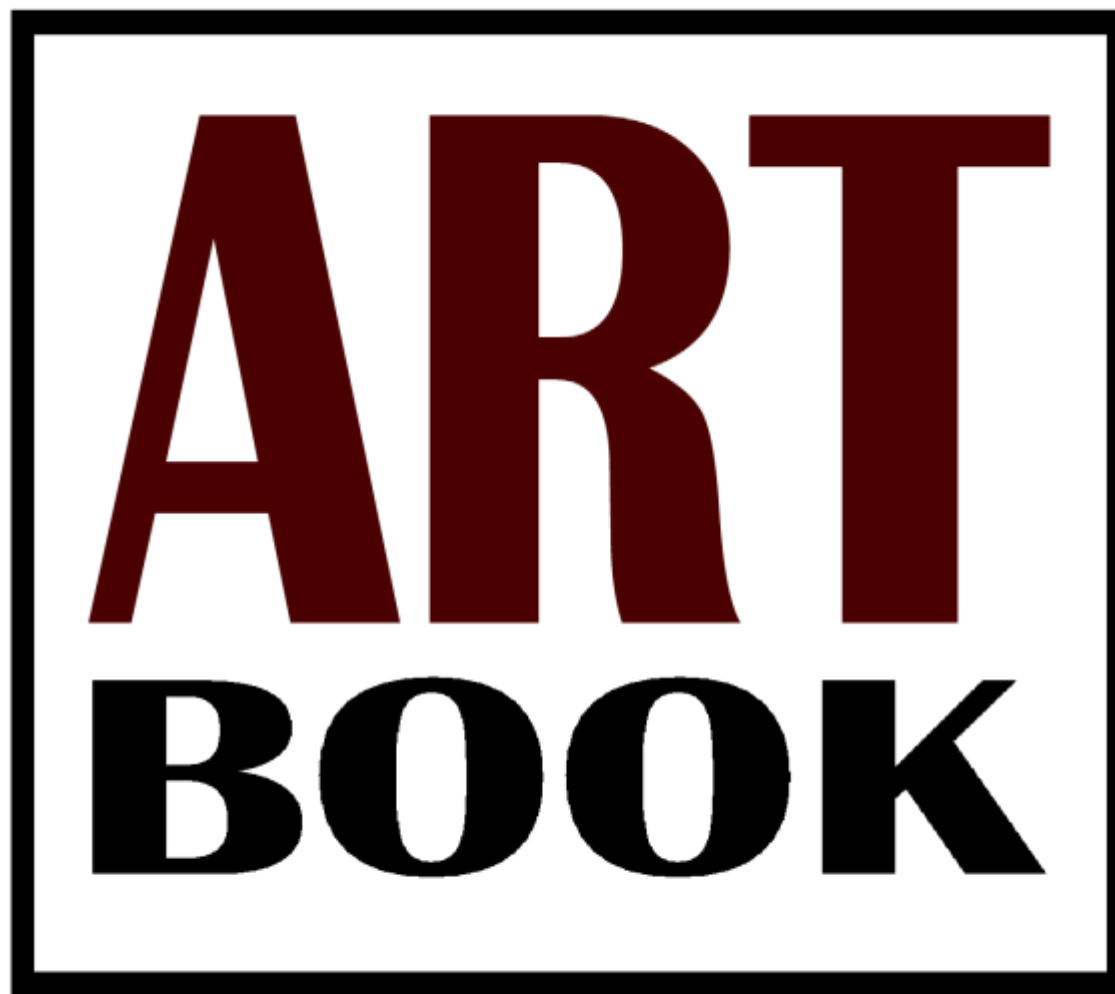


**Министерство культуры Красноярского края краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства»**



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Полтавец Мария «Выбор».....	4 - 5
2. Иванцова Ирина «Жизнь»	6 - 7
3. Ковальчук Алена «Мышление»	8 - 9
4. Кункурцева Софья «Колесо сансары»	10 -11
5. Таршилова Маргарита (без названия)	12 -13
6. Федорова Ирина (без названия)	14 - 15
7. Кучко Олеся «Теплый ветер»	16 - 17
8. Шикина Софья «Конфликт на пустом месте»	18 - 19
9. Ичанова Дарья «Нет»	20 - 21
Список литературы.....	22 - 23

ВВЕДЕНИЕ

Творчество – это деятельность человека, направленная на создание какого – либо нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства, а также в сфере производства и организации. Художественное творчество - разновидность творческого процесса. Его психология – новый предмет, который повсеместно вводится сегодня в программы многих учебных заведений в сфере культуры и искусства. Изучая его, будущие художники учатся необходимому мастерству и осмыслению полученных ими необходимых профессиональных навыков.

Отец всех философов, Аристотель, в одном из своих трактатов писал: «необходимо влиять на молодое поколение искусствами трех родов посредством красок и образов, посредством голоса и слова, посредством гармонии и ритма». И в самом деле, человек, вошедший в сферу искусства и не вошедший в нее, - это два разных человека.

Воспитание таких людей – главная цель и жизненная миссия тех, кто преподает сегодня искусство в общеобразовательных школах, школах и колледжах искусства, кто учит в вузах и университетах культуры. Сделать мир своими усилиями чуточку лучше и добрее – что может быть прекраснее?

В формате «ART BOOK», студенты специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам), постарались посредством красок выразить свои эмоции через направления в искусстве **contemporary art**.

Современное искусство (англ. *contemporary art*; в 1990-х годах в ходу был перевод «**актуальное искусство**») — совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или находящееся в противоречии с этим явлением. Не случайно, что существуют Museums of Modern Art и Museums of Contemporary Art, в коллекциях, которых часто можно обнаружить работы одних и тех же авторов.

Это термин исторически укорененный — им обозначается передовое искусство со времени окончания Второй мировой войны до настоящего времени. Оно генетически связано с искусством авангарда или — шире — модернизма, но представляет собой новый виток изобразительных языков, с акцентом на собственно языковые модели (что свойственно и всем прочим видам культуры и формам знания в этот период). Оно включает в себя все больший спектр техник, обусловленный как развитием технологий, так и познанием человеком собственного тела и своего места в мире.

Впервые слово *contemporary* / «современное» по отношению к искусству употребила Розалинда Краусс.

Изучая психологию художественного творчества, студенты попытались в воображении погрузиться в другой мир, полный ярких эмоций и переживаний.

В создании «ART BOOK» через направления в искусстве **contemporary art** приняли участие студенты специальности: 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и преподаватель «Психологии художественного творчества» Галкина И.К.

Полтавец Мария
Иванцова Ирина
Ковальчук Алена
Кункурцева Софья
Таршилова Маргарита

Федорова Ирина
Кучко Олеся
Шикина Софья
Ичанова Дарья

Выбор

Полтавец Мария

Холст, акрил.

Современный Мир многолик. Всё его разнообразие могут лучше всего передать краски.

Мир, Вселенная загадочны, агрессивны, полны тайн, безграничны и в тоже время контролируемы властью времени.

Это всё заложено в черном цвете.

Человек познает самого себя, свою сущность, а чтобы постичь свет души, порой нужно пройти тьму.

Мир и Вселенная находятся в постоянном развитии. Красный цвет заставляет человека двигаться вперед, разрушая преграды и предрассудки. Это цвет страстей и божественной любви. Это мир огня, который согревает. В него вкраплены солнечные лучи, ибо развитию сопутствует радость познания и вера в хорошее.

В этом мире хаоса живет Божественная Душа, которая сама нежность и мягкость. Её передаёт кремовый цвет, расширяющий пространство нежности, облегчающий восприятие действительности, дающий уверенность в прекрасном завтрашнем дне.

Душа родилась и появилась из «идеального» цвета, символизирующего чистоту, целомудренность, завершенность, совершенство, свободу и равенство всего, что есть в этом Мире. В белом кроется многозначительный смысл, ибо он передаёт и сияние света, и блеск холодного льда.



Жизнь

Иванцова Ирина

Акрил, картон

На этой композиции мне хотелось изобразить разнообразные чувства людей, которые они испытывают в течение своей жизни. Как вы можете увидеть, тут есть как негативные её моменты, так и позитивные это я хотела показать на контрасте чёрного и розового цветов.

Розовым обозначились хорошие моменты, как бы стереотипно это ни было, а чёрным, соответственно, - плохие. Зелёными полосами и брызгами на чёрном хотелось показать страх, а также отвращение. Красная полоса, проходящая через середину композиции - злость, ярость, которые могут разрушить что-то хорошее, также, красная полоса сливается и совсем пропадает в чёрном пятне - впадение в ярость может привести к плохим последствиям. Также на розовом фоне вы можете заметить крупинки синего - это грусть, печаль, уныние. Почему же они на розовом? Всё просто, меланхолия может накатить неожиданно, будь то грустные воспоминания о чём-то или ком-то или неприятная ситуация вроде тех, когда вас окатывает из лужи проезжающая мимо машина, а вы при этом одеты в светлое и спешили на свидание.

А контрастом белого на чёрном хотелось сказать, что из любой плохой ситуации/состояния можно выйти и не нужно отчаиваться. По понятной вам причине, я назвала эту композицию “жизнь”.



Мышление

Ковальчук Алена

Холст, акрил

Картина выполнена на одном дыхании. Лишь так можно, доверившись чувствам, эмоциям и интуиции, создать картину в стиле «контемпорари арт».

Смотря на уже готовую работу, я старалась придумать название, заглянуть в себя и разобраться, что чувствовала и о чем думала, создавая ее. Но это оказалось не так уж просто... Озарение пришло внезапно, как это обычно и бывает! Взглянув в очередной раз на картину, поняла - она очень динамична, в ней множество цветов и оттенков. Таков и наш мыслительный процесс.

Хочется сказать, что для меня эта работа отражает мой мыслительный процесс во время решения мною задач. Многое мы делаем на автомате и одновременно можем держать несколько задач во внимании, мы выделяем главное и второстепенное, можем гибко мыслить и быть целеустремленными. Так и в моей картине множество оттенков, разные мазки (большие и маленькие), смешение и наложение красок. Для кого-то это хаос, но для кого-то порядок или путь к нему.



Колесо сансары

Кунгурцева Софья

акрил, плотный картон, обои

В своей работе я хотела выразить свое виденье такого понятия как жизнь. Полосы-это определенные периоды в нашей жизни, события что происходят каждый день, хорошие они или плохие. Пятна - это люди которых мы встречаем ежедневно, они, как и дни бывают разными.

Своей основной палитрой я взяла желтый, белый, черный и немного синего. Желтые полосы-показывают дни, наполненные событиями и приключениями, например, поход с друзьями в лес или по магазинам. Белые полосы - это дни работы, скучной рутины. Черные полосы - дни, когда ты предоставлен сам себе и своим личным делам.

Желтые пятна - это люди яркие, активные и наглые, друзья, которые любят проводить с тобой время. Белые пятна - это коллеги по работе. Черные пятна - это незнакомцы или просто мало знакомые люди. Синие пятна - это семья.

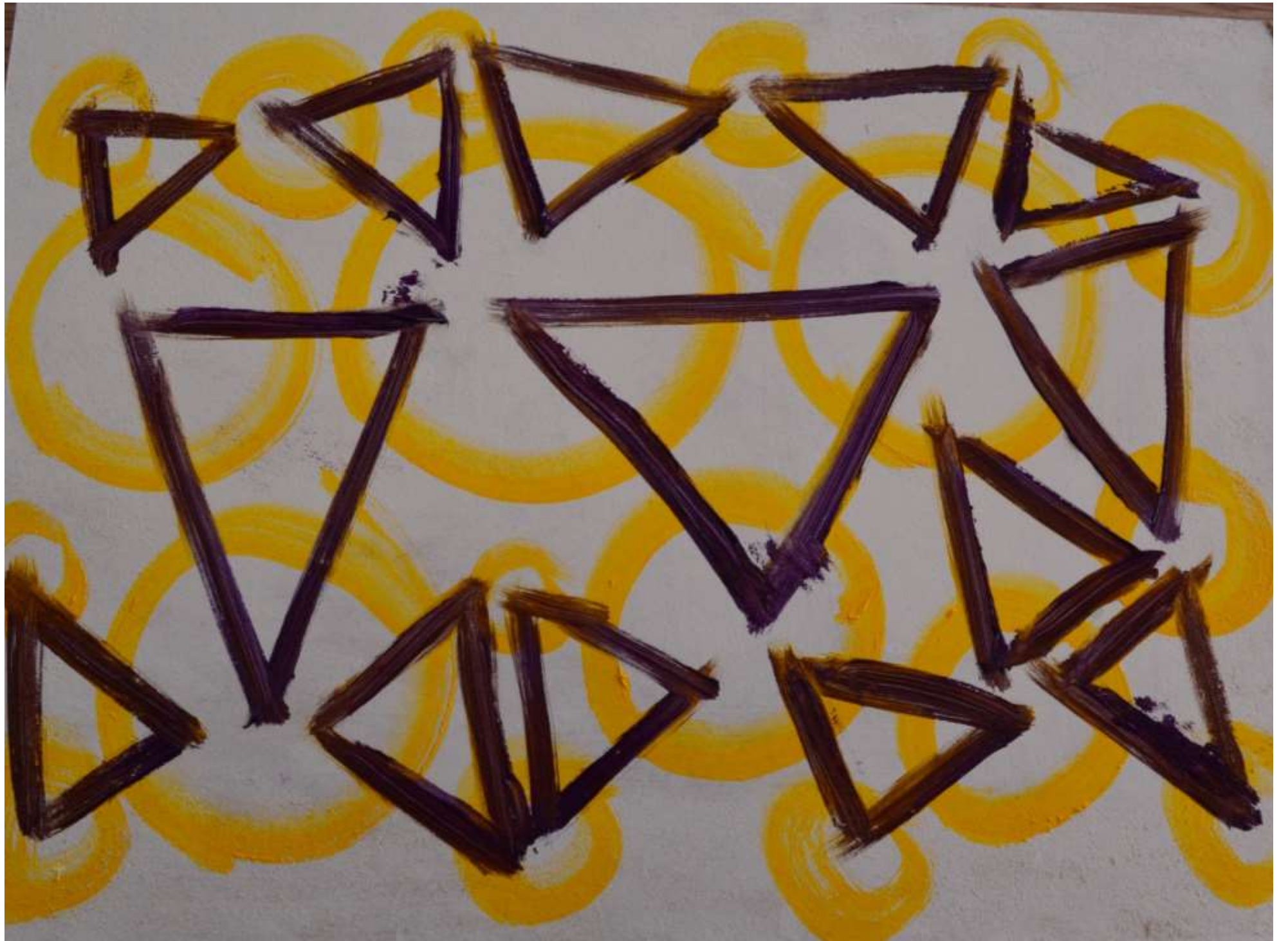
Жизнь подобно колесу движется, а люди по своей природе не меняются.



Таршилова Маргарита

масло, картон

При выполнении работы я испытывала небывалое счастье. Радость и хорошие эмоции пропитали душу и тело. Желтый цвет теплый, символ радости, хорошего настроения. Он вызывает приятные ощущения, символизирует движение и веселье. Я почувствовала творческую энергию, которая льется через край моей души. Это помогло мне посмотреть на мир по-новому заметить прекрасное, в этом современном мире. Фиолетовый стимулирует поиск творчества и вдохновения, и оригинальность через творческие проекты. Круги означают радость. Треугольники соединяют эту радость. Желтый и фиолетовый, символ радости и символ таинственности дополняют друг друга.



Федорова Ирина

Холст, масло

Все мы принимаем решения каждую минуту. Но каким оно будет, зависит от разных обстоятельств. Сложно не согласиться, что в большинстве своём люди, выбирают зло, так как часто не знают, чем всё закончится или просто не хотят задумываться о возможных последствиях.

Каждый день при выборе мы переживаем внутренний конфликт между-хорошо и плохо. Делая выбор в пользу зла, мы страдаем, так как идём против принципов Создателя, это как бумеранг. Зло всегда пытается подавить добро, оно разрушает человека, обольщая его, подавая ложь в виде «конфетной обертки».

Но в глубине души люди верят, что всё образуется, всё будет хорошо и что есть выход из любой ситуации. Эта вера не дает сдаться, не позволяет злу полностью подавить первозданную сущность человека.

Трудности и препятствия в жизни человека будут всегда и только он сам решает за что ему сражаться- добро или зло.



Теплый ветер

Кучко Олеся

холст , масло

В этой картине использованы чистые и нежные цвета подобны небу, поэтому она вызывает теплые и согревающие эмоции, воспоминание о лете. Картина напоминает облако, гигантское облако на закате, которое озарено теплыми, яркими уходящими лучами солнца. Эту картину я писала, не задумываясь о конечном результате, делала ее с легкостью. Здесь все построено на нюансах, разбеленное и нежное, плывущее. Но и проглядываются отблески солнца. Для меня эта картина одновременно и что-то спокойное и яркое, и эмоциональное. Пока я писала ее, я чувствовала легкость и беззаботность, отстранение от всех проблем, которые вообще существуют в мире и ничего не волновало, свобода. Я сделала на картине фактуру, что придает ей воздушность, мягкость, уютность. Если воспринимать это за облако, тогда оно похоже на тучу, у которой есть воздушная, светлая оболочка или же как маска.



Конфликт на пустом месте

Шикина Софья

Картон, акрил, эмаль.

Сюжет картины навеян мне многочисленными конфликтными ситуациями, которые происходили, непосредственно, в моем присутствии. Родители, знакомые, посторонние - колоссальное количество ссор возникают “на пустом месте”. Жажда доминирования, стрессы, привилегированное отношение к своей точки зрения и отрицание иного мнения - подобно четырем всадникам апокалипсиса!

На картине я постаралась изобразить две стороны конфликта: агрессивное отрицание (справа) и навязчивое убеждение (слева). Беспорядочные брызги и продолговатые подтеки делают картину более динамичной.

Шумные разборки. Не вслушиваясь и перебивая друг друга, обе стороны потеряли нить конфликта, а немного позже окажется, что последние и вовсе, придерживаются общей идеологии в том или ином вопросе.

Соперники были настолько слепы и глухи, по отношению к друг другу и не заметили, что в их споре не было необходимости.

Белые пятна, введенные мною в работу в последнюю очередь, объединяют композицию в единое целое. Больше, полотно не имеет четкой грани, цвета не соперничают, а напротив, создают общий колорит.



Нет

Ичанова Дарья

Картон, акрил.

В работе присутствуют такие цвета как: розовый, черный, оранжевый. Каждый из них имеет свое значение в психологии.

Розовый в этой работе олицетворяет владельца, как мечтательного, наивного и через чур обидчивого человека. Человек еще не до конца вышел из детского возраста, скорее всего еще не совсем готов встретиться с трудностями взрослой жизни. Строит из себя жертву, надеясь на помощь других.

Черный - цвет власти, но в этой картине скорее несет печаль, грусть. Цвет человека, который не доверяет другим, а в социуме предпочитает закрыться и держать второстепенную позицию. Другая сторона цвета все-таки дает о себе знать, присутствует желание быть в центре, проявить лидерские качества, но чаще это подавляется, из-за страха сделать что-то не так и впоследствии быть осмеянным.

Оранжевый - светлый и позитивный цвет. Человек способен быть жизнерадостным, когда не сталкивается со стрессовыми ситуациями и прочими трудностями жизни. На картине этот цвет перекрывает розовый и черный, страхи и низкая самооценка не дают в полной мере смотреть на жизнь с более позитивной точки зрения.

Капли были поставлены вразброс, человек не контролировал процесс стекания краски с холста. Это говорит о нем, как о индивиде, который, сталкиваясь с трудностями в жизни, “плывет по течению”. Не любит или боится брать ответственность за себя и за других; не деятель, а созерцатель; ждет, когда проблема решится сама, либо ее решит кто-то за него.



Список использованной литературы:

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – ПИТЕР,2014. - 436
- 2.Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: уч.пособие для СПО/В.И. Петрушин – М.:
Издательство Юрайт,2018