

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ**

Наименование программы:

«Принципы звукоформирования в эстрадном вокальном исполнительстве. Развитие голоса от осознанных базовых умений до устойчивых навыков»

Категория слушателей: преподаватели эстрадного вокала, педагоги дополнительного образования, работающие с вокалистами и вокальными коллективами, руководители эстрадных вокальных коллективов.

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

Сроки обучения: 18-22 ноября 2019 года

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Игнатенко Алевтина Михайловна - преподаватель музыкальных дисциплин ИОКК, художественный руководитель, преподаватель эстрадно-джазового вокала «Академии вокала А-СОЛЬ», педагог дополнительного образования ДДТ№2 высшей квалификационной категории.

Лужникова Александра Иннокентьевна - преподаватель музыкальных дисциплин ИОКК, преподаватель эстрадного вокала «Академии вокала А-СОЛЬ».

Эристави Елена Александровна - преподаватель сценической речи высшей квалификационной категории ИОКК.

Иванова Татьяна Владимировна – преподаватель, педагог – психолог высшей квалификационной категории ИОКК.

Кондакова Светлана Станиславовна – педагог высшей квалификационной категории ДДТ№2, хореограф-постановщик «Академии вокала А-СОЛЬ»

Рассмотрена и утверждена
на заседании Научно-методического
совета ГБПОУ ИОКК
Протокол № 3 16.01.2019

Заместитель директора по
организационно-методической
работе:

Коршунова О.В.



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

письмо Минобрнауки России от 30 марта 2015 г. N АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей»;

письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 г. N ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме.

Программа разработана на основе профессионального стандарта (квалификационных требований):

установленных квалификационных требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденных приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва; Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации преподавателей эстрадного вокала, педагогов дополнительного образования, работающие с вокалистами и вокальными коллективами, руководители эстрадных вокальных коллективов.

1.3. Требования к слушателям (категории слушателей)

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства.

ПК1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать профессиональной терминологией.

ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.10 Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.

Обучающийся в результате освоения программы должен:

иметь практический опыт:

- проведения репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией.

уметь:

- использовать в работе историко-этнографические, архивные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности эстрадного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и эстрадной импровизации;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

- подбирать репертуар, соответствующий возрасту, способностям и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом и солистом.

знать:

- стилистику эстрадного вокального произведения, особенности их исполнения;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, педагогические принципы обучения пению детей и взрослых.
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом и солистом.

1.5. Форма обучения: очная

Режим занятий: 8 часов в день.

1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы: удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Формы промежуточной аттестации
Проблемы и инновации современной вокальной педагогики в России и за рубежом	4	1			устный опрос
Психологические предпосылки, влияющие на качество преподавания эстрадного вокала в нашей стране.	2	1			устный опрос
Певческий и речевой голос: общность и отличия при работе голосового аппарата на профессиональном и бытовом уровне.	2	1			устный опрос
Механизм голосообразования человека. Научные гипотезы формирования индивидуальности и голоса.	2	1			устный опрос
Тембр и Тип голоса: общность и различия.	2	1			устный опрос
Певческая опора: критерии оценки певческой опоры, правда, мифы и домыслы.	2	1			устный опрос
Громкость и сила голоса. Резонанс. Функции вокального резонанса.	2	1			устный опрос

Система резонанса в акустическом и физиологическом контексте. Резонаторная система человека	2	1			устный опрос
Сила голоса. Вокальная координация. Форсирование. Бэлтинг. Вокальная динамика.	2	1			устный опрос
Потенциал или "вокальная природа" - индивидуальная и/или групповая вокальная работа: различия и общие критерии.	4	1			устный опрос
Базовый звук и вокальные приемы в современном вокале.	1	1			устный опрос
Развитие навыка певческого дыхания. Методика работы.	2		1		устный опрос
Активизация вокального голосообразования. Методика работы.	2		1		устный опрос
Развитие дикционных и артикуляционных навыков речи. Методика работы.	2		1		устный опрос
Развитие навыка резонаторного звучания. Методика работы.	2		1		устный опрос
Развитие артикуляционно-дикционного навыка в современном вокале. Методика работы.	4		2		устный опрос

Развитие навыка резонаторного звучания в современном вокале. Методика работы.	4		2		устный опрос
Вокальная техника. Специфика работы мышц вокалиста. Мышечный зажим – причины и пути их устранения.	2		1		устный опрос
Твенг или ВПФ - отличительная черта вокального голоса.	1	1			устный опрос
Расширение вокального диапазона. Методика работы.	2		1		устный опрос
Сценическая постановка вокального номера.	2		1		устный опрос
Стилизация танца в современном вокале.	2		1		тест
Невербальный язык тела. Методика работы над образом.	2		1		устный опрос
Сценическое раскрепощение. Методика работы	2		2		устный опрос
Публичное выступление - как преодолеть психологические зажимы.	4	2	2		тест
Конкурсная деятельность: положительный эффект и факторы риска.	1	1			устный опрос
Уникальность певческого голоса и основные условия при	2		1		устный опрос

работе с детским голосом.					
Критерии выбора репертуара.	2	1			устный опрос
Взаимодействие и сотрудничество с родителями педагога-вокалиста: проблемы, пути решения, работа на результат.	2	1			устный опрос
Развитие навыка пения в речевой позиции у дошкольников и детей младшего школьного возраста.	3		2		устный опрос
Основные условия при работе с детским голосом в современном вокале.	1	1			устный опрос
Профессиональное выгорание как следствие необъективной оценки деятельности педагога-вокалиста, пути решения проблемы. Как справиться со стагнацией?	1	1			устный опрос
Круглый стол на тему: «Современный вокал в России традиционные и прогрессивные подходы»	1	1			устный опрос
Самостоятельная работа Исполнение вокальных произведений (подбор репертуара –	1				творческий показ

самостоятельны й)					
ИТОГО	72	19	20	33	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Темы	Самостоят ельная работа	Занятия					5 день Итоговая аттестация
		1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	
Проблемы и инновации современной вокальной педагогики в России и за рубежом		1					
Психологические предпосылки, влияющие на качество преподавания эстрадного вокала в нашей стране.		1					
Певческий и речевой голос: общность и отличия при работе голосового аппарата на профессиональном и бытовом уровне.		1					
Механизм голосообразования человека. Научные гипотезы формирования индивидуальности голоса.		1					
Тембр и Тип голоса: общность и различия.		1					
Певческая опора: критерии оценки певческой опоры, правда, мифы и домыслы.		1					
Громкость и сила голоса. Резонанс. Функции вокального резонанса.		1					
Система резонанса в акустическом и физиологическом контексте. Резонаторная система человека		1					
Сила голоса.			1				

Вокальная координация. Форсирование. Бэлтинг. Вокальная динамика.							
Потенциал или "вокальная природа" - индивидуальная и/или групповая вокальная работа: различия и общие критерии.			1				
Базовый звук и вокальные приемы в современном вокале.			1				
Развитие навыка певческого дыхания. Методика работы.			1				
Активизация вокального голосообразования. Методика работы.			1				
Развитие дикционных и артикуляционных навыков речи. Методика работы.			1				
Развитие навыка резонаторного звучания. Методика работы.					1		
Развитие артикуляционно-дикционного навыка в современном вокале. Методика работы.			2				
Развитие навыка резонаторного звучания в современном вокале. Методика работы.				2			
Вокальная техника. Специфика работы мышц вокалиста. Мышечный зажим – причины и пути их устранения.				1			
Твенг или ВПФ - отличительная черта вокального голоса.				1			
Расширение вокального диапазона. Методика работы.				1			
Сценическая постановка вокального номера.				1			

Стилизация танца в современном вокале.				1			
Невербальный язык тела. Методика работы над образом.				1			
Сценическое раскрепощение. Методика работы					2		
Публичное выступление - как преодолеть психологические зажимы.					2		
Конкурсная деятельность: положительный эффект и факторы риска.					1		
Уникальность певческого голоса и основные условия при работе с детским голосом.					1		
Критерии выбора репертуара.					1		
Взаимодействие и сотрудничество с родителями педагога-вокалиста: проблемы, пути решения, работа на результат.						1	
Развитие навыка пения в речевой позиции у дошкольников и детей младшего школьного возраста.						2	
Основные условия при работе с детским голосом в современном вокале.						1	
Профессиональное выгорание как следствие необъективной оценки деятельности педагога-вокалиста, пути решения проблемы. Как справиться со стагнацией?						1	
Итоговая аттестация Круглый стол на тему: «Современный вокал в России традиционные и прогрессивные						2	

подходы»							
Самостоятельная работа: Исполнение вокальных произведений (подбор репертуара – самостоятельный)							
	33	8	8	8	8	7	
ИТОГО:							72

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Содержание учебного материала			
1.	Проблемы и инновации современной вокальной педагогики в России и за рубежом	1	2
2.	Психологические предпосылки, влияющие на качество эстрадного вокала	1	2
Содержание учебного материала			
1.	Певческий и речевой голос	1	2
2.	Механизм голосообразования человека	1	2
Практические занятия			
1.	Механизм голосообразования человека	1	2
Содержание учебного материала			
1.	Тембр и тип голоса	1	2
2.	Певческая опора	1	2
Содержание учебного материала			
1.	Громкость и сила голоса	1	2
2.	Система резонанса в акустическом и физиологическом контексте	1	2
3.	Вокальная координация	1	2
Содержание учебного материала			
1.	Потенциал или вокальная «природа»	2	2
2.	Базовый звук и вокальные приемы в современном вокале	3	2
Практические занятия			
1.	Развитие навыка певческого дыхания	1	2
2.	Активизация вокального голосообразования	1	2
3.	Развитие дикционных и артикуляционных навыков речи	1	2
4.	Развитие навыка резонаторного звучания	1	2
Практические занятия			
1.	Развитие артикуляционно-дикционного звучания	2	2
2.	Развитие навыка резонаторного звучания	2	2
Практические занятия			
1.	Вокальная техника	1	2
Содержание учебного материала			
Тренировки РПФ			

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/ п	Наименование
Материально-техническое обеспечение	
1.	Аудитория для лекционных занятий с партами и доской.
2.	Аудитория для практических занятий с инструментом-фортепиано.
Оборудование	
1.	Проектор для трансляции мульти-медиа
2.	Ноутбук
3.	Аудио-колонки, микшерный пульт, усилитель, микрофоны: шнуровые и радио, минимум 2 шт.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с.
3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с.

Дополнительные источники:

1. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство 1. Юрайт, 2019. — 268 с

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Воронина Д.В. Вокальные упражнения для подготовки голоса к пению : метод.рек. / Д.В. Воронина, Д.Г.Прусакова, Е.С. Парфентьева; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 40 с. – (Этнохудожественное творчество).

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-ipraktika-v-oblasti-vokalno-go-iskusstva-3.html>.

2. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>
3. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>)
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
5. Сайт: Обучение актерскому мастерству, технике речи, танцам и др. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://teatr.scaena.ru/>

5.3. Организация образовательного процесса

Предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия.

Каждый обучающийся может получить индивидуальную консультацию.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Форма итоговой аттестации –зачет. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточный контроль по темам, предусмотренный учебным планом настоящей программы, выполнившие все практические работы и все задания для самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.7. Овладевать профессиональной терминологией.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
ПК 1.10 Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.	<i>Выполнение заданий для самостоятельной работы.</i>
	<u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Итоговая аттестация.</i>

	<i>зачет в форме круглого стола.</i>
--	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по дополнительной профессиональной программе повышения
квалификации по теме:

«Принципы звукоформирования в эстрадном вокальном исполнительстве.
Развитие голоса от осознанных базовых умений до устойчивых навыков»

Иркутск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме «Принципы звукоформирования в эстрадном вокальном исполнительстве. Развитие голоса от осознанных базовых умений до устойчивых навыков».

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Процесс голосообразования в эстрадном вокале. Основы вокальной техники»

Обучающийся в результате освоения программы должен:

иметь практический опыт:

- проведения репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией.

уметь:

- использовать в работе историко-этнографические, архивные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности эстрадного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и эстрадной импровизации;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту, способностям и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом и солистом.

знать:

- стилистику эстрадного вокального произведения, особенности их исполнения;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, педагогические принципы обучения пению детей и взрослых.
- принципы формирования репертуара;

➤ методы работы с творческим коллективом и солистом.

Вышеперечисленные практический опыт, умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующих **профессиональных компетенций**:

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства.

ПК1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать профессиональной терминологией.

ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.10 Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	<i>Устный опрос</i>
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	<i>Устный опрос</i>
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	<i>Устный опрос</i>
ПК1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		<i>Устный опрос</i>
ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		Текущий контроль знаний, в рамках аудиторных занятий.
ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	<i>Устный опрос</i>
ПК 1.7. Овладевать профессиональной терминологией.		<i>Устный опрос</i>
ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.		Текущий контроль знаний, в рамках аудиторных занятий.
ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	<i>Устный опрос</i>
ПК 1.10 Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.	25	<i>Устный опрос</i> <i>Тест</i>

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля – устный опрос, тестовые задания

Задания для проведения промежуточного контроля - устный опрос

Критерии оценки устного опроса

Участие слушателя в опросе оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям:

- аргументированность выступления (доказательность суждений);
- грамотность формулирования ответа;
- активность и инициативность;
- культура презентации подготовленного материала;
- культура диалога.

«Отлично» - слушатель глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике;

«Хорошо» - слушатель твердо знает учебный материал; отвечает без наводящих вопросов и не допускает при ответе серьезных ошибок; умеет применять полученные знания на практике;

«Удовлетворительно» - слушатель знает лишь основной материал; на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя;

«Неудовлетворительно» - слушатель имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки

Вопросы к устному опросу

1. Что означает подготовка речевого аппарата к звучанию? Какие вы знаете упражнения?
2. Общность и отличие при работе голосового аппарата.
3. Какой тип дыхания лежит в основе речевой и вокальной постановке голоса?
4. Что такое «опора» дыхания и голоса? Какими упражнениями вы её проверяете?
5. Где возникают мышечные зажимы при фонации? Каковы их причины и способы устранения?
6. Механизм голосообразования человека.

7. В чем общность и различие тембра и типа голоса?
8. Назовите функции вокального резонанса.
9. Невербальный язык тела.
10. Назовите критерии выбора репертуара.

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 90-100% правильных ответов;

Оценка: «4» - 89-80% правильных ответов;

Оценка: «3» - 79-70% правильных ответов;

Оценка: «2» - от 69% и ниже.

Тестовые задания:

Тест 1

1. Что такое танец?
 - 1) это – вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки
 - 2) это – вид искусства, в основе которого лежит художественное отражение жизни, осуществляемое посредством драматического действия
 - 3) это - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.**
2. Муза танца - это?
 - 1) Афродита
 - 2) Терпсихора**
 - 3) Деметра
3. Где и когда зародился стиль современного танца «Waacking»?
 - 1) в 1960-е в Париже
 - 2) в 1970-е в Лос-Анджелесе**
 - 3) в 1980-е в России
4. Где и когда зародился стиль современного танца «Broadway»?
 - 1) в 20-х годах XX века**
 - 2) в 30-х годах XX века
 - 3) в 40-х годах XX века
5. В каком веке появился термин «Хореография»?
 - 1) около XV века
 - 2) около XVII века**
 - 3) около XX века

Тест 2

I. В публичном выступлении не допускается использование...

1. крылатых слов.
2. разговорной лексики.
3. просторечных слов.
4. заимствованных слов.

II. Убеждающая речь должна...

1. содержать не более одного аргумента.
2. содержать общенаучные слова и термины.
3. апеллировать (обращаться) к чувствам слушателей и воздействовать на систему их убеждений.
4. выражать абстрактную мысль.

III. В деловом общении нарушается закон ориентации речи на адресата, если партнер ...

1. неоправданно использует термины
2. учитывает возраст, образовательный уровень
3. заранее продумывает ключевые вопросы
4. говорит ясно, точно, доступно

IV. Для агитирующего (указующего) типа речи важно умение...

1. приводить аргументы.
2. делать правильные умозаключения.
3. обсуждать факты, разъяснять выдвинутые положения.
4. оказывать психологическое давление.

V. К основным качествам публичной речи не относится...

1. массовость.
2. эмоциональность.
3. строгость изложения.
4. доступность.

VI. Отношение оратора к аудитории должно определяться ...

1. многократным возвращением к недосказанному.
2. хорошим информационным обеспечением и речевым оформлением.
3. не выраженным личностным «Я» в тексте.
4. обилием малозначимых фактов, сведений, примеров.

VII. Мешает установлению контакта с аудиторией при публичном выступлении...

1. учет особенностей аудитории.
2. затянутое вступление.
3. уверенность оратора.
4. авторитет личности оратора.

VIII. Под коммуникативным равновесием в риторике понимают...

1. отведение собеседнику в процессе общения роли не ниже той, которая обусловлена его социальной ролью и представлением о его собственном достоинстве.
2. знание законов общения.
3. достижение говорящим поставленной цели.
4. трудности в общении, возникающие как у выступающего, так и у слушателей.

IX. Заканчивая вступление, не следует...

1. заострять проблему, чтобы усилить впечатление от речи.
2. благодарить за внимание.
3. повторять основные этапы развития темы с тем, чтобы она предстала в целом, а не по частям.
4. извиняться («Я вижу, что несколько утомил вас»).

Укажите, в каком ряду оба утверждения являются правильными:

- А) Первая фраза выступления должна быть подготовлена заранее.
- Б) Первая фраза выступления должна быть импровизационной.
- В) Оратор должен выбрать в аудитории симпатичное лицо и все рассказывать этому слушателю.
- Г) Надо смотреть во время выступления на всех слушателей, разбив аудиторию по секторам.

Задания для самостоятельной работы:

Исполнение вокальных произведений (подбор репертуара – самостоятельный)

Критерии оценки исполнения вокальных произведений

«5» (отлично)

- Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных особенностей.

«4» (хорошо)

- Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.

«3» (удовлетворительно)

- Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»). Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.

«2» (неудовлетворительно)

- В исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так

и в выполнении основного вокального штриха легато (legato). Плохое знание текста.

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация: круглый стол

Круглый стол на тему: «Современный вокал в России: традиционные и современные подходы».

Предмет анализа: выступление на круглом столе.

Выступление оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам
2. Научная аргументированность сообщения
3. Наличие обзора научной литературы, его качество
4. Логичность выступления
5. Убедительность выступления
6. Наглядность выступления
7. Соответствие сообщения установленным формальным критериям (регламент)
8. Культура речи
9. Компетентность докладчика при ответах на вопросы (владение проблематикой области)
10. Наличие выступления в виде статьи, оформленной в соответствии с предъявляемыми требованиями

Оценивание по трехбалльной шкале (0 – отсутствует, 2 балла – присутствует, 3 балла – присутствует на высоком уровне).

30-20 баллов – зачет

Менее 20 баллов - незачет

Оценочный лист

Критерии оценки качества выступления

	Критерии оценки качества выступления	0 баллов	2 балла	3 балла
1.	Соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам	Отсутствует	Частично отсутствует	Полностью соответствует
2.	Научная аргументированность сообщения	Выступление лишено научной аргументации	Частичная аргументированность выступления	Выступление аргументировано
3.	Наличие обзора научной литературы, его качество	Отсутствует	Удовлетворительный	Отличный
4.	Логичность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная

5.	Убедительность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
6.	Наглядность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
7.	Соответствие сообщения установленным формальным критериям (регламент)	Не соответствуют	Частично соответствуют	Полностью соответствуют
8.	Культура речи	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
9.	Компетентность докладчика при ответах на вопросы (владение проблематикой области)	Отсутствует	Удовлетворительная	Отличная
10.	Наличие статьи, оформленной в соответствии с предъявляемыми требованиями	Отсутствует	Частично соответствует	Полностью соответствует