

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Отечественная литература

специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду)
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчик: Жолдак Людмила Александровна, преподаватель

Одобрена
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол №
10 от 17 июня 2019 г.

Председатель:
Коршунова О.В.



Программа разработана на основе
требований Федерального
государственного образовательного
стандарта СПО

Зам. директора по учебной работе:
Ширимова О.В.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Отечественная литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Отечественная литература является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения отечественной литературы в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Обязательная часть циклов основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки профессиональных дисциплин (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины - получение необходимых знаний об отечественной литературе от ее истоков до наших дней.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
уметь:

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе, современной) литературы;
- выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;
- шедевры русской классической литературы;
- содержание изученных произведений.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Теоретические занятия									
Практические занятия									
Контрольные работы	2						1	1	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35						19	16	
Промежуточная аттестация (э, кр, з)							кр.	экз	

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при заочной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105								
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	10						10		
в том числе:									
Теоретические занятия									
Практические занятия									
Контрольные работы	2						2		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	95						95		
Промежуточная аттестация (э, кр, з)							экз		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Отечественная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Древнерусская литература	Содержание учебного материала		2
	1 Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы.	1	
	2 Периодизация древнерусской литературы.	1	
	3 Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.	1	
	Самостоятельная работа		
	1 Составление систематизирующей таблицы	1	
Раздел 2. Литература XVIII века	Содержание учебного материала		2
	1 Формирование и развитие русского классицизма.	1	
	2 Разносторонность интересов и деятельности М.В. Ломоносова.	1	
	3 Фонвизин - драматург-новатор.	1	
	4 Роль Радищева в истории русского просветительства. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	
	5 Возникновение русского сентиментализма. Н. Карамзин, «Бедная Лиза»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Подготовка докладов о творчестве писателей 18 века.	2	
Раздел 3. Литература первой трети XIX века	Содержание учебного материала		2
	1 Общественная мысль первой четверти XIX века.	1	
	2 Романтизм – ведущее направление русской литературы первой трети XIX века.	1	
	3 Личность и судьба А.С. Пушкина	1	
	4 Пушкин - основоположник русского реализма.	1	
	5 Поэты пушкинской поры.	1	
	6 Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Романтический характер его творчества.	1	
	7 Творчество Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в истории литературы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
		1 Составление систематизирующей таблицы	1
	2 Подготовка доклада (сообщения или реферата)	2	
	3 Заучивание наизусть стихотворений	2	2
Раздел 4. Литературное движение второй трети XIX века	Содержание учебного материала		
	1 Особенности литературного движения 1843-1855 гг.	1	
	2 Типологические разновидности реализма второй половины XIX в.	1	
	3 Творчество И.Тургенева	1	
	4 Особенности реализма И. Гончарова.	1	
	5 Новаторство Н. Некрасова - создателя новой поэтической школы. Традиции Некрасова в русской поэзии XX века.	1	
	6 Философская мысль в лирике Тютчева.	1	
	7 Поэтическое новаторство Фета.	1	
	8 А.Н. Островский - основоположник русской национальной драматургии.	1	
Самостоятельная работа обучающихся			

	1	Написание рецензии	1	
	2	Подготовка доклада (сообщения или реферата)	1	
	3	Заучивание наизусть стихотворений	3	
Раздел 5. Литература последней трети XIX века	Содержание учебного материала			2
	1	Новаторский характер творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
	2	Н.С. Лесков - летописец многонациональной, многоликой Руси.	1	
	3	Судьба Ф Достоевского. Новаторство Ф Достоевского.	1	
	5	Многогранность деятельности Л.Н. Толстого.	1	
	6	Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Подготовка доклада (сообщения или реферата)	1		
Раздел 6. Литература "Серебряного века"	Содержание учебного материала			2
	1	Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни.	1	
	2	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	1	
	3	Истоки и особенности русского символизма. Творчество «старших» символистов и «младосимволистов»	1	
	4	Творчество А. Блока. Место поэзии Блока в русской литературе XX века.	1	
	5	Истоки и особенности акмеизма. «Цех поэтов»	1	
	6	Футуризм как течение литературного авангарда. И. Северянин. В. Хлебников. В. Маяковский.	1	
	7	Место Бунина в истории русской литературы. Реализм Бунина как завершение традиций классического реализма.	1	
	8	М. Горький и его место в русской литературе.	1	
	9	Новое поколение крестьянских поэтов - Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин.	1	
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Заучивание наизусть стихотворений	4	
	2	Составление систематизирующей таблицы	1	
Раздел 7. Литература 1920-х годов	Содержание учебного материала			2
	1	Социалистическая революция в России - политическое и идеологическое размежевание творческой интеллигенции.	1	
	2	Идейно-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии в критике. Литературные группы и объединения.	1	
	3	Тема гражданской войны в литературе.	1	
	4	Орнаментализм стиля. Роман Е. Замятина «Мы» и его место в литературе.	1	
	5	Новые тенденции в воссоздании революции и изображении современности в произведениях второй половины 20-х годов.	1	
	6	Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции.	1	
	7	Основные жанрово-стилевые линии в сатирической прозе.	1	
	8	Роль Маяковского в становлении новой поэзии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Подготовка сообщений о писателях 20-х гг.	1	
2	Написание сочинения-рассуждения.	1		
3	Составление систематизирующей таблицы	2		

Раздел 8. Литература 1930-х годов	Содержание учебного материала			2
	1	Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни.	1	
	2	Тема социалистического строительства в литературе.	1	
	3	Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого.	1	
	4	Новое качество исторической прозы А. Толстого. «Петр Первый» А.Н. Толстого.	1	
	5	«Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман.	1	
	6	Героико-романтические образы в лирике Э. Багрицкого, Н. Тихонова	1	
	7	Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О. Мандельштама.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «соцреализм» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	1	
	Подготовка доклада (сообщения или реферата)	1		
	Написание сочинения-рассуждения.	1		
	Заучивание наизусть стихотворений	2		
Раздел 9. Литература 1940-х - начала 1950-х годов	Содержание учебного материала			2
	1	Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова.	1	
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	1	
	3	Повести о войне.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Подготовка сообщений о писателях ВОВ.	2	
Раздел 10. Литература 60-80гг.	Содержание учебного материала			2
	1	Общая характеристика общественно-политического и литературного развития в 60-80-х годов	1	
	2	Появление произведений А. Солженицына. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Влияние его произведений на литературную и общественную жизнь.	1	
	3	«Деревенская проза». Творчество В. Распутина, В. Белова, В. Шукшина.	1	
	4	Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова.	1	
	5	Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова.	1	
	6	Проблемы и характеры в социально-психологической прозе.	1	
	7	Творчество писателей-эмигрантов последней волны.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Подготовка реферата о писателе-эмигранте.	1	
	2	Выразительное чтение стихов наизусть.	1	
	3	Написать рецензию на прочитанную пьесу	1	
	Содержание учебного материала			2
	1	Постмодернизм как теоретико-литературная проблема.	1	
	2	Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого.	1	
3	Поэма Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки» и ее место в отечественной литературе.	1		
4	Творчество В. Пелевина.	1		
5	Постмодернисты 90-х в поисках эстетической свободы.	1		

	Самостоятельная работа обучающихся		
1	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «постмодернизм» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	1	
2	Подготовка сообщения о писателе-постмодернисте	1	
	Контрольная работа		2
	Проверочная работа	2	
	Всего:	105	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская и зарубежная литература : учеб. / под ред. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 512 с.

Дополнительные источники:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Т. 1. XIX век : учеб. пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. – 4 изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 212 с.

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Т. 2. XX век : учеб. пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г.И. Романовой. – 3 изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 232 с.

Словари:

1. Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. – 4 изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 507 с. : портр.

2. Русские писатели : [в 2 ч.] / под ред. П.А. Николаева. – Москва : Просвещение, 1990.

3. 100 русских писателей : крат. справ. / сост. М. Засецкая. – СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 295 с. : портр.

4. 100 русских поэтов : [крат. справ. / сост. М. Засецкая]. - СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 373 с. : портр.

5. Краткая литературная энциклопедия : [в 9 т.]. – [Москва] : Советская энциклопедия, 1960-1978.

6. Русская литература : большой учеб. справочник / [ред. Т.Д. Дажина]. - 2 изд., стер. – Москва : Дрофа, 2005. - 1296 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение;	<i>Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (конспектирование и реферирование) Доклад Сообщение Реферат</i>
использовать литературные произведения в профессиональной деятельности	<i>Заучивание наизусть стихотворений, написание рецензии</i>
формулировать свое отношение к авторской позиции	<i>Сочинение</i>
Знания:	
важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе, современной) литературы;	<i>Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (конспектирование и реферирование) Составление систематизирующей таблицы</i>
выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество; шедевры русской классической литературы;	<i>Доклад Сообщение Реферат</i>
содержание изученных произведений.	<i>Сочинение</i>

**Поурочное планирование
ОП.03 Отечественная литература**

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

3 курс

Очная форма обучения

№ нед.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1 нед.	Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы.	1		
1 нед.	Периодизация древнерусской литературы.	1	Составить систематизирующую таблицу	1
2 нед.	Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.	1		
2 нед.	Формирование и развитие русского классицизма.	1		
3 нед.	Разносторонность интересов и деятельности М.В. Ломоносова.	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
3 нед.	Фонвизин - драматург-новатор.	1		
4 нед.	Роль Радищева в истории русского просветительства. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1		
4 нед.	Возникновение русского сентиментализма. Н. Карамзин, «Бедная Лиза»	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
5 нед.	Общественная мысль первой четверти XIX века.	1		
5 нед.	Романтизм – ведущее направление русской литературы первой трети XIX века.	1	Составить систематизирующую таблицу	1
6 нед.	Личность и судьба А.С. Пушкина	1	Выучить наизусть два-три стихотворения	1
6 нед.	Пушкин - основоположник русского реализма.	1		
7 нед.	Поэты пушкинской поры.	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
7 нед.	Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Романтический характер его творчества.	1	Выучить наизусть два-три стихотворения	1
8 нед.	Творчество Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в истории литературы.	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
8 нед.	Особенности литературного движения 1843-1855 гг.	1		
9 нед.	Типологические разновидности реализма второй половины XIX в.	1		
9 нед.	Творчество И.Тургенева	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
10 нед.	Особенности реализма И. Гончарова.	1		
10 нед.	Новаторство Н. Некрасова - создателя новой поэтической школы. Традиции Некрасова в русской поэзии XX века.	1	Выучить наизусть два-три стихотворения	1
11 нед.	Философская мысль в лирике Тютчева.	1	Выучить наизусть два-три стихотворения	1
11 нед.	Поэтическое новаторство Фета.	1	Выучить наизусть два-три стихотворения	1
12 нед.	А.Н. Островский - основоположник русской национальной драматургии.	1	Написать рецензию на прочитанную пьесу	1
12 нед.	Новаторский характер творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
13 нед.	Н.С. Лесков - летописец многонациональной, многоликой Руси.	1		
13 нед.	Судьба Ф. Достоевского. Новаторство Ф. Достоевского.	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1

			реферат)	
14 нед.	Многогранность деятельности Л.Н. Толстого.	<i>1</i>		
14 нед.	Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии.	<i>1</i>		
15 нед.	Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни.	<i>1</i>		
15 нед.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	<i>1</i>	Составить систематизирующую таблицу	<i>1</i>
16 нед.	Истоки и особенности русского символизма. Творчество «старших» символистов и «младосимволистов»	<i>1</i>	Выучить наизусть два-три стихотворения	<i>1</i>
16 нед.	Творчество А. Блока. Место поэзии Блока в русской литературе XX века.	<i>1</i>	Выучить наизусть два-три стихотворения	<i>1</i>
17 нед.	Истоки и особенности акмеизма. «Цех поэтов»	<i>1</i>		
17 нед.	Футуризм как течение литературного авангарда. И. Северянин. В. Хлебников. В. Маяковский.	<i>1</i>	Выучить наизусть два-три стихотворения	<i>1</i>
18 нед.	Место Бунина в истории русской литературы. Реализм Бунина как завершение традиций классического реализма.	<i>1</i>		
18 нед.	М. Горький и его место в русской литературе.	<i>1</i>		
19 нед.	Новое поколение крестьянских поэтов - Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин.	<i>1</i>	Выучить наизусть два-три стихотворения	<i>1</i>
19 нед.	Контрольная работа	<i>1</i>		
	ИТОГО	38		19

**Поурочное планирование
ОП.03 Отечественная литература**

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

4 курс, очная форма обучения

№ нед.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1 нед.	Социалистическая революция в России - политическое и идеологическое размежевание творческой интеллигенции.	1	Составить систематизирующую таблицу	1
1 нед.	Идейно-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии в критике. Литературные группы и объединения.	1		
2 нед.	Тема гражданской войны в литературе.	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
2 нед.	Орнаментализм стиля. Роман Е. Замятина «Мы» и его место в литературе.	1		
3 нед.	Новые тенденции в воссоздании революции и изображении современности в произведениях второй половины 20-х годов.	1	Составить систематизирующую таблицу	1
3 нед.	Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции.	1		
4 нед.	Основные жанрово-стилевые линии в сатирической прозе.	1		
4 нед.	Роль Маяковского в становлении новой поэзии.	1	Выучить наизусть два-три стихотворения	1
5 нед.	Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни.	1	Собрать и проанализировать интерпретации термина «соцреализм»	1
5 нед.	Тема социалистического строительства в литературе.	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
6 нед.	Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого.	1		
6 нед.	Новое качество исторической прозы А. Толстого. «Петр Первый» А.Н. Толстого.	1		
7 нед.	«Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман.	1	Написать сочинение-рассуждение.	1
7 нед.	Героико-романтические образы в лирике Э. Багрицкого, Н. Тихонова	1	Выучить наизусть два-три стихотворения	1
8 нед.	Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О. Мандельштама.	1	Выучить наизусть два-три стихотворения	1
8 нед.	Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова.	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
9 нед.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	1	Выучить наизусть два-три стихотворения	1
9 нед.	Повести о войне.	1		
10 нед.	Общая характеристика общественно-политического и литературного развития в 60-80-х годов	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
10 нед.	Появление произведений А. Солженицына. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Влияние его произведений на литературную и общественную жизнь.	1		
11 нед.	«Деревенская проза». Творчество В. Распутина, В. Белова, В. Шукшина.	1		
11 нед.	Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова.	1	Выучить наизусть два-три стихотворения	
12 нед.	Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова.	1	Написать рецензию на прочитанную пьесу	1
12 нед.	Проблемы и характеры в социально-психологической прозе.	1		

13 нед.	Творчество писателей-эмигрантов последней волны.	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
13 нед.	Постмодернизм как теоретико-литературная проблема.	1	Собрать и проанализировать интерпретации термина «постмодернизм»	1
14 нед.	Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого.	1		
14 нед.	Поэма Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки» и ее место в отечественной литературе.	1		
15 нед.	Творчество В. Пелевина.	1		
15 нед.	Постмодернисты 90-х в поисках эстетической свободы.	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
16 нед.	Проверочная работа	2		
	ИТОГО	32		16

Поурочное планирование
ОП.03 Отечественная литература

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

3 курс, заочная форма обучения

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов
1	Отечественная литература	2
2	Литература XVIII века	2
3	Литература XIX века	2
4	Литература "Серебряного века"	2
5	Литература XX века	2
		10

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации культуры речи.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к занятиям.
- Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам.
- Выполнение заданий в учебнике.
- Выполнение творческих заданий: подготовка докладов, сообщений, рефератов, заочных и виртуальных экскурсий.
- Подготовка к контрольным работам.
- Подготовка к экзамену.

Рекомендации студентам по выполнению отдельных видов самостоятельной работы

Подготовка к семинару.

Семинар — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

Этапы подготовки к семинару:

1. проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
2. внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
3. - изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
4. постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
5. запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

Подготовка к контрольной работе.

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Отличительной чертой письменной контрольной работы является большая степень объективности по сравнению с устным опросом.

При выполнении таких контрольных работ следует использовать предложенную основную литературу и подбирать дополнительные источники.

Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, соответствовать теме, содержать выводы, обобщения и показывать собственное отношение к проблеме, где это уместно.

Чтение текста.

Текст – это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, синтаксических конструкций и т.д.

Текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и в форме монолога.

Работу с текстом начинают с объяснения непонятных слов или выражений, так как не понимая их, можно упустить самое главное.

При чтении текста важно:

- четкое и ясное произношение каждого звука, слова и фразы;
- правильная постановка ударения;
- выразительность;
- чистота речи.

Чтобы чтение текста не было монотонным, надо:

- постепенно и плавно повышать и понижать голос;
- делать его то громким, то тихим;

- следить за темпом речи (скорость речи, длительность звучания отдельных слов, интервалы и длительность пауз).

Правильное чтение текста поможет подготовиться к пересказу, изложению каждой части.

Конспектирование устного сообщения.

Чтобы законспектировать устное сообщение преподавателя по очередной теме занятия, воспользуйтесь следующими приемами:

- старайтесь уловить опорные, ключевые слова, без которых трудно будет понять основное содержание конспекта;
- используя эти слова, составляйте предложения более простые и короткие, чем те, которые использованы в устном сообщении;
- объединяя предложения, второстепенные детали опускайте;
- учитесь пользоваться сокращениями слов;
- для слов, часто повторяющихся, придумайте свои условные буквенные обозначения.

Подготовка информационного сообщения.

– это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по предложенному вопросу.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно должно включать элементы наглядности (приведение примеров).

Подготовка сообщения.

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
4. Составь план.
5. Определи цель и задачи работы.
6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь опорные таблицы, схемы, графики.
10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.
11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Рецензия - письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

- Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
- Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.
- Укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль.
- В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.
- Ваша общая оценка прочитанного.
- Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

Обязательными структурными элементами рецензии являются:

- сообщение о произведении искусства (автор, название, место и время создания и публикации);
- общая характеристика-оценка произведения (с привлечением пересказа и комментария сюжета, описания кульминационного момента, цитирования и других приемов);
- анализ содержания и формы произведения;
- определение места произведения в творчестве автора или литературном процессе в целом;
- привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению.

Подготовка доклада.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Деятельность студента:

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру доклада;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

Создание материалов-презентаций.

Презентация – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint (приложение). Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. В виде презентаций возможно оформление заочных и виртуальных экскурсий по

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа <https://mega.nz/#F!ZUZSzC4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXg>