ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 Народное художественное творчество

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

2019 г.

Рабочая  программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  Иркутский областной колледж культуры

Разработчик:

Сухарева Маргарита Геннадьевна -  преподаватель ГБПОУ ИОКК

Одобрена
на заседании ПЦК общих гуманитарных дисциплин протокол № 10 от 17 июня 2019 г.

Председатель:
Коршунова О.В. _____

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта СПО

Зам. директора по учебной работе:
Ширимова О.В. _____

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | стр. |
|---|---|
| **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 7 |
| **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 17 |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 19 |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## ОП.01 Народное художественное творчество

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения народного художественного творчества в учреждениях среднего профессионального образования, в дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Обязательная часть циклов основной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки профессиональных дисциплин (ОП).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**уметь:**

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготовить и провести культурно - досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждениях;
- специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством,

В результате освоения дисциплины формируется:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2 Организовывать культурно – просветительную работу

ПК1.3 Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;

ПК1.4 Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности;

ПК2.1 Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений);

ПК2.2 Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

**Очная форма обучения**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **144 часа**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **96 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **48 часа**.

**Заочная форма обучения**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **144 часа**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **10 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **134 часа**.

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения**

| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** | **Объем часов по семестрам** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 144 | | | | | | | | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 96 | | | | | | 38 | 32 | 26 |
| в том числе: | | | | | | | | | |
| Теоретические занятия | 76 | | | | | | 32 | 26 | 18 |
| Практические занятия | 16 | | | | | | 4 | 4 | 8 |
| Контрольные работы | 4 | | | | | | 2 | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 48 | | | | | | 19 | 16 | 13 |
| **Промежуточная аттестация (э, кр, з)** | | | | | | | кр | кр | Э |

**2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при заочной форме обучения**

| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** | **Объем часов по семестрам** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 144 | | | | | | | | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 10 | | | | | | | | 10 |
| в том числе: | | | | | | | | | |
| Теоретические занятия | 9 | | | | | | | | 9 |
| Практические занятия | | | | | | | | | |
| Контрольные работы | 1 | | | | | | | | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 134 | | | | | | | | 134 |
| **Промежуточная аттестация (э, кр, з)** | | | | | | | | | э |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)* | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Введение**<br>**Раздел 1.**<br>**Народное художественное творчество как общественно – историческое явление** | | | | |
| **Тема 1.1.**<br>**Основные понятия теории народного художественного творчества** | Содержание учебного материала | | *2 | |
| | 1 | Введение. Народное художественное творчество как предмет изучения. | | *1* |
| | 2 | Исходные понятия теории народного художественного творчества. | | |
| | 3 | Фольклор в системе народного художественного творчества | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Составление словаря базовых понятий теории народного художественного творчества | | *2* | |
| **Тема 1.2.**<br>**Сущность и родовые свойства народного художественного творчества** | Содержание учебного материала | | *2* | |
| | 1 | Сущность и функциональность народного художественного творчества | | |
| | 2 | Специфика народного художественного творчества: синкретизм, традиционность, импровизация, вариативность, локальность | | |
| | 3 | Родовые свойства народного художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, национальный характер, коллективность | | |
| | 4 | Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | *2* | |
| | Составить краткую характеристику на известных исследователей НХТ, фольклора и дать перечень их работ по данным направлениям | | | |
| **Тема 1.3.**<br>**Формы бытования народного художественного творчества** | Содержание учебного материала | | *2* | |
| | 1 | Классификация форм бытования народного художественного творчества | | *2* |
| | 2 | Система народного художественного творчества | | |
| | 3 | Исторические периоды в развитии народного художественного творчества | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся<br>Прочитать, проанализировать и сделать сообщение о диалектике НХТ в периоды 11-15 вв.; 16-17вв.; 18-19вв. по учебнику | | *2* | |
| **Раздел 2**<br>**Основные виды и жанры народного художественного творчества** | | | * | |
| **Тема 2.1**<br>**Устное народное творчество** | Содержание учебного материала | | 2* | *2* |
| | 1 | Понятие «устное народное творчество». Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества. | | |
| | 2 | Легенды, предания , духовные стихи, отражение в них особенностей народной веры, библейских образов, тем и сюжетов. | | |
| | 3 | Роль устного народного творчества в современном обществе. | | |
| | 4 | Устное народное творчество как традиционное средство воспитания. Использование жанров устного народного творчества в работе с детьми | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | *2* | |
| | Работа с текстовым материалом. Определение основных поэтических образов, нравственных ценностей и характера русского народа в произведениях устного народного творчества | | | |
| **Тема 2.2 Песенное народное творчество** | Содержание учебного материала | | *2* | *2* |
| | 1 | Народное песенное творчество: понятие и жанровая разновидность русской народной песни | | |
| | 2 | Связь песенного народного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим трудом, с народной игровой культурой. Лирические, игровые, хороводные песни | | |
| | 3 | Календарные народные песни. Игровые песни. Особенности и внутреннее содержание «внеобрядовой» лирики | | |
| | 5 | Известные современные любительские музыкальные коллективы России. Региональные особенности народного музыкального творчества | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с наглядным и текстовым материалом. Подготовка докладов по теме «Известные собиратели и исполнители русских народных песен. Известные ансамбли и оркестры русских народных инструментов» . | | *2* | |
| **Тема 2.3. Русский детский фольклор** | Содержание учебного материала | | *2** | *2* |
| | 1 | Детский фольклор как часть народной педагогики | | |
| | 2 | Основные функции детского фольклора: утилитарно – практическая, познавательная, воспитательная, эстетическая | | |
| | 3 | Известные исследователи детского фольклора | | |
| | 4 | Использование произведений детского фольклора в работе с детьми | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подобрать и проанализировать произведения детского календарного фольклора. Определить и показать воспитательную роль ( и ли эффективность) использования в работе с детьми | | | |
| **Тема 2.4 Художественное творчество в народных играх** | Содержание учебного материала | | *2* | *2* |
| | 1 | Русские народные игры: сущность, функциональное назначение. | | |
| | 2 | Происхождение и эволюция народных игр. Отражение в народных играх мировоззрения и психологии народа, традиционных форм его жизни. | | |
| | 3 | Игра как обязательный элемент традиционных праздников и обрядов | | |
| | 4 | Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр | | |
| | 5 | Календарные игры: зимние, весенние, летние, осенние | | |
| | 6 | Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся<br>Разработать игровую программу для детей младшего и среднего школьного возраста, используя традиционные игры народного календаря (весенние, летние) | | *2* | |
| **Тема 2.5. Народное театральное творчество** | Содержание учебного материала | | *2* | |
| | 1 | Понятие «фольклорный театр». Современные этнографические театры | | *2* |
| | 3 | Вертепные представления в деятельности детских театральных коллективов | | |
| | 4 | Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подобрать и проанализировать опыт использования фольклорного театра в работе с детьми | | *2* | |
| **Тема 2.6. Народное танцевальное творчество** | Содержание учебного материала | | *2* | |
| | 1 | Русские народные танцы: происхождение, художественно – эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. | | *2* |
| | 2 | Хоровод. Кадриль. Перепляс. Танцы городских рабочих. Народный танец в традиционных весенне-летних праздниках и обрядах. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3 | Изменение танцевальной культуры в современной жизни | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся<br>Определение особенностей русского орнаментального хоровода и хороводной песни в традиционных весенне-летних календарных праздниках и обрядах. | | *2* | |
| **Тема 2.7.**<br>**Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество** | Содержание учебного материала | | *4* | |
| | 1 | Народные промыслы и ремесла как вид художественного творчества. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры. | | *2* |
| | 2 | Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. | | |
| | 3 | Художественное ткачество, кружевоплетение, вышивка в творчестве Иркутских мастеров. | | |
| | 4 | Региональные художественные промыслы и ремесла. | | |
| | 5 | Классификация русского народного костюма и его основные комплексы. Костюм народов Прибайкалья. Деятельность Союза народных мастеров Прибайкалья в изучении и восстановлении традиционного костюма Сибири. | | |
| | | Дом как материальная основа человеческой жизни и духовная ценность. Иркутская домовая резьба | | |
| | 6 | Пути и способы сохранения и развития народного декоративно – прикладного творчества. Мебтодика подготовки выставки. | | |
| | Практические занятия | | *2* | |
| | Местные центры народных художественных ремесел.<br>Посещение выставки мастеров народного декоративно – прикладного творчества | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Работа с наглядным и текстовым материалом, раскрывающим особенности и деятельность мастеров народного декоративно – прикладного творчества Иркутской области. Подготовка презентации по теме (жанру) | | | |
| **Раздел 3**<br>**Народное художественное творчество в семейно – бытовых обрядах и праздниках** | | | | |
| **Тема3.1**<br>**Народное художественное творчество в семейно – бытовых обрядах** | Содержание учебного материала | | *2* | |
| | 1 | | | |
| | 3 | Таинство крещения, его духовная символика. Правила, по которым давали имя ребенку | | |
| | 4 | Устойчивые фольклорные формы «родильного цикла»: величальные песни, песни – пожелания, пословицы, поговорки, приметы | | |
| | 5 | Русская народная свадьба – традиции и современность. Древний обычай «играть свадьбу», Основные свадебные этапы. | | *3* |
| | 6 | Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы - его смысл и назначение. Христианское учение о венчании. | | |
| | 7 | Традиционное народное понимание девичьей чести и целомудрия. Культ девичьей чести | | |
| | 8 | Свадебные обрядовые действия. Свадебные чины | | |
| | 9 | Поэтика свадебных песен, причитаний. Эстетика свадебной одежды и атрибутики | | |
| | 10 | Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно – бытовых обрядах. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | *2* | |
| | Разработка свадебного обрядового действия: «Девичник», «Баня», «Косокрашение» | | | |
| | | | *2* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 3.2 Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах** | Содержание учебного материала | | *2* | |
| | 1 | Понятия: традиция, праздник, обряд, ритуал, календарь. Связь народного праздничного календаря с солнечными циклами. Влияние природы, религиозных верований на характер и конкретные формы обрядности | | *2* |
| | 2 | Духовный и социальный смысл народных праздников и обрядов. | | |
| | 3 | Основные компоненты праздника. Основные функции календарных праздников | | |
| | 4 | Православный календарь. Святцы. | | |
| | 5 | Православные праздники и обряды | | |
| | 6 | Роль и значение Православных праздников в современной России | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся<br>Определение функций и роли Православных праздников в духовной и бытовой жизни русского народа. Роль и значение традиционных праздников и обрядов в современной жизни Российского общества | | *2* | |
| **Тема 3.3 Зимний цикл праздников и обрядов** | Содержание учебного материала | | *2* | |
| | 1 | Зимний цикл праздников и обрядов. Языческие святки. Святые и страшные вечера. Рождество Христово. Крещение Господне. | | *3* |
| | 2 | Художественные элементы и обрядовые действия. Происхождение и содержание колядок. Подблюдные песни. Символика праздника. | | |
| | 3 | Обряд «Колядования». Обряд « Христославления» - общее и отличительное | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | | *2* | |
| | Подбор и анализ художественных элементов праздника и разработка программы праздника | | | |
| **Тема 3.4 Весеннее – летний цикл праздников** | Содержание учебного материала | | *4* | *2* |
| | 1 | Весенний цикл праздников и обрядов. Масленица. Языческое происхождение масленицы. Художественные элементы и обрядовые действия. | | |
| | 2 | Семейно – родовой смысл праздника масленицы . Семь дней масленицы. Прощеное воскресение – завершение масленицы. | | |
| | 3 | Методика разработки традиционного праздника Масленица на каждый день. | | |
| | 4 | Праздники Пасхального цикла. Великий пост. Великопостные обычаи. | | |
| | 5 | Благовещение Пресвятой Богородицы. Благовещение – «птиц на волю отпущенье». Веснянки. Вербное Воскресение – вход Господень во Иерусалим. Духовный смысл обрядов в языческой и христианской традициях. Роль и место детей в праздниках Благовещения и Вербного Воскресения в современной творческой деятельности. | | |
| | 6 | Пасха – главный православный праздник «Праздников праздник и Торжество из торжеств». Красная горка. Хождение волочебников. Пасхальная радость в произведениях народного творчества, писателей и поэтов | | |
| | 7 | Летний цикл праздников и обрядов. Троица – День Отца и Сына и Святого Духа. Проводы весны и встреча лета в народной традиции. Христианская «Пятидесятница». Троицкий обрядовый комплекс. Аграрно – магический характер обрядов. Брачные мотивы семиковых и троицких песен, хороводов и гаданий. . | | |
| | 8 | День Петра и Павла. Иван Купало. Три Спаса. Художественные элементы и обрядовые действия в праздниках летнего цикла | | |
| | 9 | Осенние праздники и обряды. Покров Пресвятой Богородицы. «Спожинки», «Капустки» - аграрная основа обрядов. | | |
| | Практическое занятие | | *2* | |
| | Методика разработки обрядового праздника (Семик, Вербное Воскресение», «Благовещение» ) на выбор. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | | *2* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Подбор и анализ художественных элементов праздника (на выбор) и порядок прохождения праздника | | | |
| | **Контрольная работа за 6-й семестр** | | *2* | |
| **Раздел 4 Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно – досуговых и образовательных учреждений** | | | | |
| **Тема 4.1 Сущность и основные функции художественно – творческой деятельности** | Содержание учебного материала | | *4* | |
| | 1 | Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. | | |
| | 2 | Функции художественно-творческой деятельности: социальные, социально-культурные, социально-педагогические, | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | | | |
| | Работа с конспектом | | | |
| **Тема 4.2 Педагогический потенциал Народного художественного творчества** | Содержание учебного материала | | *4* | |
| | 1 | Теоретические основы педагогики народного художественного творчества | | *3* |
| | 2 | Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании | | |
| | 3 | Православная педагогика и религиозное художественное творчество. | | |
| | 4 | Возможности народного художественного творчества в приобщении участников к культурному наследию своего народа, страны, региона | | |
| | 5 | Роль народного творчества в выявлении и развитии художественных способностей народа (участников) | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | | *2* | |
| | Подготовка доклада | | | |
| **Тема 4.3 Специфика организации детского художественного творчества** | Содержание учебного материала | | *4* | |
| | 1 | Особенности организации детского художественного творчества. | | |
| | 2 | Приобщение к народным традициям и создание условий для творчества. Принципы и формы работы с детьми | | |
| | 3 | Связь между творческими процессами и развитием интеллектуальных способностей ребенка | | |
| | 4 | Опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий | | |
| | Практическое занятие | | *2* | |
| | Формы и способы приобщения детей и подростков к народным традициям | | | |
| | Самостоятельная работа учащегося | | *2* | |
| | Анализ публикаций в специальных журналах по организации детского творчества (региональный опыт) | | | |
| **Тема 4.4 Методика разработки программ по народной художественной культуре** | Содержание учебного материала | | *4* | |
| | 1 | Педагогический потенциал народной художественной культуры. Современные концепции и модели образования на основе традиционной художественной культуры | | |
| | 2 | Авторские работы и учебные пособия по организации народного художественного творчества | | |
| | 3 | Методика разработки этно-художественных программ. Структура программы и требования к ее разработке | | |
| | 4 | Отражение в программе особенностей локальной социокультурной среды, национально – культурных и исторических традиций региона | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Практическое занятие | | *2* | |
| | Разработка и защита проекта Программы по НХТ | | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | | | |
| | Анализ авторских программ и учебных пособий по народному художественному творчеству | | | |
| **Тема 4.5 Методика организации работы досуговых формирований (объединений)** | | | | |
| | Содержание учебного материала | | *4* | |
| | 1 | Культурная политика региона в области сохранения и развития народного художественного творчества | | |
| | 2 | Классификация досуговых формирований по жанрам народного творчества ( песенные, танцевальные, театральные и др.) | | |
| | 3 | Классификация коллективов по возрастным особенностям участников | | |
| | 4 | Правовое и нормативное обеспечение деятельности клубных формирований | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | | | |
| | Анализ Положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения, типового Положения о Народном самодеятельном коллективе | | | |
| **Тема 4.6 Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества** | Содержание учебного материала | | *4* | |
| | 1 | Понятие «организация», «организаторская деятельность» и их соотношение | | *3* |
| | 2 | Классификация коллективов по формам организации | | |
| | 3 | Основные этапы организации коллектива народного художественного творчества. Законы движения коллектива. Деятельность детских и молодежных фольклорных коллективов | | |
| | 4 | Планирование деятельности коллектива | | |
| | 5 | Основные этапы организации коллектива народного художественного творчества. Законы движения коллектива. Деятельность детских и молодежных фольклорных коллективов | | |
| | | Руководитель коллектива народного художественного творчества | | |
| | Практическое занятие | | *2* | |
| | Разработка программы создания коллектива народного художественного творчества | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Деятельность региональных творческих объединений, центров и домов народного творчества. Деятельность детских и молодежных фольклорных коллективов | | *2* | |
| | **Контрольная работа за 7-й семестр** | | *2* | |
| **Тема 4.7 Роль и место досуговых учреждений в современной системе сохранения возрождения народного художественного творчества в России** | | | | |
| | Содержание учебного материала | | *4* | |
| | 1 | Освоение народных художественных ценностей в условиях активно – творческой деятельности | | |
| | 2 | Учреждения культуры клубного типа. | | |
| | 3 | Учреждения дополнительного образования | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | | | |
| | Изучение фольклорного материала по итогам фольклорных экспедиций Областного Дома народного творчества г. Иркутска. | | | |
| **Тема 4.8 Методика подготовки культурно – досуговых мероприятий** | Содержание учебного материала | | *4* | |
| | 1 | Организация смотров, конкурсов и фестивалей народного художественного творчества | | *3* |
| | 2 | Технология проведения выставок народного художественного творчества | | |
| | 3 | Технология подготовки концерта народного художественного творчества | | |
| | 4 | Технология подготовки и проведения традиционного Православного праздника | | |
| | Практическое занятие | | *4* | |
| | Разработка Положения о фестивале, конкурсе, смотре народного художественного творчества | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Методика подготовки и проведения народного календарного праздника | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Анализ регионального опыта проведения фестивалей, смотров, конкурсов НХТ | | | |
| **Тема 4.9 Структура управления народным художественным творчеством** | Содержание учебного материала | | *4* | |
| | | Система управления народным художественным творчеством | | |
| | | Правовая основа регулирования местного традиционного художественного творчества | | |
| | | Руководство любительским творчеством в учреждениях культуры клубного типа | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Анализ нормативно-правовой документации РФ и местных органов управления | | | |
| **Тема 4.10 Методы изучения народного художественного творчества** | Содержание учебного материала | | *4* | |
| | 1 | Фольклористика - наука изучения фольклора. Исторические этапы изучения фольклора | | |
| | 2 | Основные методы записи и изучения фольклора: «включенного наблюдения», статистический метод, системный (комплексный) метод, картографический метод | | |
| | 3 | Современные методы научных исследований: анкетирование, наблюдение, беседы, педагогический эксперимент, направленные на выявление сущности, принципов, функций, закономерностей развития НХТ | | |
| | 4 | Подготовка фольклорной экспедиции: подготовительный этап, полевая работа, паспортизация фольклорного материала | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Сбор материала о традиционных праздниках Сибири. Характерные особенности фольклорного материала данного праздника. Разработка программы фольклорной экспедиции с вопросами | | | |
| **Тема 4.11 Специфика и формы методического обеспечения отрасли** | Содержание учебного материала | | *4* | |
| | 1 | Методическое руководство народным художественным творчеством | | *2* |
| | 2 | Система методического руководства | | |
| | | Практическое занятие | *2* | |
| | | Деятельность РГДНТ, ОДНТ | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Культурная политика региона в области сохранения и развития народной художественной культуры. Основные направления культурной политики. Деятельность ОДНТ | | *2* | |
| | | **Всего:** | *144* | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.
Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:


1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО/Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 203 с.
2. Соколов, Ю. М.Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для СПО/Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 243 с.


Дополнительные источники:


3. Озаровская, О. Э. Пятиречие. Сказки Русского Севера/О. Э. Озаровская. - М.:Издательство Юрайт, 2019. - 451 с.
4. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1/В. И. Даль. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 411 с.


Интернет - ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: http://school-collection.edu.ru/
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: http://window.edu.ru/
3. Григорьева Е.И. Самодеятельное художественное творчество: учеб. пособие / Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова. – Тамбов, 2009. – 225 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://www.studmed.ru/view/grigoreva-ei-sovremennye-tehnologii-socialno-kulturnoy-deyatelnosti_bf09db6b36e.html
4. Киселева Т.Г. Социально–культурная деятельность: учеб. / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://studfiles.net/preview/2957992/
5. Современные технологии социально–культурной деятельности: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2007. – 512 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://nashaucheba.ru/v40332/

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения**<br><br>**(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **умения:**<br><br>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;<br><br>- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;<br><br>- подготовить и провести культурно - досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;<br><br>**знания:**<br><br>- основные виды, жанры и формы | Формы контроля обучения:<br><br>– практические задания по работе с информацией, литературой;<br><br>– подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.<br><br>- устный опрос; собеседование<br><br>- тестирование; контрольные работы;<br><br>- домашнее задание творческого характера; |

| | |
|---|---|
| бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;<br><br>- традиционные народные праздники и обряды;<br><br>- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждениях;<br><br>- специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;<br><br>- структуру управления народным художественным творчеством, | - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.)<br><br><u>Формы оценки результативности обучения:</u><br><br>Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Промежуточная аттестация в форме экзамена.<br><br><u>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</u><br><br>–собирать, изучать и систематизировать произведения народного художественного творчества;<br><br>- сохранять народную культуру, восстанавливать народные традиции;<br><br>– выполнять условия здания на творческом уровне с представлением собственной позиции;<br><br>– работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;<br><br>-использовать виды традиционной культуры, произведения народного художественного творчества в художественно – творческой и педагогической работе<br><br><u>методы оценки результатов обучения:</u><br><br>– мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым |

| | |
|---|---|
| | обучающимся |

Поурочное планирование

Народное художественное творчество

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и

Театрализованных представлений

3 курс

Очная форма обучения

Преподаватель Сухарева Маргарита Геннадьевна

| | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы | Количество часов | Домашняя (самостоятельная работа) | Количество часов |
|---|---|---|---|---|
| 1 нед | Основные понятия теории НХТ | 2 | | 1 |
| 2 нед | Сущность и родовые свойства НХТ | 2 | Составить библиографию по дисциплине | 1 |
| 3 нед | Формы бытования НХТ | 2 | Раскрыть основные формы бытования фольклора в современных условиях | 1 |
| 4 нед | Устное народное творчество | 2 | Подобрать произведения фольклора, характеризующие характер русского человека | 1 |
| 5 нед | Песенное народное творчество | 2 | Подготовить сообщение «Известные собиратели и исполнители русских народных песен | 1 |
| 6 нед | Русский детский фольклор Семинарское занятие | 2 | Выявить взаимосвязь детского фольклора и народной педагогики | 1 |
| 7 нед | Художественное творчество в народных играх | 2 | Разработать игровую программу для детей, используя традиционные игры народного календаря | 2 |
| 8 нед | Народное театральное творчество | 2 | Проанализировать опыт использования фольклорного театра в работе с детьми | 2 |
| 9 нед | Народное танцевальное творчество | 2 | Использование традиционных хороводов в работе с детьми | 1 |
| 10 нед 11 нед 12 нед | Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество | 6 | Подготовить сообщение о мастерах народного декоративно – прикладного творчества Иркутской области. Посетить выставку в ОДНТ. | 2 |
| 13 нед | Народное художественное творчество в семейно- | 2 | Разработать свадебное обрядовое действие | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | бытовых обрядах | | «Косокрашение» | |
| 14 нед | Художественное творчество в календарных праздниках и обрядах | 2 | Определить духовный и социальный смысл Православных праздников и их роль в современной жизни Российского общества | 1 |
| 15 нед | Зимний цикл праздников и обрядов | 2 | Разработать программу обрядового действия «Колядования» и «Христославления» | 3 |
| 16 нед<br>17 нед<br>18 нед | Весенне-летний цикл праздников.<br>Семинарское занятие | 6 | Подготовить доклад на тему «Традиционные Православные праздники: Семик, Вербное Воскресение, Благовещение Пресвятой Богородицы» (на выбор) | 3 |
| 19 нед | Контрольная работа | 2 | | |

Народное художественное творчество

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и

Театрализованных представлений

4 курс

Очная форма обучения

Преподаватель Сухарева Маргарита Геннадьевна

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 нед<br>2 нед | Сущность и основные функции художественно – творческой деятельности | 4 | Раскрыть основные функции художественно – творческой деятельности: социальные, социально – культурные, педагогические | 2 |
| 3 нед<br>4 нед | Педагогический потенциал НХТ | 4 | Подготовить доклад по предложенным темам | 2 |
| 5 нед<br>6 нед<br>7 нед | Специфика организации детского художественного творчества.<br>Круглый стол | 6 | Круглый стол «Опыт организации детского художественного творчества в Иркутской области» | 4 |
| 8 нед<br>9 нед<br>10 нед | Методика разработки программ по НХТ | 6 | Разработать и презентовать проект Программы на основе традиционной народной художественной культуры | 3 |
| 11 нед<br>12 нед | Методика организации работы досуговых формирований (объединений) | 4 | Составить перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность коллектива народного художественного творчества. Проанализировать Положения о клубном формировании, Положение о народном коллективе | 2 |
| 13 нед<br>14 нед<br>15 нед | Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества | 6 | Разработать и обосновать годовой план работы коллектива НХТ | 2 |
| 16 нед | Контрольная работа | 2 | | |
| | | | | |
| 1 нед<br>2 нед | Роль и место досуговых учреждений в современной системе сохранения возрождения НХТ.<br>Семинарское занятие | 4 | Охарактеризовать учреждения социально – культурной сферы, деятельность которых способствует сохранению и развитию НХТ | 2 |
| 3 нед<br>4 нед | Методика подготовки культурно-досуговых | 4 | Разработать «Положение о конкурсе фольклорных | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | мероприятий НХТ. Презентация | | коллективов»<br>Описать технологию проведения фестивалей и смотров НХТ | |
| 5 нед<br>6 нед | Методика подготовки и проведения народного календарного праздника | 4 | Подобрать художественные элементы праздника «Троица»<br>Составить программу праздника | 2 |
| 7 нед<br>8 нед | Структура управления НХТ | 4 | Составить схему «Структура государственного управления НХТ | 1 |
| 9 нед<br>10 нед | Методы изучения НХТ | 4 | Раскрыть понятие «фольклористика» | 1 |
| 11 нед<br>12 нед | Специфика и формы методического обеспечения отрасли | 4 | Описать компоненты, входящие в систему Методического руководства НХТ | 2 |
| 13 нед | Деятельность РГДНТ, ОДНТ | 2 | Проанализировать деятельность ОДНТ по сохранению и развитию НХТ | 1 |
| | | 58 | | 29 |

**Поурочное планирование**

**ОП.01 Народное художественное творчество**

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

**2 курс**

**Заочная форма обучения**

**Преподаватель Сухарева Маргарита Геннадьевна**

| **№ п/п** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы** | **Количество часов** |
|---|---|---|
| 1 | Понятие теории народного художественного творчества и основные свойства народного художественного творчества | 1 |
| 2 | Основные виды и жанры народного художественного творчества | 1 |
| 3 | Основные формы бытования народного художественного творчества | 2 |
| 4 | Специфика организации детского художественного творчеств | 2 |
| 5 | Народное художественное творчество в календарных праздниках и обрядах | 2 |
| 6 | Изучение, сохранение и распространение народного художественного творчества в Иркутской области | 1 |
| 7 | Итоговое тестирование | *1* |
| ИТОГО | | *10* |

**Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации народного художественного творчества. Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к практическим занятиям.
- Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам.
- Подготовка докладов и сообщений.
- Подготовка к практическим и контрольным работам.
- Подготовка к зачету.

Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине является чтение основной и дополнительной литературы, поиск необходимой информации в сети Интернет, работа с текстами и анализ фольклорного художественного материала, подготовка сообщений и докладов, выполнение творческих заданий.

Целью практического занятия является закрепление знаний студентов по основным положениям теоретического материала, формирование у них умений подбирать и анализировать произведения народного художественного творчества, организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготавливать и проводить культурно - досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; Задания для практических занятий предусматривают рассмотрение основных вопросов темы в форме опроса, дискуссии по отдельным аспектам этих вопросов, в ходе дискуссии предполагаются ответы на контрольные вопросы; проведение текущего и промежуточного контроля знаний: выступления с докладами, выполнение контрольных работ, тестирование по отдельным темам курса. Чтобы подготовиться к предстоящему практическому занятию, студент должен изучить конспект лекций, дополнить его материалом из соответствующего учебного пособия, ответить на вопросы для самоподготовки и контрольные вопросы по теме занятия. На отдельные практические занятия студенты должны подготовить краткие сообщения по различным аспектам рассматриваемых вопросов. Для этого студент должен самостоятельно подобрать дополнительную литературу, примеры из практики. Они опираются на содержание лекционных занятий и самостоятельную подборку учебного материала. Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам предполагает освоить теоретический материал по некоторым вопросам отдельных тем, которые преподаватель не раскрывает на лекции. Контроль результата этой работы: опрос на практическом занятии, творческое задание, письменная работа. Контрольные и письменные самостоятельные работы оформляются на бумажном носителе, ответы на вопросы темы – свободное изложение. Для эффективной организации самостоятельной работы студентов рекомендуется использовать методические рекомендации. Самостоятельная работа студентов: метод. рек. /сост. Крутенко О.Н.; Иркутский областной колледж культуры.-Иркутск, 2017.-40с. Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа.