге комнаты за новые. Некоторые гости нарезали по несколько кругов, прежде чем понимали, что их водят за нос.

В коридоре стоит резной, дубовый буфет, созданный мелиховским столяром в 1890-е годы, специально по заказу Чехова. Потом он почти сто лет использовался по назначению семьей одного мелиховского крестьянина, пока не стал здешним экспонатом. Умели раньше делать мебель, что и говорить.

Посмотрим на комнату где спал Чехов. Узенькая кровать и шкаф сделана местными мастерами по чертежам Марии Павловны, сестры писателя. Здесь Чехов не только спал, но и писал по ночам, готовил лекарства для пациентов. По соседству - еще более миниатюрная спальенка. Здесь почивал глава семейства - Павел Егорович. Это, пожалуй, самая скромная спальня в доме. Павел Егорович родился крепостным, но со временем выбился в купцы. Еще мальчишкой он научился играть на скрипке. Когда-то Павел Чехов пел и играл в церковном хоре. Тут и там сушатся

травы. Отец писателя любил заниматься хозяйством. На конторке лежит огромная книга: именно в ней он каждый день писал свои «твитты».

Самая просторная спальня принадлежала сестре Чехова. Мария Павловна работала учителем истории в московской частной гимназии, а в усадьбу приезжала на выходные. Увлекалась живописью. На стенах комнаты много работ, выполненных самой хозяйкой.

Гостиная соединялась с комнатой и кабинетом Антона Чехова. «У меня по целым дням играют и поют романсы в гостиной, рядом с моим кабинетом, и поэтому я постоянно прибываю в элегическом настроении», — писал он [6]. Рояль фирмы «C. Bechstein» 1880 года, он не принадлежал семье Чеховых, его перевезли из соседнего села Васькино, где Чехов часто бывал.

Ну и закончим мы знакомство с домом обзором кабинета. Это самая большая и светлая комната в доме. Стол в кабинете принадлежал Чехову. Перед своим отъездом в Ялту он передал его в Мелиховскую школу, где он и стоял в учительском кабинете.

В кабинете Чехов не только работал над своими бессмертными творениями, но и принимал пациентов. Иногда приходилось оказывать помощь и ночи напролет. На столе портрет Чайковского, любимого композитора с дарственной надписью. В кабинете диван и кресло обшиты зеленым бархатом, стены оклеены зелеными обоями. Спокойный тон обоев и мебели, пенсне и транспарант с жирными черными линейками, лежащие на столе, напоминают о слабом зрении и порой болезненном состоянии здоровья писателя. Здесь на стенах можно увидеть фотографии, этюды, рисунки.

Выйдя из усадебного дома, пройдемся дальше по дорожкам. Держимся чуть левее в сторону небольшого, но очень красивого домика. Это здание — визитная карточка усадьбы. И не мудрено, ведь проектировал его сам Фёдор Осипович Шехтель - автор здания Ярославского вокзала в Москве, здания Московского художественного театра.

Конечно, когда Чехов занялся постройкой флигеля, то он и не думал называть его «Чайкой»... Дом строился в качестве гостевого. Его площадь всего 20 квадратных метров. Чехов писал своему издателю: «Флигель у меня вышел, мал, но изумителен. Плотники взяли за работу 125 руб., а устроили игрушку, за которую на выставке мне дали бы 500 руб.» [6].

Домик так понравился писателю, что он решил в него перебраться сам. Когда хозяин был готов к приему пациентов, на флагштоке поднимали флаг. Здесь же он и принимал больных. Это уже потом Чехов скажет про флигель: «Мой дом, где была написана 'Чайка'».

Сразу рядом с флигелем расположена построенная при Чехове баня, от которой начинается аллея Любви. У бани уже 120 лет радует глаз ива. В Мелихове в Чехове проснулся садовник. Он даже обронил как-то: «Если бы не литература, я мог бы стать садовником» [6]. Чехов тщательно ухаживал за тюльпанами, пионами и лилиями в саду. Огород рядом с усадьбой называли «Югом Франции». В нем выращивали артишоки, спаржу, кольраби и другие растения.

И по сей день сотрудники музея тщательно следят за растениями. Даже зимой здесь все выглядит красиво, а что уж говорить про лето. Говорят, что Чехов, покидая Мелихово, увез клубни пионов в Ялту. Много лет спустя основатели мелиховского музея привезли из Крыма потомков тех самых пионов, и сейчас они снова растут в Мелихове.

На деревьях в саду можно увидеть кормушки и скворечники интересных форм. Один напоминает флигель «Чайка», другой, трехкомнатный, называется «Питейный дом братьев Скворцовых». Такой скворечник висел еще при Чехове.

Погуляв по саду, давайте вернемся к усадебному дому и повернем направо. Немного пройдясь по сиреневой аллее мимо памятника Чехову, мы подойдем к интересному зданию с надписью «Амбулаторія». Как мы помним, во времена Чехова никакой амбулатории на территории не было. Антон Павлович принимал пациентов либо в главном доме, либо во флигеле.

Амбулаторией здание стало совсем недавно. Целью работников музея было воссоздать облик типичного сельского медпункта чеховского времени. В подобном доме Чехов работал в соседней деревне, когда по Московской губернии свирепствовала эпидемия холеры.

Чехов поселился в Мелихове во время эпидемии холеры. Когда местные жители пришли знакомиться с новым хозяином усадьбы и называли его «барином», в ответ слышали: «Я не барин, а доктор, буду лечить вас» [6]. По просьбе серпуховского земства Чехов стал участковым врачом в Мелиховской округе. Лекарства Чехов готовил сам. Для этого выращивал в саду различные лекарственные растения и травы.

«У меня на участке, — писал Антон Павлович, — 25 деревень, 4 фабрики и 1 монастырь. Утром приемка больных, а после утра разъезды. Езжу, читаю лекции, лечу, сержусь и, так как земство не дало мне на организацию пунктов ни копейки, клянчу у богатых людей то того, то другого» [6]...

Здесь можно хорошо познакомиться с усадебным бытом конца девятнадцатого века, осмотреть хозяйственные постройки: на территории восстановлены амбары и риги, конюшни. Конюшня действующая: на территории работает конноспортивная секция, где детей и взрослых обучают верховой езде.

В помещении бывшего скотного двора несколько лет назад открылся театральный двор. Снаружи — это большая деревенская постройка, а внутри — современный театр с гримерными и фойе. Каждый год в усадьбе проходит театральный фестиваль «Мелиховская весна». Спектакли показывают и у пруда-аквариума, и в усадьбе, Лопасня-Зачатьевское и, конечно же, на бывшем скотном дворе.

Кое-что он изменил и в управлении усадьбой. Так, крестьянам был открыт бесплатный проезд и прогон скота через усадьбу, за что раньше им приходилось все лето работать на владельцев. По его инициативе были построены в деревне пожарный сарай и колокольня, выкопан в безводном Мелихове колодец, вырыты пруды. На свои средства и по собственным

планам Чехов построил три школы: в близлежащих деревнях Талез и Новоселки, а третью — в Мелихове.

В 1897 году из-за резкого ухудшения здоровья врачи запретили Антону Павловичу жить под Москвой. Чехов стал приезжать в Мелихово только летом, зиму проводил сначала на юге Франции, а потом в Крыму. Осенью 1898 г. умер отец писателя, и в начале августа 1899 года Мелихово было продано. В 1899 по 1904 год Чехов жил в Ялте, но здоровье его продолжало ухудшаться. В мае 1904 года тяжело больной Антон Павлович поехал для лечения на немецкий курорт Баденвейлер. В ночь на 2 (15) июля 1904 года он умер. 9 июля Москва хоронила своего любимого писателя.

Шли годы. Имение Мелихово, владельцем которого стал барон Стюарт, приходило в упадок. А интерес к Чехову рос с каждым годом, и в Мелихово стали приезжать и приходиться экскурсанты. В 1914 году, в десятую годовщину со дня смерти писателя, в журналах появились воспоминания о Чехове, фотографии Мелихова. 14 марта 1940 года решением Исполнительного комитета Московского областного совета депутатов трудящихся был организован в Мелихове музей имени А.П. Чехова как филиал Серпуховского краеведческого музея. Эта дата и стала днем рождения Музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово».

Война приостановила музейную жизнь, но уже 29 июня 1944 года был создан самостоятельный «районный музей имени Антона Павловича Чехова». В 1950-е годы начались работы по восстановлению усадебного дома и завершились они к 29 января 1960 года, к столетию со дня рождения Чехова. В этом же году решением Совета Министров РСФСР музею присвоен статус Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.П. Чехова.

Огромную помощь в восстановлении дома и усадьбы оказали сестра писателя, Мария Павловна, и племянник Чехова, Сергей Михайлович, который обнаружил в семейном архиве план имения, по которому-то оно и

было восстановлено. Дом возвели на старом фундаменте. Удалось собрать вещи, вывезенные из Мелихово.

В экспозиции представлены материалы о родителях Чехова, о юных годах писателя, проведенных в Таганроге, о студенческих годах в Москве. Антон Павлович родился в 1860 году в Таганроге, портовом городе на берегу Азовского моря, где его отец имел небольшую бакалейную лавку. Жизнь там явилась богатым источником впечатлений и наблюдений для писателя. Ему навсегда запомнилась пестрая вереница самых разнохарактерных типов города, полюбились красота лиманов Азовского моря, бескрайние просторы донских степей.

В настоящее время в Музей-заповедник входят: главный усадебный дом, мемориальный флигель, флигель-кухня, баня, многочисленные хозяйственные постройки, пожарный сарай, экспозиция старинного медицинского пункта «Амбулаторія», большая садовая территория. Сохранились две школы, построенные А.П. Чеховым. В 1970-е годы они были переданы музею. В мелиховской школе – уникальные экспозиции «Класс старой земской школы» и «Квартира учительницы». В 2009 году в новоселковской школе открыта новая литературная экспозиция «В мире чеховских героев».

На сегодняшний день коллекция музея, состоящая из тридцати тысяч предметов, включает уникальное собрание чеховских реликвий: автографы А.П. Чехова и его родных, подлинные фотографии, мемориальные вещи. Интерес экскурсантов неизменно вызывают пальто Антона Павловича, его шляпа и знаменитый белый картуз, рубашка и галстук-бабочка. В столовой на белоснежной скатерти стоит сервиз, купленный в мелиховские годы. На письменном столе в кабинете – ручка, карандаш, любимая чернильница и Музей хранит коллекцию «редкая книга», в которую входят и книги с автографами писателя.

Ежегодно музей пополняется новыми экспонатами. Музейные предметы часто экспонируются на различных выставках. Интерес к музейной

коллекции проявляют не только российские музеи, но и зарубежные. В 1998-2014-х годах музей представлял свои экспонаты в Германии, Венгрии, Болгарии, Сербии, Франции, Беларуси.

Музей ведет большую научно-просветительскую работу. В последние годы разработано несколько проектов, в которых участвуют дети и их родители: «По следам Каштанки», «Дачная лихорадка или 22 невинных удовольствия», «Детвора». Юные посетители, а также и взрослые, с большим интересом знакомятся с жизнью А.П. Чехова в Мелихове, его произведениями, участвуют в интерактивных занятиях, мастер-классах, они становятся зрителями спектаклей мелиховского театра.

В музее с 2006 года действует театр «Чеховская студия», в репертуаре которого спектакли по произведениям А.П. Чехова («Барыня», «Медведь», «Психопаты», «Дачный театр Антоши Чехонте») и других писателей. В субботние дни в кассе музея продаются не совсем обычные билеты: на них написано «Театральная суббота». В этот день экскурсанты, помимо усадебных зданий, могут посмотреть спектакли театра.

В музее ведет работу Международная театральная школа имени Чехова, где знаменитые актеры и режиссеры занимаются со студентами театральных вузов и проводят мастер-классы. Особенно памятным был «урок» режиссера и актера, мэтра отечественного кино, Н.С. Михалкова.

В театральном мире особой популярностью пользуется Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна». Эта традиция родилась в далеком 1982 году со спектакля Липецкого драматического театра им. Л.Н. Толстого. А сейчас театры различных стран мира горды тем, что они являются участниками этого фестиваля.

В настоящее время на базе музея работает конноспортивная секция «Мелихово». Юные наездники учатся азам верховой езды.

Такова история этого музея и местности Мелихова, которые ежегодно привлекают большое количество посетителей, а в архивах накапливается огромное количество отзывов тем людям, которые сохранили это достояние

людям. Встреча с воссозданной мелиховской усадьбой волнует и радует всех почитателей таланта Чехова.

Таким образом, литературная усадьба, в которой жили и создавали свои бессмертные произведения русские писатели и поэты, является неотъемлемой частью русской культуры, отечественного и мирового литературного наследия. Изучая быт писателей и поэтов, мы погружаемся в их среду и начинаем лучше понимать их произведения.

3. Сценарий (практическая часть)

Литературно-экологический квест «Литературные усадьбы России»

Оборудование: экран, проектор, книги, карточки с заданием.

В игре принимают участие 2 команды (по 5 человек). В жюри приглашаются преподаватели колледжа и обучающиеся старших курсов.

Для проведения игры заранее подготовлены: маршрутный лист, карточки с заданиями (вопросы подбираются в соответствии с программой по литературе). Чистые листы бумаги и фломастеры для выполнения заданий (либо ответы на вопросы пишутся на карточках с заданиями).

В ходе игры также принимают участие зрители, правильный ответ на вопрос приносит дополнительные баллы команде.

Активные зрители (набравшие большее количество карточек) получают поощрительные призы.

Ход квеста

Этап первый. Представление жюри (3 чел.). Представление команд (2 команды по 5 человек). Капитану вручается маршрутный лист. Представление ассистентов (2 чел.).

Разъяснение критериев оценки:

- за каждый правильный ответ – 1 балл;

количество баллов за выполненное задание может варьироваться от 1 до 15 в зависимости от степени выполнения.

Этап второй. Станция 1. Михайловское.

Экскурсовод 1. Под вашу сень, Михайловские рощи,

Являлся я - когда вы в первый раз

Увидели меня, тогда я был -

Веселым юношей, беспечно, жадно

Я приступал лишь только к жизни; - годы

Промчались - и вы во мне прияли

Усталого пришельца.

Экскурсовод 2. Я был рождён для жизни мирной,
Для деревенской тишины;
В глуши звучнее голос лирный,
Живее творческие сны.

Экскурсовод 1. Псковская земля... Михайловское, Тригорское, Святые горы – наша национальная святыня. Здесь жил и был похоронен величайший поэт России. Здесь он жил и творил в 1817, 1819, 1824-1826, 1827, 1835 и 1836 годы.

«Страной родной» называл поэт древнюю Псковщину: ведь это была не только земля его предков, он ощущал духовное родство с нею, понимал её значение для своего творчества. Простые люди, её населяющие, песни и сказания, полные скромной прелести леса и поля олицетворяли для него самое дорогое – Россию, родину... Впервые поэт побывал здесь в 1817 году, сразу после окончания лицея, и был очарован здешней природой. В стихотворении «Простите, верные дубравы...», написанном перед отъездом, он тепло говорил о проведённых здесь днях:

Чтец 1: Простите, верные дубравы!

Прости, беспечный мир полей,
И легкокрылые забавы
Столь быстро улетевших дней!
Прости, Тригорское, где радость
Меня встречала столько раз!
На то ль узнал я вашу сладость,
Чтоб навсегда покинуть вас?
От вас беру воспоминанье,
А сердце оставляю вам.
Быть может (сладкое мечтанье!)
Я к вашим возвращусь полям,
Приду под липовые своды,
На скат тригорского холма,
Поклонник дружеской свободы
Веселья, граций и ума.

Экскурсовод 2. Здесь были написаны «Борис Годунов», «Цыганы», здесь были задуманы «Маленькие трагедии», «Арап Петра Великого». Только во время ссылки в 1824 – 1826 годах в Михайловском было написано около ста лирических стихотворений.

В 1824 – 1826 годах михайловский изгнанник коротал свои дни вдвоём с няней. Их отношения поражают своей удивительной сердечностью. «Он всё с ней, коли дома. Чуть встанет утром, уж и бежит её глядеть: «Здорова ли

мама?» - он её всё мамой называл...», - так рассказывал кучер Пётр Парфёнов...

Вы уже догадались, что речь идет об А.С. Пушкине.

Появляется А.С. Пушкин.

Пушкин:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые вороты
На чёрный отдалённый путь;
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...

Видеоролик «Михайловское».

Экскурсовод 1. Всю нашу жизнь с нами Пушкин. Читая его совершенные творения, мы учимся постигать красоту, как бы встречаемся с ним самим.

Задание 1. *Прослушать музыкальные фрагменты опер, найти на книжной выставке книги с произведениями А.С. Пушкина, по мотивам которых написаны данные оперы - 2 мин.*

Звучат фрагменты:

1. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (исп. Д. Хворостовский).
2. Ария Бориса из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского (исп. Д. Хворостовского).

Задание 2. *Найти в книгах стихи А.С. Пушкина, посвященные красоте родной природы: «Осень», «Зимнее утро», «Уж небо осенью дышало», «Зима», «Береза», «Буря»... – 4 мин. Игроки должны сделать закладки в книге. Можно попросить игроков выразительно прочитать по одному стихотворению и получить дополнительный балл команде.*

Задание 3. *Найти в стихотворении «Туча» изобразительно-выразительные средства – 4 мин.*

Последняя туча рассеянной бури! (эпитет)

Одна ты несешься по ясной лазури, (эпитет)

*Одна ты наводишь унылую тень, (олицетворение, эпитет)
Одна ты печалишь ликующий день. (олицетворение, эпитет)
Ты небо недавно кругом облежала, (олицетворение)
И молния розно тебя обвивала; (олицетворение)
И ты издавала таинственный гром(олицетворение, эпитет)
И алчную землю поила дождем.(эпитет, олицетворение)
Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась, (олицетворение)
И ветер, лаская листочки древес, (олицетворение)
Тебя с успокоенных гонит небес. (олицетворение)*

Экскурсовод 2. Пора отправляться дальше. Спасибо А. С. Пушкину за прекрасную пейзажную лирику

Этап третий. Станция 2. Тарханы.

Экскурсовод 1. Жизнь этого поэта полна множества тайн - как ни у кого другого из русских поэтов. Темные семейные предания, яростная распря отца и бабушки, наконец, гибель от руки человека, долгие годы считавшегося его близким другом, — кажется, этого достаточно.

Ему было отведено всего 27 лет жизни; из них на детство и раннее отрочество в усадьбе бабушки Тарханы приходится почти половина (с 1815 по 1827 год). Приезжал он сюда и позднее; здесь же он нашел последнее упокоение.

Чтец 2: Свод неба синий тих и чист;
Прохлада с речки повеваает,
Прелестный запах юный лист
С весенней свежестью сливает.
Везде, кругом сгустился лес,
Повсюду тихое молчанье;
Струёй, сквозь темный свод древес
Прокравшись, дневное сиянье
Верхи и корни золотит.
Лишь ветра тихим дуновеньем
Сорван, листок летит, блестит,
Смущая тишину паденьем.

Экскурсовод 2: По воспоминаниям об истории, произошедшей в Тарханах, написана поэма «Песня про купца Калашникова». Спектакль-театральный урок по этой поэме поставлен на сцене драматического театра г. Абакана и стал победителем регионального театрального фестиваля «Белая юрта». Поздравляем наших коллег, преподавателей – актёров и режиссера абаканского театра с победой и приглашением к участию в Международном театральном фестивале «Голоса истории» в г. Вологда.

Экскурсовод 1. Итак, вы догадались. Имя поэта М.Ю. Лермонтов.

Видеоролик «Тарханы».

Задание 4. Собрать стихотворение М.Ю. Лермонтова «Тучи» по строчкам.
– 3 мин.

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно-холодные, вечно-свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Задание 5. Восстановить текст стихотворения «Русалка» М.Ю. Лермонтова: вставить прилагательные – 3 мин.

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

И шумя и крутясь, колебала река
Отраженные в ней облака;
И пела русалка - и звук ее слов
Долетал до крутых берегов.

И пела русалка: "На дне у меня
Играет мерцание дня;
Там рыбок золотые гуляют стада;
Там хрустальные есть города;

И там на подушке из ярких песков
Под тенью густых тростников
Спит витязь, добыча ревнивой волны,
Спит витязь чуждой стороны.

Расчесывать кольца шелковых кудрей
Мы любим во мраке ночей,
И в чело и в уста мы в полуденный час
Целовали красавца не раз.

Но к страстным лобзаньям, не зная зачем,
Остается он хладен и нем;
Он спит - и, склонившись на перси ко мне,
Он не дышит, не шепчет во сне!"

Так пела русалка над синей рекой,
Полна непонятной тоской;
И, шумно катясь, колебала река
Отраженные в ней облака.

Задание 6. Подготовить выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Вечер после дождя», найти и объяснить устаревшие слова (возможно использование словаря) – **3 мин.**

Гляжу в окно: уж гаснет небосклон,
Процальный луч на вышине колонн,
На куполах, на трубах и крестах
Блестит, горит в обманутых очах; (глаза)
И мрачных туч огнистые края (огненные)
Рисуются на небе как змея,
И ветерок, по саду пробежав,
Волнует стебли омоченных трав...
Один меж них приметил я цветок,
Как будто перл, покинувший восток, (жемчужина)
На нем вода блистаючи дрожит, (блестит)
Главу свою склонивши, он стоит,
Как девушка в печали роковой:
Душа убита, радость над душой;
Хоть слезы льет из пламенных очей,
Но помнит все о красоте своей.

Экскурсовод 2. Стихи Лермонтова о природе нельзя спутать с какими-либо другими. Природа в лирике Лермонтова является символом свободы, мудрости.

Экскурсовод 1. А мы отправляемся дальше.

Этап четвертый. Станция 3. Спасское-Лутовиново.

Экскурсовод 2. Свою любовь к русской деревне этот писатель выразил в прекрасной формуле: «Пишется хорошо, только живя в русской деревне. Там и воздух-то как будто полон мыслей».

Экскурсовод 1. В Орле родился писатель, орловская жизнь отразилась во многих его произведениях. Об этом нам напоминают, например, первые строки «Дворянского гнезда». «Весенний светлый день клонился к вечеру, небольшие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубь лазури». Усадьба Спасское-Лутовиново, расположенная в 70 километрах от города Орла и в 15 километрах от Мценска, связана с именем этого писателя.

Экскурсовод 2. «Звезды исчезли в каком-то светлом дыме; неполный месяц блестел твердым блеском; свет его разливался голубым потоком по небу и падал пятном дымчатого золота на проходившие близко тонкие тучки; свежесть воздуха вызывала легкую влажность на глаза, ласково охватывала все члены, лилась вольною струею в грудь».

Для писателя понятие Родины и Спасского-Лутовинова были нерасторжимы. Спасское слишком многое значило в его судьбе: здесь прошло его детство, здесь он впервые почувствовал и полюбил русскую природу, певцом которой суждено было ему стать, здесь созданы его великие шедевры – романы «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».

Экскурсовод 1. Это... И.С. Тургенев. Спасское внесло в творения писателя классическую ясность, целомудрие и гармонию, которые равно пленяли как русского, так и западноевропейского читателя.

В 1879 году Тургенев, словно сознавая, что это его последний приезд в Спасское, всё медлил с отъездом: ему хотелось во всю грудь надышаться воздухом Спасского, его лесов и полей. Письма его с чужбины полны нескрываемой и щемящей грусти, его последние думы посвящены родине и любимой Орловщине: «Только думаю о возвращении весной в возлюбленный Мценский уезд... Егорьев день, соловьи, запах соломы и берёзовых почек, солнце и лужи по дорогам – вот чего жаждет моя душа!» Несколько раз приезжал он в любимое имение, чтобы провести здесь лето.

Экскурсовод 2. «О мой сад, о заросшие дорожки возле мелкого пруда! О печальное местечко под дряхлой плотиной, где я ловил пескарей и гольцов! И вы, высокие берёзы, с длинными висячими ветками, из-за которых с просёлочной дороги, бывало, неслась унылая песенка мужика, неровно прерываемая толчками телеги, - я посылаю вам последнее прости!.. Расставаясь с жизнью, я к вам одним простираю мои руки. Я бы хотел ещё раз надышаться горькой свежестью полыни, сладким запахом сжатой

гречихи на полях моей родины... ещё раз проводить глазами подвижный след ветра, тёмной струёй бегущего по золотистой траве нашего луга...»

Появляется Базаров, герой романа А.С. Тургенева «Отцы и дети».

Базаров. И природа - пустыки в том значении, в каком ты ее понимаешь. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник. Я не вижу красоты в природе, да и нигде ее нет, потому что главное для меня – польза и дело. Природа создана не для пустого любования, а для того, чтобы ее изучать, преобразовывать, изменять по мере необходимости.

Экскурсовод 1. Что это за герой? Прав ли он?

Видеоролик «Спасское-Лутовиново».

Задание 7. *Выбрать цитаты из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», описывающие русскую природу. – 4 мин. Игроки должны сделать закладку в книге, отметить отрывок, зачитать его.*

Задание 8. *Какое произведение И.С. Тургенева вдохновило поэта Ивана Демьянова на создание этого стихотворения – 2 мин.*

Чтец 4: Он с детства у меня перед глазами
Росистый луг с гривастым табуном,
И звёздный рой, парящий над лесами,
Где речка изогнулась за углом.
И фыркание, и лошадиный топот,
Несмелые мальчишек голоса,
И камыша берегового шёпот,
Увядающая заката полоса.
Ночь распахнула голубые полы,
Луны катая голубой комок.
Безбрежье неба над притихшим долом,
Туда костра торопится дымок.
Пылать костру-огонь его напорист.
Таких немного в памяти огней.
В него века подбрасывают хворост,
Чтоб родину любили мы сильней! («Бежин луг»).

Задание 9. *Соотнести произведения И.С. Тургенева с пейзажами русских художников и обосновать свой выбор - 4 мин. (Отрывок из рассказа «Свидание» - картина И.И. Левитана «Золотая осень»; отрывок из рассказа «Бежин луг» - картина В.Е. Маковского «Ночное»; отрывок из рассказа «Льгов» - иллюстрация «Льгов» П. Соколова). См. Приложение 3.*

Экскурсовод 2. Есть в России места, где хочется побывать хотя бы раз в жизни, чтобы почувствовать, какими глубинными корнями мы связаны со своей родиной, прикоснуться к великому духовному наследию народа. Самое значительное и самое прекрасное из всего написанного этим писателем создавалось в глубине России. Через все его сочинения проходит чистая и нежная память о пологих холмах, берёзовых рощах, светлых родниках и широком небе родной страны... Следующая станция.

Этап пятый. Станция 4. Ясная поляна.

Экскурсовод 1. Ясная Поляна расположена в 14 км от города Тула, в Щёлкинском районе. Здесь жил и творил свои произведения великий русский писатель.. Здесь есть «прешпект» - березовая аллея, появившаяся в Ясной Поляне около 1800 года, начинается от башен въезда и идет к дому писателя, и Большой пруд - летом там купались крестьянские дети и дети писателя, а зимой обычно устраивали катки, где катались на коньках дети и взрослые Ясной Поляны, и «Англицкий» парк, называется он так потому, что был создан во времена деда писателя по образцу английских парков. Здесь нет симметрично расположенных аллей, все здесь как в обычном лесу, максимально приближено к природе. Парк с полузросшим прудом, с перекинутыми мостками, произвольно бегущими дорожками.

Экскурсовод 2. Он провел здесь большую часть своей жизни. Родовое имение с его пейзажами, лучшими традициями усадебного быта семейными преданиями – служило писателю неисчерпаемым источником творческих сил и вдохновения и неизменно присутствовало в его произведениях. Описание родных мест он дает в произведениях: «Роман русского помещика», «Война и мир», «Анна Каренина»...

Экскурсовод 1. Это... Л.Н. Толстой. Писатель любил и чувствовал красоту лесов, полей, лугов, неба. Он говорил: «Как у бога добра много! Природа бесконечно разнообразна; каждый день отличается от предыдущего, каждый год бывает неожиданная погода».

Видеоролик «Ясная Поляна».

Задание 10. *Соотнесите героев и названия произведения. «Война и мир»: Элен Курагина, Долохов, Платон Каратаев, Тихон Щербатый, Тушин, князь Багратион. «Анна Каренина»: Алексей Вронский, Дарья Облонская, Константин Левин, Сережа, Кити Щербацкая, Кознышев - 2 мин.*

Задание 11. *Перед вами отрывки из произведений А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого с одинаковым названием «Метель». Определить, какой из*

отрывков принадлежит А.С. Пушкину, а какой Л.Н. Толстому? Что символизирует метель у Пушкина, у Толстого? -4 мин. См. Приложение 3.

- 1. А.С. Пушкин: символ судьбы.*
- 2. Л.Н. Толстой: символ принятия жизни.*

Задание 12. *Соотнести описание природы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» с настроением героев – 3 мин. См. Приложение 3.*

- 1. Лунная ночь в Отрадном: Духовная красота Наташи Ростовской, поэтичность, романтичность, эмоциональность ее натуры.*
- 2. Небо Аустерлица: Болконский понял свою ничтожность перед вечностью, всю мелочность своих мечтаний и честолюбивых порывов, всю бессмысленность этой человеческой войны. Видя теперь так близко своего кумира – Наполеона, князь Андрей понимает всю ничтожность этого «маленького человека», которому он подражал. Все это мелко и незначительно по сравнению с тем, что происходит между его душой и этим высоким небом. Андрей находит истинный смысл жизни в служении семье, воспитании сына. Князь Болконский считает, что его жизнь кончилась. Нет никакой надежды на счастье.*
- 3. Образ дуба 1: Андрей решает жить тихо и спокойно, доживать свой век, никому не делая зла, заботясь о близких, выполняя свой отцовский долг.*
- 4. Образ дуба 2: Жизнь не кончена. Князь Андрей начинает понимать ценность жизни, каждого ее мгновения.*

Экскурсовод 2. Наше путешествие приближается к финалу. Еще одна остановка.

Этап шестой. Станция 5. Мелихово.

Экскурсовод 1. Зимой 1892 года этот писатель стал помещиком. В письме А.С. Киселеву 7 марта он сообщает: «Не было хлопот, так купила баба порося! Купили и мы порося - большое громадное имение, владельцу которого в Германии непременно дали бы титул герцога». Он не скрывает своей радости, хотя и добродушно подшучивает над собой: «Больше ста десятин лесу, который через 20 лет будет походить на лес, теперь же изображает собою кустарник. Называют его оглобельным, по-моему же, к нему более подходит название розговой, так как из него пока можно изготавливать только розги... Фруктовый сад. Парк. Большие деревья, длинные липовые аллеи... Вся усадьба загорожена от мира на манер палисадника... Дом и хорош и плох. Он просторнее московской квартиры, светел, тепел, крыт железом, стоит на хорошем месте, имеет террасу и сад, итальянские окна и проч., но плох он тем, что недостаточно высок, недостаточно молод, имеет снаружи весьма глупый и наивный вид, а внутри преизбыточествует клопами и тараканами, которых можно вывести только одним способом - пожаром; все же остальное не берет их».

Экскурсовод 2. Он быстро приобрел известность в округе как безотказный врач, готовый без малейших колебаний ехать за десяток верст в тряской телеге к заболевшему крестьянину. «С самого раннего утра перед его домом уже стояли бабы и дети и ждали от него врачебной помощи». Он не выделял для приема больных определенных часов, да и часов у крестьян не водилось. В дни приема вывешивал над флигелем флаг. Лекарства приготавливал сам. Для этого выращивал в саду различные лекарственные растения и травы.

Экскурсовод 1. Здесь бывал художник И.И.Левитан, друг юности писателя, автор многих произведений о старой Москве В.А. Гиляровский, известная поэтесса и переводчица Т.Л. Щепкина-Куперник, один из создателей Художественного театра В.И. Немирович-Данченко, О.Л. Книппер, актриса Художественного театра, ставшая в 1901 году женой писателя.

Экскурсовод 2. В этом небольшом имении, приобретенном в 1892 году, писатель жил сравнительно недолго - семь лет, однако мелиховский период был наиболее плодотворным в его творчестве. Здесь он создал рассказы «Палата № 6», «В овраге», «Дом с мезонином», повести «Три года», «Моя жизнь», «Остров Сахалин», «Человек в футляре», «Черный монах», «Анна на шее», «Крыжовник», «В овраге», «Мужики», другие произведения и...

Появляется Треплев, герой пьесы А.П. Чехова «Чайка».

Треплев. По-моему, современный театр — это рутина, предрассудок. Когда поднимается занавес и при вечернем освещении, в комнате с тремя стенами, эти великие таланты, жрецы святого искусства изображают, как люди едят, пьют, любят, ходят, носят свои пиджаки; когда из пошлых картин и фраз стараются выудить мораль,— мораль маленькую, удобопонятную, полезную в домашнем обиходе; когда в тысяче вариаций мне подносят всё одно и то же, одно и то же, одно и то же, — то я бегу и бегу, как Мопассан бежал от Эйфелевой башни, которая давила ему мозг своею пошлостью.

Нужны новые формы. Новые формы нужны, а если их нет, то лучше ничего не нужно.

Экскурсовод 1. ...пьесу «Чайка». А.П. Чехов.

Видеоролик «Мелихово».

Задание 13. На картине изображена ягода, по которой названо одно из произведений А.П. Чехова. Что это за произведение? – **1 мин.**

1. «Эти воображаемые картины были различны, смотря по объявлениям, которые попадались ему, но почему-то в каждой из них непременно был _____(крыжовник). Ни одной усадьбы, ни одного

поэтического угла он не мог себе представить без того, чтобы там не было _____(крыжовника)» («Крыжовник»).

2. «В прежнее время, лет 40-50 лет назад, _____ (вишню) сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало... И, бывало, сушеную _____ (вишню) возами отправляли в Москву и в Харьков». («Вишневый сад»).

Задание 14. Продолжить известное высказывание А.П. Чехова. – 2 мин.

- Если в первом акте на сцене висит ружье, то в последнем оно должно _____(выстрелить).
- Кто не может взять лаской, тот не возьмет и _____(строгостью).
- Краткость - сестра _____(таланта).
- Умный любит учиться, а дурак – _____(учит).
- В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, _____(и душа, и мысли).

Задание 15. Назвать пьесы А.П. Чехова, показанные в отрывке. –10 мин.
См. Приложение 4.

Отрывок-компиляция из пьес А.П. Чехова «Вишнёвый сад»,
«Дядя Ваня», «Три сестры».

Экскурсовод 2. Вот и подошло к концу наше путешествие по литературным усадьбам России. Знакомясь с жизнью русских писателей, мы учимся понимать их творчество.

Экскурсовод 1. Знакомясь с произведениями русской классической литературы, мы вместе с писателями проникаем в красоты родной природы, чувствуем ее силу и гармонию, восхищаемся ее размахом, учимся любить и ценить эту хрупкую связь человека и природы.

Экскурсовод 2. «Поэзия родной природы развивает душу рука об руку с красотой изящных искусств, а под крышей усадебного дома не иссякает особая музыка домашнего быта, живущего в смене деятельности труда и праздного веселья, радостной любви и чистого созерцания», - писал поэт А. А. Фет.

Экскурсовод 1.

Огромный тополь серебристый
Склонял над домом свой шатёр,
Стеной шиповника душистой
Встречал въезжающего двор...

Он был амбаром с острой крышей
От ветров северных укрыт,
И можно было ясно слышать,
Какая тишина царит.
И белый дом, и в мезонине
Венецианское окно,
Свет стекол — красный, желтый, синий,
Как будто так и быть должно.

Экскурсовод 2.

И дверь звенящая балкона
Открылась в липы и сирень,
И в синий купол небосклона,
И в лень окрестных деревень.
Туда, где вьётся пёстрым лугом
Дороги узкой колея...
Усадьба чья-то... и ничья.

Экскурсовод 1. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев как-то сказал: «Если человек не любит смотреть на старые фотографии родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, - значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - значит, он равнодушен к своей стране».

Экскурсовод 2. И еще добавил, что наша страна - музей литературы.
«Ведь понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной им почве и могут быть поняты только в связи со всей страной».

Этап седьмой. Подведение итогов. Награждение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бобров, А.А. Литературные усадьбы России. [Текст] / А.А. Бобров – М.: Вече, 2016.
2. Виртуальные экскурсии по литературным местам России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ourkidsfamily.ru/ship/6121-irtualnye-ekskursii-po-literaturnym-mestam-rossii.html><http://ourkidsfamily.ru/ship/6121-irtualnye-ekskursii-po-literaturnym-mestam-rossii.html> -13.05.2017.
3. Литературные места России. Великие русские писатели и поэты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/240377/literaturnye-mesta-rossii-velikie-russkie-pisateli-i-poetyi> - 11.04.2017
4. Литературные места России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tepka.ru/literatura_6_korovina/82.html - 13.05.2017
5. Литературные места России: методическая разработка (10 класс). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2012/04/08/literaturnye-mesta-rossii> - 13.05.2017.
6. Лотман, Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). [Текст] / Ю. Лотман – СПб: Искусство, 1994.
7. Новиков В. Русская литературная усадьба. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.universalinternetlibrary.ru/book/71632/chitat_knigu.shtml - 7.03.2017
8. Юдина Т.А. Литературные усадьбы России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/user/uidina2619/file/5107283/> - 13.05.2017.

CD-диск с записью видеофильмов о литературных музеях-усадьбах:

1. Александр Сергеевич Пушкин
 - Видеоролик 1. А.С. Пушкин. Михайловское.
 - Видеоролик 2. Пушкиногорье. Михайловское.
 - Видеоролик 3. Пушкиногорье. Тригорское.
 - Видеоролик 4. Святые Горы. Пушкиногорье.
 - Видеоролик 5. Болдино – литературный музей-заповедник России.

2. Михаил Юрьевич Лермонтов
 - Видеоролик 6. Лермонтовские Тарханы.

3. Иван Сергеевич Тургенев
 - Видеоролик 7. Спасское-Лутовиново.

4. Лев Николаевич Толстой
 - Видеоролик 8. Ясная поляна – Культура – Телеканал Страна.

5. Антон Павлович Чехов
 - Видеоролик 9. Мелихово. Музей-заповедник А.П. Чехова.

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

Карточки с заданиями

Задание 1.

Прослушать музыкальные фрагменты опер, найти на книжной выставке книги с произведениями А.С. Пушкина, по мотивам которых написаны данные оперы. Передать жюри - **2 мин. Максимальное количество баллов – 2.**

Задание 2.

Найти в книгах стихи А.С. Пушкина, посвященные красоте родной природы: «Осень», «Зимнее утро», «Уж небо осенью дышало», «Зима», «Береза», «Буря»... – **4 мин. Сделать закладки. Подготовить выразительное чтение одного стихотворения. Максимальное количество баллов – 6.**

Задание 3.

Найти в стихотворении «Туча» А.С. Пушкина изобразительно-выразительные средства – **4 мин. Максимальное количество баллов – 15.**

ТУЧА

Последняя туча рассеянной бури!
 Одна ты несешься по ясной лазури,
 Одна ты наводишь унылую тень,
 Одна ты печалишь ликующий день.
 Ты небо недавно кругом облегла,
 И молния грозно тебя обвивала;
 И ты издавала таинственный гром
 И алчную землю поила дождем.
 Довольно, сокройся! Пора миновалась,
 Земля освежилась, и буря промчалась,
 И ветер, лаская листочки деревьев,
 Тебя с успокоенных гонит небес.

Задание 4.

Собрать стихотворение М.Ю. Лермонтова «Тучи» по строчкам. – **3 мин. Максимальное количество баллов – 6.**

ТУЧИ

Тучки небесные, вечные странники!
 Степью лазурною, цепью жемчужною
 Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
 С милого севера в сторону южную.
 Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
 Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление? Или друзей клевета ядовитая?

*Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно-холодные, вечно-свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.*

Задание 5.

*Восстановить текст стихотворения М.Ю. Лермонтова «Русалка»:
вставить прилагательные –3 мин. Максимальное количество баллов – 15.*

1

*Русалка плыла по реке _____,
Озаряема _____ луной;
И старалась она доплеснуть до луны
_____ пену волны.*

2

*И шумя и крутясь, колебала река
Отраженные в ней облака;
И пела русалка - и звук ее слов
Долетал до _____ берегов.*

3

*И пела русалка: "На дне у меня
Играет мерцание дня;
Там рыбок _____ гуляют стада;
Там _____ есть города;*

4

*И там на подушке из _____ песков
Под тенью _____ тростников
Спит витязь, добыча _____ волны,
Спит витязь _____ стороны.*

5

*Расчесывать кольца _____ кудрей
Мы любим во мраке ночей,
И в чело и в уста мы в _____ час
Целовали красавца не раз.*

6

*Но к _____ лобзаньям, не знаю зачем,
Остается он хладен и нем;*

*Он спит - и, склонившись на перси ко мне,
Он не дышит, не шепчет во сне!.."*

7

*Так пела русалка над _____ рекой,
Полна _____ тоской;
И, шумно катясь, колебала река
Отраженные в ней облака.*

Задание 6.

Подготовить выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Вечер после дождя», найти и объяснить устаревшие слова (возможно использование словаря) – 3 мин. Максимальное количество баллов – 5.

*Гляжу в окно: уж гаснет небосклон,
Прощальный луч на вышине колонн,
На куполах, на трубах и крестах
Блестит, горит в обманутых очах;
И мрачных туч огнистые края
Рисуются на небе как змея,
И ветерок, по саду пробежав,
Волнует стебли омоченных трав...
Один меж них приметил я цветок,
Как будто перл, покинувший восток,
На нем вода блистаючи дрожит,
Главу свою склонивши, он стоит,
Как девушка в печали роковой:
Душа убита, радость над душой;
Хоть слезы льет из пламенных очей,
Но помнит все о красоте своей.*

Задание 7.

Выбрать цитаты из произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети», описывающих русскую природу. Сделать закладку в книге и отметить отрывок. – 4 мин. Максимальное количество баллов – 5.

Задание 8.

Какое произведение И.С. Тургенева вдохновило поэта Ивана Демьянова на создание этого стихотворения–2 мин. Максимальное количество баллов – 1.

*Он с детства у меня перед глазами
Росистый луг с гривастым табуном,
И звёздный рой, парящий над лесами,*

*Где речка изогнулась за углом.
И фыркание, и лошадиный топот,
Несмелые мальчишек голоса,
И камыша берегового шёпот,
Увядающая заката полоса.
Ночь распахнула голубые полы,
Луны катая голубой комок.
Безбрежье неба над притихшим долом,
Туда костра торопится дымок.
Пылат костру-огонь его напорист.
Таких немного в памяти огней.
В него века подбрасывают хворост,
Чтоб родину любили мы сильнее!*

Задание 9.

Соотнести произведения И.С. Тургенева с пейзажами русских художников и обосновать свой выбор - **4 мин.** (Отрывок из рассказа «Свидание» И.С. Тургенева; отрывок из рассказа «Бежин луг» отрывок из рассказа «Льгов»; картина И.И. Левитана «Золотая осень»; картина В.Е. Маковского «Ночное»; картина П. Соколова «Льгов») **Максимальное количество баллов – 3.**

1. «Свидание»

Я сидел в березовой роще осенью, около половины сентября. С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. Небо то все заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз. Я сидел и глядел кругом, и слушал. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. То был не веселый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня. Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам. Внутренность рощи, влажной от дождя, беспрестанно изменялась, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаком; она то озарялась вся, словно вдруг в ней все улыбнулось: тонкие стволы не слишком частых берез внезапно принимали нежный отблеск белого шелка, лежавшие на земле мелкие листья вдруг пестрели и загорались червонным золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окрашенных в свой осенний цвет, подобный цвету переспелого винограда, так и сквозили, бесконечно путаясь и пересекаясь перед глазами; то вдруг опять все кругом слегка синело: яркие краски мгновенно гасли, березы стояли все белые, без блеску, белые, как только что выпавший снег, до которого еще не коснулся холодно играющий луч зимнего солнца; и украдкой, лукаво, начинал сеяться и шептать по лесу мельчайший дождь. Листва на березах была еще почти вся

зелена, хотя заметно побледнела; лишь кое-где стояла одна, молоденькая, вся красная или вся золотая, я надобно было видеть, как она ярко вспыхивала на солнце, когда его лучи внезапно пробивались, скользя и пестрея, сквозь частую сетку тонких веток, только что смытых сверкающим дождем. Ни одной птицы не было слышно: все приютились и замолкли; лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы.

2. «Бежин луг»

Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень, которые стерегли табун. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днем мухи и оводы не дали бы им покоя. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчиков. Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут. Легкая пыль желтым столбом поднимается и несется по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши; впереди всех, задравши хвост и беспрестанно меняя ноги, скачет какой-нибудь рыжий космач, с репейником в спутанной гриве.

...Темное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах – запах русской летней ночи. Кругом не слышалось почти никакого шума... Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет большая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной... Одни огоньки тихонько потрескивали.

Мальчики сидели вокруг них; тут же сидели и те две собаки, которым так было захотелось меня съесть. Они еще долго не могли примириться с моим присутствием и, сонливо щурясь и косясь на огонь, изредка рычали с необыкновенным чувством собственного достоинства; сперва рычали, а потом слегка визжали, как бы сожалея о невозможности исполнить свое желание...

3. «Льгов»

Эта речка верст за пять от Льгова превращается в широкий пруд, по краям и кое-где посередине заросший густым тростником, по-орловскому — Майером. На этом-то пруде, в заводях или затишьях между тростниками, выводилось и держалось бесчисленное множество уток всех возможных пород: кряковых, полукряковых, шилохвостых, чирков, нырков и пр. Небольшие стаи то и дело перелетывали и носились над водой, а от выстрела поднимались такие тучи, что охотник невольно хватался одной рукой за шапку и протяжно говорил: фу-у! Мы пошли было с Ермолаем вдоль пруда, но, во-первых, у самого берега утка, птица осторожная, не держится; во-вторых, если даже какой-нибудь отсталый и неопытный чирок и подвергался

нашим выстрелам и лишился жизни, то достать его из сплошного майера наши собаки не были в состоянии: несмотря на самое благородное самоотвержение, они не могли ни плавать, ни ступать по дну и только даром резали свои драгоценные носы об острые края тростников.

...Утки носились над нашими головами; иные собирались сесть подле нас, но вдруг поднимались кверху, как говорится, «колом», и с криком улетали. Мы начинали костенеть. Сучок хлопал глазами, словно спать располагался. Наконец, к неописанной нашей радости, Ермолай вернулся.— Ну, что?— Был на берегу; брод нашел... Пойдемте. Мы хотели было тотчас же отправиться; но он сперва достал под водой из кармана веревку, привязал убитых уток за лапки, взял оба конца в зубы и побрел вперед; Владимир за ним, я за Владимиром. Сучок замыкал шествие. До берега было около двухсот шагов, Ермолай шел смело и безостановочно (так хорошо заметил он дорогу), лишь изредка покрикивая: «Левей, — тут направо колдобина!» или: «Правей, — тут налево завязнешь...» Иногда вода доходила нам до горла, и раза два бедный Сучок, будучи ниже всех нас ростом, захлебывался и пускал пузыри: «Ну, ну, ну!» — грозно кричал на него Ермолай, — и Сучок карабкался, болтал ногами, прыгал и таки выбирался на более мелкое место, но даже в крайности не решался хвататься за полу моего сюртука. Измученные, грязные, мокрые, мы достигли, наконец, берега.

<p>1. И. Левитан «Золотая осень»</p>  <p><small>И.И.Левитан. Золотая осень. 1895</small></p>	<p>2. В. Маковский «Ночное»</p>  <p><small>В.В.Маковский. Ночное. 1875</small></p>	<p>3. П. Соколов «Льгов»</p> 
---	--	--

Задание 10.

Соотнесите героев и названия произведений – 2 мин. Максимальное количество баллов – 6.

«Война и мир»

«Анна Каренина»

Алексей Вронский

князь Багратион

Элен Курагина

Константин Левин

Козньшев

Долохов

Платон Каратаев

Кити Щербацкая

Сергея
Тихон Щербатый
Дарья Облонская
капитан Тушин,

Задание 11.

Перед вами отрывки из произведений А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого с одинаковым названием «Метель». Определить, какой из отрывков принадлежит А.С. Пушкину, а какой Л.Н. Толстому? Что символизирует метель у Пушкина, у Толстого? -4 мин. Максимальное количество баллов - 5

1. «Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал еще до Жадриной рощи. Прошло еще около десяти минут; рощи все было не видать. Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

Наконец он увидел, что едет не в ту сторону. Владимир остановился: начал думать, припоминать, соображать — и уверился, что должно было взять ему вправо. Он поехал вправо. Лошадь его чуть ступала. Уже более часа был он в дороге. Жадрино должно было быть недалеко. Но он ехал, ехал, а поля не было конца. Всё сугробы да овраги; поминутно сани опрокидывались, поминутно он их подымал. Время шло; Владимир начинал сильно беспокоиться.

Наконец в стороне что-то стало чернеть. Владимир поворотил туда. Приближаясь, увидел он рощу. Слава богу, подумал он, теперь близко. Он поехал около рощи, надеясь тотчас попасть на знакомую дорогу или объехать рощу кругом: Жадрино находилось тотчас за нею. Скоро нашел он дорогу и въехал во мрак деревьев, обнаженных зимою. Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая; лошадь ободрилась, и Владимир успокоился.

Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать; роще не было конца. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. Отчаяние овладело им. Он ударил по лошади; бедное животное пошло было рысью, но скоро стало приставать и через четверть часа пошло шагом, несмотря на все усилия несчастного Владимира.

Мало-помалу деревья начали редеть, и Владимир выехал из лесу; Жадрина было не видать. Должно было быть около полуночи. Слезы

брызнули из глаз его; он поехал наудачу. Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина, устланная белым волнистым ковром. Ночь была довольно ясна. Он увидел невдалеке деревушку, состоящую из четырех или пяти дворов». (Символизирует судьбу)

2. «Метель становилась сильнее и сильнее, и сверху снег шел сухой и мелкий; казалось, начинало подмораживать: нос и щеки сильнее зябли, чаще. Пробегала под шубу струйка холодного воздуха, и надо было запахиваться. Изредка сани постукивали по голому, обледенелому черепку, с которого снег сметало. Так как я, не ночуя, ехал уже шестую сотню верст, несмотря на то, что меня очень интересовал исход нашего плутанья, я невольно закрывал глаза и задремывал. Раз, когда я открыл глаза, меня поразил, как мне показалось в первую минуту, яркий свет, освещавший белую равнину: горизонт значительно расширился, черное низкое небо вдруг исчезло, со всех сторон видны были белые косые линии падающего снега; фигуры передовых троек виднелись яснее, и, когда я посмотрел вверх, мне показалось в первую минуту, что тучи разошлись, и что только падающий снег застилает небо. В то время как я вздремнул, взошла луна и бросала сквозь неплотные тучи и падающий снег свой холодный и яркий свет. Одно, что я видел ясно, это были мои сани, лошади, ямщик и три тройки, ехавшие впереди: первая - курьерская, в которой всё так же на облучке сидел один ямщик и гнал крупной рысью; вторая, в которой, бросив вожжи и сделав себе из армяка затишку, сидели двое и, не переставая, курили трубочку, что видно было по искрам, блестящим оттуда, и третья, в которой никого не видно было, и предположительно ямщик спал в середине. Передовой ямщик однако, когда я проснулся, изредка стал останавливать лошадей и искать дороги. Тогда, только что мы останавливались, слышнее становилось завывание ветра и виднее поразительно-огромное количество снега, носящегося в воздухе. Мне видно было, как при лунном, застилаемом метелью свете невысокая фигура ямщика с кнутовищем в руке, которым он ощупывал снег впереди себя, двигалась взад и вперед в светлой мгле, снова подходила к саням, вскакивала бочком на передок, и слышались снова среди однообразного свистения ветра ловкое, звучное покрякивание и звучание колокольчиков».

Задание 12.

Соотнести описание природы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» с настроением героев – 3 мин. Максимальное количество баллов -4

1.«Соня! Соня!... Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

— Нет, ты посмотри, что за луна!... Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки,

вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!..

— Ах, ты только всё портишь мне. Ну, иди, иди. Опять всё замолкло, но князь Андрей знал, что она всё еще сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.

— Ах.. . Боже мой! Боже мой! что ж это такое! — вдруг вскрикнула она. — Спать так спать! — и захлопнула окно».

2. «Что это? я падаю! у меня ноги подкашиваются», — подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, — высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, — подумал князь Андрей, — не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!.. »

3. На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще, и в два раза выше каждой березы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно, видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастье! — как будто говорил этот дуб. — И как не надоест вам все один и тот же глупый бессмысленный обман! Все одно и то же, и все обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинакие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они — из спины, из боков. Как выросли — так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам». Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он все так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их. «Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, — думал князь Андрей, — пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, — наша жизнь кончена! »

4. «Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвел их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — и все это вдруг вспомнилось ему».

Задание 13.

На картине изображена ягода, по которой названо одно из произведений А.П. Чехова. Что это за произведение? - 1 мин. Максимальное количество баллов - 2

1. «Эти воображаемые картины были различны, смотря по объявлениям, которые попадались ему, но почему-то в каждой из них непременно был _____. Ни одной усадьбы, ни одного поэтического угла он не мог себе представить без того, чтобы там не было _____».
2. «В прежнее время, лет 40-50 лет назад, _____ сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало... И, бывало, сушеную _____ возами отправляли в Москву и в Харьков».

Задание 14.

Продолжить известное высказывание А.П. Чехова. – 2 мин. Максимальное количество баллов – 5.

- Если в первом акте на сцене висит ружье, то в последнем оно должно _____.
- Кто не может взять лаской, тот не возьмет и _____.
- Краткость - сестра _____.
- Умный любит учиться, а дурак – _____.
- В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, _____.

Задание 15.

Задание 15. Назвать пьесы А.П. Чехова, показанные в отрывке. –10 мин. Максимальное количество баллов - 3

**Инсценировка эпизодов пьес А.П. Чехова
«Вишнёвый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня»**

Действующие лица:

Любовь Андреевна Раневская

Аня

Соня

Ольга Прозорова

Мария Прозорова

Ирина Прозорова

Фирс

*Играет музыка. Вальс из спектакля «Утиная охота»
МХТ, режиссер А. Марин, 2007 г.*

Входят Раневская и Аня.

Раневская. Мы сейчас переезжаем в город, а завтра я за границу. Минут через десять давайте уже в экипажи садиться... *(Окидывает взглядом комнату.)* Прощай, милый дом, старый дедушка. Пройдет зима, настанет весна, а там тебя уже не будет, тебя сломают. Сколько видели эти стены! *(Целует горячо дочь.)* Сокровище мое, ты сияешь, твои глазки играют, как два алмаза. Ты довольна? Очень?

Аня. Очень! Начинается новая жизнь, мама!

Раневская. Я уезжаю в Париж, буду жить там на те деньги, которые прислала твоя ярославская бабушка на покупку имения — да здравствует бабушка! — а денег этих хватит ненадолго.

Аня. Ты, мама, вернешься скоро, скоро... не правда ли? Я подготовлюсь, выдержу экзамен в гимназии и потом буду работать, тебе помогать. Мы, мама, будем вместе читать разные книги... Не правда ли? *(Целует матери руки.)* Мы будем читать в осенние вечера, прочтем много книг, и перед нами откроется новый, чудесный мир... *(Мечтает.)* Мама, приезжай...

*Аня кладет голову на колени Раневской. Замерли в ожидании.
Музыка. Дж. Уильямс «Колыбельная» из к/фильма «Список Шиндлера»,
реж. С. Спилберг.*

Входят Ольга, Ирина, Мария, Соня с чемоданами.

Маша. О, как играет музыка! Они уходят от нас, один ушел совсем, совсем навсегда, мы останемся одни, чтобы начать нашу жизнь снова. Надо жить... Надо жить...

Ирина. Придет время, все узнают, зачем все это, для чего эти страдания, никаких не будет тайн, а пока надо жить... надо работать, только работать! Завтра я поеду одна, буду учить в школе и всю свою жизнь отдам тем, кому она, быть может, нужна. Теперь осень, скоро придет зима, засыплет снегом, а я буду работать, буду работать...

Соня. Мы будем жить. Проживем длинный-длинный ряд дней, долгих вечеров; будем терпеливо сносить испытания, какие пошлет нам судьба; будем трудиться для других и теперь, и в старости, не зная покоя, а когда наступит наш час, мы покорно умрем и там за гробом мы скажем, что мы страдали, что мы плакали, что нам было горько, и бог сжалится над нами, и мы увидим жизнь светлую, прекрасную, изящную, мы обрадуемся и на теперешние наши несчастья оглянемся с умилением, с улыбкой — и отдохнем. Я верую, я верую горячо, страстно...

Ольга (*обнимает обеих сестер*). Музыка играет так весело, бодро, и хочется жить! О, боже мой! Пройдет время, и мы уйдем навеки, нас забудут, забудут наши лица, голоса и сколько нас было, но страдания наши перейдут в радость для тех, кто будет жить после нас, счастье и мир настанут на земле, и помянут добрым словом и благословят тех, кто живет теперь. О, милые сестры, жизнь наша еще не кончена. Будем жить! Музыка играет так весело, так радостно, и, кажется, еще немного, и мы узнаем, зачем мы живем, зачем страдаем... Если бы знать, если бы знать!

Соня. Мы отдохнем! Мы отдохнем! Мы услышим ангелов, мы увидим все небо в алмазах, мы увидим, как все зло земное, все наши страдания потонут в милосердии, которое наполнит собою весь мир, и наша жизнь станет тихою, нежною, сладкою, как ласка. Я верую, верую... Мы отдохнем... Мы отдохнем! Мы отдохнем!

Уходят. Музыка. Дж. Уильямс «Колыбельная» из к/фильма «Список Шиндлера», реж. С. Спилберг.

Аня. В дорогу! Пора ехать!

Раневская. Я посижу еще одну минутку. Точно раньше я никогда не видела, какие в этом доме стены, какие потолки, и теперь я гляжу на них с жадностью, с такой нежной любовью...

Аня. Прощай, дом! Прощай, старая жизнь! (*Убегает*).

Раневская. О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!.. (*Уходит*).

*Музыка. Дж. Уильямс «Колыбельная» из к/фильма «Список Шиндлера»,
реж. С. Спилберг.*

На фоне музыки появляется Фирс.

Фирс. Уехали... (*Садится*) Про меня забыли... Ничего... я тут посижу... А Леонид Андреич, небось, шубы не надел, в пальто поехал... (*Озабоченно вздыхает.*) Я-то не поглядел... Молодо-зелено! Жизнь-то прошла, словно и не жил... (*Ложится.*) Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа!.. (*Лежит неподвижно.*)

Музыка усиливается. Слышно, как топором стучат по дереву.

План открытого урока

СОГЛАСОВАНО
на заседании ПЦК

_____ О.Г. Косова

« ____ » мая 2017 г.

ПЛАН ОТКРЫТОГО УРОКА
по дисциплинам ОД.01.09 Литература, ОУД.01 Русский язык и литература, ОД.
02.03. История мировой и отечественной драматургии
с обучающимися 1,2,4 курсов
специальности 52.02.04 Актёрское искусство (углубленная подготовка)
с обучающимися 1 курса специальностей 50.02.01 Мировая художественная
культура (базовая подготовка)
53.02.01. Музыкальное образование (базовая подготовка)
преподаватели: Быкова О.В., Тихонович Т.В.
19 мая 2017 г.

Тема урока: Литературно-экологический квест «Литературные усадьбы России»

Цели урока:

Образовательная:

- закрепление и обобщение знаний по русской литературе XIX века;
- совершенствование навыка аналитической работы с художественным текстом;
- развитие навыка художественного чтения через интеграцию с ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино.

Развивающая:

- развитие профессиональных навыков, речи, памяти, наблюдательности через выполнение творческих заданий;
- содействие развитию профессиональных компетенций в разных сферах деятельности;
- развитие профессионального интереса, понимания сущности и значимости будущей профессии.

Воспитательная:

- содействие развитию интереса к чтению классической литературы;
- формирование чувства личной ответственности за командный результат, сплоченности;
- прививать чувство уважения к памятникам литературы, истории, искусства;
- формированию ценностных ориентиров в профессиональной деятельности через выполнение творческих заданий
- развивать нормы актерской этики, чувства партнерства, эстетического вкуса.

Тип урока: закрепление умений, знаний и навыков.

Форма урока: квест.

Наглядный материал: книжная выставка, книги, тексты, репродукции.

Дидактический материал: карточки-задания,

ТСО: мультимедийное оборудование, видеоролики.

Формируемые ОК

ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
--------	--

Объекты контроля:

уметь:

У.1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

У.2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).

У.6. Сопоставлять литературные произведения.

У.8. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

У.11. Соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

знать:

3.1. Образную природу словесного искусства.

3.2. Содержание изученных литературных произведений.

3.3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.

3.5. Основные теоретико-литературные понятия.

Библиографический список:

1. Бобров, А.А. Литературные усадьбы России. [Текст] / А.А. Бобров – М.: Вече, 2016.

2. Лебедев, В.Ю. Литература. 10 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч./ В.Ю. Лебедев. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2010.- 300 с.

3. Литература. 11 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлёва. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2011.- 399 с.

4. Лотман, Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). [Текст] / Ю. Лотман – СПб: Искусство, 1994.

Интернет-ресурсы:

5. Виртуальные экскурсии по литературным местам России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ourkidsfamily.ru/ship/6121-irtualnye-ekskursii-po-literaturnym-mestam-rossii.html><http://ourkidsfamily.ru/ship/6121-irtualnye-ekskursii-po-literaturnym-mestam-rossii.html> -13.05.2017.

6. Литературные места России. Великие русские писатели и поэты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/240377/literaturnyie-mesta-rossii-velikie-russkie-pisateli-i-poetyi> - 11.04.2017

7. Литературные места России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tepka.ru/literatura_6_korovina/82.html - 13.05.2017

8. Литературные места России: методическая разработка (10 класс). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya>

rabota/library/2012/04/08/literaturnye-mesta-rossii - 13.05.2017. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070>. - 5.4.2017.

9. Новиков В. Русская литературная усадьба. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.universalinternetlibrary.ru/book/71632/chitat_knigu.shtml - 7.03.2017

10. Русская литература. [Электронный ресурс] // Лекции с телеканала Бибигон. – Режим доступа: <http://www.intellect-video.com/2611/Russkaya-literatura--Lektsii-s-telekanala-Bibigon-online>. - 5.4.2017.

Ход урока

Этапы урока	Содержание работы преподавателя	Объекты контроля	Формируемые ОК и ПК
1. Организационный момент	<u>Задача:</u> подготовка обучающихся к уроку. 1.1. Объявление темы урока. 1.2. Представление команд. 1.3. Представление жюри.		
2. Постановка целей и задач урока	<u>Задача:</u> активизация внимания, эмоциональный настрой на работу. 2.1. Постановка цели и задач урока. 2.2. Разъяснение хода квеста. 2.3. Раздача маршрутных листов.		
3. Воспроизведение обучающимися умений, знаний.	<u>Задача:</u> актуализация, углубление и закрепление знаний, умений. 3.1. <u>Станция «Михайловское»:</u> - сообщение о литературной усадьбе; - видеоролик о Михайловском; - встреча с «Пушкиным»; Задание 1: Найти на книжной выставке книгу с произведением, по которому написана опера (отрывки звучат «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (ария Онегина, исп. Д. Хворостовский), «Борис Годунов» М.П. Мусоргский (ария Бориса, исп. Д. Хворостовский) Задание 2: Найти в книгах стихи А.С. Пушкина, посвященные красоте русской природы. Задание 3: Найти в стихотворении «Туча» изобразительно-выразительные средства. 3.2. <u>Станция «Тарханы»:</u> - сообщение о литературной усадьбе; - видеоролик о Тарханах; Задание 4: собрать стихотворение М.Ю. Лермонтова «Тучи» по строчкам. Задание 5: Восстановить текст стихотворения «Русалка». Задание 6: Подготовить выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Вечер после дождя», найти и объяснить	У.1. У.2. У.6. У.8. У.11. 3.1. 3.2. 3.3. 3.5.	ОК 10

	<p>устаревшие слова (возможно использование словаря)</p> <p>3.3. <u>Станция «Спасское-Лутовиново»</u> - сообщение о литературной усадьбе; - видеоролик о Спасском-Лутовинове; - встреча с «Базаровым»; Задание 7: Выбрать цитаты о природе из романа «Отцы и дети». Задание 8; Какое произведение И.С. Тургенева вдохновило поэта Ивана Демьянова на создание стихотворения «Он с детства у меня перед глазами» Задание 9. Соотнести произведения И.С. Тургенева с пейзажами русских художников и обосновать свой выбор (отрывки из рассказов «Свидание», «Бежин луг», «Льгов» - картины И.И. Левитан «Золотая осень», В.Е. Маковский «Ночное», П.Сергеев «Льгов».</p> <p>3.4. <u>Станция «Ясная поляна»</u> - сообщение о литературной усадьбе; - видеоролик о Ясной Поляне. Задание 10: Сопоставить название произведения и героев («Война и мир», «Анна Каренина») Задание 11: Прочитать отрывки из произведений А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого с одинаковым названием «Метель». Определите, какой из отрывков принадлежит А.С. Пушкину, а какой Л.Н. Толстому. Что символизирует метель у А.С. Пушкина, у Л.Н. Толстого? Задание 12: Соотнесите описание природы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» с настроением героев.</p> <p>3.5. <u>Станция Мелихово</u> - сообщение о литературной усадьбе; - видеоролик; - встреча с «Треплевым». Задание 13: На картине изображена ягода, по которой названо одно из произведений А.П. Чехова. Что это за произведение? Какие блюда можно приготовить из этой ягоды? («Крыжовник»). О каком произведении А.П. Чехова, где снова упоминается ягода, идёт речь? (Вишня, «Вишневый сад») Задание 14: Продолжить известные высказывания А.П. Чехова. Задание 15: Назвать пьесы А.П. Чехова,</p>		
--	--	--	--

	показанные в отрывке. («Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»).		
4. Подведение итогов урока	<i>Задачи: анализ деятельности обучающихся на уроке; выявление трудностей и успехов обучающихся по результатам выполненной работы.</i> 1. <u>Слово жюри.</u> 2. <u>Награждение команд.</u>		

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Видеоролики к сценарию:

1. Михайловское
2. Тарханы
3. Спасское-Лутовиново
4. Ясная поляна
5. Мелихово

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Фрагменты опер:

1. Ария Онегига из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (исп. Дмитрий Хворостовский)
2. Ария Бориса из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» (исп. Дмитрий Хворостовский)

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Фото:

1. Крыжовник
2. Вишня
3. И. Левитан. Золотая осень
4. К. Маковский. Ночное
5. П. Соколов. Льгов