МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБПОУ ИО «ИРКУТСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура Восточной Сибири

2016

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), рабочего учебного плана специальности. Является частью ОПОП образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»

Разработчик:
Кузьменко Ирина Лукинична, преподаватель

Утверждена на заседании научно-методического совета

Протокол № 2 от « 11 » октября 2016г.

Заместитель директора по УР Хвостова Г.И._____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Культура Восточной Сибири

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы образовательного учреждения в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина введена в общеобразовательный цикл специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование (углубленной подготовки) за счет часов вариативной части ФГОС как дисциплина регионального компонента.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- прослеживать основные тенденции развития культуры Сибири 18-21вв., отношения человека к шедеврам искусства;
- обобщать знания в области культуры Восточной Сибири, истории музыки, живописи, литературы;
- формулировать представление о населении Восточной Сибири и Иркутской области как части духовной культуры России;
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- представлять результаты изучения культурологического материала в формах реферата, сочинения, исследовательского проекта, публичной презентации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- общечеловеческие и национальные ценности в области культуры Восточной Сибири;
- роль граждан в становлении и формировании культуры России;
- ведущие направления развития культуры Восточной Сибири Иркутской области;
- основные этапы и периоды становления систем культуры Восточной Сибири;
- личности, оставившие заметный след в культуре города Иркутска, Восточной Сибири и Иркутской области;
- основные этапы исторического, музыкального развития региона.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 34 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;

самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*51*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*34*
в том числе:	
практические занятия	*4*
контрольные работы	*0*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*17*
в том числе:	
Изучение конспектов по пройденным темам.	*5*
Знакомство с историческим, культурным, национальным своеобразием родного региона.	*1*
Выполнение творческих работ: составление сценариев.	*2*
Составление рекомендаций по изучению музыкальных произведений композиторов Восточной Сибири.	*2*
Формулировка выводов по теме	*1*
Посещение музыкальных театров, музеев, храмов, экскурсии по городу	*6*
В конце изучения **дифференцированный зачет**	***1***

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культура Восточной Сибири»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	*3*	*4*
Раздел 1. Культурный потенциал Восточной Сибири		***16***	
Тема 1.1 Творчество моего народа	**Содержание учебного материала**	***2***	*1,2*
	Отличительные черты и направления народного творчества Сибири. Развитие декоративного искусства, фольклора, народных игр, праздничной обрядности песенного искусства. Виды декоративного искусства. Украшение предметов, отделочные элементы: украшение карнизов домов, углы стен, наличники окон и ставень. Ясность и уравновешенность композиции. Цветовой компонент композиций творчества. Вышивание и кружевоплетение. Иконы сибирского письма. Влияние местных народов на творчество.	*1*	
	Практическое занятие Написание эссе по теме (на выбор): «Единство и многообразие музыкальной культуры»; «Традиция и современность в музыкальном творчестве», «Единство и многообразие музыкальной культуры».	*1*	
Тема 1.2 Иркутск театральный	**Содержание учебного материала**	***3***	*1,2*
	Иркутская областная филармония. Открытие. Проведение большой просветительской работы в области музыкального искусства в Восточно Сибирском регионе, в России и за ее пределами. Деятельность по пропаганде музыки академического направления. Организация концертов солистов и творческих коллективов Иркутска, области, России, зарубежья. **Иркутский музыкальный театр.** Основание театра музыкальной комедии. Музыкально- просветительская деятельность театра. Особенности постановочной деятельности, гастроли творческого коллектива. **Иркутский областной драматический театр им. Н.П.Охлопкова.** Здание драматического театра им. Н.П.Охлопкова. Современная реконструкция. Театральные традиции. Первые спектакли театра. **Иркутский областной театр кукол "Аистенок".** Основание Восточно Сибирского театр кукол и марионеток. Премьеры спектаклей. Переименование театра в Иркутский областной театр кукол. Традиции и постановки театра. **Иркутский областной театр юного зрителя им. А.В.Вампилова.** Зарождение. Основной актерский состав. Постановки спектаклей и их значимость для пропаганды культуры в массы населения.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта. Выявление основных закономерностей и особенностей народного творчества. Обобщение пройденного материала.	*1*	
Тема 1.3 Моя земля, моё Отечество	**Содержание учебного материала**	***3***	*1,2*
	Историческое, культурные, национальное своеобразие Восточной Сибири. Культуроведческий подход в образовании, как возможность гуманизации воспитательного процесса, выбора образовательного маршрута как в информационно просветительском, так и в нравственно - эмоциональном плане. Накопление социального опыта жизни в своём городе (селе, посёлке), усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне - любовь к своей малой родине.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	

	Знакомство с историческим, культурным, национальным своеобразием родного региона.		
Тема 1.4 С Иркутском связанные судьбы	**Содержание учебного материала**	***4***	
	Культура Восточной Сибири, как феномен эстетических взглядов Европы. Влияние деятелей культуры на мировую модель культурного развития: Святитель Иннокентий (Кульчицкий), Александр Радищев и Николай Чернышевский, Антон Чехов, Леонид Гайдай, Денис Мацуев, Александр Колчак.	*2*	
	Практическое занятие Прослеживание исторической деятельности Святителя Иннокентия (Кульчицкого), Александра Радищева и Николая Чернышевского, Антона Чехова, Леонида Гайдая, Дениса Мацуева, Александра Колчака.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
	Изучение конспекта. Выявление влияния личностей деятелей культуры на мировую модель культурного развития. Характеристика культурного наследия Восточной Сибири, как феномена эстетических взглядов России.		
Тема 1.5 Музеи г.Иркутска	**Содержание учебного материала**	***4***	*1,2*
	Деятельность областных государственных музеев. Основание **Областного краеведческого музея**. Ведение интенсивной выставочной деятельности. Издание альбомов областного художественного музея им. В.П.Сукачева. Открытие **Музея истории города Иркутска.** Основные задачи и направления работы музея. Современная реконструкция музея. **Музей декабристов - дом Волконских.** Реконструкция музея, ставшего музеем, ссыльного князя С.Г. Волконского и его семьи. Подлинные вещи семьи Волконских, других декабристов. Музыкально-литературные вечера, "Домашний театр Волконских". **Музей декабристов - дом Трубецкого.** Открытие дома семьи Трубецких. Экспозиция музея. Жизнь декабристов на каторге и поселении в Восточной Сибири. Подлинные вещи семьи Трубецких. **Краеведческий познавательный музей - ледокол "Ангара".** Единственное судно из первых судов ледокольного типа, сохранившееся до наших дней, построенное в Англии в конце XIX века. Реконструкция и экспозиции музея.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение выставок иркутских музеев. Характеристика системы выставочных экспозиций музеев. Выявление основных направлений развития музейной школы.	*2*	
Раздел 2 Музыкальная культура родного края.		***12***	
Тема 2.1 Народные праздники	**Содержание учебного материала**	***3***	*1,3*
	Годичный цикл жизни сибирского крестьянина. Периоды трудовой деятельности. Долгая сибирская зима и многочисленные праздники. Атмосфера общей радости и веселья на праздниках (Масленица, Рождество, Новый год, Пасха и другие)	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческой работы: составление сценария народного праздника.	*1*	
Тема 2.2	**Содержание учебного материала**	***3***	*1,2*

Духовная музыка Сибири	Общее музыкальное образование в дореволюционной Сибири. Составляющая духовности личности. Духовно-нравственное воспитание – светский и церковный варианты. Основные деятели пропагандисты духовно-нравственного образования	*2*	
	Практическое занятие Написание сочинения на тему: «Духовно-нравственное музыкальное образование в Сибири, перспективы развития»	*1*	
Тема 2.3 Композиторы земли Иркутской - Владимир Зоткин, И. Баранов, Лидия Янковская, Наталья Головина ансамбль «Сибирская мозаика», С.А. Маркидонов	**Содержание учебного материала**	***6***	*1,2*
	Основание Иркутского областного представительства Союза композиторов России. Основные цели. Пропаганда музыкального искусства Восточной Сибири. Обмен творческим опытом и укрепление творческих связей между региональными структурами Союза композиторов. Музыканты – исполнители, композиторы: - Владимир Зоткин, Игорь Баранов, Лидия Янковская, Наталья Головина, ансамбль «Сибирская мозаика», Сергей Маркидонов. Иркутск - столица культурной жизни Восточной Сибири. Музыкальный репертуар: народная музыка, произведения композиторов Сибири, композиторов-классиков русских и зарубежных, музыка современных композиторов. Принцип «концентрической спирали» в расположении музыкального материала.	*3*	
	Практическое занятие Практический семинар по теме «Союз композиторов».	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление рекомендаций по изучению музыкальных произведений композиторов Сибири	*2*	
Раздел 3. Литературное наследие		***10***	
Тема 3.1. Писатели Восточной Сибири Валентин Распутин, Михаил Трофимов, Леонид Бородин	**Содержание учебного материала**	***4***	*2,3*
	Роль писателей Восточной Сибири в развитии Российской литературы. Знакомство с литературой Восточной Сибири, сибирскими писателями. Характеры, судьбы, творчество. Иркутское отделение Союза Писателей России, его роль в пропаганде культуры Восточной Сибири.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта. Характеристика роли произведений писателей Восточной Сибири в развитии литературного наследия России. Выполнение творческой работы: составление сценария поэтического вечера	*2*	
Тема 3.2 Поэты и драматурги – Евгений Евтушенко, Александр Вампилов, Марк Сергеев, Владимир Скиф	**Содержание учебного материала**	***6***	*2,3*
	Значение поэтического и драматургического творчества и его роль в развитии этого вида в России. Театральные постановки, спектакли драматургов Восточной Сибири в России и за рубежом. Пропаганда традиций и быта Сибиряков.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта. Характеристика произведениям писателей Восточной Сибири в развитии литературного наследия России. Формулировка выводов по пройденным темам.	*2*	

Раздел 4. Архитектура и живопись		***10***	
Тема 4.1. Творчество художников - А.Г. Костовский, Б.Н. Дубенский, В.В. Тетенькина. В. Жигуляев…	**Содержание учебного материала**	***3***	*2,3*
	Художественные направления творчества А.Г. Костовского, Б.Н. Дубенского, В.В. Тетенькина., В. Жигуляева, К.Е. Шулунова… **Значительные выставки художников Восточной Сибири:** "Творчество иркутского художника К.Е. Шулунова"; "Образ Иркутянки в творчестве иркутских художников"; "Иркутск в творчестве В.Кузьмина"; "Юные художники - стипендиаты иркутской городской Мэрии"; "Народный художник России В.С.Рогаль". **Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева** Иркутский областной художественный музей - богатейшая сокровищница изобразительного искусства в Восточной Сибири. Значительная коллекция картин, принадлежащая Владимиру Платоновичу Сукачеву. Галерея В.П.Сукачева - картины русских и западноевропейских мастеров, скульптуры.	*3*	
Тема 4.2. Деревянное зодчество .	**Содержание учебного материала**	***4***	*2,3*
	Анализ вклада Сибирского региона в художественный и этический текст культуры России: синтезация искусства – ее темы и развитие, вопросы истории, архитектуры, археологии, краеведения, этика признания и культуротворческое значение мастерства зодчих Восточной Сибири. Крестьянская усадьба XIX века с экспозициями: "Дом дъячка" XIX в., "Дом городового казака" XIX в., "Деревня - малодворка". "Гончарный промысел в Приангарье в XIX в", Каскад водяных мельниц XIX в.; Сибирское кладбище XIX в.; Сенокосные избушки XIX в. Культура коренных народностей Прибайкалья: бурятский летник с размещенными в юртах экспозициями: "Старая вера бурятского народа - шаманизм", "Юрта молодой бурятской семьи", "Юрта западного бурята конца XIX - начала XX в.в. Эвенкийская зона - летняя, осенняя стоянки и комплекс захоронений, как свидетельство кочевого образа жизни, жилище эвенков, как составляющая культуры малочисленного народа Прибайкалья в XIX в. Архитектурно-этнографический музей "Тальцы"- Собрание уникальных памятников истории, архитектуры и этнологических коллекций Прибайкалья XIX-XX веков. Размещение экспонатов культуры русского старожильческого населения и коренных народностей Прибайкалья - бурят, эвенков.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Экскурсия по улицам г.Иркутска (Архитектурно-этнографический музей «Тальцы») Выявление основных закономерностей и особенностей архитектуры Восточной Сибири. Анализ вклада Сибирского региона в архитектуру России. Знакомство с коренными народностями Прибайкалья.	*2*	
Тема 4.3. Храмовые ансамбли	**Содержание учебного материала**	***4***	*2,3*
	Стиль барокко (португал. - "жемчужина неправильной формы", итал. - "причудливый, странный"). Рождение стиля в европейских странах. Отличительные черты в оформлении стиля. Барочный стиль в культовом зодчестве Сибири. Тринадцать храмов Иркутска. Классицизм. Его заметный след в отечественном зодчестве конца XIX- XX в.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение храмового собора	*2*	

	Дифференцированный зачет: 1. Определение предпосылок становления и развития литературного наследия (по разделу 3.) 2. Обзор художественного и архитектурного отечественного наследия, как мирового опыта, так и региональных особенностей культуры (по разделу 4.)	***2***	
	Всего:	*51*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие

- учебного кабинета теории и методики музыкального образования;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент;
- программное и комплексное учебно-методическое обеспечение.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- аудио-, видеозаписи на СД и DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ю. Самсонов «Мешок снов» Литература Восточной Сибири Иркутск, 2015.-с.234
2. Журнал «Сибирячек».- Литературные материалы, стати, рассказы Иркутск, 2012-2016.
3. Писатели Восточной Сибири. 5-6 класс: Учебная хрестоматия ... Издательство: Вост. Сибкнига Год: 2013 г., с. 304
4. Кубалов, Б.Г. Крестьяне Восточной Сибири и декабристы.- В кн.: В сердцах Отечества сынов.- Иркутск, 2012.-С.71

Дополнительные источники:

1. Аганбегян, А. З. Ибрагимов «Сибирь не понаслышке», Ирк., «Вост. Сиб. Изд.»., 2008., с.-342.
2. Асламова, С.Н. «Копилка игр Сибирячка». Ирк., Дом печати, 2007, с.-480.
3. Вагин, В.И. сороковые годы в Иркутске (Из воспоминаний). – В кн.: Литературный сборник. - СПБ, 2009.- с.184.
4. Гольдфарб, С «Весь Иркутск». Вост. - Сибирск. Кн. Изд. 2010. с.-3003.

5. «Живая старина» - Будни и праздники сибирской деревни в 18 – первой половине 19 века. Новосибирск 1989. с.- 46.
6. Ладик, Л.А. «Свидание с Иркутском», Восточно-Сибирское изд., 1991.- с.189.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. Энциклопедия, 1990.- С.754.
8. «Сибирский архив» Ирк., 1913., № 1.
9. Фольклор Приангарье начало 20 века.//Журнал о русском фольклоре и традиционной культуре – Новосибирск.2008. № 2. с.45-46.
10. Распутин, В.Г., очерки «Край возле синего неба». – Вост. Сиб. изд. 2009. с.-96.
11. Скиф, В., Стихи для детей «Живу печалью и надеждой», сборник стихов. – Иркутск 2009.- с.53.
12. Харкеевич, И.Ю. «Очерки по истории музыкальной культуры Иркутска». – Иркутск, 1997. – с.56.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь:	
прослеживать основные тенденции развития культуры Сибири 18-20вв., отношения человека к шедеврам искусства;	Экспертная оценка выполнения письменных (написание эссе, разработка перечня вопросов) и практических (семинар) работ по темам 1.1, 2.5, 4.2
обобщать знания в области культуры Восточной Сибири, истории музыки, живописи, литературы;	Экспертная оценка выполнения письменных (написание эссе, разработка перечня вопросов) и практических (семинар) работ, изучение конспектов по пройденным темам, Выполнение творческих работ: составление сценариев. 2.1, 2.3, 2.4, 3.3, 3.4
формулировать представление о населении Восточной Сибири и Иркутской области как части духовной культуры России;	Экспертная оценка выполнения письменных (написание эссе, разработка перечня вопросов) и практических (семинар) работ по темам 2.4, 3.1, 4.3, 5.5
проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;	Экспертная оценка выполнения реферата, сочинения, публичной презентации 2.1, 2.3, 2.4, 3.3, 3.4
представлять результаты изучения культурологического материала в	Экспертная оценка выполнения реферата, сочинения,

разнообразных формах;	исследовательского проекта, публичной презентации 2.1, 2.3, 2.4, 3.3, 3.4
Знать:	
общечеловеческие и национальные ценности в области культуры Восточной Сибири;	Контрольная работа по разделу I-2, изучение конспектов по пройденным темам Знакомство с историческим, культурным, национальным своеобразием родного региона Экспертная оценка выполнения работ по темам 1.3, 3.1, 4.2, 4.3
роль граждан в становлении и формировании культуры России;	Экспертная оценка выполнения практических работ по темам: 4.1, 4.2, 4.3
ведущие направления развития культуры Восточной Сибири Иркутской области;	Изучение конспектов по пройденным темам, знакомство с историческим, культурным, национальным своеобразием родного региона, Составление рекомендаций по изучению музыкальных произведений композиторов Восточной Сибири по темам 1.2, 1.5, 2.2, 4.1
основные этапы и периоды становления систем культуры Восточной Сибири;	Выполнение творческих работ: составление сценариев по темам 1.3,3.1,4.2, 4.3. Посещение музеев, храмов, концертных залов.
личности, оставившие заметный след в культуре города Иркутска, Восточной Сибири и Иркутской области.	дифференцированный зачет. Выполнение группового проекта по теме параграфа 4, 5 (темы:1.4, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1). Самоанализ. Экспертная оценка выполнения.
основные этапы исторического, музыкального развития региона.	знакомство с историческим, культурным, национальным своеобразием родного региона по темам 1.2, 1.5, 2.2, 4.1