

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Минусинский колледж культуры и искусства»

ОД. 02 .03. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

**Методические рекомендации по организации самостоятельной
внеаудиторной работы обучающихся**

для специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам)
углубленной подготовки

Минусинск
2017

Одобрено
предметно-цикловой комиссией
специальности «Инструментальное исполнительство»
(вид – оркестровые духовые и ударные инструменты)
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____ Е.А. Кольцов

Зам. директора по учебной работе _____ А.В. Горшенина

Методические рекомендации разработаны в соответствии с рабочей программой по дисциплине ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (вид – оркестровые духовые и ударные инструменты) углубленной подготовки

Организация-разработчик:
краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Минусинский колледж культуры и искусства»

Разработчик:
Винтер И.Я., преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. КАРТА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	8
5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ	13

I. ПАСПОРТ

1.1 Область применения

Методические рекомендации разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины **ОД. 02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА** специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам) углубленной подготовки.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл профильных учебных дисциплин.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

должен **знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **53** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **39** часов,
из них - **10** практических;
самостоятельной работы обучающегося - **14** часов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
практические занятия	10
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
в том числе:	
Составление опорных конспектов, таблиц, схем, конспектирование ;поиск информации в сети Интернет	2
работа с литературой, поиск информации в сети Интернет, отбор и анализ информации	4
внеаудиторное слушание музыки	3
подготовка к контрольным работам	1
внеаудиторная работа с нотным материалом, анализ нотного текста с точки зрения элементов музыкального фольклора	1
игра и анализ нотных примеров и образцов	1
подготовка докладов, сообщений, презентаций	2
Формы промежуточной аттестации: <i>1 семестр – не предусмотрена;</i> <i>2 семестр - дифференцированный зачёт</i>	

**III. КАРТА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОД.02.03. «Народная музыкальная культура»**

№	Тема дисциплины	Ко л. час ов	Цели и задачи СРС	Содержание вопросов СРС	Учебная основная и дополнительная литература	Контрольные точки/ результаты
1.1	Происхождение искусства. Сотворение музыки. Обрядовость. Понятие «фольклор»	2	Расширить определение понятия «народная музыкальная культура» Рассмотреть основные формы бытования музыкальной культуры	Поиск информации в сети Интернет Работа с учебной и дополнительной литературой Конспектирование Создание презентаций	1. Мельникова Е.В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект). [Текст] – М.: Диалог культур, 2006. – 304 с. ISBN 5-98425-011-X 2. Словарь музыкальных терминов //http://muzyka.net.ru/ 3. Википедия. Свободная энциклопедия http://ru.wikipedia.org/wiki 4. См. список основной и допол. литературы в п. 5.1	1. Работа с конспектами (формулировка выводов)
1.2	Музыкальная культура древних цивилизаций, основные ареалы распространения художественных языков	2	Основные пласты художественной культуры древности. Эволюция музыкальных инструментов	Проработка конспектов занятий, поиск информации в сети Интернет Работа с учебной и дополнительной литературой Конспектирование Создание презентаций	1. Юхвидин, П.А. Художественная культура народов Евразии. От истоков до XVII века. [Текст]/в лекциях, беседях, рассказах// отв. ред. Э.М.Прейсиан. – Красноярск, 2000.–276 с. 2.. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация// http://www.musicfancy.net/ 3. Словарь музыкальных терминов// http://muzyka.net.ru/ 4. Википедия. Свободная энциклопедия http://ru.wikipedia.org/wiki 5. См. список основной и допол. литературы в п. 5.1.	1. Проверка конспектов. 2. Составление хронологической таблицы
2.1	Особенности афро-американского фольклора	2	Расширить знания и пополнить репертуар музыкальных жанров - блюз и джаз	Выполнение презентации По теме «история джаза (с предоставлением видеобразцов исполнителей любого вида джаза (по выбору) Игра и анализ муз. фрагментов Определение жанра метроритма, интервалов и тд	1. Конен, В. Рождение джаза. [Текст]// 2-е изд. – М.: Сов. Композитор, 1990. -320 с.:ил. –ISBN 5-85285-167-1. 2.. Википедия. Свободная энциклопедия http://ru.wikipedia.org/wiki 3. См. список основной и дополн. литературы в п. 5.1.	1. Защита презентации по теме на уроке 2. Устный анализ исполненного фрагмента фольклора
2.2	Народная музыкальная культура европейских стран. Фольклор и формирование музыкальных жанров. Обряды и народные	2	Изучение народной музыкальной культуры Европы. Анализ фольклора европейской страны	Выполнение письменного сообщения по теме: «Народная музыкальная культура Европы периода и страны (по выбору)» Выполнение презентации	1. Мельникова Е.В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект). [Текст] – М.: Диалог культур, 2006. –304 с. ISBN 5-98425-011-X 2. Юхвидин, П.А. Художественная культура народов Евразии. От истоков до XVII века. [Текст]/в лекциях, беседях, рассказах// отв. ред. Э.М. Прейсиан. –	1. Защита письменного сообщения (презентации) по теме (страна Европы и исторический период

	праздники. Носители фольклорного, культового и светского		на основе народного праздника или обряда	или поиск и предоставление по теме аудио или видеообразцов народной музыкальной культуры Игра и анализ фрагментов фольклора Определение жанра метроритма, интервалов и т.д.	Красноярск, 2000. – 276 с. 3. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация // http://www.musicfancy.net/ 4. Словарь музыкальных терминов // http://muzyka.net.ru/ 5. Википедия. Свободная энциклопедия http://ru.wikipedia.org/wiki 6. См. список основной и дополн. литературы в п. 5.1.	выбирается студентом по желанию) 2. Устный анализ исполненного фрагмента фольклора
3.1	Мировоззрение древних славян. Язычество в Древней Руси. Музыкальная культура и обрядовость. Земледельческие песни. Ранневесенний, жатвенный и масленичный периоды	2	Изучить образцы земледельческих песен ранневесеннего и зимнего циклов	Выполнение письменного сообщения по теме: «Земледельческие песни ранневесеннего (или зимнего) цикла» Игра и анализ фрагментов фольклора Определение жанра метроритма, интервалов и т.д. Игра и анализ фрагментов фольклора Определение жанра метроритма, интервалов и т.д.	1. Попова Т. Основы русской народной музыки. [Текст] – М.: Музыка, 1977. – 224 с. 2. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия. [Текст] / Под ред. М. Забылина. – М.: Просвещение, 1991. 3. Русский народный календарь. [Текст]/ О.В. Третьякова, Н.В. Тверитинова. – М.: Мегафора, 2005.- 608 с.: ил. ISBN 5-85407-016-2 4. Википедия. Свободная энциклопедия http://ru.wikipedia.org/wiki 5. См. список основной и дополн. литературы в п. 5.1.	1. Защита письменного сообщения по теме «Земледельческие песни ранневесеннего (или зимнего) цикла» (обряд и календарный цикл выбирается студентом по желанию). 2. Исполнение фрагментов песен по теме на фортепиано 3. Анализ муз. фрагмента
3.2	Народные духовные стихи	2	1. Изучить и проанализировать образцы духовных стихов в соответствии с циклизацией. 2. Выполнении конспекта по теме: «Региональные разновидности духовных стихов»	Составление конспектов по изучаемому материалу. работа с литературой и другими информационными источниками, анализ музыкальных образцов Игра и анализ фрагментов фольклора Определение жанра метроритма, интервалов и т.д.	1. Попова Т. Основы русской народной музыки. [Текст] – М.: Музыка, 1977. – 224 с. 2. Камаев, А.Д. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст]/А.Ф.Камаев, Т.Ю.Камаева. – 2-е изд., испр.-М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 304 с. - ISBN 978-5-7695-4625-9 3. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация // http://www.musicfancy.net/ 4. См. список основной и доп. литературы в п. 5.1.	1. Проверка конспектов. 2. Игра на фортепиано образцов духовных стихов 3. работа с нотным материалом 4. Анализ муз. речи в исполненном фрагменте
3.3	Особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты \композиторских школ	2	1. Изучить и проанализировать примеры произведений различных композиторских школ 2. Проработать опорный конспект	Составление конспектов по изучаемому материалу. работа с литературой и другими информационными источниками, анализ музыкальных образцов (партитур, клавиров, переложений произведений крупных форм)	1. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция импровизация // http://www.musicfancy.net/ 2. См. список основной и дополн. литературы в п. 5.1.	1. Проверка конспектов 2. работа с нотным материалом 3. Анализ музыкальных образцов (партитур, клавиров, переложений произведений крупных форм)

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1.1 Происхождение искусства. Сотворение музыки. Обрядовость. Понятие «фольклор»

Содержание самостоятельной работы по теме:

1. Поиск информации в сети Интернет
2. Конспектирование по теме: «Происхождение искусства».
3. Поиск информации в сети Интернет
4. Работа с учебной и дополнительной литературой
5. Конспектирование
6. Создание презентаций

Форма контроля: предоставление конспекта (формулировка выводов).

Рекомендации к выполнению:

Конспект - это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой. Главная цель письменного конспекта - выделение основных положений и понятий темы.

1. Рекомендуется в данной самостоятельной работе представить дополнительные определения понятия «фольклор», используя различные информационные источники.
2. Расширить определение понятия «народная музыкальная культура» Рассмотреть основные формы бытования музыкальной культуры на примере любой страны (этноса).
3. **Образец фрагмента конспектирования** по теме «Музыка как вид искусства и её воздействие на человека»

«Музыка» - так несколько торжественно произносили это слово в старину. Такое возвышенное, трепетное отношение к музыке, выделявшее её среди других видов искусства, имеет давнюю историю. Хорошо известно, что своим происхождением слово обязано музам – покровительницам искусств в древнегреческой мифологии. Древнегреческие философы полагали, что кроме обычной «человеческой» музыки существует возвышенная, «космическая» музыка, которую невозможно уловить обычным слухом, а можно только почувствовать душой... Считалось, что каждая планета, двигаясь по замкнутой орбите, издает свой собственный тон, поэтому такую музыку называли ещё гармонией сфер.

Во время античности теория музыки относилась к области математики, а Пифагор из деления струны на равные части выводил одновременно музыкальный звукоряд и совпадающий с ним ряд натуральных чисел (1,2,3,4...и т.д.). Со времен античности музыка – царица всех видов искусства.

Казалось бы, музыкальное искусство «проигрывает» в сравнении с живописью, способной изобразить всё, что нас окружает. Но и у музыки есть свой колорит, свои «звуковые краски», которыми она может по-своему, средствами звучания, выразить и картину спокойного моря и разбушевавшийся морской стихии и многое другое. Особенно близка музыке поэзия – именно своей способностью выражать «невидимое», проникая в самые глубины человеческой души. Их роднит и то, что они создают своё время, ведут его отсчет с помощью собственной **ритмики**, на основе которой и возникает особая искусственная форма – стихотворная или музыкальная (искусственная – потому что в жизни мы с людьми, как правило, не говорим стихами и не поём). Принципиальное различие в том, что материалом для формы в поэзии является слово со всеми своими смыслами и фонетикой, а в музыке – музыкальный звук, а точнее - **музыкальная интонация**.

Какими бы необычными, трудными для восприятия ни были выразительные средства музыки, она всегда остаётся, по определению академика Б.В. Асафьева, «искусством интонируемого смысла».

[Мировая художественная культура. 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений/ Г.И.Данилова и др. –М.: Издательство «Интербук», 1999.-с.81-85.]

Тема 1.2 Музыкальная культура древних цивилизаций, основные ареалы распространения художественных языков

Содержание самостоятельной работы по теме:

1. Поиск информации в сети Интернет
2. Составление конспектов к занятиям, поиск информации в сети Интернет
3. Работа с учебной и дополнительной литературой
4. Создание презентаций

Форма контроля:

1. Проверка конспектов.
2. Составление хронологической таблицы

Рекомендации к выполнению:

1. Прочитать главу «Основные ареалы распространения художественных языков» [Юхвидин, П.А. Художественная культура народов Евразии. От истоков до XVII века. .[Текст]/в лекциях, беседах, рассказах// отв. ред. Э.М. Прейсиан. – Красноярск, 2000. – 276 с.].
2. Выполнить конспект по теме: «Основные пласты художественной культуры древности. Эволюция музыкальных инструментов»
3. Составить хронологическую таблицу по следующей схеме:
 - 1 - век
 - 2 – географические территории
 - 3 - название эпохи
 - 4 - особенности бытования и т.д.

Тема 2.1 Особенности афро-американского фольклора

Содержание самостоятельной работы по теме:

1. Выполнение презентации по теме «история джаза (с предоставлением видеообразцов исполнителей любого вида джаза (по выбору)).
2. Игра и анализ муз. фрагментов
3. Определение жанра метроритма, интервалов и т.д.

Форма контроля:

1. Защита презентации по теме на уроке
2. Устный анализ исполненного фрагмента фольклора

Рекомендации к выполнению:

1. Поиск информации в Интернете по теме
2. Расширить знания и пополнить репертуар музыкальных жанров - блюз и джаз
3. Рекомендуется по данной теме выбрать 1 джазовый стиль (по выбору) и сделать презентацию в программе **PowerPoint** (или найти готовые варианты).
4. Обязательным условием при защите презентации является показ видеозаписей джазового стиля.

Тема 2.2 Народная музыкальная культура европейских стран. Фольклор и формирование музыкальных жанров. Обряды и народные праздники. Носители фольклорного, культового и светского.

Содержание самостоятельной работы по теме:

1. Составление письменного сообщения по теме, используя различные информационные источники (страна Европы выбирается студентом по желанию).
2. Выполнение презентации или поиск и предоставление по теме аудио или видеообразцов народной музыкальной культуры
3. Игра и анализ фрагментов фольклора
4. Определение жанра метроритма, интервалов и т.д.

Форма контроля:

1. Защита письменного сообщения (презентации) по теме (страна Европы и исторический период выбирается студентом по желанию)
2. Устный анализ исполненного фрагмента фольклора.

Рекомендации к выполнению:

1. Проанализировать фольклор европейской страны на основе народного праздника или обряда.
2. При выборе европейской страны, народную музыкальную культуру которой собираетесь охарактеризовать, необходимо учитывать наличие музыкальных образцов в учебной литературе.
3. Рекомендуется по данной теме описать не только национальный праздник или обряд, в котором используется песенный фольклор, но и самобытные

музыкальные инструменты, являющиеся образцами отражения национального культурного самосознания народа (этноса).

4. Назвать национальных людей, носителей музыкальной культуры (фольклорного, культового и светского), особенности их деятельности.

Тема 3.1 Мироззрение древних славян. Язычество в Древней Руси. Музыкальная культура и обрядовость. Земледельческие песни. Ранневесенний, жатвенный и масленичный периоды

Содержание самостоятельной работы по теме:

1. Выполнение письменного сообщения по теме: «Земледельческие песни ранневесеннего (или зимнего) цикла»
2. Игра и анализ фрагментов фольклора
3. Определение жанра метроритма, интервалов и т.д.

Форма контроля:

1. Защита письменного сообщения по теме «Земледельческие песни ранневесеннего (или зимнего) цикла» (обряд и календарный цикл выбирается студентом по желанию).
2. Исполнение фрагментов песен по теме на фортепиано
3. Анализ муз. фрагмента.

Рекомендации к выполнению:

1. Изучить образцы земледельческих песен ранневесеннего и зимнего циклов.
2. Выбрать по различным информационным источникам обряд ранневесеннего или зимнего календарного цикла.
3. Описать данный обряд, обязательно охарактеризовать прикрепленность его к земледельческому календарю, особенности бытования в данной области России.
4. Привести примеры нотного образца песен, сопровождающих данный обряд, проанализировать 1-2 музыкальных примеров по плану:
 - ладовая организация,
 - метроритмическая организация,
 - содержание,
 - особенности интонирования.
5. Найти и представить на защиту видеозапись 1-2 образцов песен данного жанра.

Тема 3.2 Народные духовные стихи

Содержание самостоятельной работы по теме:

1. Составление конспектов по изучаемому материалу.
2. Работа с литературой и другими информационными источниками,
3. Анализ музыкальных образцов
4. Игра и анализ фрагментов фольклора.

5. Определение жанра метроритма, интервалов и т.д.

Форма контроля:

1. Проверка конспектов.
2. Игра на фортепиано образцов духовных стихов
3. Работа с нотным материалом
4. Анализ музыкальной речи в исполненном фрагменте.

Рекомендации к выполнению:

1. Изучить и проанализировать образцы духовных стихов в соответствии с циклизацией.
2. При выполнении конспекта по теме: «Региональные разновидности духовных стихов» необходимо отметить стилевые особенности духовных стихов в конкретном регионе, общее и отличие.
3. Сыграть на инструменте 1-2 образца духовных стихов и спеть фрагмент.

Тема 3.3 Особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ

Содержание самостоятельной работы по теме:

1. Составление конспектов по изучаемому материалу.
2. Работа с литературой и другими информационными источниками,
3. Анализ музыкальных образцов (партитур, клавиров, переложений произведений крупных форм).

Форма контроля:

1. Проверка конспектов.
2. Работа с нотным материалом
3. Анализ музыкальных образцов (партитур, клавиров, переложений произведений крупных форм)

Рекомендации к выполнению:

1. Изучить и проанализировать примеры произведений различных композиторских школ.
2. Проработать опорный конспект.
3. Привести примеры композиторов русской классической школы XIX века, использовавшие фольклорный песенный материал в своих произведениях, перечислить эти произведения.

V. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Камаев, А.Д. Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений [Текст]/А.Ф.Камаев, Т.Ю.Камаева. – 2-е изд., испр.- М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 304 с. - ISBN 978-5-7695-4625-9
1. Народное музыкальное творчество[Текст]: учеб. пособие / ред. О. А. Пашина. - М.: Музыка, 2005. – 612 с.

Дополнительные источники:

1. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. [Текст]/ А.А. Банин. – М.: Гос. республиканский центр русского фольклора, 1997. – 248 с.
2. Блок, В. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1986. – с.80.: ил.
3. Васина – Гроссман, В. Первая книжка о музыке. [Текст]: Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1988. – 112 с. – ISBN 5-7140-0304-7.
4. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты. [Текст] – Л.: Музыка, 1975.
5. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов. [Текст]:Кн. Для учащихся ст. классов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.: ил. – ISBN 5-09-001008-0
6. Герцман Е.В. Гимн у истоков Нового Завета [Текст]: Беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин. – М.: Музыка, 1996. – 288 с.
7. Зильберквит, И. Мир музыки.[Текст]: Очерк. – М.: Детская литература, 1988.- 335 с.: фотоил. – (Библиотечная серия).- ISBN 5-08-001101-7.
8. Золотницкий, Д. история музыки с нотными образцами и иллюстрациями. [Текст].// (теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений). – СПб.: Композитор, 2001. -160 с.,ил., нотн.пр.
9. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор[Текст]: Учебник для ВУЗов. – 6-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2003. – с. 157, 249-264.
- 10.Ильин, А. Очерки истории русской хоровой культуры (XVII – XX век)[Текст]/ А. Ильин. - М.: Музыка, 1985.
- 11.Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах.[Текст]/ Уч. пособие для муз. вузов и училищ.- М.: Изд. РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
- 12.Исенко, С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение.[Текст]/ Уч. пособие. – М.: Изд. МГУК, 1999. – 144 с.
- 13.Казаков А.А.Традиционная музыка Африки (кроме арабской и сомалийской) [Текст].–М.: Институт Африки РАН, 2010.–108 с. ISBN 978-5-91298-075-6
- 14.Каргин А.С. Народная художественная культура[Текст]: Курс лекций для студентов ВУЗов и СУЗов культуры и искусств. Учебное пособие. – М.: Гос. Респуб. Центр русского фольклора.-1997. – с.13-18.
- 15.Конен, В. Рождение джаза.[Текст]// 2-е изд. – М.: Сов. Композитор, 1990. -320 с.:ил. –ISBN 5-85285-167-1.

- 16.Короткова М.В. Быт и культура русского народа.[Текст] / М.В. Короткова.– М.: Дрофа, 2006. – 365, [3]с.: ил., 32 л. цв. вкл. ISBN 5-7107-8073-1
- 17.Короткова, М.В. Путешествие в историю русского быта.[Текст] / М.В. Короткова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 252. [4]с.: ил., 16 л.цв.вкл.ISBN 5-358-01186-2
- 18.Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII-начала XIX в.[Текст]/Б.И. Краснобаев. – М.: издательство московского университета, 1983. – 224 с.
- 19.Лаврентьева, Л.С. , Смирнов Ю.И. Культура русского народа.[Текст] / Обычаи, обряды, занятия, фольклор. – СПб.: «Паритет», 2005. – 448 с.
- 20.Липс Ю.Происхождение вещей. Из истории культуры человечества. [Текст]/ пер. с нем. В.М.Бахта. – Смоленск: Русич. 2003. – 512 с., ил.-(Популярная историческая библиотека). ISBN 5-8138-0278-9
- 21.Максимов, Е.И. Российские музыканты–самородки...В.В.Андреев, Н.И.Белобородов, О.У.Смоленский, П.Е.Невский, Б.С.Трояновский:Факты, документы, воспоминания.[Текст]/ Е.Н. Максимов. – М.: Сов. Композитор, 1987. – 200 с.
- 22.Мельникова Е.В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект). [Текст] – М.: Диалог культур, 2006. – 304 с. ISBN 5-98425-011-X
- 23.Мир русского дома. Книга народной жизни.[Текст]/ Сост.Т.П.Толчанова. – М.: Изд-дом «Звонница-МГ», 2004. – 592 с.: илл. ISBN 5-88093-071-8
- 24.Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. [Текст] – М.: Сов. композитор, 1986. -176 с.: ил.
- 25.Музыкальная культура Сибири: учебник для учебных заведений среднего специального профессионального (музыкального) образования.[Текст] / Н. М. Кондратьева, Л. П. Робустова, С. С. Гончаренко. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006. – 424 с.
- 26.Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков. [Текст]– М.,1973, с.81.
- 27.Народные праздники на Руси. [Текст]//Сост. С.А.Михайлов – М: ЗАО Центрполиграф, 2004.-157 с. ISBN 5-9524-0991-1
- 28.Некрылова А.Ф.Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. [Текст].- СПб.: Азбука-классика, 2007. – 768 с.: ил. ISBN 5-352-01959-4
- 29.Никитина, Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции.[Текст]: для студ. высш. и сред. пед. Учеб. Заведений. – М.: Издат. Центр «Академия», 2000.-272 с.
- 30.Обычаи и обряды русского народа. От крестин до поминок [Текст]/ Сост. И.А. Панкеев. М.: олимп: Астрель: ЯСТ, 2008.-539, [5] с. ISBN 978-5-17-041305-8 (изд-во АСТ)
- 31.Очерки русской культуры XVI века. [Текст]. – М., 1977, ч.2. – с.394.
- 32.Панкеев, И. Русские праздники. Обычаи, обряды русского народа. [Текст]/ И. Панкеев. в 3 книгах..- М.: Яуза, 1998. – 256 с.
- 33.Попова Т. Основы русской народной музыки. [Текст] – М.: Музыка, 1977. – 224 с.
- 34.Попонов, В.Б. Русская народная инструментальная музыка.[Текст]/ В.Б. Попонов – М.: Знание, 1984. – 112 с.
- 35.Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: Очерки по теории фольклора. – М.: Сов. композитор, 1990. – 224 с.
- 36.Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия. [Текст] / Под ред. М. Забылина. – М.: Просвещение, 1991.

- 37.Русский народный календарь. [Текст]/ О.В. Третьякова, Н.В. Тверитинова. –М.: Метафора, 2005.- 608 с.: ил. ISBN 5-85407-016-2
- 38.Рыщарева, М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей [Текст]// М.Г. Руднева. – М.: Музыка, 1998. – 367 с.: ил. – ISBN 5-7140-0292-Х.
- 39.Соболева, Г.Г. Русский советский романс.[Текст]. – М.: Знание, 1985.–112 с.
- 40.Терещенко А.В. история культуры русского народа.[Текст]/ А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2007.- 736 с.: ил. ISBN 5-699-17864-3
- 41.Шангина И.И. Русские традиционные праздники. [Текст] – СПб.: Азбука-классика, 2008. -336 с. ISBN 978-5-352-02262-71.

Интернет-ресурсы:

1. <http://muzyka.net.ru> - Словарь музыкальных терминов
2. <http://ru.wikipedia.org> - Википедия. Свободная энциклопедия
3. <http://www.libmusic.ru> – Всероссийская электр. музыкальная библиотека
4. <http://www.musicfancy.net> - Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество
5. <http://www.gromko.ru> - Музыкальная энциклопедия