

О.В. Быкова  
КГБ ПОУ «Минусинский колледж  
культуры и искусства»  
г. Минусинск, Красноярский край

## СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА

### «КАБАРЕ ПУШКИНЪ»

*литературное хулиганство и не только*

по дисциплинам ОД.01.09. Литература, ОД. 02.03. История мировой и отечественной драматургии, ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного), ОП.03. Музыкальное воспитание, ОП.04. Сольное пение, МДК.01.01. Мастерство актера, МДК.01.02. Сценическая речь, МДК.01.04. Танец.

**ТСО:** ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура, экран, проектор, световое оформление, фортепьяно.

**ОФОРМЛЕНИЕ:** *черный кабинет сцены. Стул (кресло). Видео проекция «Кабаре Пушкинъ».*

*ЗВУЧИТ МУЗЫКА. ВЫХОДИТ КОНФЕРАНСЬЕ.*

**Конферансье:** Есть имена, как солнце! Имена -  
Как музыка! Как яблоня в расцвете!  
Я говорю о Пушкине: поэте,  
Действительном, в любые времена!..  
Да, да, уважаемые дамы и господа! Сегодня мы будем говорить о солнце русской поэзии Александре Сергеевиче Пушкине! И говорить не где-нибудь, а в кабаре «Пушкин»!  
Позволительно спросить, усомниться (и многие усомнились): да так ли уж велик ваш Пушкин, и чем, в самом деле, он знаменит за вычетом десятка-другого ловко скроенных пьес, про которые ничего не скажешь, кроме того, что они ловко сшиты?  
...Больше ничего  
Не выжмешь из рассказа моего, - резюмировал сам Пушкин это отсутствие в его сочинении чего-то большего, чем изящно и со вкусом рассказанный анекдот, способный нас позабавить.  
И, быть может, постичь Пушкина нам проще не с парадного входа, заставленного венками и бюстами с выражением неуступчивого благородства на челе, а с помощью анекдотических шаржей, возвращенных поэту улицей словно бы в ответ и в отместку на его громкую славу.

*МУЗЫКА. СТИХОТВОРЕНИЕ «Зима. Что делать нам в деревне...»*

(2 ноября)  
Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю  
Слугу, несущего мне утром чашку чаю,  
Вопросами: тепло ль? утихла ли метель?  
Пороша есть иль нет? и можно ли постель  
Покинуть для седла, иль лучше до обеда  
Возиться с старыми журналами соседа?

Пороша. Мы встаем, и тотчас на коня,  
И рысью по полю при первом свете дня;  
Арапники в руках, собаки вслед за нами;  
Глядим на бледный снег прилежными глазами;  
Кружимся, рыскаем и поздней уж порой,  
Двух зайцев протравив, являемся домой.  
Куда как весело! Вот вечер: вьюга воет;  
Свеча темно горит; стесняясь, сердце ноет;  
По капле, медленно глотаю скуки яд.  
Читать хочу; глаза над буквами скользят,  
А мысли далеко... Я книгу закрываю;  
Беру перо, сижую; насильно вырываю  
У музы дремлющей несвязные слова.  
Ко звуку звук нейдет... Теряю все права  
Над рифмой, над моей прислужницею странной:  
Стих вяло тянется, холодный и туманный.  
Усталый, с лирою я прекращаю спор,  
Иду в гостиную; там слышу разговор  
О близких выборах, о сахарном заводе;  
Хозяйка хмурится в подобие погоде,  
Стальными спицами проворно шевеля,  
Иль про червонного гадает короля.  
Тоска! Так день за днем идет в уединенье!  
Но если под вечер в печальное селенье,  
Когда за шашками сижую я в уголке,  
Приедет издали в кибитке иль возке  
Нежданная семья: старушка, две девицы  
(Две белокурые, две стройные сестрицы), —  
Как оживляется глухая сторона!  
Как жизнь, о боже мой, становится полна!  
Сначала косвенно-внимательные взоры,  
Потом слов несколько, потом и разговоры,  
А там и дружный смех, и песни вечерком,  
И вальсы резвые, и шепот за столом,  
И взоры томные, и ветреные речи,  
На узкой лестнице замедленные встречи;  
И дева в сумерки выходит на крыльцо:  
Открыты шея, грудь, и вьюга ей в лицо!  
Но бури севера не вредны русской розе.  
Как жарко поцелуй пылает на морозе!  
Как дева русская свежа в пыли снегов!

**Конферансье:** Легкость - вот первое, что мы выносим из его произведений в виде самого общего и мгновенного чувства. Легкость в отношении к жизни была основой мирозерцания Пушкина, чертой характера и биографии. Легкость в стихе стала условием творчества с первых его шагов. Едва он появился, критика заговорила о «чрезвычайной легкости и плавности» его стихов: «кажется, что они не стоили никакой работы», «кажется, что они выливались у него сами собою» («Невский Зритель», 1820, № 7; «Сын Отечества», 1820, ч. 64, № 36). Не случайно Пушкина сравнивали с молодым Моцартом...

*КОМПОЗИЦИЯ ИЗ «МОЦАРТА И САЛЬЕРИ» (Звучит «Турецкий марш»).*

Сальери  
Что ты мне принес?

Моцарт  
Нет — так; безделицу. Намедни ночью  
Бессонница моя меня томила,  
И в голову пришли мне две, три мысли.  
Сегодня их я набросал. Хотелось  
Твое мне слышать мненье; но теперь  
Тебе не до меня.

Сальери  
Ах, Моцарт, Моцарт!  
Когда же мне не до тебя? Садись;  
Я слушаю.

Моцарт (за фортепиано)  
Представь себе... кого бы?  
Ну, хоть меня — немного помоложе;  
Влюбленного — не слишком, а слегка —  
С красоткой, или с другом — хоть с тобой,  
Я весел... Вдруг: виденье гробовое,  
Незапный мрак иль что-нибудь такое...  
Ну, слушай же.

(Играет на фортепьяно «Турецкий марш»)

Сальери  
Ты с этим шел ко мне  
И мог остановиться у трактира  
И слушать скрипача слепого! — Боже!  
Ты, Моцарт, недостоин сам себя.

Моцарт  
Что ж, хорошо?

Сальери  
Какая глубина!  
Какая смелость и какая стройность!  
Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь;  
Я знаю, я.

Моцарт  
Ба! право? может быть...  
Но божество мое проголодалось.

Сальери  
Послушай: отобедаем мы вместе  
В трактире Золотого Льва.

Моцарт  
Пожалуй;  
Я рад. Но дай схожу домой сказать  
Жене, чтобы меня она к обеду  
Не дожидалась. (Уходят).

**Конферансье:** Тросточка, шляпа, развевающиеся фалды, общительность, легкомыслие, способность попадать в переплеты и не лезть за словом в карман, парировать направо-налево с проворством фокусника... Вертлявость и какая-то всепроникаемость Пушкина, умение испаряться и возникать внезапно, застегиваясь на ходу, принимая на себя роль получателя и раздавателя пинков-экспромтов, миссию козла отпущения, всеобщего ходатая и доброхота, всюду сущего нос, неуловимого и вездесущего, универсального человека Никто, которого каждый знает, который всё стерпит, за всех расквитается.

- Кто заплатит? - Пушкин!

- Что я вам - Пушкин - за всё отвечать?

А У Гоголя, помните? «Бывало, часто говорю ему: "Ну, что, брат Пушкин?" - "Да так, брат", отвечает бывало: "так как-то всё..." Большой оригинал».

*КОМПОЗИЦИЯ «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ О ЕГО СЫНЕ ГВИДОНЕ...»  
(Исполняется в стиле рэн)*

Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.  
"Кабы я была царица,-  
Говорит одна девица,-  
То на весь крещеный мир  
Приготовила б я пир".  
- "Кабы я была царица,-  
Говорит ее сестрица,-  
То на весь бы мир одна  
Наткала я полотна".  
- "Кабы я была царица,-  
Третья молвила сестрица,-  
Я б для батюшки-царя  
Родила богатыря".

Только вымолвить успела,  
Дверь тихонько заскрыпела,  
И в светлицу входит царь,  
Стороны той государь.  
Во все время разговора  
Он стоял позадь забора;  
Речь последней по всему  
Полюбилася ему.  
"Здравствуй, красная девица,-  
Говорит он,- будь царица  
И роди богатыря  
Мне к исходу сентября.  
Вы ж, голубушки-сестрицы,  
Выбирайтесь из светлицы.  
Поезжайте вслед за мной,  
Вслед за мной и за сестрой:

Будь одна из вас ткачиха,  
А другая повариха".

В сени вышел царь-отец.  
Все пустились во дворец.  
Царь недолго собирался:  
В тот же вечер обвенчался.  
Царь Салтан за пир честной  
Сел с царицей молодой;  
А потом честные гости  
На кровать слоновой кости  
Положили молодых  
И оставили одних.  
В кухне злится повариха,  
Плачет у станка ткачиха -  
И завидуют оне  
Государевой жене.  
А царица молодая,  
Дела вдаль не отлагая,  
С первой ночи понесла.

**Конферансье:** Пушкин был щедр на безделки. Жанр поэтического пустяка привлекал его с малолетства. Он не играл, а жил, шутя и играя. Баратынский, говорят, разбиравший бумаги покойного, среди которых, например, затесался «Медный Всадник», восклицал: «Можешь ты себе представить, что меня больше всего изумляет во всех этих поэмах? Обилие мыслей! Пушкин - мыслитель! Можно ли было это ожидать?»

*ЧТЕЦ. ОТРЫВОК «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»*

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла,  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса.  
Люблю зимы твоей жестокой  
Недвижный воздух и мороз,  
Бег санок вдоль Невы широкой,  
Девичьи лица ярче роз,  
И блеск, и шум, и говор балов,  
А в час пирушки холостой  
Шипенье пенистых бокалов

И пунша пламень голубой.  
Люблю воинственную живость  
Потешных Марсовых полей,  
Пехотных ратей и коней  
Однообразную красоту,  
В их стройно зыблемом строю  
Лоскутья сих знамен победных,  
Сиянье шапок этих медных,  
На сквозь простреленных в бою.  
Люблю, военная столица,  
Твоей твердыни дым и гром,  
Когда полнощная царица  
Дарует сына в царской дом,  
Или победу над врагом  
Россия снова торжествует,  
Или, взломав свой синий лед,  
Нева к морям его несет  
И, чуя вешни дни, ликует.

**Конферансье:** Но современники не переставали повторять: «Молодость Пушкина продолжалась во всю его жизнь, и в тридцать лет он казался хоть менее мальчиком, чем был прежде, но все-таки мальчиком, лицейским воспитанником... Ветреность была главным, основным свойством характера Пушкина» ("Русская Старина", 1874, № 8). Естественно, эта ветреность не могла обойтись без женщин. Молодой поэт в амплу ловеласа становился профессионалом...

*Танец «КАНКАН».*

**Конферансье:** В общении с женщинами она упражнялась в искусстве обхаживать и, скользя по поверхности, касаться запретных тем и укромных предметов с такой непринужденной грацией, как если бы ничего особенного, а наша дама вся вздрагивает, и хватается за бока, будто на нее напал щекотунчик, и, трясясь, стучает веером по перстам баловника.

*ЧТЕЦ. СТИХОТВОРЕНИЕ «ПРИЗНАНИЕ». В ОБЩЕСТВЕ ДАМ*

Я вас люблю, — хоть я бешусь,  
Хоть это труд и стыд напрасный,  
И в этой глупости несчастной  
У ваших ног я признаюсь!  
Мне не к лицу и не по летам...  
Пора, пора мне быть умней!  
Но узнаю по всем приметам  
Болезнь любви в душе моей:  
Без вас мне скучно, — я зеваю;  
При вас мне грустно, — я терплю;  
И, мочи нет, сказать желаю,  
Мой ангел, как я вас люблю!  
Когда я слышу из гостиной  
Ваш легкий шаг, иль платья шум,  
Иль голос девственный, невинный,  
Я вдруг теряю весь свой ум.  
Вы улыбнетесь, — мне отрада;

Вы отвернетесь, — мне тоска;  
За день мучения — награда  
Мне ваша бледная рука.  
Когда за пальцами прилежно  
Сидите вы, склонясь небрежно,  
Глаза и кудри опустья, —  
Я в умиление, молча, нежно  
Любуюсь вами, как дитя!..  
Сказать ли вам мое несчастье,  
Мою ревнивую печаль,  
Когда гулять, порой, в ненастье,  
Вы собираетесь вдаль?  
И ваши слезы в одиночку,  
И речи в уголку вдвоем,  
И путешествия в Опочку,  
И фортепьяно вечерком?..  
Алина! сжальтесь надо мною.  
Не смею требовать любви.  
Быть может, за грехи мои,  
Мой ангел, я любви не стою!  
Но притворитесь! Этот взгляд  
Все может выразить так чудно!  
Ах, обмануть меня не трудно!..  
Я сам обманываться рад!

*ЧТЕЦ УХОДИТ ВМЕСТЕ С ДАМАМИ.*

**Конферансье:** Уменье вертеть стихом приобреталось в коллизиях, требующих маневренности необыкновенной, подобных той, в какую, к примеру, попал некогда Дон Жуан, взявшись ухаживать одновременно за двумя девушками. В таком положении хочешь - не хочешь, а приходится поворачиваться.

Вот, например, Пушкин бросает фразу, решительность которой вас озадачивает: «Отечество почти я ненавидел» (?!). Не пугайтесь: следует - ап! - и честь Отечества восстановлена:

Отечество почти я ненавидел

Но я вчера Голицыну увидел

И примирен с отечеством моим.

И маэстро, улыбаясь, раскланивается.

На тоненьких эротических ножках вбежал Пушкин в большую поэзию и произвел переполох. Эротика была ему школой - в первую очередь школой верткости, и ей мы обязаны в итоге изгибчивостью строфы в «Онегине».

*ЧТЕЦ. ОТРЫВОК ИЗ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА»*

...

«Довольно; встаньте. Я должна

Вам объяснить откровенно.

Онегин, помните ль тот час,

Когда в саду, в аллее нас

Судьба свела, и так смиренно

Урок ваш выслушала я?

Сегодня очередь моя.

«Онегин, я тогда моложе,

Я лучше, кажется, была,

И я любила вас; и что же?  
Что в сердце вашем я нашла?  
Какой ответ? одну суровость.  
Не правда ль? Вам была не новость  
Смиренной девочки любовь?  
И нынче — боже! — стынет кровь,  
Как только вспомню взгляд холодный  
И эту проповедь... Но вас  
Я не виню: в тот страшный час  
Вы поступили благородно.  
Вы были правы предо мной:  
Я благодарна всей душой...  
«Тогда — не правда ли? — в пустыне,  
Вдали от суетной молвы,  
Я вам не нравилась... Что ж ныне  
Меня преследуете вы?  
Зачем у вас я на примете?  
Не потому ль, что в высшем свете  
Теперь являться я должна;  
Что я богата и знатна,  
Что муж в сраженьях изувечен,  
Что нас за то ласкает двор?  
Не потому ль, что мой позор  
Теперь бы всеми был замечен  
И мог бы в обществе принести  
Вам соблазнительную честь?  
«Я плачу... если вашей Тани  
Вы не забыли до сих пор,  
То знайте: колкость вашей брани,  
Холодный, строгий разговор,  
Когда б в моей лишь было власти,  
Я предпочла б обидной страсти  
И этим письмам и слезам.  
К моим младенческим мечтам  
Тогда имели вы хоть жалость,  
Хоть уважение к летам...  
А нынче! — что к моим ногам  
Вас привело? какая малость!  
Как с вашим сердцем и умом  
Быть чувства мелкого рабом?  
«А мне, Онегин, пышность эта,  
Постылой жизни мишура,  
Мои успехи в вихре света,  
Мой модный дом и вечера,  
Что в них? Сейчас отдать я рада  
Всю эту ветошь маскарада,  
Весь этот блеск, и шум, и чад  
За полку книг, за дикий сад,  
За наше бедное жилище,  
За те места, где в первый раз,  
Онегин, видела я вас,  
Да за смиренное кладбище,



Где нынче крест и тень ветвей  
Над бедной нянею моей...  
«А счастье было так возможно,  
Так близко!.. Но судьба моя  
Уж решена. Неосторожно,  
Быть может, поступила я:  
Меня с слезами заклинаний  
Молила мать; для бедной Тани  
Все были жребии равны...  
Я вышла замуж. Вы должны,  
Я вас прошу, меня оставить;  
Я знаю: в вашем сердце есть  
И гордость и прямая честь.  
Я вас люблю (к чему лукавить?),  
Но я другому отдана;  
Я буду век ему верна».

**Конферансье:** Читая Пушкина, чувствуешь, что у него с женщинами союз, что он свой человек у женщин - притом в роли специалиста, входящего в дом в любые часы, незаменимого, как портниха, парикмахер, массажистка (она же сводня, она же удачно гадает на картах), как модный доктор-невропатолог, ювелир или болонка (такая шустрая, в кудряшках...). С такими не очень-то церемонятся и, случается, поскандалят (такой нахал! такая проныра!), но не выгонят, не выставят, таких ценят, с такими советуются по секрету от свекрови и перед такими, бывает, заискивают. Ну и, естественно,- таким не отказывают. Еще бы: Пушкин просит! Он, словно искуситель, проникает в самые сокровенные уголки души...

*КОМПОЗИЦИЯ «СЦЕНА ИЗ ФАУСТА».  
(Видеопроекция. Мефистофель на экране).*

Фауст  
Мне скучно, бес.

Мефистофель  
Что делать, Фауст?  
Таков вам положен предел,  
Его ж никто не преступает.  
Вся тварь разумная скучает:  
Иной от лени, тот от дел;  
Кто верит, кто утратил веру;  
Тот насладиться не успел,  
Тот насладился через меру,  
И всяк зевает да живет —  
И всех вас гроб, зевая, ждет.  
Зевай и ты.

Фауст  
Сухая шутка!  
Найди мне способ как-нибудь  
Рассеяться.

Мефистофель  
Доволен будь  
Ты доказательством рассудка.  
В своем альбоме запиши:  
Fastidium est quies — скука  
Отдохновение души.  
Я психолог... о вот наука!..  
Скажи, когда ты не скучал?  
Подумай, поищи. Тогда ли,  
Как над Вергилием дремал,  
А розги ум твой возбуждали?  
Тогда ль, как розами венчал  
Ты благосклонных дев веселья  
И в буйстве шумном посвящал  
Им пыл вечернего похмелья?  
Тогда ль, как погрузился ты  
В великодушные мечты,  
В пучину темную науки?  
Но — помнится — тогда со скуки,  
Как арлекина, из огня  
Ты вызвал наконец меня.  
Я мелким бесом извивался,  
Развеселить тебя старался,  
Возил и к ведьмам и к духам,  
И что же? всё по пустякам.  
Желал ты славы — и добился, —  
Хотел влюбиться — и влюбился.  
Ты с жизни взял возможну дань,  
А был ли счастлив?

Фауст  
Перестань,  
Не растравляй мне язвы тайной.  
В глубоком знанье жизни нет —  
Я проклял знаний ложный свет,  
А слава... луч ее случайный  
Неуловим. Мирская честь  
Бессмысленна, как сон... Но есть  
Прямое благо: сочетание  
Двух душ...

Мефистофель  
И первое свиданье,  
Не правда ль? Но нельзя ль узнать  
Кого изволишь поминать,  
Не Гретхен ли?

Фауст  
О сон чудесный!  
О пламя чистое любви!  
Там, там — где тень, где шум древесный,  
Где сладко-звонкие струи —

Там, на груди ее прелестной  
Покоя томную главу,  
Я счастлив был...

Мефистофель  
Творец небесный!  
Ты бредишь, Фауст, наяву!  
Услужливым воспоминаньем  
Себя обманываешь ты.  
Не я ль тебе своим стараньем  
Доставил чудо красоты?  
И в час полуночи глубокой  
С тобою свел ее? Тогда  
Плодами своего труда  
Я забавлялся одинокой,  
Как вы вдвоем — все помню я.  
Когда красавица твоя  
Была в восторге, в упоенье,  
Ты беспокойною душой  
Уж погружался в размышленье  
(А доказали мы с тобой,  
Что размышленье — скуки семя).  
И знаешь ли, философ мой,  
Что́ думал ты в такое время,  
Когда не думает никто?  
Сказать ли?

Фауст  
Говори. Ну, что?

Мефистофель  
Ты думал: агнец мой послушный!  
Как жадно я тебя желал!  
Как хитро в деве простодушной  
Я грезы сердца возмущал! —  
Любви невольной, бескорыстной  
Невинно предалась она...  
Что ж грудь моя теперь полна  
Тоской и скукой ненавистной?..  
На жертву прихоти моей  
Гляжу, упившись наслажденьем,  
С неодолимым отвращеньем:  
Так безрасчетный дуралей,  
Вотще решаешь на злое дело,  
Зарезав нищего в лесу,  
Бранит ободранное тело; —  
Так на продажную красу,  
Насытись ею торопливо,  
Разврат косится боязливо...  
Потом из этого всего  
Одно ты вывел заключение...

Фауст  
Сокройся, адское творенье!  
Беги от взора моего!

Мефистофель  
Изволь. Задай лишь мне задачу:  
Без дела, знаешь, от тебя  
Не смею отлучаться я —  
Я даром времени не трачу.

Фауст  
Что там белеет? говори.

Мефистофель  
Корабль испанский трехмачтовый,  
Пристать в Голландию готовый:  
На нем мерзавцев сотни три,  
Две обезьяны, бочки злата,  
Да груз богатый шоколата,  
Да модная болезнь: она  
Недавно вам подарена.

Фауст  
Всё утопить.

Мефистофель  
Сейчас. (Исчезает.)

**Конферансье:** Пушкин как будто задался мыслью всех ублажить и уважить, не обходя своими хлопотами ни одной мимолетной красотки, и у него глаза разбегаются... Он из любовников попадает в любители, в эрудиты амурной науки, лучшие блюда которой, как водится, достаются другим.

*ХОР ЛЮБОВНИКОВ ИСПОЛНЯЕТ РОМАНС «Я ВАС ЛЮБИЛ, ЛЮБОВЬ ЕЩЕ БЫТЬ  
МОЖЕТ...» (НА МОТИВ «МЫ РОЖДЕНЫ, ЧТОБ СКАЗКУ СДЕЛАТЬ БЫЛЬЮ»)*

Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

**Конферансье:** Задумаемся: почему женщины любят ветреников? Какой в них прок - одно расстройство, векселя, измены, пропажи, но вот, подите же вы, плачут - а любят, воем воют - а любят. Должно быть, ветреники сродни их воздушной организации, которой бессознательно хочется, чтоб и внутри и вокруг нее все летало и развевалось. С ветреником женщине легче нащупать общий язык, попасть в тон. Короче, их сестра невольно чувствует в ветренике брата по духу.

*КОМПОЗИЦИЯ. ОТРЫВОК ИЗ «РОМАНА В ПИСЬМАХ»  
(Видеопроекция «Инстаграм»)*

**Чтец 1.** <Лиза – Саше.>

Ты конечно, милая Сашинька, удивилась нечаянному моему отъезду в деревню. Спешу объясниться во всем откровенно. Зависимость моего положения была всегда мне тягостна. Конечно Авдотья Андреевна воспитывала меня на равне с своею племянницею. Но в ее доме я всё же была воспитанница, а ты не можешь вообразить как много мелочных горестей неразлучны с этим званием. Многое должна была я сносить, во многом уступать, многого не видеть, между тем как мое самолюбие прилежно замечало малейший оттенок небрежения. Самое равенство мое с княжною было мне в тягость. Когда являлись мы на бале, одетые одинаково, я досадовала не видя на ее шее жемчугов. Я чувствовала, что она не носила их для того только чтоб не отличаться от меня, и эта внимательность уж оскорбляла меня. Не уж то предполагают во мне, думала я, зависть или что-нибудь похожее на такое детское малодушие? Поведение со мною мужчин, как бы оно ни было учтиво, поминутно задевало мое самолюбие. Холодность их или приветливость, всё казалось мне неуважением. Словом я была создание пренесчастное и сердце мое, от природы нежное, час от часу более ожесточалось. Заметила ли ты, что все девушки, состоящие на правах воспитанниц, дальних родственниц, компаньенок и тому подобное, обыкновенно бывают или низкие служанки, или несносные причудницы? Последних я уважаю и извиняю от всего сердца.

Тому ровно три недели получила я письмо от бедной моей бабушки. Она жаловалась на свое одиночество и звала меня к себе в деревню. Я решилась воспользоваться этим случаем. Насилу могла выпросить у Авдотьи Андреевны позволения ехать, и должна была обещать зимою возвратиться в Петербург, но я не намерена сдержать свое слово. Бабушка мне чрезвычайно обрадовалась; она никак меня не ожидала. Слезы ее меня тронули несказанно. Я сердечно ее полюбила. Она была некогда в большом свете и сохранила много тогдашней любезности.

Теперь я живу дома, я хозяйка – и ты не поверишь, как<ое> это мне истинное наслаждение. Я тотчас привыкла к деревенской жизни, и мне вовсе не странно отсутств<ие> роскоши. – Деревня наша очень мила. Старинный дом на горе, сад, озеро, рощи сосновые, всё это осенью и зимо<ю> немного печально, но за то весной и летом должн<о> казаться земным раем. Соседей у нас мало, и я еще ни с кем не видалась. Уединение мне нравится на самом деле как в элегиях твоего Ламартина.

Пиши ко мне, мой ангел, письма твои будут мне большим утешением. Что ваши балы, что наши общие знакомые? Хоть я и сделалась затворницей, однакож я не вовсе отказалась от суеты мира – вести об нем для меня занимательны.

Село Павловское.

**Чтец 2.** <Ответ Саши.>

Милая Лиза.

Вообрази мое изумление, когда узнала я про <?> твой отъезд в деревню. Увидев княжну Ольгу одну, я думала, что ты нездорова, и не хотела поверить ее словам. На другой день получаю твое письмо. Поздравляю тебя, мой ангел, с новым образом жизни. Радуюсь, что он тебе понравился. Твои жалобы о прежнем твоём положении меня тронули до слез, но показались мне слишком горькими. Как можешь ты сравнивать себя с воспитанницами и компаньонкам. Все знают, что Ольгин отец был всем обязан твоему и что дружба их была столь же священна, как самое близкое родство. Ты казалось была довольна своей судьбою. Никогда не предполагала я в тебе столько раздражительности. Признайся: нет ли другой, тайной причины твоему поспешному отъезду. Я подозреваю... но ты со мною скромничаешь, – и я боюсь рассердить тебя заочно своими догадками.

Что сказать тебе про Петербург? Мы еще на даче, но почти все уже разъехались. Балы начнутся недели через две. Погода прекрасная. Я гуляю очень много. На днях обедал<и> у нас гости, – один из них спрашивал, имею ли о тебе известия. Он сказал, что твое отсутствие

на балах заметно, как порванная струна в форте-пиано – и я совершенно с ним согласна. Я всё надеюсь, что этот припадок мизантропии будет не продолжителен. Возвратись, мой ангел; а то нынешней зимою мне не с кем будет разделять моих невинных наблюдений, и некому будет передавать эпиграмм моего сердца. Прости, моя милая, – подумай и одумайся.

**Конферансье:** А «Руслан и Людмила», явившись первым ответвлением в эпос эротической лирики Пушкина, вдоль и поперек исписаны фигурами высшего пилотажа.

Склонный в обществе к недозволенным жестам, он ухитряется сохранять ненаигранное целомудрие в самых рискованных порой эпизодах.

*ЧТЕЦ. ОТРЫВОК ИЗ «РУСЛАНА И ЛЮДМИЛЫ»  
(Звучит мелодия из программы «Спокойной ночи, малыши»)*

Скучая, бедная княжна  
В прохладе мраморной беседки  
Сидела тихо близ окна  
И сквозь колеблемые ветки  
Смотрела на цветущий луг.  
Вдруг слышит — кличут: «Милый друг!»  
И видит верного Руслана.  
Его черты, походка, стан;  
Но бледен он, в очах туман,  
И на бедре живая рана —  
В ней сердце дрогнуло. «Руслан!  
Руслан!.. он точно!» И стрелою  
К супругу пленница летит,  
В слезах, трепеща, говорит:  
«Ты здесь... ты ранен... что с тобою?»  
Уже достигла, обняла:  
О ужас... призрак исчезает!  
Княжна в сетях; с ее чела  
На землю шапка падает.  
Хладея, слышит грозный крик:  
«Она моя!» — и в тот же миг  
Зрит колдуна перед очами.  
Раздался девы жалкий стон,  
Падет без чувств — и дивный сон  
Объял несчастную крылами.  
Что будет с бедною княжной!  
О страшный вид: волшебник хилый  
Ласкает дерзостной рукой  
Младые прелести Людмилы!  
Ужели счастлив будет он?  
Чу... вдруг раздался рога звон,  
И кто-то карлу вызывает.  
В смятенье, бледный чародей  
На деву шапку надевает;  
Трубят опять; звучней, звучней!  
И он летит к безвестной встрече,  
Закинув бороду за плечи.  
Ах, как мила моя княжна!  
Мне нрав ее всего дороже:

Она чувствительна, скромна,  
Любви супружеской верна,  
Немножко ветрена... так что же?  
Еще милее тем она.  
Всечасно прелестию новой  
Умеет нас она пленить;  
Скажите: можно ли сравнить  
Ее с Дельфиною суровой?  
Одной — судьба послала дар  
Обворожать сердца и взоры;  
Ее улыбка, разговоры  
Во мне любви рождают жар.  
А та — под юбкою гусар,  
Лишь дайте ей усы да шпоры!  
Блажен, кого под вечерок  
В уединенный уголок  
Моя Людмила поджидает  
И другом сердца назовет;  
Но, верьте мне, блажен и тот,  
Кто от Дельфиры убегает  
И даже с нею незнаком.  
Да, впрочем, дело не о том!  
Но кто трубил? Кто чародея  
На сечу грозну вызывал?  
Кто колдуна перепугал?  
Руслан. Он, мстью пламенея,  
Достиг обители злодея.  
Уж витязь под горой стоит,  
Призывный рог, как буря, воеет,  
Нетерпеливый конь кипит  
И снег копытом мочным роет.  
Князь карлу ждет. Внезапно он  
По шлему крепкому стальному  
Рукой незримой поражен;  
Удар упал подобно грому;  
Руслан подымлет смутный взор  
И видит — прямо над главою —  
С подъятой, страшной булавою  
Летает карла Черномор.  
Щитом покрывшись, он нагнулся,  
Мечом потряс и замахнулся;  
Но тот взвился под облака;  
На миг исчез — и свысока  
Шумя летит на князя снова.  
Проворный витязь отлетел,  
И в снег с размаха рокового  
Колдун упал — да там и сел;  
Руслан, не говоря ни слова,  
С коня долой, к нему спешит,  
Поймал, за бороду хватает,  
Волшебник силится, кряхтит  
И вдруг с Русланом улетает...

**Конферансье:** Вопреки всем уловкам и проискам судьба торжествует победу над человеком, путая ему карты или подкидывая сюрприз. В пушкинских сюжетах господствуют решительные изгибы и внезапные совпадения, являя форму закрученной и закругленной фабулы. Пушкинская «Метель», перепутавшая жениха и невесту только затем, чтобы они, вконец заплутавшись, нашли и полюбили друг друга не там, где искали, и не так, как того хотели, поражает искусством, с каким из метельного сумрака человеческих страстей и намерений судьба, разъединяет и связывает,

*Музыка. ОТРЫВОК ИЗ «МЕТЕЛИ».*

**Чтец.** «Я вас люблю, — сказал Бурмин, — я вас люблю страстно...» (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову еще ниже.) «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно...». «Теперь уж поздно противиться судьбе моей; воспоминание об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...» — «Она всегда существовала, — прервала с живостью Марья Гавриловна, — я никогда не могла быть вашею женою...» — «Знаю, — отвечал он ей тихо, — знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года сетований... Добрая, милая Марья Гавриловна! не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать мое счастье, если бы... молчите, ради бога, молчите. Вы терзаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но — я несчастнейшее создание... я женат!» Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением. — Я женат, — продолжал Бурмин, — я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь! — Что вы говорите? — воскликнула Марья Гавриловна, — как это странно! Продолжайте; я расскажу после... но продолжайте, сделайте милость. — В начале 1812 года, — сказал Бурмин, — я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мною; казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю. Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить нам путь тремя верстами. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. Буря не утихала; я увидел огонек и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней; по паперти ходили люди. «Сюда! сюда!» — закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать. «Помилуй, где ты замешкался? — сказал мне кто-то, — невеста в обмороке; поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней и вошел в церковь, слабо освещенную двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в темном углу церкви; другая терла ей виски. «Слава богу, — сказала эта, — насилу вы приехали. Чуть было вы барышню не уморили». Старый священник подошел ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» — «Начинайте, начинайте, батюшка», — отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна... Непонятная, непростительная ветреность... я стал подле нее перед налоем; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», — сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное свое лицо. Я хотел было ее поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! не он!» — и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошел!» — Боже мой! — закричала Марья Гавриловна, — и вы не знаете, что сделалось с бедной вашею женою? — Не знаю, — отвечал Бурмин, — не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности в преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и



проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.— Боже мой, боже мой! — сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, — так это были вы! И вы не узнаете меня? Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам...»

**Конферансье:** Рок? Случай? Анекдот? Анекдот благороден. Он вносит соль в историю, опостылевшую обыденность. «В истории я люблю только анекдоты»,— мог бы Пушкин,— «среди анекдотов же предпочитаю те, где, представляется мне, есть подлинное изображение нравов и характеров данной эпохи». Пушкин сам стал героем анекдотов. Сошлемся же на анекдот, легенду, послужившую сюжетом «Каменного гостя».

*КОМПОЗИЦИЯ. ОТРЫВОК ИЗ «КАМЕННОГО ГОСТЯ»*

Д о н а А н н а

Я приняла вас, Дон Диего; только  
Боюсь, моя печальная беседа  
Скучна вам будет: бедная вдова,  
Все помню я свою потерю. Слезы  
С улыбкою мешаю, как апрель.  
Что ж вы молчите?

Д о н Г у а н

Наслаждаюсь молча,  
Глубоко мыслью быть наедине  
С прелестной Доной Анной. Здесь — не там,  
Не при гробнице мертвого счастливца —  
И вижу вас уже не на коленях  
Пред мраморным супругом.

Д о н а А н н а

Дон Диего,  
Так вы ревнивы. — Муж мой и во гробе  
Вас мучит?

Д о н Г у а н

Я не должен ревновать.  
Он вами выбран был.

Д о н а А н н а

Нет, мать моя  
Велела мне дать руку Дон Альвару,  
Мы были бедны, Дон Альвар богат.

Д о н Г у а н

Счастливец! он сокровища пустые  
Принес к ногам богини, вот за что

Вкусил он райское блаженство! Если б  
Я прежде вас узнал, с каким восторгом  
Мой сан, мои богатства, всё бы отдал,  
Всё за единый благосклонный взгляд;  
Я был бы раб священной вашей воли,  
Все ваши прихоти я б изучал,  
Чтоб их предупреждать; чтоб ваша жизнь  
Была одним волшебством непрерывным.  
Увы! — Судьба судила мне иное.

Д о н а А н н а

Диего, перестаньте: я грешу,  
Вас слушая, — мне вас любить нельзя,  
Вдова должна и гробу быть верна.  
Когда бы знали вы, как Дон Альвар  
Меня любил! о, Дон Альвар уж верно  
Не принял бы к себе влюбленной дамы,  
Когда б он овдовел. — Он был бы верн  
Супружеской любви.

Д о н Г у а н

Не мучьте сердца  
Мне, Дона Анна, вечным поминаньем  
Супруга. Полно вам меня казнить,  
Хоть казнь я заслужил, быть может.

Д о н а А н н а

Чем же?

Вы узами не связаны святыми  
Ни с кем. — Не правда ль? Полюбив меня,  
Вы предо мной и перед небом правы.

Д о н Г у а н

Пред вами! Боже!

Д о н а А н н а

Разве вы виновны  
Передо мной? Скажите, в чем же.

Д о н Г у а н

Нет!

Нет, никогда.

Д о н а А н н а

Диего, что такое?  
Вы предо мной не правы? в чем, скажите.

Дон Гуан

Нет! ни за что!

Дона Анна

Диего, это странно:  
Я вас прошу, я требую.

Дон Гуан

Нет, нет.

Дона Анна

А! Так-то вы моей послушны воле!  
А что сейчас вы говорили мне?  
Что вы б рабом моим желали быть.  
Я рассержусь, Диего: отвечайте,  
В чем предо мной виновны вы?

Дон Гуан

Не смею.

Вы ненавидеть станете меня.

Дона Анна

Нет, нет. Я вас заранее прощаю,  
Но знать желаю...

Дон Гуан

Не желайте знать  
Ужасную, убийственную тайну.

Дона Анна

Ужасную! вы мучите меня.  
Я страх как любопытна — что такое?  
И как меня могли вы оскорбить?  
Я вас не знала — у меня врагов  
И нет и не было. Убийца мужа  
Один и есть.

Дон Гуан (*про себя*)

Идет к развязке дело!  
Скажите мне, несчастный Дон Гуан  
Вам незнаком?

Д о н а А н н а

Нет, отроду его  
Я не видала.

Д о н Г у а н

Вы в душе к нему  
Питаете вражду?

Д о н а А н н а

По долгу чести.  
Но вы отвлечь стараетесь меня  
От моего вопроса. Дон Диего —  
Я требую...

Д о н Г у а н

Что, если б Дон Гуана  
Вы встретили?

Д о н а А н н а

Тогда бы я злодею  
Кинжал вонзила в сердце.

Д о н Г у а н

Дона Анна,  
Где твой кинжал? вот грудь моя.

Д о н а А н н а

Диего!

Что вы?

Д о н Г у а н

Я не Диего, я Гуан.

Д о н а А н н а

О боже! нет, не может быть, не верю.

Д о н Г у а н

Я Дон Гуан.

Д о н а А н н а

Неправда.

Дон Гуан

Я убил  
Супруга твоего; и не жалею  
О том — и нет раскаянья во мне.

Дона Анна

Что слышу я? Нет, нет, не может быть.

Дон Гуан

Я Дон Гуан, и я тебя люблю.

Дона Анна *(падая)*

Где я?... где я? мне дурно, дурно.

Дон Гуан

Небо!  
Что с нею? что с тобою, Дона Анна?  
Встань, встань, проснись, опомнись: твой Диего,  
Твой раб у ног твоих.

Дона Анна

Оставь меня!

*(Слабо.)*

О, ты мне враг — ты отнял у меня  
Все, что я в жизни...

Дон Гуан

Милое созданье!  
Я всем готов удар мой искупить,  
У ног твоих жду только приказанья,  
Вели — умру; вели — дышать я буду  
Лишь для тебя...

Дона Анна

Так это Дон Гуан...

Дон Гуан

Не правда ли, он был описан вам  
Злодеем, извергом. — О Дона Анна, —  
Молва, быть может, не совсем неправа,  
На совести усталой много зла,  
Быть может, тяготеет. Так, разврата  
Я долго был покорный ученик,  
Но с той поры, как вас увидел я,  
Мне кажется, я весь переродился.

Вас люблю, люблю я добродетель  
И в первый раз смиренно перед ней  
Дрожащие колена преклоняю.

Д о н а А н н а

О, Дон Гуан красноречив — я знаю,  
Слыхала я; он хитрый искуситель.  
Вы, говорят, безбожный развратитель,  
Вы сущий демон. Сколько бедных женщин  
Вы погубили?

Д о н Г у а н

Ни одной доныне  
Из них я не любил.

Д о н а А н н а

И я поверю,  
Чтоб Дон Гуан влюбился в первый раз,  
Чтоб не искал во мне он жертвы новой!

Д о н Г у а н

Когда б я вас обманывать хотел,  
Признался ль я, сказал ли я то имя,  
Которого не можете вы слышать?  
Где ж видно тут обдуманность, коварство?

Д о н а А н н а

Кто знает вас? — Но как могли прийти  
Сюда вы; здесь узнать могли бы вас,  
И ваша смерть была бы неизбежна.

Д о н Г у а н

Что значит смерть? за сладкий миг свиданья  
Безропотно отдам я жизнь.

Д о н а А н н а

Но как же  
Отсюда выйти вам, неосторожный!

Д о н Г у а н *(целуя ей руки)*

И вы о жизни бедного Гуана  
Заботитесь! Так ненависти нет  
В душе твоей небесной, Дона Анна?

Д о н а А н н а

Ах если б вас могла я ненавидеть!  
Однако ж надобно расстаться нам.

Д о н Г у а н

Когда ж опять увидимся?

Д о н а А н н а

Не знаю.  
Когда-нибудь.

Д о н Г у а н

А завтра?

Д о н а А н н а

Где же?

Д о н Г у а н

Здесь.

Д о н а А н н а

О Дон Гуан, как сердцем я слаба.

Д о н Г у а н

В залог прощенья мирный поцелуй...

Д о н а А н н а

Пора, поди.

Д о н Г у а н

Один, холодный, мирный...

Д о н а А н н а

Какой ты неотвязчивый! на, вот он.  
Что там за стук?.. о скройся, Дон Гуан.

Д о н Г у а н

Прощай же, до свиданья, друг мой милый...

**Конферансье:** Анекдот мельчит существенность и не терпит абстрактных понятий. Он описывает не человека, а родинку, не «Историю Пугачевского бунта», а «Капитанскую дочку», где всё вертится на случае, на заячьем тулупчике. В том-то и весь фокус, что жизнь и невесту Гриневу спасает не сила, не доблесть, не хитрость, не кошелек, а заячий тулупчик.

*КОМПОЗИЦИЯ. ОТРЫВОК ИЗ «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКИ»*

**Чтец.** «На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, с своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

– Вы, верно, не здешние? – сказала она.

– Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

– Вы приехали с вашими родными?

– Никак нет-с. Я приехала одна.

– Одна! Но вы так еще молоды.

– У меня нет ни отца, ни матери.

– Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?

– Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

– Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

– Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

– Позвольте спросить, кто вы таковы?

– Я дочь капитана Миронова.

– Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

– Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, – сказала она голосом еще более ласковым, – если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. Все в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным, но вдруг лицо ее переменилось, – и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

– Вы просите за Гринева? – сказала дама с холодным видом. – Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

– Ах, неправда! – вскрикнула Марья Ивановна.

– Как неправда! – возразила дама, вся вспыхнув.

– Неправда, ей-богу, неправда! Я знаю все, я все вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. – Тут она с жаром рассказала все, что уже известно моему читателю.

Дама выслушала ее со вниманием. «Где вы остановились?» – спросила она потом; и услыша, что у Анны Власьевны, примолвила с улыбкою: «А! знаю. Прощайте, не говорите никому о нашей встрече. Я надеюсь, что вы недолго будете ждать ответа на ваше письмо».



**Конферансье:** Баратынский был шокирован его гибелью. «...Зачем это так, а не иначе?» - вопрошал он со слезами недоумения и обиды.- «Естественно ли, чтобы великий человек, в зрелых летах, погиб на поединке, как неосторожный мальчик?» (Письмо к П. А. Вяземскому, 5 февраля 1837 г.).

На это мы ответим: естественно. Пушкин умер в согласии с программой своей жизни и мог бы сказать: мы квиты. Случайный дар был заклан в жертву случаю. Его конец напоминал его начало: мальчишка и погиб по-мальчишески, в ореоле скандала и подвига, наподобие Дон-Кихота. Колорит анекдота был выдержан до конца, и ради пушского остроумия, что ли, Пушкина угораздило попасть в пуговицу. У рока есть чувство юмора.

Смерть на дуэли настолько ему соответствовала, что выглядела отрывком из пушкинских сочинений. Всё вышло почти по писанному. Предложение было, видимо, принято: за судьбой оставался последний выстрел, и она его сделала с небольшою поправкой на собственную фантазию. Не этот ли заключительный фортель он предчувствовал в «Каменном Госте», в «Пиковой Даме», в «Выстреле»?

### *КОМПОЗИЦИЯ. ОТРЫВОК ИЗ «ВЫСТРЕЛА»*

**Чтец.** «Он вынул пистолет и прицелился... Я считал секунды... я думал о ней... Ужасная прошла минута! Сильвио опустил руку. «Жалею, — сказал он, — что пистолет заряжен не черешневыми косточками... пуля тяжела. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык целить в безоружного. Начнем сызнова; кинем жребий, кому стрелять первому». Голова моя шла кругом... Кажется, я не соглашался... Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять первый номер. «Ты, граф, дьявольски счастлив», — сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было и каким образом мог он меня к тому принудить... но — я выстрелил, и попал вот в эту картину. (Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка: я не мог воздержаться от восклицания.)— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! поди, выпей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше всё еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к грозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио; — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве, — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твоё смятение, твою робость, я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться».

**Конферансье:** С Богом, в дальнюю дорогу!

Путь найдешь ты, слава Богу.

Светит месяц; ночь ясна;

Чарка выпита до дна.

Ничего себе – «Похоронная песня»! - О самом печальном или ужасном он норовит сказать тост.

Пир во время чумы! - так вот пушкинская формулировка жизни, приготовленной в лучшем виде и увенчанной.

*ЧТЕЦ. ОТРЫВОК ИЗ «ПИРА ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ»*

\*

Когда могущая Зима,  
Как бодрый вождь, ведет сама  
На нас косматые дружины  
Своих морозов и снегов, —  
Навстречу ей трещат каминь,  
И весел зимний жар пиров.

\*

Царица грозная, Чума  
Теперь идет на нас сама  
И льстится жатвою богатой;  
И к нам в окошко день и ночь  
Стучит могильною лопатой....  
Что делать нам? и чем помочь?

\*

Как от проказницы Зимы,  
Запремся также от Чумы!  
Зажжем огни, нальем бокалы,  
Утопим весело умы  
И, заварив пиры да балы,  
Восславим царствие Чумы.

\*

Есть упоение в бою,  
И бездны мрачной на краю,  
И в разъяренном океане,  
Средь грозных волн и бурной тьмы,  
И в аравийском урагане,  
И в дуновении Чумы.

\*

Все, все, что гибелью грозит,  
Для сердца смертного таит  
Неизъяснимы наслажденья —  
Бессмертья, может быть, залог!  
И счастлив тот, кто средь волненья  
Их обретать и ведать мог.

\*

Итак, — хвала тебе, Чума,  
Нам не страшна могилы тьма,  
Нас не смутит твое призыванье!  
Бокалы пеним дружно мы

И девы-розы пьем дыханье, —  
Быть может... полное Чумы!

**Конферансье:** С именем Пушкина, и этим он - всем на удивление - нов, свеж, современен и интересен, всегда связано чувство физического присутствия, непосредственной близости, какое он производит под маркой доброго знакомого, нашего с вами круга и сорта, всем доступного, с каждым встречавшегося, еще вчера здесь рассыпавшего свой мелкий бисер. Его появление в виде частного лица, которое ни от кого не зависит и никого не представляет, а разгуливает само по себе, заговаривая с читателями прямо на бульваре: - Здравствуйте, а я - Пушкин! - было как гром с ясного неба после всех околичностей, чинов и должностей восемнадцатого столетия. Пушкин - первый штатский в русской литературе, обративший на себя внимание. В полном смысле штатский, не дипломат, не секретарь, никто. Но погромче военного. Первый поэт со своей биографией, а не послужным списком.

Фигура Пушкина так и осталась в нашем сознании - с пистолетом. Маленький Пушкин с большим-большим пистолетом. Штатский, а погромче военного. Генерал. Туз. Пушкин! Грубо, но правильно. Первый поэт со своей биографией - как ему еще прикажете умирать первому поэту, кровью и порохом вписавшему себя в историю искусства?

*ЧТЕЦ. Музыка.*

\*\*\*

Тает желтый воск свечи,  
Стынет крепкий чай в стакане,  
Где-то там, в седой ночи,  
Едут пьяные цыгане.  
Полно, слышишь этот смех?  
Полно, что ты, в самом деле?!  
Самый белый в мире снег  
Выпал в день твоей дуэли.  
Знаешь, где-то там вдали,  
В светлом серпантинном зале  
Молча встала Натали  
С удивленными глазами.  
В этой пляшущей толпе,  
В центре праздничного зала,  
Будто свечка по тебе,  
Эта женщина стояла.  
Встала и белым-бела  
Разом руки уронила,  
Значит, все-таки, была,  
Значит, все-таки, любила!  
Друг мой, вот вам старый плед!  
Друг мой, вот вам чаша с пуншем!  
Пушкин, Вам за тридцать лет,  
Вы совсем мальчишка, Пушкин!  
Тает желтый воск свечи,  
Стынет крепкий чай в стакане,  
Где-то там, в седой ночи,  
Едут пьяные цыгане... (ЛЕОНИД ФИЛАТОВ)

**Конферансье:** А, может быть, настоящее царство Пушкина ещё впереди, может быть, истинный пушкинский день ещё придет... Для всех нас и для каждого в отдельности...

*Музыка. ВЫХОДЯТ ВСЕ УЧАСТНИКИ. ЧИТАЮТ СТИХОТВОРЕНИЕ Б. ОКУДЖАВЫ*

\*\*\*

Не представляю Пушкина без падающего снега,  
бронзового Пушкина, что в плащ укрыт.  
Когда снежинки белые посыплются с неба,  
мне кажется, что бронза тихо звенит.  
Не представляю родины без этого звона.  
В сердце ее он успел врасти,  
как его поношенный сюртук зеленый,  
железная трость и перо — в горсти.  
Звени, звени, бронза. Вот так и согреешься.  
Падайте, снежинки, на плечи ему...  
У тех — всё утехи, у этих — всё зрелища,  
а Александр Сергеича ждут в том доме.  
И пока, на славу устав надеяться,  
мы к благополучию спешим нелегко,  
там гулять готовятся господа гвардейцы,  
и к столу скликает «Вдова Клико»,  
там напропалую, как перед всем светом,  
как перед любовью — всегда правы...  
Что ж мы осторожничаем?  
Мудрость не в этом.  
Со своим веком можно ль на «вы»?  
По Пушкинской площади плещут страсти,  
трамвайные жаворонки, грех и смех...  
Да не суетитесь вы!  
Не в этом счастье...  
Александр Сергеич помнит про всех.

*Музыка. ПОКЛОН.*

**Список использованной литературы**

1. Александр Пушкин [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://alexanderpushkin.ru/> - 10.04.2019.
2. Александр Сергеевич Пушкин [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pushkin-lit.ru/> - 12.04.2019
3. Пушкинский сайт: Новый взгляд на некоторые «тёмные места» пушкинистики [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pouchkin.com/> -18.04.2019
4. Терц, А. Прогулки с Пушкиным [Текст ] / Абрам Терц. – М.: Художественная литература, 1991.
- 5.

**Информация об авторе**

*Быкова Ольга Викторовна* — преподаватель высшей квалификационной категории, методист, Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства», г. Минусинск, e-mail: [olga\\_regina73a@mail.ru](mailto:olga_regina73a@mail.ru).