

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине ОД.02.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений

по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2019

Одобрена
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол №
10 от 17 июня 2019 г.

Председатель:
Коршунова О.В.



Программа разработана на основе
требований Федерального
государственного образовательного
стандарта СПО

Зам. директора по учебной работе:
Ширимова О.В.



Одобен
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№ 10 от 17 июня 2019 г.

Фонд оценочных средств по учебной
дисциплине ОД.01.09 Литература
разработан на основе ФГОС СПО по
специальности СПО 51.02.02
Социально-культурная деятельность
(по видам) по программе
углубленной подготовки и рабочей
программе учебной дисциплины
ОД.02.02 Литература

Разработчик: Соковнина С. А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля

2.2. Задания для проведения текущего контроля

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.02 Литература.

Количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальная учебная нагрузка обучающегося 294 часа, в том числе:
по очной форме обучения
- обязательная аудиторная учебная нагрузка 196 часов;
- самостоятельная работа 98 часов;

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОД.02.02 Литература в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОД.02.02 Литература:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины формируется:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

| Результаты освоения (объекты оценивания) | Основные показатели оценки результата и их критерии | Тип задания; № задания |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| У 1. воспроизводить содержание литературного произведения | Выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения. Отличное знание текста | Пересказ содержания литературного произведения Выполнение упражнений |
| У 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение | Знает образную природу словесного искусства. Анализирует и интерпретирует художественное произведения в единстве формы и содержания. | Анализ художественных произведений Выполнение упражнений |
| У 3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | Соотносит развитие художественной литературы с общественной жизнью и культурой | Сочинение Выполнение упражнений |
| У 4. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений | Раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений в пересказе, сочинениях и др. | Сочинение Выполнение упражнений |
| У 5. выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Выявляет "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносит произведение с литературным направлением эпохи | Рецензия Выполнение упражнений |
| У 6. определять род и жанр произведения | Определяет род и жанр произведения. Свободно владеет литературоведческой терминологией | Творческое задание Выполнение упражнений |
| У 7. сопоставлять литературные произведения | Сопоставляет литературные произведения, выявляет особенности их особенности, сходство и различия | Доклад, Сочинение Выполнение упражнений |
| У 8. выявлять авторскую позицию | Выявляет авторскую позицию. Умеет излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами | Сочинение Выполнение упражнений |
| У 9. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Выразительно читает произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Выразительное чтение художественных произведений Выполнение упражнений |
| У 10. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Отличное знание текста. Умеет пользоваться им для аргументации и самостоятельных выводов по прочитанному произведению | Сочинение Выполнение упражнений |
| У 11. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Работа соответствует теме, основной мысли высказывания раскрыта; Тема раскрыта полностью; фактический материал изложен правильно; изложение последовательно и логично; композиционное оформление работы правильное. | Рецензия Выполнение упражнений |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| | Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. | |
| З 1. Знать образную природу словесного искусства | Умеет воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Свободно владеет литературоведческой терминологией. | Сочинение, анализ художественных произведений Выполнение упражнений |
| З 2. Знать содержание изученных литературных произведений | Отлично знает содержание изученных литературных произведений | Пересказ содержания литературного произведения Выполнение упражнений |
| З 3. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв. | Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв. | Сообщение Доклад Реферат Выполнение упражнений |
| З 4. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Знает и понимает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Сочинение Выполнение упражнений |
| З 5. Знать основные теоретико-литературные понятия | Свободно владеет литературоведческой терминологией | Сочинение, анализ художественных произведений Выполнение упражнений |

Форма аттестации

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация – 5 семестр экзамен (очная форма обучения)

Промежуточная аттестация – 4 семестр зачет (очная форма обучения)

Промежуточная аттестация – 3,2,1 семестры контрольная работа (очная форма обучения)

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля.

Тест по литературе (входной контроль)

Критерии оценки

Пояснительная записка к тестовым заданиям по литературе (входной контроль знаний)

Цель теста – определение исходного уровня компетентности студентов по литературе

Задачи входного контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 3 варианта заданий. В каждом варианте по 15 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Критерии оценки.

- «5» - 90 – 100 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «2»- менее 59 %.

Вариант 1

Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

1. баллада
2. ода
3. сонет

2. Произведение какого автора начинается строками:

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,

Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог»?

1. «Евгений Онегин» А.Пушкина
2. «Шинель» Н.Гоголя
3. «Бородино» М.Лермонтова

3. В произведении какого автора действует главный герой Акакий Акакиевич Башмачкин?

1. «Шинель» Н. Гоголя
2. «Невский проспект» Н.Гоголя
3. «Капитанская дочка» А.Пушкина

4. А. Пушкин жил:

1. 1780 – 1825
2. 1799 -1837
3. 1785 – 1841

5. Как складывается судьба Татьяны в романе А.Пушкина «Евгений Онегин»?

1. уезжает в деревню
2. выходит замуж за Онегина
3. выходит замуж за другого

6. Кого из героев поэмы Н. Гоголь не относит к «мертвым душам»?

1. Чичикова
2. Плюшкина
3. умерших крестьян

7. Автором фольклорных произведений является:

1. народ
2. поэт
3. летописец

8. Укажите автора данных произведений: «Вий», «Шинель», «Тарас Бульба»

1. А.Пушкин
2. Л.Толстой
3. Н.Гоголь

9. К какому произведению предпослан эпиграф: «Береги честь смолоду»?

1. «Ревизор» Н. Гоголя
2. «Капитанская дочка» А. Пушкина
3. «Герой нашего времени» М.Лермонтова

10. Героиню какого произведения критик назвал «лучом света в темном царстве»?

1. Татьяну из «Евгения Онегина» А.Пушкина
2. Катерина из «Грозы» А.Островского
3. княжну Мэри из «Героя нашего времени» М.Лермонтова

11. На экзамене в Царскосельском лицее, где А.С.Пушкин прочел свое стихотворение "Воспоминания в Царском Селе", присутствовал

1. Жуковский
2. бДержавин
3. Батюшков

12. Основной пафос лирики М.Ю.Лермонтова

1. трагический
2. сатирический
3. идиллический

13. Сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина является

1. Хамелеон
2. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил
3. Стрекоза и муравей

14. Главный герой пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»

1. Митрофанушка
2. Максим Максимыч
3. Иудушка Головлев

15. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?

1. Скалозуба
2. Молчалина
3. Чацкого

Тест по литературе (входной контроль)

Вариант 2

Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Поэтические строки «*Старик Державин нас заметил/ И, в гроб сходя, благословил*» принадлежат перу

1. Пушкина
2. Жуковского
3. Тютчева

2.Какое из произведений не принадлежит Н.В.Гоголю?

1. «Шинель»
2. «Нос»
3. «Белая гвардия»

3.Кому из героев романа «Война и мир» принадлежат следующие характеристики: «...Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста,

широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти...»

1. князь Андрей
2. Пьер Безухов
3. Анатолий Курагин

4. Федор Михайлович Достоевский написал:

1. «Бедная Лиза»
2. «Бедные люди»
3. «Бедность – не порок»

5. Идея художественного произведения – это:

1. зримое представление облика человека, предмета, явления;
2. главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности;
3. факты и явления жизни, которые писатель изображает; типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения;

6. В повести Пушкина «Капитанская дочка» действуют исторические персонажи

1. Емельян Пугачев
2. Степан Разин
3. Александр I

7. Кульминационным эпизодом в поэме «Мцыри» является

1. бой с барсом
2. побег из монастыря
3. встреча с молодой грузинкой

8. Действие романа «Преступление и наказание» происходит

1. в Петербурге
2. в Москве
3. в Иркутске

9. К направлению «сентиментализм» принадлежал

1. Гоголь
2. Пушкин
3. Карамзин

10. Стихотворная строка «Печально я гляжу на наше поколение...» принадлежит

1. Лермонтову;
2. Жуковскому;
3. Пушкину;

11. Для творчества В.А.Жуковского наиболее характерны следующие жанры

1. сатира
2. ода
3. баллада

12. Сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина является

1. Дикий помещик
2. Лошадиная фамилия
3. Волк на псарне

13. К памятникам древнерусской литературы относится:

1. «Слово о полку Игореве»
2. «История государства Российского»
3. «Недоросль»

14. И.С. Тургенев написал:

1. «Записки врача»
2. Записки охотника»
3. «Записки из Мертвого дома»

15. Нашим современником является:

1. М. Булгаков
2. В. Распутин
3. А. Чехов

Тест по литературе (входной контроль)

Вариант 3

Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Эпиграф – это:

1. относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста
2. относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста

дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений

2. Какова основная тема стихотворения А. Пушкина «Узник»?

1. любовь к животным и птицам
2. призыв к свободе
3. тема любви к Родине

3. М. Лермонтов жил:

1. 1801 – 1837

2. 1820 – 1850
 3. 1814 – 1841
4. О ком идет речь в стихотворении М. Лермонтова «Смерть поэта» («Певец таинственный и милый»)?
1. А. Пушкин
 2. В. Жуковский
 3. М. Державин
5. Укажите автора данных произведений: «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Герой нашего времени»
1. А.Пушкин
 2. Л.Толстой
 3. М.Лермонтов
6. Исключите лишнюю фамилию:
1. А.Пушкин
 2. Н.Гоголь
 3. В.Васнецов
7. Стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» посвящено
1. Н.Н.Гончаровой
 2. А.О.Ишимовой
 3. А.П.Керн
8. Парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова – это
1. символ дальних странствий
 2. деталь пейзажа
 3. символ одинокой, жаждущей бурь личности
9. Суть жизни героя М.Е. Салтыкова-Щедрина характеризуется словами «Жил – дрожал, и умирал – дрожал» в сказке
1. Дикий помещик
 2. Премудрый пескарь
 3. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил
10. «Протасовским циклом» называется цикл стихотворений В.А.Жуковского
1. написанных в д. Протасово
 2. посвященных крепостному крестьянину Протасу
 3. посвященных любимой девушке поэта Маше Протасовой
11. Герой комедии Грибоедова «Горе от ума» Чацкий
1. не хочет служить вообще
 2. он хочет служить при хорошем начальнике
 3. он хочет служить «делу, а не лицам»

12. Ф.М. Достоевский является автором романа

1. Отцы и дети
2. Война и мир
3. Преступление и наказание

13. Какой из этих романов написал не Тургенев?

1. Дворянское гнездо
2. Отцы и дети
3. Герой нашего времени

14. Жанр пьесы островского «Гроза»

1. Драма
2. Трагедия
3. Трагикомедия

15. Русская литература 19 века получила название:

1. «Золотой век»
2. «Серебряный век»
3. «Железный век»

Ответы:

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 вар | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 2 вар | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 3 вар | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 |

2.2. Задания для проведения текущего контроля

Цель - контроль за усвоением знаний и умений студентов.

Задачи текущего контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает обязательные 3 варианта заданий. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных, в виде заданий открытой формы, где студент самостоятельно формулирует и записывает ответ, в виде заданий на соответствие и на упорядочивание. Допускается один или несколько правильных вариантов ответа.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Тестирование проводится в компьютерном классе на компьютере в тестовой оболочке. Результаты тестирования выводятся на дисплей сразу после окончания тестирования по каждому предмету.

Примерные вопросы для текущего контроля знаний

Вариант 1

1. Ведущий творческий метод русской литературы 2-ой половины 19 века
 - А) романтизм
 - Б) классицизм
 - В) реализм

2. Кто автор комедии «Банкрот»?
 - А) Н. Гоголь
 - Б) Н. Островский
 - В) Н. Лесков

3. Как называется роман, в котором впервые в русской литературе показана жизнь главного героя от рождения до смерти?
 - А) «Евгений Онегин»
 - Б) «Обломов»
 - В) «Герой нашего времени»

4. Кто автор так называемого «панаевского» цикла стихотворений?
 - А) А.Пушкин
 - Б) Н. Некрасов
 - В) Ф. Тютчев

5. О каком писателе это высказывание? «Повествование его отличается напряжённостью, нервностью, почти болезненностью. Автор чувствует малейшие психологические нюансы состояния своих героев. Герои изображаются в очень сложных ситуациях, крайних, предельных по психологическому накалу».
 - А) М. Салтыков-Щедрин
 - Б) А. Чехов
 - В) Ф. Достоевский

Вариант 2

1. Период русской литературы 19 века получил название
 - А) «золотой век»
 - Б) «серебряный век»
 - В) «железный век»
2. Кто автор «Севастопольских рассказов»?
 - А) Н. Гоголь
 - Б) Н. Островский
 - В) Л. Толстой
3. А.Чехов писал
 - А) рассказы
 - Б) романы
 - В) стихи
4. Кто автор так называемого «денисьевского» цикла стихотворений?
 - А) А.Пушкин
 - Б) Н. Некрасов
 - В) Ф. Тютчев
5. О творчестве какого поэта идёт речь: «Мастер словесного изображения тончайших состояний в душе человека. Природа важна для него не сама по себе, а как источник красоты, рождающей ответные движения к прекрасному в человеческой душе».
 - А) А.Фет
 - Б) Н. Некрасов
 - В) Ф. Тютчев

Вариант 3

1. Вставьте пропущенное слово.
«_____ – одно из главных действующих лиц русской литературы».
(Вирджиния Вульф)
2. «Диалектика души» характерна для творчества
 - А) А. Чехова
 - Б) Ф. Достоевского
 - В) Л. Толстого
3. Кто автор романа «Воскресение»
 - А) Н. Гоголь
 - Б) Н. Островский
 - В) Л. Толстой
4. В рассказе какого писателя действует персонаж по фамилии Червяков?
 - А) Н. Лесков

- Б) А. Чехов
В) Л. Толстой

5. О творчестве какого поэта идёт речь: «Каждое его стихотворение начиналось мыслию, но мыслию, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления...» И.С. Тургенев.

- А) А.Фет
Б) Н. Некрасов
В) Ф. Тютчев

Ответы:

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------|------|---|---|---|---|
| Вариант 1 | в | б | б | б | в |
| Вариант 2 | а | в | а | б | а |
| Вариант 3 | душа | в | в | б | в |

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации

Контрольная работа

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (1, 2, 3 семестры, очная форма обучения). В качестве контрольной работы студентам необходимо пройти тестирование.

Тестовый контроль включает обязательные 3 варианта заданий. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных, в виде заданий открытой формы, где студент самостоятельно формулирует и записывает ответ, в виде заданий на соответствие и на упорядочивание. Допускается один или несколько правильных вариантов ответа.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Тестирование проводится в компьютерном классе на компьютере в тестовой оболочке. Результаты

тестирования выводятся на дисплей сразу после окончания тестирования по каждому предмету.

Контрольная работа по литературе
1 семестр
Вариант 1

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Укажите фамилию.

1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

A2. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

1) Радищев 2) Ломоносов 3) Державин 4) Фонвизин

A3. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

C1. «Что в имени тебе моём...» Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента. (5 баллов)

Вариант 2

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. Назовите фамилию русского поэта и учёного, который в 18 веке создал стройную теорию русского силлабо-тонического стихосложения.

1) Державин 2) Ломоносов 3) Карамзин 4) Фонвизин

А2. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

- 1) Княжнин 2) Грибоедов 3) Карамзин 4) Фонвизин

А3. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

- 1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Эраст в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов

«1» - 0-5 баллов

Вариант № 3

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

А1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который писал, что физика – это его упражнения; стихотворство – его утеха. Укажите фамилию.

- 1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

А2. Укажите фамилию русского поэта-одописца 18 века, который пытался подражать Ломоносову, но не выдержал великолепия и пышности языка, поэтому внёс элементы живой разговорной речи.

- 1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

А3. Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное.

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. Какое произведение не принадлежит Г. Р. Державину?

- 1) «Властителям и судиям» 2) «Бог» 3) «Утреннее размышление о божьем величии» 4) «Фелица»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Елизавета в переводе с еврейского означает «почитающая Бога». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов

«1» - 0-5 баллов

Вариант 4

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

А1. Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?

- 1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

А2. Назовите фамилию русского поэта 18 века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистического жанров: соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, сочетал «высокий» и «низкий» «штили».

- 1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

А3. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. Какое произведение не принадлежит М. В. Ломоносову?

- 1) «Памятник» 2) «О движении Земли» 3) «Разговор с Анакреоном» 4) «Вечернее размышление»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Софья в переводе в греческого означает «мудрая». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов «1» - 0-5 баллов

Ответы:

| | 1 вариант | 2 вариант | 3 вариант | 4 вариант |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|
| A1 | 4 | 2 | 3 | 1 |
| A2 | 2 | 4 | 2 | 3 |
| A3 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| A4 | 3 | 2 | 3 | 1 |
| С1 | Митрофан | Эраст | Елизавета | Софья |

Контрольная работа по литературе
2 семестр

1. Какой героине романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Это человек-то вошь!»?

- А) Катерине Ивановне
- Б) Амалии Ивановне
- В) Софье Семеновне
- Г) Авдотье Романовне

2. Обломов и Штольц были друзьями с детства, но принадлежали к разным сословиям. Обломов был родом дворянин. А к какому сословию принадлежит Штольц?

- А) Разночинцы
- Б) Крестьяне
- В) Мещане
- Г) Купцы

3. Назовите возраст Обломова, когда читатель впервые знакомится с ним?

- А)20
- Б)28
- В)32-33
- Г)45

4. Синоним, какого слова являлось слово «лень» во времена А.С.Пушкина?

- А) Туняежество
- Б) Уныние
- В) Покой
- Г) Праздность

5. Какое растение стало символом любви Обломова к Ольге?

- А) Сирень
- Б) Ландыш
- В) Роза
- Г) Ромашка

6. Какая была фамилия няни А. С. Пушкина Арины Родионовны?

- А) Семенова
- Б) Васильева
- В) Сергеева
- Г) Яковлева

7. Философ резвый и пиит,
Парнасский счастливый ленивец,
Харит изнеженных любимец,
Наперсник милых аонид!
Кому адресовано данное письмо?

- А) Державину
- Б) Батюшкову
- В) Дельвигу
- Г) Жуковскому

8. Кто подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя...»?

- А) Карамзин
- Б) Батюшков
- В) Державин
- Г) Жуковский

9. Сколько лет Пушкин писал роман «Евгений Онегин»?

- А) 2
- Б) 5
- В) 9
- Г) 12

10. Пушкин часто давал своим героиням имя Мария. Назовите произведение, главная героиня которого не носит имени Мария.

- А) Метель
- Б) Капитанская дочка
- В) Дубровский
- Г) Барышня – Крестьянка

11. Какое из крылатых выражений принадлежит главному герою комедии – А.А. Чацкому, в комедии А. С Грибоедова «Горе от ума».

- А) А судьи кто?
- Б) Дистанция огромного размера
- В) Все врут календари
- Г) Был пожалован улыбкой

12. Как вы определите состояние души Лермонтова, преданное в стихотворении «Молитва»?

- А) Состояние душевной просветленности
- Б) Холодное равнодушие к окружающему миру
- В) Состояние безотрадной тоски
- Г) Состояние восторженного восприятия мира

13. Каковы особенности психологического анализа в интимной лирике Тютчева?

- А) Поэт стремится понять повседневный быт женщины
- Б) Внимание поэта сосредоточено только на собственных переживаниях
- В) Поэт обращается к области неопределенных, недосказанных, смутных состояний души человека, передать тонкие оттенки чувства
- Г) Выражение собственных переживаний поэта неразрывно связано со стремлением проникнуть в духовный мир женщины

14. В романе Достоевского «Преступление и наказание» есть двойники Раскольников. Один из них – Свидригайлов. Что сближает этих героев при всей их несхожести?

- А) Для каждого из этих мораль имеет абсолютный характер
- Б) В этих образах нашли выражение две принципиально различные этические системы
- В) Религиозно-нравственные ценности не имеют в системе представлений героев непреложного характера
- Г) Герои мучительно страдают от ощущения своей греховности

15. По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», студентом какого факультета был Раскольников?

- А) Философского
- Б) Юридического
- В) Филологического
- Г) Экономического

16. Годы жизни Л.Н. Толстого.

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864

Г)1842-1922

17. Как зовут старуху-процентщицу в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) Катерина Ивановна
- Б) Алина Ивановна
- В) Елизавета Ивановна
- Г) Алена Ивановна

18. Кому из русских писателей Пушкин подарил несколько сюжетов художественных произведений?

- А) Карамзину
- Б) Гоголю
- В) Лермонтову
- Г) Жуковскому

19. С кем из поэтов Пушкин учился в Лицее?

- А) С Лермонтовым
- Б) С Пушиным
- В) С Державиным
- Г) С Дельвигом

20. К какому произведению Пушкин взял в эпиграф поговорку «Береги честь смолоду»?

- А) Станционный смотритель
- Б) Капитанская Дочка
- В) Песнь о Вещем Олеге
- Г) Полтава

Ответы:

| | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Софье Семеновне |
| 2. | разночинцы |
| 3. | 32-33 |
| 4. | Покой |
| 5. | Сирень |
| 6. | Яковлева |
| 7. | Батюшкову |
| 8. | Жуковский |
| 9. | 9 |
| 10. | Барышня – Крестьянка |
| 11. | А судьи кто? |
| 12. | Состояние душевной просветленности |
| 13. | Выражение собственных переживаний поэта неразрывно связано со стремлением проникнуть в духовный мир женщины |

| | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14. | Религиозно-нравственные ценности не имеют в системе представлений героев непреложного характера |
| 15. | Юридического |
| 16. | 1828-1910 |
| 17. | Алена Ивановна |
| 18. | Гоголю |
| 19. | С Дельвигом |
| 20. | Капитанская Дочка |

Контрольная работа
3 семестр

Часть I

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

7. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов
- 3) новокрестьянских поэтов
- 4) футуристов

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- 1) В. Маяковского
- 2) Б. Пастернака
- 3) В. Хлебникова
- 4) Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- 1) В. Брюсов
- 2) К. Бальмонт
- 3) М. Цветаева
- 4) Н. Гумилев

11. Что такое символ?

- 1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- 2) слово или оборот в иносказательном значении
- 3) художественный прием, основанный на преувеличении
- 4) художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- 1) к акмеизму
- 2) к футуризму
- 3) к символизму
- 4) новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Боэбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

- 1) Символизм
- 2) Акмеизм
- 3) Футуризм
- 4) имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX.в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

- 1) Новокрестьянская поэзия
- 2) Акмеизм
- 3) Футуризм
- 4) символизм

15.Какое из произведений не принадлежит Блоку?

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

16.Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье зализало ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

17.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

18.Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

22.Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. В. Маяковский | а) символизм |
| 2. С. Есенин | б) акмеизм |
| 3. А. Ахматова | в) футуризм |
| 4. В. Брюсов | г) новокрестьянская поэзия |

24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина обществу вкусу»?

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; б) имажинизма.

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

26. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

Вариант 2

Часть I

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?
 - 1) золотой век
 - 2) бронзовый век
 - 3) медный век
 - 4) нет правильного ответа

2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».
 - 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) новокрестьянская поэзия
 - 4) символизм

3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
 - 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) новокрестьянская поэзия
 - 4) символизм

4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

6. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?
 - 1) В. Маяковский
 - 2) А. Ахматова
 - 3) С. Есенин
 - 4) Н.Гумилев

7. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
 - 1) акмеистов
 - 2) имажинистов

- 3) футуристов
- 4) символистов

8. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н. Гумилев
- 2) В. Маяковский
- 3) Ф. Тютчев
- 4) А. Блок

9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- 1) В. Брюсов
- 2) К. Бальмонт
- 3) И. Анненский
- 4) Н. Гумилев

10. Как назывался манифест футуристов?

- 1) "Дохлая луна"
- 2) "О прекрасной ясности"
- 3) "Пощечина общественному вкусу"
- 4) "Долой Пушкина с корабля современности"

11. Лирический герой - это

- 1) Автор
- 2) Рассказчик
- 3) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
- 4) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?

- 1) Футуризм
- 2) Акмеизм
- 3) Имажинизм
- 4) символизм

13. Какое модернистское течение В. Брюсов называл "поэзией намеков"?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

14. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов,

характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».

15.Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?

а) теме революции; б) любовной теме; в) теме родины; г) теме одиночества.

16.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

17.Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

18.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

19.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растраченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветь...»

20.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

21.Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина

а) тема любви, б) тема одиночества; в) тема революции, г) тема родины.

22.Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «модернистское течение, провозглашавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла, повышенное внимание к художественной детали».

23.Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1. А. Блок | а) символизм |
| 2. Н. Гумилев | б) новокрестьянская поэзия |
| 3. Д. Бурлюк | в) футуризм |
| 4. С. Есенин | г) акмеизм |

24.Какое из модернистских течений имело второе название «адамизм»?

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) новокрестьянская поэзия.

25. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

- 1) Акмеизм
- 2) Символизм
- 3) Футуризм
- 4) Новокрестьянская поэзия

26. Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам; в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.

27. Кто является автором сборника «На поле Куликовом»

1. А. Блок
2. Н. Гумилев
3. С. Есенин
4. В. Маяковский

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение А. Блока

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бесмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Всё будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала,
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

10 октября 1912

Ответы:

Вариант 1

1. 2
2. 2
3. 1
4. Символизм
5. Акмеизм
6. 1
7. 2
8. 1
9. 4
10. 3

Вариант 2

1. 1
2. 1
3. 4
4. Акмеизм
5. Футуризм
6. 3
7. 3
8. 3
9. 4
10. 3

| | |
|------------------|------------------------|
| 11.2 | 11.3 |
| 12.3 | 12.1 |
| 13.3 | 13.4 |
| 14.4 | 14.Символизм |
| 15.А | 15.В |
| 16.олицетворение | 16.Гипербола |
| 17.Анафора | 17.Противопоставление |
| 18.Метафора | 18.Риторический вопрос |
| 19.Обращение | 19.Анафора |
| 20.Сравнение | 20.Сравнение |
| 21.Г | 21.Г |
| 22.Футуризм | 22.Акмеизм |
| 23.1в 2г 3б 4а | 23.1а 2г 3в 4б |
| 24.В | 24.Б |
| 25.3 | 25.3 |
| 26.Б | 26.В |
| 27.1 | 27.1 |

Зачет

Промежуточная аттестация – зачет (4 семестр, очная форма обучения).

Для зачета студентам необходимо написать реферат о творчестве отечественного поэта или писателя.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа).

Темы

1. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького (произведения по выбору учащихся);
2. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского; Сатира в произведениях В. В. Маяковского
3. «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина, Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока
4. А. А. Фадеев в жизни и творчестве, Взгляды А. А. Фадеева на литературу, Революция в творчестве А. А. Фадеева
5. М. И. Цветаева в воспоминаниях современников, М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов, М. И. Цветаева и А. А. Ахматова, М. И. Цветаева — драматург.
6. Герои прозы А. Платонова; Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова
7. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения

8. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература; Трагедия «стомилionного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»
9. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?
10. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры; Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев
11. Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга (по выбору), «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя)
12. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века, Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы
13. Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов
14. Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков, Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского
15. Своеобразие языка Солженицына-публициста; Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы
16. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова; Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры»
17. Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции); История: три волны русской эмиграции

Критерии оценивания:

«5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Экзамен

Промежуточная аттестация – экзамен (5 семестр, очная форма обучения). Экзаменационные вопросы для студентов составлены в соответствии с рабочей программой по литературе на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и предназначены для проведения экзамена по литературе.

Вопросы к экзамену по литературе

1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века.
2. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
3. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
5. Фантастические элементы в сюжете повести Н.В. Гоголя «Нос».
6. Петербургские повести Н.В. Гоголя
7. Жанровое своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».
8. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ (И.А. Гончаров «Обломов»).
9. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Философская лирика Тютчева .
11. Сочетание различных тем в лирике А.А. Фета.
12. Художественное своеобразие поэзии Н.А. Некрасова.
13. Реализм второй половины 19 века.
14. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
15. Особенности сюжета и философский смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
16. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
17. Жанровая природа романа «Война и мир» Л.Н. Толстого.
18. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

19. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.
20. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
21. Тема любви в творчестве И.А. Бунина (цикл «Темные аллеи»: рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание»).
22. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна (повесть «Гранатовый браслет»).
23. Идеино-композиционная роль образа Луки в пьесе М. Горького «На дне».
24. Основные мотивы и образы поэзии Блока.
25. Литературные течения Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.
26. Художественное своеобразие лирики В. Маяковского.
27. Фольклорные традиции в лирике С. Есенина.
28. Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.
29. Проблемы истины, сущности человека, смысла жизни, их решение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
30. Путь исканий Григория Мелехова в романе-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».
31. Глубина и яркость переживаний в поэзии А.А. Ахматовой.
32. Романтические черты лирической героини М.И. Цветаевой.
33. Тема памяти в поэзии А. Твардовского.
34. А.Т. Твардовский. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете» и др.
35. Литература русского Зарубежья. Обзор.
36. Обобщение как способ типизации в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
37. Литература периода Великой Отечественной войны.
38. Тема «маленького человека» в русской литературной традиции и герои рассказов В. Шукшина
39. Характеристика литературы периода «оттепели»
40. Характеристика творчества Е. Евтушенко.
41. Характеристика творчества В. Распутина.
42. Характеристика творчества А. Вампилова.
43. Пути развития современной литературы.
44. Пути развития современной поэзии.

Билеты

Билет № 1

1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века.
2. Пути развития современной поэзии.

Билет № 2

1. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
2. Литература периода Великой Отечественной войны.

Билет № 3

1. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
2. Пути развития современной литературы.

Билет № 4

1. Характеристика творчества А. Вампилова.
2. Фантастические элементы в сюжете повести Н.В. Гоголя «Нос».

Билет № 5

1. Петербургские повести Н.В. Гоголя
2. Характеристика творчества В. Распутина.

Билет № 6

1. Жанровое своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».
2. Обобщение как способ типизации в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Билет № 7

1. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ (И.А. Гончаров «Обломов»).
2. Тема памяти в поэзии А. Твардовского.

Билет № 8

1. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. А.Т. Твардовский. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете» и др.

Билет № 9

1. Философская лирика Тютчева.
2. Характеристика литературы периода «оттепели».

Билет № 10

1. Сочетание различных тем в лирике А.А. Фета.
2. Характеристика творчества Е. Евтушенко.

Билет № 11

1. Художественное своеобразие поэзии Н.А. Некрасова.
2. Проблемы истины, сущности человека, смысла жизни, их решение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Билет № 12

1. Реализм второй половины 19 века.

2. Литература русского Зарубежья. Обзор.

Билет № 13

1. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
2. Фольклорные традиции в лирике С. Есенина.

Билет № 14

1. Особенности сюжета и философский смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
2. Глубина и яркость переживаний в поэзии А.А. Ахматовой.

Билет № 15

1. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
2. Тема «маленького человека» в русской литературной традиции и герои рассказов В. Шукшина

Билет № 16

1. Жанровая природа романа «Война и мир» Л.Н. Толстого.
2. Художественное своеобразие лирики В. Маяковского.

Билет № 17

1. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».

Билет № 18

1. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.
2. Романтические черты лирической героини М.И. Цветаевой.

Билет № 19

1. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
2. Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.

Билет № 20

1. Тема любви в творчестве И.А. Бунина (цикл «Темные аллеи»: рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание»).
2. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна (повесть «Гранатовый браслет»).

Билет № 21

1. Идеино-композиционная роль образа Луки в пьесе М. Горького «На дне».
2. Литературные течения Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм

Билет № 22

1. Основные мотивы и образы поэзии Блока.
2. Путь исканий Григория Мелехова в романе-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Критерии оценки:

1.5 баллов "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2.4 балла "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3.3 балла "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4.два балла "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
учебной дисциплины РП ОД 02. 02 Литература
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду)
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений

Основные источники:

1. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вильнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2019. – Ч. 1. – 432 с. ; Ч. 2. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Белинский, В. Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 326 с.

2. Цветаева, М. И. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с.

3. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с.

4. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 420 с.

5. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с.

6. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.

7. Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

8. Чулков, Г. И. Жизнь Пушкина / Г. И. Чулков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 276 с.

9. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с.

10. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с.

11. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с.

12. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

13. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 342 с.

Словари:

1. Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. — 4 изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 507 с. : портр.

2. Русские писатели : [в 2 ч.] / под ред. П.А. Николаева. — Москва : Просвещение, 1990.

3. 100 русских писателей : крат. справ. / сост. М. Засецкая. — СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. — 295 с. : портр.

4. 100 русских поэтов : [крат. справ. / сост. М. Засецкая]. - СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. — 373 с. : портр.

5. Краткая литературная энциклопедия : [в 9 т.]. — [Москва] : Советская энциклопедия, 1960-1978.

6. Русская литература : большой учеб. справочник / [ред. Т.Д. Дажина]. - 2 изд., стер. — Москва : Дрофа, 2005. - 1296 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. — Москва, 1994–2018. — URL: <http://lib.ru/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2018. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>

3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2018. — URL: <http://window.edu.ru/>

4. Литература : журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. — Москва, 2018. — URL: <http://lit.1september.ru/#coords>

5. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. — Москва, 1999-2018. — URL: <http://rvb.ru/>

6. Русская литература и фольклор : фундамент. электрон. б-ка [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2002-2018. — URL: <http://feb-web.ru/> ; <http://next.feb-web.ru/folk/>

7. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2000–2018. — URL: <https://dic.academic.ru/>