

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ**

**Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Организационно-творческая деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и
постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений
углубленной подготовки

Иркутск, 2019г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Прилепская Е.С.	Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
Ширимов В.М.	Техника сцены и сценография
Прилепская Е.С.	Режиссура эстрадных программ
Прилепская Е.С.	Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
Середкина О.В.	Основы драматургии и сценарного мастерства
Баирова Е.И.	Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
Середкина О.В.	Игровые технологии
Вахрина Н.А.	Технические средства
Гришнева Е.С.	Основы актерского мастерства
Ширимова О.В.	Словесное действие
Синьков П.А.	Сценическая пластика
Ширимов В.М.	Грим

Одобен
на заседании ПЦК СКД протокол №
10 от 21 июня 2019 г.

Фонд оценочных средств по
профессиональному модулю ПМ.02
Организационно-творческая
деятельность разработан на основе
ФГОС СПО по специальности
51.02.02 Социально-культурная
деятельность (по видам) Организация
и постановка культурно-массовых
мероприятий и театрализованных
представлений и рабочей программе
профессионального модуля ПМ.02
Организационно-творческая
деятельность

Председатель:
Побережная М.М. *М.М. Побережная*

Зам. директора по учебной работе:
Ширимова О.В. *О.В. Ширимова*

Паспорт фонда оценочных средств

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности

Организационно – творческая деятельность и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ОПОП в целом.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций :

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	<p>Владение и применение различных видов и жанров культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Владение элементами психофизического действия, создания сценического образа;</p>
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	<p>Умеет разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</p> <p>Может работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</p> <p>Владеет основами теории драмы, знает специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Владеет методами создания сценариев, спецификой работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на</p>

	закрытой и открытой площадках.
<p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</p>	<p>Уметь организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>Уметь проводить психофизический тренинг;</p> <p>Уметь выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;</p> <p>Уметь работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</p> <p>Уметь использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</p> <p>Владеть основными положениями теории и практики режиссуры, особенностями режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Знать сущность режиссерского замысла, уметь использовать приемы активизации зрителей. Знать специфику выразительных средств; временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Знать систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.</p>
<p>ПК 2.4. Использовать современные методики и</p>	<p>Может осуществлять художественно-техническое оформление культурно-</p>

<p>технические средства в профессиональной работе.</p>	<p>массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</p> <p>Знать типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация навыков нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Осуществление руководства деятельностью структурного подразделения социально-культурной сферы.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими социально- культурную деятельность.</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Анализ конфликтной ситуации и владение методами ее предотвращения.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Использование различных способов сбора, анализа и распространения информации в профессиональной сфере;</p> <p>Продуктивное применение профессиональной информации в</p>

	процессе прохождения практики.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Применение практических навыков владения информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Применение норм делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры при общении и работе с людьми разного возраста.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Владение различными методами решения профессиональных задач.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осуществление собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими социально- культурную деятельность. Продуктивное применение профессиональных знаний в процессе прохождения практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владение новыми информационно - методическими ресурсами.

1.2. «Иметь практический опыт – уметь – знать»

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
 ПО 1. Подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

ПО 2. Постановки эстрадных программ или номера.

ПО 3. Личного участия в постановках в качестве исполнителя.

ПО 4. Работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом.

У 1. Разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку.

У 2. Организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями.

У 3. Работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода.

У 4. Осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование.

У 5. Работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой.

У 6. Проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа.

У 7. Применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями.

У 8. Использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе.

У 9. Разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы.

У 10. Привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

З 1 Основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

З 2. Различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

З 3. Сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств.

З 4. Временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования.

З 5. Принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

З 6. Типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру.

З 7. Технику безопасности.

З 8. Основы теории драмы.

З 9. Специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

З 10. Методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.

- 3 11. Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.
- 3 12. Элементы психофизического действия, создания сценического образа.
- 3 13. Особенности работы над словесным действием.
- 3 14. «Внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга.
- 3 15 Общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.
- 3 16. Художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства.
- 3 17. Виды, жанры и формы эстрадного искусства.
- 3 18. Специфику выразительных средств эстрады.
- 3 19. Основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей.
- 3 20. Принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.
- 3 21. Источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Элемент модуля	Формы промежуточной аттестации (очная форма обучения)	Формы промежуточной аттестации (заочная форма обучения)
Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2,4,6,8 семестр – экзамен 1,7 семестр – контрольная работа 3,5 семестр - зачет	1,2,3,4 курс - экзамен
Техника сцены и сценография	7 семестр – экзамен 5,6 семестр – контрольная работа	3 курс – экзамен 2 курс – контрольная работа
Режиссура эстрадных программ	5,7,8 семестр – контрольная работа 6 семестр – зачет	2,3 курс – контрольная работа
Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	7 семестр - зачет	4 курс - зачет
Основы драматургии и сценарного мастерства	6,8 семестр – экзамен 4,7 семестр – контрольная	4 курс – экзамен 1,2,3 курс –

	работа 3,5 семестр - зачет	контрольная работа
Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	4,5 семестр – контрольная работа 6 семестр - зачет	1 курс - зачет
Игровые технологии	1 семестр - зачет	1 курс - зачет
Технические средства	2 семестр – контрольная работа	4 курс – контрольная работа
Основы актерского мастерства	2,4,6,8 семестр – экзамен 5,7 семестр – контрольная работа 1,3 семестр - зачет	1,2,3,4 курс - экзамен
Словесное действие	6, 8 семестр – экзамен 2,3,4,5,7 семестр – контрольная работа	1,2,3,4 курс - экзамен
Сценическая пластика	4 семестр – экзамен 3 семестр – контрольная работа	3 курс - экзамен
Грим	3 семестр - контрольная работа	2 курс – контрольная работа
ПП	Круглый стол (защита практики)	Круглый стол (защита практики)

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: текущий контроль – тесты, опрос, рефераты, практические работы, творческие работы, презентации, самостоятельные работы (форма оценки – оценка по пятибалльной системе) ,промежуточный контроль – защита курсовых проектов, контрольная работа, зачеты (формы оценки - оценка по пятибалльной системе, зачет).

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной/рейтинговой системы оценивания.

Определяется поле учебных заданий, которое становится известно учащимся. Задания могут быть как обязательными для выполнения, так и заданиями по выбору. Баллы, полученные учащимся за выполнение заданий,

суммируются. Достижение заранее заданного и известного студентам уровня автоматически означает получение соответствующей итоговой отметки.

Все набранные баллы складываются. Заранее известно, какую сумму необходимо набрать для получения той или иной итоговой отметки. Отличается от традиционной системы оценивания накопительным характером и ясными правилами получения итоговой отметки. Возможность использования набранной суммы в качестве итоговой отметки дает системе большую дифференцирующую способность.

3.3. Типовые задания для оценки освоения МДК

3.3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства:

Проверяемые результаты обучения:

В результате освоения вида профессиональной деятельности Организационно – творческая деятельность обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

уметь:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;
- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
- технику безопасности;
- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием;
- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
- источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования

Критерии оценки:

«5» (отлично) - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо) - обучающийся раскрывает основное содержание материала;

- дает самостоятельный ответ;

- допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании основных понятий или в выводах.

«3» (удовлетворительно) - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно) - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;

- допускает ошибки в формулировке основных понятий, искажающие их смысл;
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Режиссура культурно – массовых мероприятий
и театрализованных представлений

Тестовые задания для рубежного контроля
«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»
для студентов III курса ОПТП

I вариант

1. Согласны ли вы, что режиссерская экспликация создается с целью формирования творческих задач для актеров?
А) Да.
Б) Нет.
2. Выберите правильный ответ. Экспозиция – это.....
А) Часть постановки, погружающая зрителя в среду, обстановку, атмосферу, предшествующие началу действия.
Б) Часть постановки, работающая на формирование сверхзадачи.
3. Согласны ли вы, что фабула завершается там, где возникает обобщение?
А) Да.
Б) Нет.
4. Выберите правильный ответ. Сценическая условность – это.....
А) Предлагаемые обстоятельства действия героев.
Б) Совокупность знаков, символов, элементов игры, которые создают не правду реальной жизни, а ее правдоподобие, узнаваемое и реально переживаемое.
5. Согласны ли вы, что сценарно-режиссерский ход – событийно-образное решение зрелищной постановки, заложенное на этапе работы над сценарием или над постановочным планом?
А) Да.
Б) Нет.
6. Внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действия:
А) Сюжет

- Б) Замысел
 - В) Сценарий
7. Событие, в котором действие достигает высшего своего напряжения, где полностью проясняется суть характеров и начинается движение действия к развязке:
- А) Завязка
 - Б) Кульминация
 - В) Апогей
8. Выберите правильный ответ. Жанр сценического представления, с элементами эстрадного и театрального действия - это
- А) Праздничный концерт
 - Б) Эстрадный концерт
 - В) Театральный концерт
 - Г) Театрализованный концерт
9. Выберите правильный ответ. Расположение действующих лиц на сценической площадке это:
- А) Этюд
 - Б) Выгородка
 - В) Мизансцена
10. Выберите правильный ответ. Как называется форма перевода литературно – художественного произведения на язык сцены:
- А) планировка
 - Б) рокировка
 - В) инсценировка

II вариант

1. Выберите наиболее точный ответ. В искусстве зрелищ экспромт ...
- А) характеризует готовность исполнителей и режиссера к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения дальнейшего хода событий, не предусмотренных драматургией произведения.

Б) характеризует способность создавать художественное произведение без предварительной подготовки.

2. Согласны ли вы, что действие – это капкан для чувства?

А) Да.

Б) Нет.

3. Выберите правильный ответ. Темпо-ритм – это.....

А) Скорость проигрывания постановки.

Б) Степень изменчивости темпа зрелищного мероприятия с определенным периодом пауз.

4. Выберите правильный ответ. Творческий процесс работы над сценической постановкой – это...

А) Сменяющие друг друга стадии работы режиссера над сценической постановкой, объединяющие интеллектуальные, волевые и творческие качества.

Б) Репетиционный процесс над сценической постановкой.

5. Согласны ли вы, что сюжет трактуется как конфликт, положенный в основу театрально-сценической постановки, выраженный посредством действия?

А) Да.

Б) Нет.

6. Завершённое отдельное произведение, построенное по законам драматургии, включает в себя выступления одного или нескольких исполнителей, основная структурная единица эпизода:

А) Блок

Б) Эпизод

В) Номер

7. Часть драматургического произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия:

А) Завязка

Б) Экспозиция

В) Композиция

1. Первоначальный этап при подготовке театрализованного представления:

- А) Написание сценария
- Б) Поиск материала
- В) Составление графика репетиций

9. Выберите правильный ответ. Одним из основополагающих принципов системы К.С. Станиславского является....

- А) имитация
- Б) отстранение
- В) представление
- Г) переживание

10. Выберите правильный ответ. Толкование понятия «режиссура»:

- А) управляю
- Б) делаю
- Г) регулирую

КЛЮЧИ

I вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	А	Б	А	Б	Б	Г	В	В

II вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	Б	А	А	В	Б	Б	Г	А

1 ВАРИАНТ

Разъяснение режиссера постановочной группе режиссерского замысла спектакля и изложение постановочного плана

- А) Экспозиция
- Б) Экспрессия
- В) Экспликация
- Г) Эпатаж

Функции режиссера по В.И. Немировичу-Данченко (убрать лишнее)

- А) Творец
- Б) Критик
- В) Педагог
- Г) Организатор

Сценическая задача отвечает на 3 вопроса (убрать лишнее)

- А) Когда делаю?
- Б) Зачем делаю
- В) Что делаю?
- Г) Как делаю?

Психологическое происшествие, которое в корне меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил

- А) Факт
- Б) Событие
- В) Форс-мажор
- Г) Обстоятельство

Этапы работы над спектаклем, ролью, мероприятием (расставить по порядку)

- А) Репетиционный
- Б) Организационный
- В) Подготовительный

«Воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей»

- А) Предлагаемые обстоятельства
- Б) Атмосфера
- В) Выразительные средства
- Г) Музыкальное оформление

Размещение актеров на сцене, пластический язык режиссера

- А) Этюд
- Б) Атмосфера
- В) Мизансцена
- Г) Предлагаемые обстоятельства

Предлагаемые обстоятельства

- А) Последовательность событий и поступков;
- Б) Внутренняя жизнь персонажа, его мысли, чувства, настроения, переживания;
- В) Все многообразие окружающего мира, с которыми прямо или косвенно происходит взаимодействие
- Г) Размещение актеров на сцене

Форма перевода литературно–художественного произведения в драматургический материал:

- А) Планировка;
- Б) Рокировка;
- В) Инсценировка
- Г) Трактовка

Сверхзадача

- А) конечная художественная цель
- Б) круг жизненных явлений, проблем
- В) приведение разнородных частей к единому целому
- Г)

Что такое сценическое действие?

- А) Процесс переживаний, чувств
- Б) Психофизический процесс
- В) Волевой акт, направленный на достижение цели
- Г) Смена декораций

Художественный образ

- А) Способ художественного отражения действительности
- Б) Иносказание
- В) Вывод
- Г) Эскиз сцены

Темпо-ритм

- А) Степень изменчивости зрелищного мероприятия
- Б) Выразительное средство режиссуры
- В) Видоизменение трансформация
- Г) Продолжительность спектакля

Переход из одного события в другое происходит через действенный процесс, называемый

- А) Смена
- Б) Оценка
- В) Действие
- Г) Перевоплощение

Лейтмотив, проходящий через всю пьесу

- А) Сквозное действие
- Б) Сверхзадача
- В) Цель
- Г) Событие

Сквозное действие ведет к...

- А) Теме
- Б) Замыслу
- В) Идее
- Г) Сверхзадаче

Образно-эмоциональное представление (видение) драматического произведения, воплощённого в сценическую форму

- А) Идея
- Б) Замысел
- В) Сверхзадача
- Г) Сценарий

Один из основополагающих принципов системы К.С. Станиславского

- А) Имитация
- Б) Отстранение

- В) Представление
- Г) Переживание

Основа построения этюда, эпизода, спектакля или представления.

- А) Событие
- Б) Задача
- В) Сюжет
- Г) Сверхзадача

Основное выразительное средство режиссуры театрализованного представления

- А) Мизансцена
- Б) Сцена
- В) Актёр
- Г) Музыка

Темы контрольных работ

Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

1 курс – 1 семестр

Контрольная работа

Примерные вопросы для контрольной работы в форме письменной работы:

1. Театральная этика.
2. Система К.С. Станиславского.
3. Разделы, принципы и элементы системы.
4. Сценические планы.
5. Устройство сцены.
6. Ракурсы.
7. Мизансцена.
8. Мизансценический флюс.
9. Мизансцена толпы и монолога.
10. Виды мизансцен.

Краткие методические указания по выполнению контрольной работы в форме письменной работы:

При подготовке к написанию контрольной работы студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, а также повторить пройденный на занятиях материал.

На каждый вопрос контрольной работы студент дает развернутый ответ в письменном виде.

Критерии оценки:

«5» отлично - студент правильно и в полном объеме ответил на все вопросы контрольной работы.

«4» хорошо - студент допустил 1-2 ошибки.

«3» удовлетворительно - студент допустил 3-4 ошибки.

«2» не удовлетворительно - студент допустил 5-6 ошибок.

Примерные темы контрольной работы в форме творческой работы:

1. Индивидуальная мизансцена (на полу, у окна, с предметом).
2. Парная мизансцена (на полу, у окна, с предметом).
3. Групповая мизансцена (на заданную тему, на свободную тему).
4. Массовая мизансцена (отработка навыков построения различных видов мизансцен: фронтальная, диагональная, горизонтальная, вертикальная, симметричная, ассиметричная, пересеченных линий, барельефная, центральная, шахматная, круговая, полукруговая, хоровая, финальная).

Краткие методические указания по выполнению контрольной работы в форме письменной работы:

При подготовке к контрольной работе студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, а также повторить пройденный на занятиях материал.

Студенты самостоятельно разрабатывают и выстраивают мизансцены на темы, предложенные преподавателем.

Критерии оценки:

«5» отлично - студент ориентируется на сценической площадке, умеет выстроить мизансцену по законам сценической площадки, выстроенная мизансцена соответствует теме, предложенной преподавателем.

«4» хорошо – студент ориентируется на сценической площадке, знает не все законы сценической площадки, выстроенная мизансцена не совсем соответствует теме, предложенной преподавателем.

«3» удовлетворительно - студент ориентируется на сценической площадке, знает не все законы сценической площадки, выстроенная мизансцена не соответствует теме, предложенной преподавателем.

«2» не удовлетворительно - студент не ориентируется на сценической площадке, не умеет выстроить мизансцену по законам сценической площадки, выстроенная мизансцена не соответствует теме, предложенной преподавателем.

1 курс – 2 семестр

экзамен

Задание: Творческий показ (творческая работа) практических работ.

Студенты представляют:

творческий показ (творческая работа) практических работ:

- практический показ индивидуальных и групповых режиссерских этюдов (этюды наблюдения – «Я – животное», «Я – предмет», наблюдение за человеком).

Критерии оценки:

«5» отлично – Дано обоснование выбора темы этюда (актуальность, злободневность, сверхзадача). Дана характеристика действующих лиц в этюде. Идеино – тематический анализ этюда. Верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Использование выразительных средств: атмосфера, музыка, свет, костюмы, реквизит, мизансцена, декорации и т.д.

«4» хорошо – Не достаточно верно дано обоснование выбора темы этюда, характеристика действующих лиц, идеино-тематический анализ. Не совсем верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Не совсем верное использование выразительных средств.

«3» удовлетворительно – Не верно дано обоснование выбора темы этюда (актуальность, злободневность, сверхзадача), характеристика действующих лиц в этюде, идеино – тематический анализ этюда. Не верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Не верное использование выразительных средств.

«2» не удовлетворительно – Не дано обоснование выбора темы этюда (актуальность, злободневность, сверхзадача), характеристика действующих лиц в этюде, идеино – тематический анализ этюда. Не определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Не использованы выразительные средства.

2 курс 3 семестр

зачет

Задание: Творческий показ (творческая работа) практических работ.

Студенты представляют:

творческий показ (творческая работа) практических работ:

- практический показ индивидуальных и групповых режиссерских этюдов (этюды на органическое молчание, на три слова, на заданную тему, на основе произведений живописи и скульптуры).

Критерии оценки:

«5» отлично – Дано обоснование выбора темы этюда (актуальность, злободневность, сверхзадача). Дана характеристика действующих лиц в этюде. Определена идейно – тематическая основа этюда. Верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Выстроен событийный ряд. Раскрыта художественность этюда как образного отражения жизни. Использование выразительных средств.

«4» хорошо – Не совсем верно дано обоснование выбора темы этюда, характеристика действующих лиц, идейно-тематическая основа этюда. Не совсем точно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт, выстроен событийный ряд. Не в полном объеме раскрыта художественность этюда как образного отражения жизни. Использование выразительных средств.

«3» удовлетворительно – Не верно дано обоснование выбора темы этюда, характеристика действующих лиц, идейно-тематическая основа этюда. Не верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт, выстроен событийный ряд. Не верно раскрыта художественность этюда как образного отражения жизни. Не верное использование выразительных средств.

«2» не удовлетворительно – Не дано обоснование выбора темы этюда, характеристика действующих лиц, идейно-тематическая основа этюда. Не определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт, выстроен событийный ряд. Не раскрыта художественность этюда как образного отражения жизни. Не использовались выразительные средства.

2 курс 4 семестр

Экзамен

Задание: Творческий показ (творческая работа) практических работ.

Студенты представляют:

творческий показ практических работ:

- практический показ инсценировок по рассказам, письменно оформленный режиссёрский анализ инсценировки.

Критерии оценки:

«5» отлично – представлена письменная разработка инсценировки (режиссерская экспликация) выполненная по требованиям преподавателя, студент представил режиссёрскую постановку инсценировки, разработал постановочный план, предоставил эскизы сценических костюмов, бутафории, реквизита, декорационного оформления инсценировки, музыкальную и световую партитуру.

«4» хорошо – представлена не в полном объеме письменная разработка инсценировки (режиссерская экспликация), студент представил режиссёрскую постановку инсценировки, не совсем точно разработал

постановочный план, не в полном объеме представил эскизы сценических костюмов, бутафории, реквизита, декорационного оформления инсценировки, музыкальную и световую партитуру.

«3» удовлетворительно – не верно выполнена письменная разработка инсценировки (режиссерская экспликация). Студент представил режиссёрскую постановку инсценировки. Не разработал постановочный план, не представил эскизы сценических костюмов, бутафории, реквизита, декорационного оформления инсценировки, музыкальную и световую партитуру.

«2» не удовлетворительно – не выполнена письменная разработка инсценировки (режиссерская экспликация). Студент не представил режиссёрскую постановку инсценировки. Не разработал постановочный план, не представил эскизы сценических костюмов, бутафории, реквизита, декорационного оформления инсценировки, музыкальную и световую партитуру.

3 курс 5 семестр

Зачет

Задание: Творческий показ (творческая работа) практических работ.

Студенты представляют:

творческий показ практических работ:

- практический показ концертных номеров различных жанров.

Критерии оценки:

«5» отлично – студент представил письменную разработку концертного номера с обоснованием выбора темы, выполненную по требованиям преподавателя. Студент представил режиссёрскую постановку концертного номера. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«4» хорошо – студент не в полном объеме представил письменную разработку концертного номера с обоснованием выбора темы. Студент представил режиссёрскую постановку концертного номера. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, не точно использует выразительные средства, допускает ошибки при организации репетиционного процесса.

«3» удовлетворительно – не верно выполнена письменная разработка концертного номера с обоснованием выбора темы. Студент представил режиссёрскую постановку концертного номера. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, не точно использует выразительные средства, допускает ошибки при организации репетиционного процесса.

«2» не удовлетворительно – не выполнена письменная разработка концертного номера с обоснованием выбора темы. Студент не представил

режиссёрскую постановку концертного номера. Студент не работает с творческими коллективами и исполнителями, не использует выразительные средства, не организывает репетиционный процесс.

3 курс 6 семестр

Экзамен

Задание: Творческий показ (творческая работа) практических работ.

Студенты представляют:

творческий показ практических работ:

- практический показ эпизодов театрализованного концерта на свободную тему.

Критерии оценки:

«5» отлично – студент представил письменную разработку эпизода театрализованного концерта на свободную тему с обоснованием выбора темы (сценарий и сценарно-постановочный план), выполненную по требованиям преподавателя. Студент представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен в соответствии с требованиями преподавателя. Студент использует приемы и методы монтажа художественного материала. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организует репетиционный процесс.

«4» хорошо – студент не в полном объеме представил письменную разработку эпизода. Студент представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не совсем соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Студент не точно использует приемы и методы монтажа художественного материала. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организует репетиционный процесс.

«3» удовлетворительно – не представлена письменная разработка эпизода. Студент представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Студент не использует приемы и методы монтажа художественного материала, не работает с творческими коллективами и исполнителями, не использует выразительные средства, не организует репетиционный процесс.

«2» не удовлетворительно – не представлена письменная разработка эпизода. Студент не представил режиссёрскую постановку эпизода.

4 курс 7 семестр
Контрольная работа

Задание: подготовка и защита докладов и презентаций на предложенную преподавателем тему.

Студенты представляют:

защиту практических работ: докладов и презентаций на предложенную преподавателем тему.

Критерии оценки:

«5» отлично – студент в полном объеме выполнил и представил доклад и презентацию в письменном виде, выполненный по требованиям преподавателями. Доклад и презентация соответствуют теме, заявленной преподавателем. Доклад и презентация выполнены студентом самостоятельно. При защите докладов и рефератов студент использует наглядный материал: видео и фото материалы, факты, документы и т.д. Студент приводит примеры из практики известных режиссеров и собственной практики.

«4» хорошо – студент не в полном объеме выполнил и представил доклад и презентацию в письменном виде. Доклад и презентация не совсем соответствуют теме, заявленной преподавателем. Доклад и презентация выполнены студентом самостоятельно. При защите докладов и рефератов студент использует наглядный материал: видео и фото материалы, факты, документы и т.д. Студент не приводит примеры из практики известных режиссеров и собственной практики.

«3» удовлетворительно – студент не в полном объеме выполнил и представил доклад и презентацию в письменном виде. Доклад и презентация не соответствуют теме, заявленной преподавателем. Доклад и презентация выполнены студентом самостоятельно. При защите докладов и рефератов студент не использует наглядный материал: видео и фото материалы, факты, документы и т.д. Студент не приводит примеры из практики известных режиссеров и собственной практики.

«2» не удовлетворительно – студент не выполнил и не представил доклад и презентацию.

4 курс 8 семестр
Экзамен

Задание: защита курсового дипломного мероприятия.

Студенты представляют практическую работу:

подготовка и проведение курсового дипломного мероприятия.

Студенты определяют тему и форму мероприятия; составляют план подготовки и проведения мероприятия; указывают аудиторию; подбирают документальный, художественный, музыкальный, игровой материал; определяют необходимые технические средства для воплощения мероприятия (фонограмма, средства наглядной информации, реклама и т.д.);

составляют сценарный план мероприятия; организуют репетиционный процесс, составляют режиссерскую документацию, реализуют проведение мероприятия.

Постановочный план театрализованного представления

1. Литературная основа (сценарий)
 2. Постановочный план:
 - Обоснование выбора.
 - Сценарный план.
 3. Идеино-тематический анализ:
 - Тема.
 - Идея.
 - Сверхзадача.
 - Конфликт.
 - Жанр.
 - Композиционное построение:
 - Экспозиция.
 - Завязка действия.
 - Развитие действия.
 - Кульминация.
 - Развязка действия.
 - Финал.
 4. Сценарно-режиссёрский ход (сюжетный ход)
 5. Документальный материал.
 6. Художественный материал.
 7. Приёмы активизации зрителей.
 8. Использование технических средств.
 9. Творческие коллективы.
- Приложения:**
- Музыкальное, световое оформление (партитуры).
 - Декоративно – художественное оформление:
 - Сценография.
 - Эскизы костюмов.
 - Афиша.
 - Программка.
 - Пригласительный билет.
 - График репетиций.
 - Монтажный лист.
 - Смета.
 - Видео- и фотоматериалы.
 - Анализ мероприятия.

Техника сцены и сценография

ТЕХНИКА СЦЕНЫ, ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДМАКЕТНИКА ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Роль и задачи художественного оформления спектакля.
2. Работа над художественным оформлением спектакля выдающихся мастеров сцены К. С. Станиславского, Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда и других.
3. Кулисные машины, устройство и применение.
4. Штанкетные подъемы, их разновидности и применение.
5. Применение порталных кулис в спектакле.
6. Виды поворотных кругов и их применение в спектакле.
7. Устройство, назначение и применение противопожарного занавеса.
8. Художественное оформление спектакля с помощью одежды сцены.
9. Колосники, рабочие галереи и их использование в художественном оформлении спектакля.
10. Применение антрактового, подъемно-опускного и игрового занавеса в спектакле.
11. Устройство и назначение панорамы, горизонта и задника.
12. Применение диагональной разверстки сукон на малогабаритной сцене по схеме.
13. Применение в спектакле фурок и их изготовление.
14. Техника безопасности при работе над оформлением и показе спектакля, клубного мероприятия.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Классификация осветительных систем в учреждении культуры.
2. Устройство, назначение и возможность применения приборов НП-2 (нижний подсвет) и снопосвета на малогабаритной сцене.
3. Специфика освещения плоского и объемного декорационного оформления.
4. Устройство и назначение горизонтных батарей.
5. Типы прожекторов, применяемых для освещения спектакля.
6. Применение универсального прожектора ПРУ-1-212 с эффектной приставкой.
7. Применение в спектакле прожектора типа «пистолет».
8. Источники света, применяемые для художественного освещения спектакля, клубного мероприятия.
9. Рациональное размещение осветительного и проекционного оборудования на сцене и в зрительном зале.
10. Цветоделение и светофильтры.
11. Принцип работы реостатов и их применение для осуществления световых эффектов.
12. Возможность использования приборов с дистанционным управлением

на малогабаритной сцене. 13 Техника безопасности при работе с осветительным и проекционным оборудованием.

Театральный макет

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. В чем отличие чернового макета от выставочного.
2. Значение макета в работе над спектаклем.
3. Что такое планировка спектакля,
4. Понятие перспективы и перспективного сокращения.
5. Каким требованиям должен отвечать выставочный макет.
6. Какие вы знаете виды работ в подмакетнике и объясните их значение.
7. В каких случаях возможно изготовление декорационного оформления по готовому выставочному макету.
8. Какие вы знаете масштабы, существующие при проектировании декорационного оформления.
9. Из каких материалов можно изготовить подмакетник и детали макета.

УСТРОЙСТВО МАЛОГАБАРИТНОЙ СЦЕНЫ И ЕЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

- 1 Как можно увеличить игровую площадку сцены.
- 2 Организация игровой площадки на открытом воздухе. 3 Освещение импровизированной сценической площадки переносными приборами освещения.
- 4 Выполнение правил техники безопасности при организации импровизированной игровой площадки на открытом воздухе с применением осветительного оборудования.

Оформление театрализованного мероприятия

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Оформление клубного мероприятия по нарисованному эскизу.
2. Выбор цветового решения в художественном оформлении тематического вечера.
3. Как можно оформить сцену торжественного вечера, посвященного красной дате.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

- 1 В чем заключается подготовительная работа режиссера над художественным оформлением спектакля.

- 2 Ремарки автора в пьесе и их значение при постановке спектакля. 3 Понятие «доминирующий цвет спектакля». 4. Что такое условное оформление. 5 Взаимосвязь внешнего образа спектакля с идейным содержанием.

ДЕКОРАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ И БУТАФОРСКИЕ ПРЕДМЕТЫ

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Роль декорационного оформления в создании атмосферы спектакля.
2. Мягкое декорационное оформление.
3. Использование одежды сцены в декорационном оформлении,
4. Театральные станки, их разновидности и применение.
5. Применение двухстворчатых и трехстворчатых ширм в спектакле.
6. Как изготовить дерево (объемное, полуобъемное и плоское).
7. Изготовление мягких и жестких колонн и применение их в спектакле.
8. Художественная обработка декорационного оформления.
9. Применение транспаранта в спектакле.
10. Изготовление апплицированного задника.
11. Как в местных условиях изготовить театральную сетку.
12. Различные приемы декорационного оформления.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Назначение бутафорских предметов.
2. Виды клеевых растворов для обработки предметов бутафории.
3. Как изготовить бутафорские предметы из папье-маше, набивным способом и по готовой форме.
- 4 Как изготовить модель с помощью шаблоны.
5. Выпуклый орнамент, выполненный при помощи фунтика.
6. Изготовление бутафорских изделий: полка с книгами, телефон, чернильный прибор, музыкальные инструменты.
7. Изготовление старинного фонаря, шлема, цилиндров, лат и каски. 8 Бутафорский костер на сцене.
9. Бутафорский фонтан.
10. Изготовление декоративных цветов.
11. Особенность отделки бутафорских предметов.
- 12 Изготовление цветов и листьев различных пород деревьев по вырезанному шаблону.

Чистовой макет

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Как проверить правильность изготовленного макета.
2. Как правильно осветить макет с учетом конкретной сцены

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. В чем заключается подгонка декорационного оформления.
2. Какую цель преследует проведение монтажной репетиции.
3. Как проводятся репетиции антрактов, перестановок и чистых перемен.
4. Проверка звуко-шумового оформления спектакля.
5. Как проводится репетиция по установке света.
6. Партитура света для каждого акта, картины, действия.
7. Устранение недостатков, выявленных на репетиции.
8. Чистые перемены и репетиция антрактов.

Проверка готовности всего художественного оформления спектакля и устранение выявленных недостатков. Генеральная репетиция с присутствием контролирующих организаций. Проверка правил безопасности на сцене. Первый спектакль. Работа помощника режиссера и его ответственность и права во время спектакля. Режиссерская сигнализация на сцене дворца культуры, театра, клуба.

Сохранение художественных особенностей спектакля и дальнейшая работа над ним, построенная таким образом, чтобы каждое выступление коллектива перед зрителями было для них премьерой.

Проверяется:

1. Усвоение и глубину понимания теоретического материала по вопросам: основные этапы развития театральной сцены, устройство сцены-коробки, технология изготовления декорации, основы композиции и сценография спектакля, основы художественного зрительного образа.
2. Знание и умение применять технику и технологию театрального производства декорационного оформления.
3. Умение анализировать технологический процесс в театральном производстве от замысла и его воплощения, формулировать художественный образ спектакля, его основные стадии развития в действенном процессе спектакля.

Время на выполнение теста: 15 мин.

Оценки:

Максимальное количество - 100 баллов: «5»-80-100б.,

«4»- 79-60б.,

«3» - 59-30б.,

«2» -29баллов и ниже.

1. Укажите последовательность.

Развития основных форм театральной сцены:

1. Кольцевая сцена;
2. Сцена-коробка;
3. Симультанная сцена;
4. Сцена-арена;
5. Пространственная сцена.

1. Установите соответствие.

Между режиссером и художником в процессе замысла и воплощения спектакля.

А – режиссер Б – художник	Внутренняя среда пьесы (геометрия пространства). Характеры героев. Действенная основа пьесы. Внешние специфические особенности действующего лица. Внутренний образ спектакля (зерно). Внешний облик спектакля (в материале). Построение борьбы на сцене. Выражение идей в материале. Создание среды и условий для действия. Пластический строй спектакля. Каркас спектакля. Топография оформления. Мизансцена и действие. Мизансцена и среда. Костюм и актёр. Конструктивный характер. Структура спектакля. Темпо-ритмический строй. Цветофактурная основа спектакля. Атмосфера. Бутафория и реквизит. Световая партитура спектакля.
------------------------------	---

1. Установите последовательность.

Подготовительный период в процессе подготовки и создания художественного оформления спектакля:

1. Изготовление оформления в производственных мастерских.
2. Разработка эскизов, макета, чертежей.
3. Технологическая документация.
4. Эскизы костюмов и технология изготовления.
5. Консультации по производственным вопросам.
6. Технический совет.
7. Выгородка, установка декорации.
8. Установка света.
9. Подготовка и монтаж спектакля.
10. Технические репетиции.
11. Творческий репетиционный процесс.

1. Выберите правильные ответы.

Какие виды занавесов относятся к основному оборудованию сцены:

1. Фигурные.
2. Раздвижные.
3. Комбинированные.
4. Подъёмно-опускные.
5. Эффектные занавесы.

1. Установите соответствие.

Какие группы прожекторов и театральных светильников относятся к

<p>А – внутреннему освещению сцены Б – внешнему освещению сцены</p>	<p>1. Портальные прожектора 2. Световые ложи. 3. Рамка. 4. Боковое освещение 5. Группы верхнего освещения. 6. Фронтальное освещение. 7. Нижнее освещение 8. Дополнительное освещение спектакля 9. Спецэффекты. 10. Верхнее освещение 11. Проекционное, рирпроекционное оборудование. 12. Боковое литерная освещение (световые ложи). 13. Световые пушки.</p>
---	--

1. Обведите кружком букву, соответствующую правильному ответу.

Вопрос: Какая часть сцены служит отправной точкой в определении размеров сцены?

- а) Планшет сцены.
- б) Зеркало сцены.
- в) Портальное отверстие.
- г) Арьер-сцена.
- д) Механическое оборудование.

1. Обведите ответ *да*, если согласны с утверждением; *нет* если не согласны.

Вопрос: От чего зависит композиция театрального пространства?

Да	Нет	Габаритов сценической коробки
Да	Нет	Драматургического материала (пьесы)
Да	Нет	Архитектуры театрального пространства.
Да	Нет	Игры актёра на сцене.
Да	Нет	Характера и количества механического оборудования сцены.
Да	Нет	Замысла режиссёра.
Да	Нет	Выездной вариант спектакля.
Да	Нет	Выразительные средства режиссёра.

1. Установите последовательность.

В устройство штанкетного подъёма входит:

1. Тяговый канат.

2. Колосниковый блок.
3. Противовес.
4. Трос.
5. Трюмовый блок.
6. Сборный блок
7. Штанкет.

1. Установите соответствие.

Какие декорации относятся к

А – объёмным плоским В – полуобъёмным	1. Павильонные декорации. 2. Складные рамы. 3. Театральные станки. 4. Лестницы. 5. Перила. 6. Лекальные стены. 7. Двери. 8. Окна. 9. Арки. 10. Потолки. 11. Колоны. 12. Сценические фурки. 13. Театральные сборки.
---	--

1. Установите последовательность.

В каком порядке должна следовать театрально-изобразительная информация.

- а) эскиз, чертежи, макет, эскизы костюмов, эскизы бутафории, технологические сметы, планировка;
- б) макет, планировка, эскиз, технологические сметы, эскизы костюмов, эскизы бутафории;
- в) эскизы декорации, эскизы костюмов, макет, планировка, эскизы бутафории, чертежи, технологические сметы.

1. Установите соответствие.

Для каждой сцены при организации и обозначения сценической зоны театрального пространства.

А – сцена-коробка Б – сцена-эстрада В – сцена-арена	1. Горизонтальная форма. 2. Кабинетная форма. 3. Арочно-кулисная форма. 4. Портальная форма. 5. Архитектурное оформление. 6. Архитектурно-иллюзорное оформление. 7. Вещно-предметное оформление. 8. Архитектурно-конструктивное оформление
---	--

12. Выберите правильные ответы.

Два основных требования к устройству планшета сцены:

1. Разборно-щитовой
2. Грунтовка и покраска масляными красками.
3. Наличие механического оборудования.
4. Наличие люков провалов.
5. Палубный пастил.

13. Обведите ответ да, если согласны с утверждением; нет если не согласны.

Вопрос: Определите три основные части сцены.

Да	Нет	Аван-сцена.
Да	Нет	Зеркало-сцены.

Да	Нет	Софитные подъёмы.
Да	Нет	Планшет.
Да	Нет	Трюм сцены.
Да	Нет	Вспомогательное оборудование.
Да	Нет	Верхнее механическое оборудование.

14. Обведите ответ *да*, если согласны с утверждением; *нет* если не согласны.

Вопрос: Укажите основные части одежды сцены.

Да	Нет	Занавес.
Да	Нет	Фестон.
Да	Нет	Падуга.
Да	Нет	Кулиса.
Да	Нет	Супер занавес.
Да	Нет	Фигурный занавес.
Да	Нет	Задники.
Да	Нет	Горизонт.
Да	Нет	Половики.
Да	Нет	Раздержки.
Да	Нет	Панорамы.
Да	Нет	Театральный тюль.

Список литературы

- 1. Акимов Н. П. Театральное наследие / Т.Н. Акимов под ред. С. Л. Цимбала. Сост. и комм. В. М. Миронова: В 2 кн. - Л.: Искусство, 1978. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник. 295 с.
- 2. Аплатов М.В. Всеобщая история искусств / М.В. Аплатов - М.,(изд?) 1948-1955
- 3. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура/Гл. ред. Тимашева И.Л., - М.: Эллис Лак, 1997 - 736 с. (174-365)
- 4. Арнхейм, Р. Искусство и визуальной восприятие / Р. Арнхейм - М.: Прогресс, 1974 / подред. А. Г. Лазарева. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 5. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, 1963. -120 с.:
- 6. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1990. - 238 с.
- 7. Базанов, В. В. Техника и технология сцены: учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В. В. Базанов;

Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1976. -367 с.

• 8. Базанов, В. В. Театральная техника в образном решении спектакля / В. В. Базанов. - Москва: Искусство, 1970. -144 с.: ил.- (Репертуар художественной самодеятельности: серия методической литературы для художественной самодеятельности).

• 9. Барбич, В.М. Зрелища древнего мира / В.М. Барбич, Г.С. Плетнева, - М., 1987. - 203 с.

• 10. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

• 11. Р. Беньяш, Павел Мочалов / Беньяш Р. - Ленинград: Искусство Ленинградское отделение. 1976 г.- 303 с.

• 12. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2001. - 807 с.

• 13. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин; Рос. акад. наук, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра. - 2011. -654 с

• 14. Березкин, В. И. Театр художника: Россия. Германия / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания - Москва: Аграф, 2007. - 462 с.

• 15. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2003. - 187 с.

• 16. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2004. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.

• 17. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. - 81 с.

• 18. Бояджиева, Г.Н. История зарубежного театра / Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцова, Е.В. Кочетова. История зарубежного театра, т 1. - М.: Просвещение, 1986. - 356 с.

• 19. Витрувий, М. Десять книг об архитектуре / М. Витрувий. Десять книг об архитектуре.- М., 1936. - 344 с.

• 20. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

• 21. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 1972. - 400 с.

• 22. Давыдова, М. В. Художник в театре начала XX века / М.В. Давыдова: Рос. акад. наук. Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации. - М.: Наука, 1999. -148 с.

- 23. Драч, Г.В. История мировой культуры: учебное пособие / Г.В. Драч. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. 356 с.
- 24. Емельянов, Е. Д. Звукофикация театров и концертных залов: учебник для средних специальных учебных заведений / Е. Д. Емельянов. - Москва: Искусство, 1989. -266 с.
- 25. Исмагилов, Д.Г., Театральное освещение / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева - СПб.: ДОКА Медиа, 2005. - 360 с.
- 26. Каллистов, Д.П. Античный театр / Д.П. Каллистов. Античный театр. - СПб.: Искусство, 1970 - 390 с.
- 27. Кармазин, Ю.И. Методологические основы и принципы проектного моделирования / Ю.И. Кармазин - Воронеж: ВГАСУ, 2006 - 276 с.
- 28. Карлсон, В., Настольная книга осветителя / В. Карлсон, С. Карлсон - М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, 2004. - 320 с.
- 29. Костина, Е. М. Художники сцены русского театра XX века: очерки / Е.М. Костина; Рос. акад. художеств, Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств. - М.: Рус. слово, 2002. -413 с.
- 30. Куманецкий, К. История культуры древней Греции и Рима / К. Куманецкий. История культуры древней Греции и Рима.- М.: Высшая школа, 1990 - 398 с.
- 31. Кузьмин, А.И. У истоков русского театра / А.И. Кузьмин М., Просвещение, 1984 г - 160 с.
- 32. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 1997 - 317 с.
- 33. Лебедев, А. Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Лебедев. - Санкт-Петербург: Питер, 2011. - 319 с.
- 34. Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А.Н. Маркова. История мировой культуры Учебник. - М.: Юнити-Дана, 2010 - 300 с.
- 35. Минервин, Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник: учеб. пособие для студ. архит. и дизайнерских специальностей / Г.Б. Минервин под ред. В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2004. - 288 с.
- 36. Михайлова, А.А. Образ спектакля / А.А. Михайлова - М., Искусство 1978 - 247 с.
- 37. Михайлова, А.А. Сценография: теория и опыт / А.А. Михайлова - М., 1990 - 287 с.
- 38. Нельсон, Дж. Проблемы дизайна / Дж. нельсон: Пер. с англ. М., 1971.
- 39. Новикова, Е.Б. Интерьер общественных зданий / Е.Б. Новикова - М., 1991 - 368 с.
- 40. Онуфриева, С. А. Театральный декоратор, 1863-1930 гг. / С. А. Онуфриева, А.Я. Головин - Ленинград: Художник РСФСР, 1966. -78 с.
- 41. Опочинская, А.И. Греческий театр и римский амфитеатр / А.И. Опочинская Архитектура и строительство России, 1993. - 254 с.

- 42. Орлов, А.С. Проектирование, дизайн, строительство: самые полез. прогр. / А.С.Орлов. - Санкт-Петербург: Питер, 2010. - 269 с.
- 43. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр. подред К. Разлогова. - Москва: Прогресс, 1991. - 480 с.
- 44. Поносов, А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: учебное пособие для театральных вузов / А.Д. Поносов - М.: Искусство, 1988. - 293 с.
- 45. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: в.Ф.Марку-зон, Д. В. Сарабьянов, В.Д. Синюков - М.: Большая Российская энциклопедия.- 1999. - 432 с.
- 46. Пронин, Г. Технология дизайна в 3ds Max 2011: от моделирования до визуализации / Г. Пронин. - Санкт-Петербург: Питер, 2011. - 382 с.
- 47. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебное пособие / И. А. Розенсон. - Москва: Питер, 2007. - 218 с.
- 48. Руднев, В. Морфология реальности: Исследование по "философии текста" / В. Руднев. - М., 1996. - 240 с.
- 49. Рындин, В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля / В.Ф. Рындин. - М., 1962. - 152 с.
- 50. Соколов, Г.И. Искусство древнего Рима / Г.И. Соколов. Искусство древнего Рима. - М: Просвещение, 1971. - 276 с.
- 51. Сосунов, Н.Н. Изготовление бутафории / Н.Н. Сосунов - М.: Искусство, 1959. - 96 с.
- 52. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский - М., 1983. - 424 с.
- 53. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра: руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин; подред. и с предисл. Н. Н. Ходотова - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011 - 218 с.
- 54. Тронский, И.М. История античной литературы / И.М.Тронский. История античной литературы. - М.: Либроком, 2013. - 464 с.
- 55. Турчин, В. С. (д-р искусствоведения, проф.) Театральное. Опыт первый: из книги "XX век в зеркале коллекции Московского музея современного искусства" / В.С. Турчин // Декоративное искусство. - 2004. - 350 с.
- 56. Турчин, В. С. Театральное. Опыт второй / Валерий Стефанович Турчин // Декоративное искусство. - 2004. - 382 с.
- 57. Уколова, В.И. История древнего мира: учебное пособие / В.И. Уколова, Л.П. Маринович - М.: Росмэн Просвещение, 2002. 320 с.
- 58. Фосийон, А. Жизнь форм / А. Фосийон М. Московская коллекция, 1995. - 132 с.
- 59. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории / В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин- т (Гос. акад.). Каф. дизайна архитектур. среды. - Москва: Архитектура, 2004. - 296 с.
- 60. Ша, Баолян. Дизайн система автоматического управления сцены / Баолян Ша. - Харбин, 2011. - 216 с.

- 61. Юшкова Е.В. «Преодоление» как эстетический принцип пластического театра / Е.В. Юшкова. Вологда, 2004. - 410 с.

Режиссура эстрадных программ
Тестовые задания для рубежного контроля
Тестовые задания
для студентов 3 курса специализации
«Организация и постановка театрализованных представлений»
по дисциплине «Режиссура эстрадных программ»

1 вариант

1. Должен ли, режиссер эстрады должен хорошо разбираться в специфике построения номеров различных жанров эстрады?
А) Да;
Б) Нет
2. Согласны ли вы с утверждением, что при исполнении эстрадного номера не существует «четвертой стены»?
А) Нет
Б) Да;
3. Основной формой бытия эстрадного номера являются эстрадный концерт и эстрадное представление?
А) Да;
Б) Нет.
4. Согласны ли вы с утверждением, что эстрада – это остросовременное искусство?
А) Да;
Б) Нет.
5. Когда эстрада оформилась, как самостоятельное искусство?
А) В конце 19 века;
Б) В начале 20 века.

1	2	3	4	5
А	Б	А	А	А

2 вариант

1. Основная форма эстрадного представления, состоящая из отдельных номеров различных жанров:
А) Программа
Б) Концерт
В) Шоу
2. Краткое самостоятельное и законченное произведение эстрадного искусства, основа любого типа эстрадного представления:
А) Эстрадный номер
Б) Бенефис
В) Дивертисмент
3. Должна ли быть в номере, вне зависимости от его жанра, заложена драматургия:
А) Нет
Б) Да

4. Согласны ли Вы, что главная задача эстрадного номера – это доставить эстетическое наслаждение зрителю, а содержательная сторона совсем не важна?
- А) Да
Б) Нет
5. Уберите лишнее. Условия игры эстрадного номера:
- А) Непосредственность общения со зрителем
Б) Кратковременность
В) Загадочность
Г) Концентрированность

1	2	3	4	5
Б	А	Б	Б	В

**Тест по дисциплине «Режиссура эстрадных программ» для группы
3 ОПТП**

6. Основная форма эстрадного представления, состоящая из отдельных номеров различных жанров:
- А) Программа
Б) Концерт
В) Шоу
7. Краткое самостоятельное и законченное произведение эстрадного искусства, основа любого типа эстрадного представления:
- А) Эстрадный номер
Б) Бенефис
В) Дивертисмент
8. «Идеальная продолжительность эстрадного номера:
- А) 15 мин
Б) 1 час
В) 6 минут
9. Пародия – это?
- А) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.
Б) повторения уникальных черт литературного персонажа или человека, в специально изменённой форме.
В) комедия лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.
10. О каком виде концерта говорится: «Его программа состоит из номеров различных жанров (пение, музыка, танцы, сценки, пародии и т.д.)».
- А) дивертисментный (сборный)
Б) театрализованный
В) тематический

3 курс 5 семестр
контрольная работа

Примерные вопросы для контрольной работы в форме письменной работы:

1. Пути развития театральной эстрады.
2. Понятие эстрады.
3. Эстрадный театр (кафе-концерты, театры кабаре, кафе-театры, ревю, мюзик-холлы).
4. Лучшие исполнители отечественной эстрады.
5. Свойства и признаки эстрады.
6. Специфика работы режиссера на эстраде.
7. Эстрадный номер и его особенности, виды и жанры номеров.
8. Взаимодействие различных видов эстрадного искусства в номере.
9. Роды, жанры и формы эстрадного творчества.
10. Формы концертов.
11. Особенности творчества актера эстрады.
12. Комплекс требований к эстраднему исполнителю.
13. Роль и образ на эстраде.
14. Виды, формы, приемы комического. Понятие «сатира», «юмор», «ирония», «абсурд».
15. Роль и образ на эстраде.

Краткие методические указания по выполнению контрольной работы в форме письменной работы:

При подготовке к написанию контрольной работы студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, а также повторить пройденный на занятиях материал.

На каждый вопрос контрольной работы студент даст развернутый ответ в письменном виде.

Критерии оценки:

«5» отлично - студент правильно и в полном объеме ответил на все вопросы контрольной работы.

«4» хорошо - студент допустил 1-2 ошибки.

«3» удовлетворительно - студент допустил 3-4 ошибки.

«2» не удовлетворительно - студент допустил 5-6 ошибок.

3 курс 6 семестр
контрольная работа

Задание: написать и защитить письменную контрольную работу по выбранной теме.

Тема 1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.

Тема 2. Жанры эстрады. Разговорный жанр - (фельетон, монолог, бытовой рассказ, конференс, парный конференс, скетч, миниатюра, интермедия, куплеты, пародия).

Тема 3. Жанры эстрады. Музыкальный жанр. Хореографический и оригинальный жанр.

Тема 4. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.

Тема 5. Эксцентрика и буффонада, трюк. Соприкосновение эстрады с цирком.

Тема 6. Законы комического и зрительского восприятия.

Тема 7. Многообразие форм эстрады. Основные формы эстрадных представлений и концертов.

Тема 8. Театр одного актера. Творческое наследие В. Н. Яхонтова.

Тема 9. Юмор и сатира на эстраде.

Тема 10. Эстрадный номер как основа искусства эстрады.

Критерии оценивания:

«5» отлично – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«4» хорошо – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» удовлетворительно – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» неудовлетворительно – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

4 курс 7 семестр

Зачет

Задание: Творческий показ (творческая работа) практических работ.

Студенты представляют:

творческий показ практических работ:

- практический показ эстрадных номеров различных жанров.

Критерии оценки:

«5» отлично – студент умеет фантазировать в природе и характере заданного эстрадного жанра; студент умеет логически, на примерах доказать свой замысел эстрадного номера оригинального жанра, в котором присутствуют все компоненты, аргументирует свой выбор; студент показывает поставленный эстрадный номер любого жанра; в номере присутствуют все художественно-выразительные средства.

«4» хорошо – студент умеет фантазировать в природе и характере заданного эстрадного жанра; студент умеет высказать и доказать свой замысел эстрадного номера; студент показывает поставленный эстрадный номер оригинального жанра; в номере не в полном объеме присутствуют художественно-выразительные средства – реквизит, музыка, элементы костюма, студент не аргументировано доказывает свой замысел эстрадного номера; студент показывает набросок (этюд) эстрадного номера оригинального жанра, в котором мало использованы художественно-выразительные средства.

«3» удовлетворительно – студент не умеет фантазировать в природе и характере заданного эстрадного жанра; студент не умеет высказать и доказать свой замысел эстрадного номера.

«2» не удовлетворительно – студент не показывает поставленный эстрадный номер.

4 курс 8 семестр

Контрольная работа

Задание: Творческий показ (творческая работа) практических работ.

Студенты представляют практическую работу:

организация и проведение массовой формы эстрадного искусства (эстрадное представление, шоу-программу, концертно-развлекательную программу и т.д.).

На показ студенты предоставляют массовую форму эстрадного искусства (эстрадное представление, шоу-программу, концертно-развлекательную программу и т.д.), в которое включены номера разных изученных жанров эстрадного искусства.

Критерии оценки:

«5» отлично – студент умеет фантазировать в природе и характере заданного эстрадного жанра; студент умеет логически, на примерах доказать свой замысел эстрадного номера оригинального жанра, в котором присутствуют все компоненты, аргументирует свой выбор; студент показывает поставленный эстрадный номер любого жанра; в номере присутствуют все художественно-выразительные средства.

«4» хорошо – студент умеет фантазировать в природе и характере заданного эстрадного жанра; студент умеет высказать и доказать свой замысел эстрадного номера; студент показывает поставленный эстрадный номер оригинального жанра; в номере не в полном объеме присутствуют художественно-выразительные средства – реквизит, музыка, элементы костюма, студент не аргументировано доказывает свой замысел эстрадного номера; студент показывает набросок (этюд) эстрадного номера оригинального жанра, в котором мало использованы художественно-выразительные средства.

«3» удовлетворительно – студент не умеет фантазировать в природе и характере заданного эстрадного жанра; студент не умеет высказать и доказать свой замысел эстрадного номера.

«2» не удовлетворительно – студент не показывает поставленный эстрадный номер.

Основы драматургии и сценарного мастерства

Тестовые задания для студентов III курса ОПТII по дисциплине

«Основы драматургии и сценарного мастерства»

I вариант

1. *Уберите лишнее.* К родовым формам литературы относятся:
А) Эпос.
Б) Лирика.
В) Драматургия.
2. *Согласны ли вы, что в комедии развязка опрокидывает, уничтожает исходную ситуацию?*
А) Да.
Б) Нет.
3. *Согласны ли вы, что литературный жанр басня произошел от эпического творчества?*
А) Да.
Б) Нет.

4. *Согласны ли вы*, что лирика несет, прежде всего, объективность описаний?

А) Да.

Б) Нет.

5. *Уберите лишнее*. По Гегелю в составе действия усматриваются следующие моменты:

А) Общее состояние мира.

Б) Общее состояние индивида.

В) несовпадение ожиданий индивида.

Г) Конфликт.

6. *Согласны ли Вы*, что сценарий массового театрализованного мероприятия и драма не имеют никаких принципиальных отличий?

А.Да

Б.Нет

7. *Может ли сценарист уже на первом этапе знать точную тему сценария массового театрализованного представления?*

А.Да

Б.Нет

8. *Выберите правильный ответ*. Гипербола – это...

А. Художественное преувеличение;

Б. Художественное приуменьшение.

9. *Согласны ли Вы с утверждением*, что номер в сценарии театрализованного представления можно определить как отдельный отрезок действия, обладающий собственной структурой?

А.Да

Б.Нет

10. *Может ли сценарий литературно-музыкальной композиции быть рассчитан на участие не только одного коллектива, а нескольких?*

А.Да

Б.Нет

II вариант

1. *Согласны ли вы, что развязка драматургического произведения решает судьбу исходной ситуации?*
 - А) Да.
 - Б) Нет.

2. *Согласны ли вы, что лирика бытовала еще в дописьменном словесном творчестве?*
 - А) Да.
 - Б) Нет.

3. *Выберите правильный ответ. Главной отличительной чертой эпоса является:*
 - А) Описание внутренней жизни человека.
 - Б) Описание повествователем со стороны происходящих событий.

4. *Уберите лишнее. К драме относятся следующие жанры:*
 - А) Водевиль.
 - Б) Комедия.
 - В) Трагедия.

5. *Выберите наиболее правильный ответ. Событие – это.....*
 - А) какой-то значительный факт, происшествие, обстоятельство, вторгающееся в жизнь персонажей, меняющее ситуацию и заставляющее их действовать, совершать поступки, обостряющие события и порождающие новые коллизии;
 - Б) факт, происшествие, меняющие обстоятельства жизни персонажей.

6. *Выберите правильный ответ. В сценарии массового театрализованного мероприятия конфликт развивается за счет...*
 - А. Сюжета
 - Б. Структуры

7. *Выберите правильный ответ. Литота – это...*
 - А. Художественное приуменьшение;
 - Б. Художественное преувеличение.

8. Согласны ли Вы, что материалом для написания сценария литературно-музыкальной композиции не может быть документальный материал?

А.Да

Б.Нет

9.Уберите лишнее. Для номера в сценарии театрализованного представления должно быть характерно:

А.Лаконичность;

Б. Сконцентрированность;

В. Незавершенность.

10.Согласны ли Вы, что тематический вечер – это разновидность жанра массового мероприятия?

А.Да

Б.Нет

КЛЮЧИ

№	I вариант	II вариант
1	В	А
2	Б	А
3	А	Б
4	Б	А
5	Б	А
6	Б	Б
7	Б	А
8	А	Б
9	А	В
10	А	А

Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

1. Оценочные средства для оценки текущей успеваемости

1.1. Контрольные вопросы:

1. Что такое бюджет?
2. Бюджетные и внебюджетные средства.
3. Что такое финансирование?
4. Какие виды финансирования различают?
5. Что такое программное финансирование?
6. Финансирование социально-творческих заказов?
7. Что значит субсидирование?
8. Что предполагает мировая модель «Государство-вдохновитель»?
9. Что предполагает мировая модель «Государство-патрон»?
10. Что предполагает мировая модель «Государство-инженер»?
11. Что предполагает мировая модель «Государство-архитектор»?
12. На что выделяются бюджетные средства для организаций СКС?
13. Что предполагает собой спонсорство?
14. Что предполагает собой благотворительность?
15. Что предполагает собой меценатство?
16. Что такое спонсорский пакет?
17. Назовите виды и особенности спонсорских пакетов?
18. Из чего состоит спонсорский пакет?
19. Что значит понятие «Грант»?
20. Из чего состоит грант?
21. Перечислите основные типы грантов.
22. В чем заключается коммерческая деятельность учреждений культуры?
23. Что такое смета?
24. Что включается в смету?
25. Что такое договор на оказание услуг?
26. Кто является участниками договора?
27. Опишите структуру стандартного договора.
28. Что такое акт выполненных работ?
29. Что входит в структуру акта выполненных работ?
30. Для чего нужен акт выполненных работ.

Критерии оценки ответа на контрольные вопросы:

«5» отлично - студент правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.

«4» хорошо – ответ студента удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин; студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» удовлетворительно – студент правильно понимает суть вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов.

«2» неудовлетворительно» - студент не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3, не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

1.2. Практические задания

1. Разработать спонсорский пакет на любое культурно-досуговое мероприятие.
2. Разработать смету на любое культурно-досуговое мероприятие.
3. Разработать договор на оказание услуг (на любую услугу, относящуюся к мероприятию).
4. Составить акт выполненных работ на любое культурно-досуговое мероприятие.

1.3. Тестовые задания для самопроверки

После освоения курса студент должен пройти тест для самопроверки.

Тест для самопроверки должен быть сдан не менее, чем на 55% в течение двух попыток.

Критерии оценки тестов:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Тестовые задания к курсу «Финансирование КММ и ТП»

Инструкция для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ. Перед началом проведения тестирования студентам разъясняется цель, структура и особенности выполнения заданий. Делается

акцент на самостоятельность выполнения заданий, невозможность пользоваться учебными материалами.

Длительность выполнения задания 5 минут.

1. Финансирование это:

- оказание платных услуг

- это процесс передачи денежных средств от одного хозяйственного субъекта другому

- верстка предстоящих расходов

2. Основные виды финансирования:

- государственное финансирование; самофинансирование; банковское финансирование; коммерческое финансирование.

- государственное, личное, банковское.

- государственное, банковское, федеральное.

3. Найдите строку, в которой указаны все мировые модели финансирования:

- государство – искатель, государство – патрон, государство – архитектор, государство – инженер.

- государство – получатель, государство – вдохновитель, государство – патрон.

- государство-вдохновитель, государство – патрон, государство – архитектор, государство – инженер.

4. Спонсорство – это:

- финансирование какого-либо мероприятия или учреждения на основе взаимовыгодного сотрудничества.

- безвозмездное предоставление средств.

- предоставление средств на условиях рекламы.

5. Благотворительность – это:

- это осуществляемая физическими и юридическими лицами, исключая государственные органы и организации, деятельность по безвозмездному оказанию помощи либо предоставлению материальных ценностей, услуг, выполнению работ на льготных условиях.

- финансирование какого-либо мероприятия или учреждения на основе взаимовыгодного сотрудничества.

- это процесс передачи денежных средств от одного хозяйственного субъекта другому.

6. Меценатство – это:

- это процесс передачи денежных средств от одного хозяйственного субъекта другому.

- оказание платных услуг, на взаимовыгодных условиях.

- покровительство развитию науки и искусства.

7. Грант – это:

- безвозмездные натуральные или денежные целевые субсидии с обязательной отчётностью об использовании.

- это предоставление денежных средств на целевые программы бюджету нижестоящего уровня, физическому или юридическому лицу в качестве софинансирования.

- покровительство развитию науки и искусства.

8. Спонсорский пакет бывает:

- первоначальный и окончательный

- приблизительный и итоговый

- конкретный и итоговый

9. Смета – это:

- комплекс расчетов для определения размера затрат на проект

- добровольное соглашение двух или нескольких лиц (экономических субъектов), заключаемое на предмет выполнения каждым из них принимаемых на себя обязательств по отношению к другим участникам

- это полный комплект юридических, финансовых и программных документов, который дает возможность потенциальным спонсорам выбрать статус своего присутствия в проекте

10. Договор на оказание услуг – это:

- добровольное соглашение двух или нескольких лиц (экономических субъектов), заключаемое на предмет выполнения каждым из них принимаемых на себя обязательств по отношению к другим участникам

- документ, содержащий требования заказчика к объекту закупки

- это отчёт о финансовом состоянии какого-либо предприятия с точки зрения капитала, активов и обязательств.

11. Акт выполненных работ это:

- двухсторонний документ, в котором отображен факт исполнения работ, их стоимость и период выполнения.

- комплекс расчетов для определения размера затрат на проект

- свод правил, регулирующих деятельность организаций, учреждений, обществ, граждан, их взаимоотношения с другими организациями и гражданами.

12. Когда заключается акт выполненных работ:

- после совершения сделки

- до совершения сделки

- во время совершения сделки.

Основы драматургии и сценарного мастерства

Темы рефератов.

1. Театр как вид искусства.
2. Истоки древнегреческого театра.
3. Театральные представления в Древней Греции.
4. Древнегреческая трагедия.
5. Древнегреческая комедия.
6. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
7. Итальянский театр эпохи Возрождения.
8. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.
9. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
10. Шекспировские трагедии.
11. Шекспировские комедии.
12. «Золотой век» испанского театра.
13. Основные принципы театрального искусства классицизма.
14. «Высокая трагедия» французского классицизма.
15. «Высокая комедия» французского классицизма.
16. Итальянский театр эпохи Просвещения.
17. Английский театр эпохи Просвещения.
18. Французский театр эпохи Просвещения.
19. Немецкий театр эпохи Просвещения.
20. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
21. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
22. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX - начала XX века.
23. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
24. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
25. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины - II половины XX века.

Тестовые задания.

1. Праздники и обряды в честь какого древнегреческого бога являлись истоком театра?
 - а) Гермеса
 - б) Диониса
 - в) Зевса
2. Наиболее демократичный жанр средневекового театра –
 - а) мистерия
 - б) моралите
 - в) фарс
3. Родина комедии дель арте

- а) Венеция
 - б) Рим
 - в) Флоренция
4. Первая шекспировская трагедия -
- а) «Гамлет»
 - б) «Отелло»
 - в) «Ромео и Джульетта»
5. Родина комедии «плаща и шпаги» –
- а) Испания
 - б) Италия
 - в) Франция
6. Принцип «трёх единств» утверждается в театре эпохи
- а) барокко
 - б) классицизма
 - в) романтизма
7. Автор трактата «Парадокс об актёре» –
- а) Вольтер
 - б) Дидро
 - в) Руссо
8. Создатель теории «эпического театра» –
- а) Брехт
 - б) Камю
 - в) Сартр
9. Основатель русского национального театра –
- а) Волков
 - б) Сумароков
 - в) Фонвизин
10. «Драма родилась на площади» – утверждал
- а) Грибоедов
 - б) Лермонтов
 - в) Пушкин
11. Немой сценой заканчивается комедия
- а) «Женитьба»
 - б) «Недоросль»
 - в) «Ревизор»
12. Крупнейший актёр – реалист Малого театра XIX века –
- а) Ленский
 - б) Мочалов
 - в) Щепкин
13. Драматург, пьесы которого всегда в репертуаре Малого театра –
- а) Лермонтов
 - б) Островский
 - в) Пушкин
14. Выдающаяся трагическая актриса Малого театра конца XIX – начала XX века

- а) Ермолова
 - б) Савина
 - в) Федотова
16. Автор книги «Моя жизнь в искусстве», создатель знаменитой системы работы актёра -
- а) Вахтангов
 - б) Мейерхольд
 - в) Станиславский
17. Выдающийся режиссёр-новатор конца XIX – первой трети XX века
- а) Завадский
 - б) Мейерхольд
 - в) Судаков
18. Создатель Камерного театра
- а) Охлопков
 - б) Попов
 - в) Таиров
19. Актёр и режиссёр, создатель театра «Современник» -
- а) Ефремов
 - б) Табаков
 - в) Товстоногов
20. Создатель Московского театра на Таганке –
- а) Волчек
 - б) Захаров
 - в) Любимов

Ключи к тестам:

1.б, 2.в, 3.а, 4.в, 5.а, 6.б, 7.б, 8.а, 9.а, 10.в, 11.в, 12.в, 13.б, 14.а, 15.в, 16.в, 17.б, 18.в, 19.а, 20.в.

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 20 баллов;

Оценка: «4» - 18 баллов;

Оценка: «3» - 16 баллов;

Оценка: «2» - 14 и меньше баллов.

Промежуточная аттестация.

Основы сценарной композиции:

3.3.1. Типовые задания для оценки освоения раздела

Тема 2.1.

Основы драмы и идейно-художественный замысел сценария

Практические задания:

1. Устный пересказ жизненных наблюдений и отбор их для написания либретто этюда.

2. Построение фабулы, определение конфликта, описание действия через ремарки и диалоги.

3. Разбор пьесы (сценария). Определение и формулировка темы и идеи разбираемой пьесы.
4. Анализ подобранного документального материала к заданной теме.
5. Анализ написанных сюжетов.
6. Анализ сценария, формулировка конфликта, разбор его композиционного построения.

Задание 1:

Проверяемые результаты обучения : (ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.3)

Текст задания: (проводится в форме кроссворда)

1. Момент наибольшего напряжения, пик развития действия.
2. Ход событий в пространственно-временной форме.
3. Живой органический процесс взаимодействия людей в достижении цели.
4. Неожиданный поворот событий, обострение действия.
5. Подробная литературно-режиссерская разработка содержания сценического действия.
6. Внутреннее видение будущего мероприятия (сценария).
7. Угол зрения автора на действительность.
8. Происшествие которое влияет на линию поведения персонажей, меняет действие обычно на противоположное.
9. Совокупность принципов и норм поведения, принятых по определенной среде.
10. Явное или скрытое несогласие одного объекта с другим приводящие к столкновению.
11. Проблема или круг проблем поднятая автором и лежащая в основе сценария (этюда).
12. Главная мысль автора, его стремление и разрешение поставленных проблем.
13. Начальная часть произведения, содержащая информацию, необходимую зрителю для понимания действия.
14. Процесс отражения окружающего мира, когда мы адекватно реагируем на окружающие нас явления.
15. Небольшой законченный спектакль, композиционно построенный с четкой сверхзадачей, жанровым решением и музыкальным оформлением.
16. Смена событий, как в жизни, так и на сцене, происходит через действенный процесс называемый
17. Продукт вымысла, который существует в не субъекта и при помощи которого создается худ. произведение.
18. Художественно-выразительное средство всех родов литературы и искусства имеющее важнейшую роль.
19. Действенный процесс при котором актер в действии осуществляет режиссерский замысел.

1. Кульминация. 2. Сюжет. 3. Общение. 4. Перепития.

5.Сценарий.6.Замысел.7.Жанр.8.Событие.9.Этика.
10.Конфликт.11.Тема.12.Идея.13.Экспозиция.
14.Отношение.15.Этюд.16.Оценка.17.Фантазия.
18.Слово.19.Воображение.

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса, точно знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения:

Логичное, полное и чёткое изложение всего материала.

Дополнительная информация:

Пополняет программный материал дополнительными сведениями, находя или получая новые нюансы в имеющихся знаниях.

Обобщение и анализ:

Способы обобщать, анализировать. Способен вслушиваться, усваивать чужие мысли, принимать отличительное мнение, понимать, оценивать его.

2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Проявляет самостоятельность и инициативу в усвоении знаний, не только правильно выполняет, но и мотивирует, объясняет, почему надо так. При объяснении возможна одна неточность. Знания может применить в новой нестандартной ситуации. Способен решать проблемы и задания творческого характера, находить альтернативные виды решения. Ошибки отсутствуют, возможно, наличие не более одного недочёта.

«ХОРОШО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса, знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения:

Незначительное нарушение логики изложения материала, отдельные неточности в изложении материала.

Дополнительная информация:

Использует дополнительный материал к лекциям и учебнику материал.

Обобщение и анализ:

Проявляет самостоятельность суждений, отражает своё отношение к предмету обсуждения. Способен анализировать, обнаружить закономерности.

2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Правильно выполняет задание, может осознанно объяснить, почему и так, использует нерациональные приемы решения учебной задачи Усвоил знания

на уровне практического их использования. Допускается наличие не более 2-х ошибок или 4-х недочётов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса.

Логика и полнота изложения:

Достаточный минимальный уровень: глубоко, основательно, осознанно и правильно усвоил не менее 90 % материала.

Дополнительная информация:

Отдельные нарушения логики изложения материала, неполнота раскрытия вопроса. Воспроизводит и усваивает точку зрения источника информации без изложения своих мыслей и личного отношения.

Обобщение и анализ:

Может классифицировать понятия, сформулировать правила, описать существенные признаки, составить описание учебного материала или его составных частей.

2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Способен выполнить задание пол аналогии. Может правильно выполнить задание, но и при объяснении допускает ошибки. Допускается наличие не более 3 – 5 ошибок или > недочётов по пройденному учебному материалу.

Тема 2.2.

Проверяемые результаты обучения : (ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8,ПК 1.2, ПК 1.3)

Монтаж как творческий метод сценариста

Практические задания:

1. Определение места номера в сценарии.
2. Монтирование различных номеров в эпизод.
3. Монтаж как основной творческий метод создания сценария КДМ.

Задание № 1

Составьте небольшой рассказ на тему: «Моя студенческая группа». Используйте в рассказе прием отстранения.

Пример: «Уважаемый господин Президент. Вынужден(а) Вам писать это письмо потому, что моя стипендия... и т.д.»

Задание № 2

Дайте характеристику человека - положительную и отрицательную. Используйте для этого все известные вам фразеологические обороты.

Например, вот начало характеристики положительного человека: владеет собой, у него голова на плечах, все горит у него в руках, дело спорится, мухи не обидит и т.д. (продолжите характеристику).

Начало характеристики на отрицательного человека: ни рыба, ни мясо, звезд с неба не хватает, мелко плавает... (продолжите эту характеристику).

Задание № 3

Вы стали студентом нашего вуза. Составьте текст ответного слова к участникам торжества, посвященного «Дню знаний».

Задание № 4

Внимательно рассмотрите предложенный вам рисунок «Что бы это значило?. Придумайте 5-6 заголовков.

Задание № 5

Возьмите газету и выпишите из нее все найденные вами штампы из газетных заголовков.

Задание № 6

Возьмите разные газеты и ножницы. Составьте рассказ из газетных заголовков. Задание № 9

Запишите ряд разрозненных фактов, поступков. Путём анализа и словесного рассказа мотивируйте внутреннюю связь перечисленных в беспорядке действий.

Задание № 7

Сформулируйте художественную гипотезу. - Что было бы, если бы ваш лифт рухнул - провалился в сердцевину земного шара или взлетел на луну? Или: - Что было бы, если бы вы вдруг проснулись в обличье отвратительного насекомого?

Задание № 8

Осуществите сценарную разработку-эскиз по произведениям живописи. Опишите конкретно происходящее действие, цепочку действенного поведения людей. Выбор картины определяется обязательным наличием драматургического зерна, то есть того, что содержит конфликт, а следовательно, подразумевает борьбу.

Задание № 9

Составьте небольшой рассказ из пословиц и поговорок.

3 курс (5 семестр)

Тема 2.3.

Замысел сценария культурно-досугового мероприятия.

Проверяемые результаты обучения : (ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.3)

Практические задания:

1. Замысел сценария. Его конкретизация, оформление.
2. Создание, разработка сценария.

Задание 1:

Билеты по предмету

Билет № 1.

1. Дать определение следующим понятиям: монолог, диалог, ремарка.
2. Жанр как эстетическая категория. Специфические черты жанров.

Билет № 2.

1. Дать определение следующим понятиям: номер, эпизод, художественно-смысловой блок.
2. Понятия: материал, критерии отбора материала.

Билет № 3.

1. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного тематического вечера.
2. Какие функции в сценарии способна выполнить поэзия?

Билет № 4.

1. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки конкурсно – игровой программы.
2. Понятие о конфликте как основе сценического действия.

Билет № 5.

1. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного представления.
2. Режиссер – автор театрализованного представления, праздника.
Функции режиссера

Билет № 6.

1. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного концерта.
2. Мизансцена – основное выразительное средство театрализованного представления. Виды мизансцен.

Билет № 7.

1. Дать определение следующим понятиям: замысел, исходные компоненты замысла.
2. Из каких структурных частей состоит сценарий?

Билет № 8.

1. Дать определение следующим понятиям: тема, идея, жанр, конфликт.
2. Театрализация как метод эмоционального воздействия на людей.

Билет № 9.

1. Дать определение следующим понятиям: сценарно – режиссерский ход, сюжетный ход.
2. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария?

Билет № 10.

1. Дать определение следующим понятиям: монтаж, приемы монтажа.

2. Перечислить этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.

Билет № 11.

1. Дать определение следующим понятиям: сюжет. Исходное событие, главное событие.
2. Проблемы активизации зрительской аудитории.

Билет № 12.

1. Композиция сценария. Определение. Основные элементы.
2. Виды театрализованных представлений.

Билет № 13.

1. Этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
2. Номер – основа концертной программы. Виды и жанры номеров.

Билет № 14.

1. Ведущий концерта. Функции. Требования.
2. Понятие о композиции. Композиционное построение действия в массовом празднике.

Билет № 15.

1. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария.
2. Использование традиционных и специфических выразительных средств в театрализованных представлениях.

1. Дать определение следующим понятиям: монолог, диалог, ремарка.
2. Жанр как эстетическая категория. Специфические черты жанров.
3. Дать определение следующим понятиям: номер, эпизод, художественно-смысловой блок.
4. Понятия: материал, критерии отбора материала.
5. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного тематического вечера.
6. Какие функции в сценарии способна выполнить поэзия?
7. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки конкурсно - игровой программы.
8. Понятие о конфликте как основе сценического действия.
9. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного представления.
10. Режиссер – автор театрализованного представления, праздника. Функции режиссера.
11. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного концерта.
12. Мизансцена – основное выразительное средство театрализованного представления. Виды мизансцен.
13. Дать определение следующим понятиям: замысел, исходные компоненты замысла.
14. Из каких структурных частей состоит сценарий?
15. Дать определение следующим понятиям: тема, идея, жанр, конфликт.

16. Театрализация как метод эмоционального воздействия на людей.
17. Дать определение следующим понятиям: сценарно - режиссерский ход, сюжетный ход.
18. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария?
Дать определение следующим понятиям: монтаж, приемы монтажа.
19. Перечислить этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
20. Дать определение следующим понятиям: сюжет. Исходное событие, главное событие.
21. Проблемы активизации зрительской аудитории.
22. Композиция сценария. Определение. Основные элементы.
23. Виды театрализованных представлений.
24. Этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
25. Номер – основа концертной программы. Виды и жанры номеров.
26. Ведущий концерта. Функции. Требования.
27. Понятие о композиции. Композиционное построение действия в массовом празднике.
28. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария.
29. Использование традиционных и специфических выразительных средств в театрализованных представлениях.

Задание 1

Символ - по словарю Ожегова - предмет или действие, служащее условным знаком какого-нибудь понятия, чего-нибудь отвлеченного. Голубь - символ мира. Весы - символ правосудия. Перечислите праздники, в которых используются символы. Каково их значение?

Задание 2

Составьте словарь символов, используемых в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Задание 3

Составьте пригласительный билет к празднику «День первоклассника».

Задание 4

Разработайте «драматургию» афиши к празднику «День первоклассника».

Задание 5

Разработайте сценарный замысел «Дня первоклассника».

Задание № 6

Каждый из вас предлагает группе тему диспута. Подумав, выразите к предложенной теме свое отношение и причины этого отношения.

Задание № 7

Сформулируйте художественную гипотезу. - Что было бы, если бы ваш лифт рухнул - провалился в сердцевину земного шара или взлетел на луну? Или: - Что было бы, если бы вы вдруг проснулись в обличье отвратительного насекомого?

Задание № 8

Осуществите сценарную разработку-эскиз по произведениям живописи. Опишите конкретно происходящее действие, цепочку действенного поведения людей. Выбор картины определяется обязательным наличием драматургического зерна, то есть того, что содержит конфликт, а следовательно, подразумевает борьбу.

Тема 2.4.

Жанровые разновидности сценариев культурно-досуговых мероприятий и специфические особенности их сценарной разработки.

Проверяемые результаты обучения : (ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.3)

Практические задания:

1. Создание литературной композиции по произведениям художественно прозы.
2. Создание сценария тематического вечера.
3. Сценарная разработка развлекательных и шоу-программ.
4. Разработка сценария народных и календарных праздников.

Задание 1:

1. Театрализованный концерт как особый жанр современного массового искусства.

2. Понятие о теме, идее, их взаимной связи в сценарии.
3. Критерии отбора и принципы использования документального материала в сценарии КДМ.
4. Методика работы с реальным героем КДМ.
5. Сценарно-режиссерский прием построения сценария КДМ.
6. Жанровые разновидности сценариев КДМ. Необходимость конкретизации жанра сценария.
7. Конфликт как основная движущая сила действия. Отличие жизненного конфликта от художественного.
8. Понятие о композиции. Композиционное построение действия в массовом празднике.
9. Номер – основа концертной программы. Виды и жанры номеров.
10. Эпизод как законченный элемент сценария. Принципы построения эпизода сценария КДМ.
11. Монтаж как основной творческий метод создания сценария КДМ. Виды монтажа.
12. Виды театрализованных представлений.
13. Особенности разработки сценариев народных и календарных праздников. Традиции и особенности драматургии.
14. Устное народное творчество как искусство слова. Жанровая система русского фольклора
15. Место народных традиций и фольклора в театрализованном празднично-обрядовом действии
16. Особенности режиссуры народного праздника и праздничного обрядового театрализованного действия.
17. Методика организации и проведения народного праздника
18. Приемы активизации аудитории (зрителя)

Примерная тематика домашних заданий

1. Чтение специальной литературы по темам:
 - «Родовые формы художественной литературы»;
 - «Действие»;
 - «Номер в сценарии КДМ»;
 - «Монтаж».
2. Подготовка сообщений по теме «Лирика. Эпос. Драма».
3. Написание либретто этюда.
4. Написание сценки (этюда) с натуры.
5. Определение темы и идеи разбираемой пьесы (сценария).
6. Выбор реального героя и подбор материалов для написания эпизодов сценария по фактам его жизни. Построение материалов в соответствии с композиционным решением эпизода.
7. Подбор материалов по реальным явлениям и фактам жизни: фельетонов, эстрадных сатирических и юмористических литературных произведений.

8. Подготовка сообщений о вариантах включения выразительных средств искусства и народного художественного творчества в содержание эпизода сценария.
9. Подбор образцов сценариев мероприятий различных жанров с оригинальным сценарно-режиссёрским или сюжетным ходом.
10. Изучение построения сюжета, композиции и жанра отобранных сценариев.
11. Поиск в реальной жизни и драматургии практических примеров по теме «Конфликт».
12. Подбор произведений искусства (музыкальных, драматических, сатирических, поэтических) как основы номера.
13. Подбор материала и разработка сценария народных и календарных праздников.

Виды работ – разработка сценария мероприятия дипломного проекта
Подбор материала и разработка сценария народного праздника/игровой программы/обрядового действия/развлекательного мероприятия/тематического вечера.

иметь практический опыт:

- ПО1. освоение зрелищно-игрового искусства;
- ПО2. подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- ПО3. подготовка необходимого реквизита и прочих материалов;

уметь:

- У1. разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- У2. вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- У3. создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- У4. использовать приемы превращения зрителей в участников действия; комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- У5. использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- У6. использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

Знать:

- . теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных

приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1

Контрольная работа №1 охватывает круг вопросов, входящих в раздел «Идейно-художественный и композиционный замысел сценарной композиции». Обращаем внимание учащихся на следующее: методические указания ко второму вопросу контрольной работы, представляющему собой практическое задание, приводится в 1-м варианте работы. Методическими указаниями следует руководствоваться при выполнении любого варианта контрольной работы. Контрольная работа, содержит одно задание: написание сценария досуговой программы (разного вида форм).

Вариант №1

1. Сценарий, как главная драматургическая форма досуговых программ. 2. Составить программу тематического концерта /тематика по выбору/. *Методические указания*

Отвечая на первый вопрос, необходимо отметить, что театрализованные формы массовой досуговой работы являются эффективным средством воспитания. Главная основа театрализованных мероприятий - зрелищный характер, поэтому сценарий их должен строиться по законам театральной драматургии.

Законы:

1. Драма – это литературное произведение, написанное для сценического воплощения, в нем отсутствует речь повествования.
2. В основе драмы лежит сценическое действие.
3. Пружиной действия является конфликт.
4. Одной из форм проявления конфликта в драме является сюжет.
5. Действие в драме строится по определённым законам /композиционная структура драмы/. В рассказе о законах драматургии, необходимо показать, как они проявляются в сценариях досуговых мероприятий. Второй вопрос всех вариантов контрольной работы представляет собой практическое задание. При составлении программы тематического концерта надо помнить, что концерт также должен иметь свою драматургию. В основе любого концерта лежит номер. Начальные номера должны выполнять функцию пролога, а заключительные будут служить развязкой. Один из фрагментов концерта должен нести в себе кульминацию. Очень важно продумать завершающую часть-финал. Желательно чтобы номера чередовались по ритму и эмоциональному воздействию. При этом программа должна включать лишь те номера, которые могут быть исполнены силами

участников художественной самодеятельности. Концерт должен состоять из одного отделения, продолжительностью от 50 минут до 1 часа 10 минут. Составляя программу для каждого номера автора указать обязательно, а также название произведения и исполнителя.

Вариант

№2

1. Специфические особенности сценария досугового мероприятия. 2. Составить программу тематического концерта, посвященного празднику трудового коллектива. *Методические указания*

Отвечая на первый вопрос необходимо раскрыть следующие черты сценариев: актуальность, документальность, собирательный характер (синтез, соединения разнородного материала), максимальное использование приема активизации зрителя. Далее следует рассказать о том, что значит оригинальный сценарий, основанный на компиляции, а затем изложить требования, предъявляемые к оформлению сценария.

Вариант №3 1. Драматургический конфликт. Особенности построения конфликта в сценарии досугового массового мероприятия. 2. Составить программу тематического концерта, посвященного Международному женскому дню. *Методические указания*

Драматургический конфликт является основой драмы как рода литературы. Необходимо раскрыть природу конфликта как отражения в драматургическом произведении острого столкновения противоположных человеческих поступков, взглядов, идей, чувств, стремлений, интересов.

В пьесе конфликт проявляется в поступках персонажей, в их борьбе, происходящих на глазах у зрителя. В сценарии такой борьбы может и не быть, так как в досуговых мероприятиях чаще всего отсутствует сюжет, а участники представления, в отличие от героев пьесы не являются носителями индивидуальных черт характеров. Специфика конфликта в сценарии состоит в том, что он разрешается на уровне борьбы идей, столкновения идеологии, взглядов на жизнь такой конфликт выстраивается в сценарии не как действие в традиционной театральной драме, а с помощью монтажного соединения разнородных элементов – эпизодов, номеров, документального материала. Приведите два – три примера из собственной практики или из опубликованных сценариев.

1. Вариант №4

1. Композиционная структура сценария.

2. Составить программу тематического концерта дню защиты детей.

Методические указания

Отвечая на вопрос нужно, прежде всего, раскрыть понятие «Композиция художественного произведения» как соотношение и распределение отдельных частей и элементов, привести примеры из живописи, литературы. Затем следует рассказать о композиционной структуре драматического произведения и о значении каждого элемента композиции. Необходимо подчеркнуть, что законы сценарной композиции лежат в основе любого сценария. Здесь же раскрывается каждый элемент композиции в эмоционально-образном воздействии представления на аудиторию.

Вариант №5

1. Принципы и критерии отбора, и использование документального материала.
2. Написать эпизод сценария театрализованного вечера. Составить тематическую программу.

Методические указания

Рассматривая первый вопрос, следует сказать о том, что в основе сценария досугового мероприятия лежат преимущественно факты реальной жизни. Необходимо подчеркнуть, что сочетание документальной публицистичности и художественной образности придает сценарию масштабность выразительность и глубину. Нужно рассказать о видах документального материала, используемого в сценарии. Рассказать об основных принципах отбора документов: соответствие материала теме, свежесть, новизна, не затрудненность для восприятия аудиторией. При этом нужно отметить, что сам документ нейтрален, поэтому при отборе его для сценария следует точно знать, какую идейную тему, какой замысел он будет должен обрести в сценарии. Раскрывая данную тему, следует опираться как на теоретический материал, так и на примеры из сценарной литературы или личной практики. Отвечая на вопрос второй, необходимо помнить, что эпизод - это драматургически законченная часть единого сценария. Начинать работу следует с изучения документального и художественного материала. Это подготавливает почву для рождения замысла эпизода и его сценарно-режиссерского хода. Определив для себя узловые элементы замысла, нужно начинать подбор набранного материала, а затем к последовательному выстраиванию эпизода с помощью монтажа отдельных фрагментов. Нужно учесть, что в сценарии эпизода должно быть заложено использование всех видов искусства. В контрольной работе должен быть написан полный текст эпизода, включая ремарки. Обязательно должно быть название эпизода. В конце контрольной работы следует привести список используемой литературы, музыки, документального материала.

Вариант №6

1. Основные принципы отбора произведений искусства и их фрагментов для сценария. 2. Написание эпизода вечера на тему посвященную дню сельскохозяйственного работника.

Методические указания

При ответе на первый вопрос, следует помнить, что произведения искусства или их фрагменты, используемые в сценарии досуговых представлений, способствуют созданию яркой и образной сценической формы.

Принципы:

1. Соответствие художественной выразительности и их средств, используемых в

сценарии, его содержанию.

2. Принцип сочетания информационно-логической и эмоционально-образной линии.

3. Принцип соответствия художественных выразительных средств сценарному замыслу.

Раскрывая каждый принцип, необходимо привести примеры из сценариев и своего практического опыта.

Вариант №7

1. Монтаж, как творческий метод создания сценария. 2. Написать эпизод сценария литературной композиции по выбору. *Методические указания*

Отвечая на первый вопрос, необходимо раскрыть сущность монтажа как творческого метода, используемого в различных видах искусства и, прежде всего, в кинематографии. Следует подчеркнуть, что монтаж не механическое соединение разнородных элементов, а выражение авторской позиции. Задача монтажа раскрытия и разъяснение в произведении искусства связей между явлениями жизни. Далее следует остановиться на истоках становления монтажа в театральных представлениях, рассказать о монтажном характере пьес.

Вариант №8

1. Методы соединения материала в сценарии. 2. Написать эпизод сценария театрализованного представления. Тема по выбору.

Методические требования

При ответе на первый вопрос следует раскрыть такие разновидности методов соединения материала, как последовательный монтаж, монтаж по принципу контрастного соединения, монтаж с использованием рефрена, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж. Следует подробно рассказать об особенностях каждого вида монтажа и привести в качестве примеров фрагменты из сценариев или написанных самостоятельно.

Вариант №9

1. Формирование эпизода сценария.

2. Написать эпизод сценария вечера-отдыха «Посиделки». *Методические указания*

Отвечая на первый вопрос, следует сказать, что эпизод является драматургически законченной частью сценария. Далее необходимо ответить, что эпизоды формируются на основе отобранного документального и художественного материала. Эпизоды - это звенья сценария, каждый эпизод отражает определенный аспект темы. Необходимо подчеркнуть, что при формировании эпизода следует установить четкую последовательность его фрагментов, используя различные виды монтажа. Эпизод должен включать режиссерские ремарки – описания, указания на построение мизансцен, и использование различных технических средств. В заключении необходимо привести пример эпизода из опубликованного сценария и проанализировать его композиционную структуру, использование в нем документального материала и средств художественной выразительности, рассказать какие виды монтажа в нем использованы.

По второму вопросу см. методические указания к варианту №1.

Вариант №10

1. Формирование эпизодов в единый сценарий. 2. Написать эпизод игровой программы. *Методические указания*

Отвечая на первый вопрос, нужно изложить последовательность работы над сценарием на завершающем этапе. Следует рассказать о том, что такое сценарный план, как основа, каким образом он связан со сценарно-режиссерскими ходами, как организуется композиция всего сценария.

Формирование эпизодов, их последовательность. Развернутый сценарный план включает в себя название эпизодов, их краткое содержание или описание документального и художественного материала, использованного в каждом из эпизодов.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2 Тема: Написание сценария практической курсовой работы

Методические указания

Контрольная работа строится по следующему плану:

1. Название мероприятия.
2. Вид и жанр мероприятия. 3. Обоснование выбора темы и вида мероприятия.
4. Литературный сценарий.

В контрольной работе нужно написать законченный литературный сценарий, включающий в себя тексты стихотворений, песен, театральные отрывки, описание спортивных и хореографических эпизодов. В сценарий включаются режиссерские указания. 5. Идеино-тематический анализ сценария: определение темы, идеи, конфликта, анализ композиционной структуры, определение сценарно-режиссерского хода. 6. Список использованных документов, литературных и музыкальных произведений.

Вопросы к экзамену

1. Дать определение следующим понятиям: монолог, диалог, ремарка.
2. Жанр как эстетическая категория. Специфические черты жанров.
3. Дать определение следующим понятиям: номер, эпизод, художественно-смысловой блок.
4. Понятия: материал, критерии отбора материала.
5. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного тематического вечера.
6. Какие функции в сценарии способна выполнить поэзия?
7. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки конкурсно – игровой программы.
8. Понятие о конфликте как основе сценического действия.
9. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного представления.
10. Режиссер – автор театрализованного представления, праздника. Функции режиссера.

11. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного концерта.
12. Мизансцена – основное выразительное средство театрализованного представления. Виды мизансцен.
13. Дать определение следующим понятиям: замысел, исходные компоненты замысла.
14. Из каких структурных частей состоит сценарий?
15. Дать определение следующим понятиям: тема, идея, жанр, конфликт.
16. Театрализация как метод эмоционального воздействия на людей.
17. Дать определение следующим понятиям: сценарно – режиссерский ход, сюжетный ход.
18. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария?
19. Дать определение следующим понятиям: монтаж, приемы монтажа.
20. Перечислить этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
21. Дать определение следующим понятиям: сюжет. Исходное событие, главное событие.
22. Проблемы активизации зрительской аудитории.
23. Композиция сценария. Определение. Основные элементы.
24. Виды театрализованных представлений.
25. Этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
26. Номер – основа концертной программы. Виды и жанры номеров.
27. Ведущий концерта. Функции. Требования.
28. Понятие о композиции. Композиционное построение действия в массовом празднике.
29. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария.
30. Использование традиционных и специфических выразительных средств в театрализованных представлениях.

Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Контрольные вопросы

Цель задания – определение уровня компетентности студентов по дисциплине.

Задачи контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

Список вопросов:

1. Понятие музыка
2. Понятие музыкальный образ
3. Понятие ритм
4. Понятие метр
5. Понятие темп
6. Понятие лад
7. Понятие динамика
8. Понятие тембр

9. Виды оркестра
10. Состав симфонического оркестра
11. Понятие жанр
12. Вокальные жанры: понятие и виды
13. Инструментальные жанры: понятие и виды
14. Симфонические жанры: понятие и виды
15. Танцевальная музыка: понятие и виды
16. Смешанные жанры: понятие и виды
17. Возможности музыки
18. Понятие лейтмотив
19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания
20. Восприятие музыки
21. Зарубежная музыкальная культура от Древней Греции до эпохи барокко
22. Барокко
23. Классицизм
24. Романтизм
25. Импрессионизм
26. Русская музыка до XVIII века
27. Русская музыка в XVIII веке
28. Становление русской композиторской школы
29. Русская музыка XIX века
30. Русская музыка первой половины XX века
31. Русская музыка 50-60х годов XX века
32. Общие принципы музыки композиторов последней трети XX века

Сообщения (доклады, рефераты)

Цель задания – **определение уровня компетентности студентов по дисциплине.**

Задачи:

- Определить уровень усвоения теоретического материала, проработанного самостоятельно.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Подготовка сообщения, доклада, реферата в печатном виде, защита.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет

научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается подготовить сообщение (доклад, реферат) в печатном виде на предложенную тему по установленному образцу (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа)) с использованием нескольких источников. Кратко рассказать содержание работы, ответить на вопросы по теме.

Список тем:

1. Связь используемых средств выразительности с содержанием произведения (на примере любого произведения).
2. Симфонический оркестр.
3. Народный оркестр.
4. Эстрадно-джазовый оркестр.
5. Военно-духовой оркестр.
6. Многообразие танцевальной музыки.
7. Барокко: история развития.
8. Классицизм: история развития.
9. Романтизм: история развития.
10. Музыкальный театр в эпоху романтизма.
11. Опера Р. Вагнера: основные принципы.
12. Опера Р. Вагнера: основные принципы.
13. Импрессионизм: история развития.
14. Музыкальная культура России в XVIII веке.
15. А. Даргомыжский, опера «Русалка».
16. Сергей Павлович Дягилев – общественный деятель.

17. Балет И. Стравинского: основные принципы

18. Георгий Васильевич Свиридов - «я последний поэт деревни».

Задания для проведения итогового контроля.

Цель – определение уровня компетентности студентов по дисциплине.

Задачи итогового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Определить уровень остаточных знаний по предмету.

Описание заданий:

Заполнение информационной таблицы. Время выполнения задания 45 минут.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
 - от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
 - от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается заполнить информационную таблицу по одному из периодов истории музыки.

Методика проведения итогового контроля:

Перед началом работы студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Им предлагается заполнить следующую таблицу:

Засекается время (без учёта инструктажа).

Критерии оценивания:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно».

Список периодов:

1. Музыка Древней Греции
2. Эпоха Средневековья
3. Эпоха Возрождения
4. Барокко
5. Классицизм
6. Романтизм
7. Импрессионизм
8. Музыка Древней Руси
9. Русская музыка XVII века

10. Русская музыка первой половины XIX века
11. Русская музыка второй половины XIX века
12. Русская музыка рубежа XIX-XX веков
13. Музыка 20-40х годов XX века
14. Музыка 40-60х годов XX века
15. Музыка последней трети XX века
16. Западноевропейский музыкальный театр XVIII века
17. Западноевропейский музыкальный театр XIX века
18. Западноевропейский музыкальный театр XX века
19. Русский музыкальный театр XIX века
20. Русский музыкальный театр XX века
21. Современный музыкальный театр

Тестовые задания

Цель теста – определение уровня компетентности студентов по музыкальному оформлению ТП и КММ.

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 2 варианта заданий. В каждом варианте по 7 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным,

ключевым моментам дисциплины. Длительность теста 15 минут.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать один правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа)

1. Специфика музыкального искусства заключается в:

- 1) Точных расчетах
- 2) Эмоциональной природе
- 3) Спонтанности

2. Темп – это:

- 1) Громкости звучания и ее изменение
- 2) Чередование одинаковых или различных длительностей
- 3) Скорость исполнения и ее изменение

3. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре:

- 1) Ударная
- 2) Духовая
- 3) Струнная

4. К какой группе инструментов относится флейта:

- 1) Струнная
- 2) Деревянно-духовая
- 3) Медно-духовая

5. Выберите из нижеперечисленных «лишний» инструмент

- 1) Арфа
- 2) Виолончель
- 3) Скрипка

6. Кантата, оратория, месса – смешанные жанры, в которых используются:

- 1) Симфонический оркестр, вокал, хор
- 2) Симфонический оркестр, сценическое действие, хор
- 3) Симфонический оркестр, хореография, сценическое действие

7. Каватина – это:

- 1) Вокальный жанр
- 2) Инструментальный жанр
- 3) Танцевальный жанр

8. Музыка – это:

- 1) Точная наука
- 2) Вид искусства, обособленный от других видов искусства
- 3) Вид искусства, взаимодействующий с другими видами искусства

9. Динамика – это:

- 4) Громкости звучания и ее изменение
- 5) Чередование одинаковых или различных длительностей
- 6) Скорость исполнения и ее изменение

10. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре:

- 1) Ударная
- 2) Клавишная
- 3) Струнная

11. К какой группе инструментов относится саксофон:

- 1) Струнная
- 2) Деревянно-духовая
- 3) Медно-духовая

12. Выберите из нижеперечисленных «лишний» инструмент

- 1) Ксилофон
- 2) Марimba
- 3) Литавры

13. Балет – смешанный жанр, в котором используются:

- 1) Симфонический оркестр, вокал, хор
- 2) Симфонический оркестр, сценическое действие, хор
- 3) Симфонический оркестр, хореография, сценическое действие

14 Какой из перечисленных возможностей не обладает музыка:

- 1) Осязание
- 2) Эмоциональность
- 3) Изобразительность

15. Главное достижение М.И. Глинки в русской музыке:

- 1) Написал первую в России оперу
- 2) Создал русскую композиторскую школу
- 3) Сделал обработку 200 русских народных песен

16. Сообщество композиторов, возникшее в России во второй половине XIX

века, называлось:

- 1) Французская шестерка
- 2) Русские сезоны
- 3) Могучая кучка

17. Жанр оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»:

- 1) Комическая опера
- 2) Бытовая драма
- 3) Историческая драма

18. Жанр оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова:

- 1) Комическая опера
- 2) Сказочная опера
- 3) Историческая драма

19. Какое направление возникло в западно-европейской музыке в начале XIX века:

- 1) Классицизм
- 2) Романтизм
- 3) Импрессионизм

20. Какое направление возникло в западно-европейской музыке в конце XIX

века под влиянием жанра изобразительного искусства:

- 1) Классицизм
- 2) Романтизм
- 3) Импрессионизм

21. Какой инструмент использовался во время проведения богослужений в католической церкви:

- 1) Клавесин
- 2) Лютня
- 3) Орган

22. Организатором «Русских сезонов» в Париже являлся:

- 1) Критик В. Стасов
- 2) Художник В. Гартман
- 3) Деятель культуры С. Дягилев

Игровые технологии

1. Оценочные средства для оценки текущей успеваемости

1.1. Контрольные вопросы:

1. Понятие «игра».
2. Методологические основы игры.
3. Классификация игр.
4. Понятие «Манок».
5. Понятие «Провокация».
6. Понятие «Мизансценировать».
7. Сценарий игровой программы.
8. Тема сценария.
9. Тематика игровых программ.
10. Сценарно-режиссерский ход.
11. Композиционное построение игровой программы.
12. Виды конфликтов.
13. Игровая программа.
14. Направленность игровых программ.
15. Этапы подготовки игровой программы.
16. Ведущий игрового действия.
17. Профессиограмма ведущего.
18. Знания профессионального ведущего.
19. Умения профессионального ведущего.
20. Этика профессионального ведущего.

Критерии оценки ответа на контрольные вопросы:

Оценка «отлично» ставится в том случае, если слушатель

- правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий;
- строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации;
- может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.

Оценка «хорошо» ставится, если

- ответ слушателя удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин;
- студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если слушатель

- правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если слушатель

- не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

- не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

1.2. Практические задания

1. По предложенной игре определить:

- Вид игры.
- Количество участников.
- Условия игры (правила).
- Цель игрового общения.

«Хорошее настроение»

Ведущий: Какое у вас сегодня настроение?

(присутствующие отвечают на каждый вопрос ведущего)

А у кого не очень?

Когда бывает хорошее настроение?

Например: Дед Мороз приходит и дарит вам горчицу. Какое у вас настроение?

Шел человек и упал в грязь. Какое у вас настроение?

Пришли к вам гости и дарят вам цветы. Какое у вас настроение?

А у вас в доме нет воды уже пятый день... Хорошее настроение – когда все хорошо!

2. Практическое задание: составить каркас игровой программы.

Пример плана-каркаса игровой программы.

1 – «Ломка» психологической стенки с помощью словесных приколов и манков. Ведут клоун и клоунесса.

2 – Организующий – танцевальный блок ведут глупый король и Трубадурочка.

3 – Игровой блок. Игры с эстрады. Ведут клоун, клоунесса и оживающая кукла.

Самый умный

Самый тупой

Как зовут куклу?

4 – Песенный блок ведут Петрушка и Несмеяна:

Угадай мелодию

Эстафета частушечников

Караоке

5 – Танцевальный блок (творческий блок) ведут Баба Яга и Кикимора:

«Если нравится тебе, то делай так!»

«Буги-вуги»

3. Разработать план подготовки игровой программы. Форма плана прилагается:

№	Название игровой программы	Содержание проводимой работы	Срок подготовки	Ответственные	Примечания
---	----------------------------	------------------------------	-----------------	---------------	------------

--	--	--	--	--	--

4. Написать сценарий игровой программы для любой возрастной категории и для любого мероприятия.

Критерии оценки выполнения практических заданий для самостоятельной работы:

Оценка «отлично» ставится, если слушатель выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий

Оценка «хорошо» ставится, если слушатель выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если слушатель выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если слушатель выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

1.3. Тестовые задания для самопроверки

После освоения курса слушатель должен пройти тест для самопроверки.

Тест для самопроверки должен быть сдан не менее, чем на 55% в течение двух попыток.

Критерии оценки тестов:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Тестовые задания «Методика организации досуговых мероприятий»

Тест

1. С чего начинается любое игровое действие?
 - a) С появления ведущего.
 - b) С подведения итогов.
 - c) С появления участников.
2. Манок – это:
 - a) литературно-драматургическая разработка темы, конфликта, где четко определяются игровые эпизоды, их последовательность, форма и время судейства и т.д.
 - b) высшая точка представления.
 - c) прием незаметного для присутствующих вовлечения в игровое действие.
3. Игровое действие для участников – это всегда:
 - a) Праздник.
 - b) Соревнование.
 - c) Работа.
4. Разработка любой досуговой программы начинается с:
 - a) Написания сценария.
 - b) Подбора ведущего.
 - c) Определения темы игровой программы.
5. Выберите строку, в которой прописана точная последовательность игровой программы:
 - a) Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
 - b) Завязка, экспозиция, развязка, кульминация.
 - c) Кульминация, завязка, экспозиция, развязка.
6. С чего начинается подготовка игровой программы?

- a) С написания сценария.
- b) С составления сметы расходов.
- c) С создания инициативной группы.

7. Согласны ли вы с утверждением: «Ведущий игровой программы должен быть необыкновенно добрый, талантливый, умный, образованный человек.»

- a) Да.
- b) Нет.

8. Игра это:

А) это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

- Б) Начало игровой программы.
- В) Форма игровой деятельности.

9. Появившиеся на игровом поле участники становятся:

- А) Победителями.
- Б) Артистами.
- В) Ведущими.

10. «Пробная» игра:

- А) Репетиция предстоящего игрового состязания.
- Б) Игра перед игровой программой.
- В) Завершающая игра.

11. Сценарий игровой программы – это:

А) подробная литературно-драматургическая разработка темы, конфликта. В нем четко определяются игровые эпизоды, их последовательность, форма и время судейства и т.д.

Б) круг явлений, вопросов, которые в настоящее время волнуют аудиторию.

- В) эффект незаметного вовлечения в игру.

12. Тема игровой программы:

А) эмоциональная разрядка, ощущение русского духа и удальства.
Б) круг явлений, вопросов, которые в настоящее время волнуют аудиторию.

В) Название игровой программы.

13. Сценарно-режиссерский ход – это:

А) подача игрового материала.

Б) эффект незаметного вовлечения в игру.

В) образно-смысловой стержень, который пронизывает весь сценарий, цементирует действие в его логическом развитии

14. Уберите лишний вариант. Какого конфликта в игровой программе не может быть?

А) Конфликт ведущего с одним игроком (или двумя)

Б) Конфликт ведущего с группой

В) Конфликт ведущего самим с собой

15. Игровая программа – это:

А) комплекс разнообразных игр, объединенных единым сюжетом.

Б) сценарная разработка игр.

В) итоговый вариант расположения блоков, заставок и т.д. в письменной разработке игровой программы.

Технические средства

1. Оценочные средства для оценки текущей успеваемости

1.1. Контрольные вопросы:

1. Когда в кадре только лицо какой это план?
2. Как называется видеомонтаж по "линии общения" двух людей?
3. Какое разрешение у формата Full HD ?
4. Какой формат видео файла разработан компанией Apple?
5. Какое устройство бывает графическим и параметрическим?
6. Число периодических колебаний в секунду это?
7. Выберите нотные редакторы?
8. Самый известный протокол управления световым оборудованием?
9. Свет расположенный на авансцене для подсветки лица исполнителя?
10. Какой световой прибор является самым ярким узконаправленным источником света (лучом)?

Тестовые задания к теме Звук 1

Инструкция для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ. Перед началом проведения тестирования студентам разъясняется цель, структура и особенности выполнения заданий. Делается акцент на самостоятельность выполнения заданий, невозможность пользоваться учебными материалами.

Длительность выполнения задания 5 минут.

1. Какое устройство в звуковом тракте нужно включить в первую очередь?

Выберите один ответ:

- А) Эквалайзер
- Б) Микшерный пульт
- В) Усилитель
- Г) Процессор

2. Уберите лишнее?

Выберите один ответ:

- А) MAIN
- Б) MID
- В) LOW
- Г) HI

3. Какое устройство бывает графическим и параметрическим?

Выберите один ответ:

- А) Усилитель
- Б) Микшерный пульт
- В) Эквалайзер
- Г) Процессор

3. Что такое EQ?

Выберите один ответ:

- А) Гейт
- Б) Эквалайзер
- В) Эксайтер
- Г) Компрессор

5. Прибор для разделения сигнала по частотным полосам?

Выберите один ответ:

- А) Процессор
- Б) Усилитель
- В) Эквалайзер

6. Акустическая система направленная на исполнителя?

Выберите один ответ:

- А) Мультикор
- Б) Di-box
- В) Монитор

7. За что отвечает ручка Gain на микшерном пульте?

Выберите один ответ:

- А) Высокие частоты
- Б) Компрессор
- В) Предусиление канала
- Г) Эффекты

8. Какое устройство в звуковом тракте нужно выключать в первую очередь?

Выберите один ответ:

- А) Микшерный пульт
- Б) Усилитель
- В) Процессор
- Г) Эквалайзер

9. За что отвечает кнопка SOLO или PFL на микшерном пульте?

Выберите один ответ:

- А) Средние частоты
- Б) Эффекты
- В) Прослушка канала
- Г) Панорамирование

10. Как называется основной разъем для коммутации профессионального звукового оборудования?

Выберите один ответ:

- А) DMX
- Б) Powerscom
- В) XLR
- Г) Sraecon

Эталон правильных ответов:

1 б 2а 3в 4б 5а 6в 7в 8б 9в 10в

Критерии оценок:

Ответы студентов оцениваются по пяти бальной системе.

«5» – нет неправильных выбора.

«4» – допускается 1-2 ошибки, связанные с неверным выбором ответов.

«3» – в ответах допущено 3 ошибки.

«2» - в ответах допущено более 3 ошибок

Тестовые задания к теме Звук 2

Инструкция для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ. Перед началом проведения тестирования студентам разъясняется цель, структура и особенности выполнения заданий. Делается акцент на самостоятельность выполнения заданий, невозможность пользоваться учебными материалами.

Длительность выполнения задания 5 минут.

1. Выберите нотные редакторы?

Выберите один ответ:

А) Winamp, MidiMaster, AIMP

Б) Encore, Finale, Sibelius

В) Samplitude Studio, Adobe Audition, Cool Edit Pro

Г) CakewalkSonar, Nuendo

2. Диапазон частот слышимый человеком?

Выберите один ответ:

А) от 55 Hz до 18 kHz

Б) от 10 kHz до 25 kHz

В) от 100 Hz до 15 kHz

Г) от 20 Hz до 20 kHz

3. Какие частоты имеют большую энергию?

Выберите один ответ:

А) Низкие

Б) Высокие

В) Средние

4. Число периодических колебаний в секунду это?

Выберите один ответ:

А) Децибел

Б) Ом

В) Герц

5. Скорость звука в воздухе?

Выберите один ответ:

- A) 220 м\с
- Б) 340 м\с**
- В) 180 м\с
- Г) 460 м\с

6. Звук распространяется в твердых телах?

Выберите один ответ:

- A Нет
- Б) Да**

7. Выберите бренды профессиональных концертных акустических систем?

Выберите один ответ:

- A) Canon, Nikon, Sony
- Б) Mayer sound, Jbl, Electro voice, Martin audio**
- В) Allen heath, Midas, Soundcraft
- Г) Panasonic, JVC, Sven

8. Активные акустические системы это?

Выберите один ответ:

- A) АС трансляционные
- Б) АС со встроенным усилителем**
- В) АС всепогодные
- Г) АС без встроенного усилителя

9. Выберите широко распространенный профессиональный микрофон?

Выберите один ответ:

- A) Panasonic
- Б) Shure sm58**
- В) Vitec
- Г) ProAudio ub81

10. Программа Sound Forge это Виртуальная студия (секвенсор)?

Выберите один ответ:

- А) Нет**
- Б) Да

Тестовые задания к теме Свет

Инструкция для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ. Перед началом проведения тестирования студентам разъясняется цель, структура и особенности выполнения заданий. Делается акцент на самостоятельность выполнения заданий, невозможность пользоваться учебными материалами.

Длительность выполнения задания 5 минут.

1. Как подключаются световые приборы сигнальным кабелем?

Выберите один ответ:

А) Параллельно

Б) Последовательно

2. Элемент крепления светового прибора это?

Выберите один ответ:

А) Лира

Б) Гобо

В) Каретка

Г) Патрон

3. Свет расположенный на авансцене для подсветки лица исполнителя?

Выберите один ответ:

А) Портал

Б) Софит

В) Рампа

Г) Ложа

4. В каком году был создан самый известный протокол управления световым оборудованием?

А) 1976

Б) 1986

В) 1995

Г) 1965

5. Какой прибор является самым ярким узконаправленным источником света (лучом)?

Выберите один ответ:

А) BEAM

Б) SPOT

В) WASH

Г) PAR

6. Свет, расположенный на потолке в зрительном зале для подсветки исполнителя?

Выберите один ответ:

А) Рампа

Б) Ложа

В) Контрсофит

Г) Портал

7. Светодиодный_безлинзовый прожектор в алюминиевом корпусе с нерегулируемым углом светового потока?

Выберите один ответ:

А) LED BAR

Б) LED PAR

В) WASH

8. Выше сколько градусов не должен нагреваться корпус светового прибора?

Выберите один ответ:

- A) 150
- Б) 100
- В) 200
- Г) 250

9. Самый известный протокол управления световым оборудованием?

Выберите один ответ:

- A) MIDI254
- Б) XLR356
- В) DMX512**
- Г) RJ45

10. Регулятор мощности это?

Выберите один ответ:

- A) Блендер
- Б) Сканер
- В) Диммер**
- Г) Стробоскоп

Критерии оценок:

Ответы студентов оцениваются по пяти бальной системе.

«5» – нет неправильных выбора.

«4» – допускается 1-2 ошибки, связанные с неверным выбором ответов.

«3» – в ответах допущено 3 ошибки.

«2» - в ответах допущено более 3 ошибок

Примерная тематика рефератов

1. Современные световые приборы.
2. Технические средства и монтаж.
3. Технические средства как элемент сценографии.
4. Основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий.
5. Общие понятия о светотехническом обеспечении
6. Общие понятия и классификация технических средств
7. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.
8. Понятие о носителях информации
9. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции
10. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговых мероприятиях.

**3.3.2. Типовые задания для оценки освоения
МДК 02.02 Исполнительская подготовка:
Основы актерского мастерства
Тестовые задания**

«Основы актерского мастерства»

Вариант 1.

1. В актёрском творчестве начальная точка, необходимость применения которой нужно принять на веру:
 - А) Творческая воля
 - Б) Творческая фантазия
 - В) Творческая сила

2. Мощный возбудитель творческой энергии человека:
 - А) Импровизация
 - Б) Иллюзия
 - В) Воображение

3. Актёр учится пониманию персонажа, изучает его походки, жесты, речь:
 - А) Путь к характеру и образу
 - Б) Путь к партнёру
 - В) Путь к автору
 - Г) Путь к самому себе

4. «Кладовая», из которой актёр извлекает нужные ему переживания:
 - А) Душа
 - Б) Эмоциональная память
 - В) Нервная система

5. Главный возбудитель сценических переживания актёра:
 - А) Режиссёр
 - Б) Эмоция
 - В) Действие

6. Выберите правильный ответ. Действие персонажа – это....

А) поступки, меняющие обстоятельства жизни персонажа.

Б) психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

7. Выберите правильный ответ. Зона внимания – это....

А) Сосредоточенность актеров в театральном действии на определенном объекте или персонаже, определяющем напряженность момента.

Б) Объект, привлечший внимание индивида.

8. Выберите правильный ответ. Олицетворение – это.....

А) Тождественность восприятия различных индивидов.

Б) Один из приемов художественного изображения, который состоит в том, что животный мир, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

9. Выберите правильный ответ. Органичность – это....

А) Показатель мастерства актера, которое основывается на умении вживаться в образ для достижения достоверности переживаний действующего лица, выраженном в действии словесного происхождения.

Б) Показатель мастерства актера, которое основывается на умении вживаться в образ для достижения достоверности переживаний действующего лица, выраженном в действии словесного, физического и внутреннего происхождения.

10. Согласны ли вы, что мотив не только побуждает человека к действию, но и задает направленность его действия, определяет цели и задачи?

А) Да.

Б) Нет.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	А	Б	В	Б	А	Б	Б	А

Вариант 2.

1. Основной материал актёрского искусства:
 - А) Действие
 - Б) Воля
 - В) Событие
2. На сцене «говорить», значит...
 - А) Приспосабливаться
 - Б) Действовать
 - В) Анализировать
3. Логика развития борьбы приводит героев к моменту наивысшего напряжения:
 - а) Кульминация
 - б) Композиция
 - в) Экспозиция
4. Работа актера над ролью
 - а) импровизация без подготовки
 - б) запоминание авторского текста и всех ремарок
 - в) разбор, этюдные пробы на основе анализа, уточнение замысла
5. Костюм персонажа имеет немаловажное значение при работе ...
 - А) Над внешней характерностью
 - Б) Над мизансценой
 - В) Над атмосферой
6. Выберите правильный ответ. Зона молчания – это....
 - А) Место, где не допускается громких разговоров.
 - Б) Бессловесная игра актеров, в которой ярко выражены его индивидуальность и мастерство, так как, посредством жеста и мимики актер, порой, может сказать больше, чем в диалоге и монологе.

7. Выберите правильный ответ. Контрдействие – это...

А) Скрытое действие индивида, направленное на достижение собственной эгоистичной цели, противоположной интересам социума.

Б) Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное отношение к действующему лицу, которое в системе развития сюжета представляет одну из противоборствующих сторон.

8. Выберите правильный ответ. Образное мышление – это...

А) Свойство воспринимать и осмысливать картины жизни в их художественном значении.

Б) Умение воспроизводить в воображении знакомые образы.

9. Согласны ли вы, что освобождение мышц – это лишь комплекс упражнений, а не элемент системы актерского мастерства?

А) Да.

Б) Нет.

10. Выберите правильный ответ. Предлагаемые обстоятельства – это.....

А) Условия сценического пространства, в которых действуют актеры в сценической постановке.

Б) Препятствия, преодолеваемые героями постановки для достижения определенной цели.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	А	В	А	Б	Б	А	Б	Б

Тест по дисциплине «Основы актёрского мастерства» Выберите правильный ответ: а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;

Определение: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

1. Выберите правильный ответ: а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;

Определение: Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

2. Укажите правильный ответ: а) Задача; б) Импровизация; в) Система;

Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

3. Выберите правильный ответ: а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;

Определение: Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

4. Актёр учится пониманию персонажа, изучает его походки, жесты, речь:

- А) Путь к характеру и образу**
- Б) Путь к партнёру
- В) Путь к автору
- Г) Путь к самому себе

«Основы актерского мастерства»

1 вариант

1. Система К. С. Станиславского – это ...

- А) Процесс воздействия и процесс художественного восприятия
- Б) Творческий метод воспитания актера
- В) Основа реалистического искусства русского театра
- Г) Сборник основных направлений актерского искусства

2. Сценическое общение – это ...

- А) Процесс взаимодействия партнеров
- Б) Ряд связанных между собой последовательно развивающихся событий
- В) Творческий процесс создания художественных образов
- Г) Умение актера общаться со зрителем

3. Основной круг вопросов, поставленный автором в произведении искусства и раскрытый на определенном жизненном материале; конкретная, объективная сторона произведения?

- А) Тема
- Б) Идея
- В) Сверхзадача
- Г) Событие

4. Страстный призыв к зрителю, «телеграмма, брошенная в зал»?

- А) Тема
- Б) Идея
- В) Сверхзадача
- Г) Событие

5. Что из предложенного списка не является выразительным средством режиссуры?

- А) Драматургия
- Б) Мизансценирование
- В) Темпоритм
- Г) Актерское мастерство

6. На сцене «говорить», значит...

- А) Приспосабливаться
- Б) Действовать
- В) Анализировать
- Г) Общаться

- 7. Порождается исходным обстоятельством (или находится в нем), является основным толчком развития события, без которого действие сюжета не может начаться?**
- А) Исходное событие
 Б) Экспозиция
 В) Репетиционный процесс
 Г) Сценарно-режиссерский замысел
- 8. Процесс, схватка, борьба идей, столкновение интересов; основная движущая сила произведения; важнейший элемент для развития события?**
- А) Действие
 Б) Конфликт
 В) Событие
 Г) Сверхзадача
- 9. Действенная линия борьбы за доказательство сверхзадачи?**
- А) Сквозное действие
 Б) Конфликт
 В) Перипетии
 Г) Кульминация
- 10. Искусство представления – это...**
- А) Умение рисовать в воображении образ будущей роли, ощущая в качестве действующего образа себя
 Б) Внешняя техника; яркая сценическая выразительность; форма актерского мастерства
 В) Отображение, моделирование жизни, с помощью выразительных, изобразительных и инсказательных средств
 Г) Внутренняя техника; способность каждый раз переживать чувства и мысли изображаемого персонажа, как свои собственные; содержание актерского искусства, его смысл и основа

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	А	В	А	Б	А	Б	Б	Б

«Основы актерского мастерства»

2 вариант

1. Этика К. С. Станиславского – это...

- А) Совокупность принципов и норм поведения, регулирующих творческий процесс
- Б) Представление о прекрасном творческом многообразии режиссерского таланта
- В) Один из приемов формирования сценического образа в процессе репетиций
- Г) Свод педагогических правил, нормализующий психологическое самочувствие актеров

2. Сценическое внимание – это ...

- А) Степень готовности к действию, сосредоточенность
- Б) Драматургически оправданная последовательность действий
- В) Отбор и осмысление фрагментов художественного произведения
- Г) Основной навык актера, необходимый для реализации сценической задачи

3. Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание произведения; выражение мысли и чувства автора по отношению к изображаемой действительности; абстрактная, субъективная сторона произведения?

- А) Тема
- Б) Идея
- В) Сверхзадача
- Г) Событие

4. Действенный, конфликтный факт, меняющий линию развития действия или линию поведения героя?

- А) Тема
- Б) Идея
- В) Сверхзадача
- Г) Событие

5. Основное выразительное средство режиссуры театрализованного представления?

- А) Мизансценирование
- Б) Световое оформление
- В) Актёрское мастерство
- Г) Темпоритм

6. Театр – искусство...

- А) Индивидуальное
- Б) Для избранных
- В) Коллективное
- Г) Общедоступное

7. Обостренная конфликтная ситуация, лежащая в основе всей истории сюжета. Находится за пределами сценической площадки, результат, которого видит зритель в начале?

- А) Предлагаемое (исходное) обстоятельство
- Б) Экспозиция
- В) Репетиционный процесс
- Г) Сценарно-режиссерский замысел

8. Психофизический волевой акт, направленный на выполнение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами; основной материал актёрского искусства?

- А) Действие
- Б) Воля
- В) Событие
- Г) Переживание

9. Действенная линия борьбы против сверхзадачи:

- А) Контрсквозное действие
- Б) Конфликт
- В) Перипетии
- Г) Кульминация

10. Искусство переживания – это ...

- А) Умение рисовать в воображении образ будущей роли, ощущая в качестве действующего образа себя
- Б) Внешняя техника; яркая сценическая выразительность; форма актерского мастерства
- В) Отображение, моделирование жизни, с помощью выразительных, изобразительных и иносказательных средств
- Г) Внутренняя техника; способность каждый раз переживать чувства и мысли изображаемого персонажа, как свои собственные; содержание актерского искусства, его смысл и основа

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	Б	Г	В	В	А	А	А	Г

Вопросы для зачета

Дать полный развернутый ответ понятиям представленных ниже, дать определение привести примеры:

1. Актерский штамп
2. Оценка факта
3. Биография роли
4. Зерно роли
5. Пристройка

6. Характер
7. Характерность
8. Образ
9. Актерская задача
10. Биомеханика
11. Амплуа
12. Диалог
13. Монолог
14. Внутренний монолог
15. Переживание
16. Манок
17. Мизансцена
18. Роль
19. Сверхзадача
20. Типаж
21. Эмоциональная память

Критерии оценки ответа на зачет:

Оценка «отлично» ставится в том случае, если слушатель

- правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий;
- строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации;
- может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.

Оценка «хорошо» ставится, если

- ответ слушателя удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин;
- студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если слушатель

- правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если слушатель

- не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.
- не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Экзамен

При подготовке к экзамену каждый студент должен самостоятельно подготовить режиссерскую работу:

1. Этюд « Я в предлагаемых обстоятельствах»

2. Разработка режиссерской инсценировки

Обязательным критерием является участие в режиссерских студенческих работах, как исполнитель

Критерии при подготовке к экзамену:

1. способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
2. готовность действовать в нестандартных ситуациях, умение импровизировать.
3. Способность самостоятельной работы над созданием сценического образа, пластика, голос, манера поведения, биография.
4. умение работать с партнером, выстраивать диалог, слышать партнера и реагировать на живую речь, выстраивать мизансцены, оценивать факт происходящего на сцене.
5. умение применять теоретические знания основ актерского мастерства на практике .

Словесное действие

Тестовые задания

1. О каком виде голосовой атаки говорится: «Характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления. Звук при этом бывает обычно точным по высоте, ярким, энергичным, при утрировке – жёстким.»
А) твёрдая атака
Б) мягкая атака
В) придыхательная атака
2. Правильное речевое дыхание:
А) ключичное
Б) грудное
В) брюшное
3. Люфт пауза – это?
А) Правильное, разборчивое произношение гласных и согласных.
Б) Способ подачи голоса
В) короткая пауза, необходимая для добора воздуха.
4. О каком виде голосовой атаки говорится: «при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха.»
А) придыхательная
Б) твёрдая
В) мягкая
5. Ассимиляция – это?

А) качественное изменение звука

Б) уподобление артикуляции одного звука артикуляции другого.

В) совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи.

2 ОПТП

1 вариант

1. Какие свойства голоса можно и нужно развивать.

- а) речевой слух
- б) близкий звук
- в) резонаторное звучание

2. Что означает звучание голоса « на опоре»

- а) посыл и атака звука
- б) свободное звучание голоса
- в) вдох, задержка воздуха.

3. Все ли гласные звуки в безударных слогах редуцируются?

- а) да
- б) нет

4. Развитие какого типа дыхания в работе, профессионально связанной с голосом:

- а) брюшное
- б) грудное
- в) смешанно-диафрагматическое

5. Главная мышца вдоха:

- а) диафрагма
- б) мышца брюшного пресса

1	2	3	4	5
б, в	в	б	в	а

2 вариант

1. Из каких частей состоит речевой аппарат?

- а) подвижные, неподвижные
- б) активные, неактивные
- в) органические, неорганические

2. Атака звука, которую необходимо выработать и закрепить

- а) твердая
- б) мягкая
- в) придыхательная
- г) волевая

3. Нормы литературного произношения:

- а) четкая дикция
- б) правильное произношение гласных и согласных звуков.
- в) правила для работы с текстом.

4. Что необходимо для тренировки подвижных частей речевого аппарата:

- а) свобода голосового аппарата
- б) артикуляционная гимнастика
- в) релаксация внутренней мускулатуры

5. Сколько основных регистров в работе над голосом:

- а) 2
- б) 3
- в) 1

1	2	3	4	5
а	б	а, б	б	б

3 ОПТП

1 вариант.

1. Основная цель голосового тренинга добиться

- а) психофизического совершенства*
- б) мышечной свободы*
- в) свободы звукотечения*
- г) координации движения*

2. Речевые такты – это:

- а) логическая группировка слов*
- б) остановка различной длительности*
- в) изменение высоты голоса*

3. Что значит «насытить слово жизнью» внутренним содержанием:

- а) целенаправленное действие*
- б) связать слово с внутренней направленностью*
- в) идти по перспективе*

4. Какие задачи чтец ставит перед аудиторией:

- а) не читать, а действовать*
- б) не могу не рассказывать*
- в) чего я хочу*
- г) что я прочитал*

5. В работе над текстом, что накапливаем в первую очередь:

- а) видения*
- б) чувства, эмоции*
- в) эмоциональную память*

1	2	3	4	5
в	а	б,в	а,б,в	а

2 вариант.

1. Какие функции голоса важны в речи чтеца:

- а) обеспечить слышимость со сцены*
- б) быть выразителем мысли*
- в) быть проводником чувств*

2. Каким знаком обозначается пауза между речевыми тактами-соединительная пауза:

- а) ,*
- б) /*
- в) //*

3. Назовите средства логической выразительности:

- а) перспектива*
- б) тембр, интонация*
- в) пауза, ударение*

4. Словесное действие:

- а) умение открыть в слове оттенки образного содержания*
- б) видения*
- в) конкретизировать содержание*
- г) слово живет само*

5. Выразительные средства исполнителя:

- а) поза, мимика, жест*
- б) интонация, пауза, внутренний монолог*
- в) внутреннее размышление и борьба чувств*

1	2	3	4	5
----------	----------	----------	----------	----------

<i>а,б,в</i>	<i>б</i>	<i>а, в</i>	<i>а,б</i>	<i>б</i>
--------------	----------	-------------	------------	----------

4 ОПТП

1 вариант.

Системы стихосложения:

- а) силлабическая
- б) тоническая
- в) силлабо- тоническая
- г) сонарная

Система стихосложения, основанная на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов, называется:

- а) тоническая
- б) силлабо- тоническая
- в) силлабическая

Двусложный размер стиха:

- а) хорей
- б) ямб
- в) спондей
- г) гекзаметр

Трехсложный размер стиха:

- а) дактиль
- б) амфибрахий
- в) анапест
- г) перихий

Шестистопный ямб – форма стиха классицистской трагедии, в которой рифмуются смежные строки, каким называется стихом:

- а) александрийским
- б) вольным
- в) белым

Вольный стих-это:

- а) разностопный ямб
- б) хорей
- в) ямб
- г) александрийский

Ритмообразующим стиха является и клаузула (группа заключительных слогов в стихе):

- а) мужская
- б) женская
- в) дактилическая, гипердактилическая
- г) гекзаметрическая

Виды повторов, которые получают в интонационной системе стиха художественно-выразительное значение:

- а) повторение
- б) звукопись
- в) созвучие внутри строки
- г) рифмы
- д) хорей

Назовите средства логической выразительности:

- а) перспектива
- б) тембр, интонация
- в) пауза, ударение

Выразительные средства исполнителя:

- а) поза, мимика, жест
- б) интонация, пауза, внутренний монолог
- в) внутреннее размышление, борьба чувств

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а,б,в	б	а,б,в	а,б,в	а	а,б,в	а,б,в	а,б,в,г	а,в	б

2Вариант.

В работе над стихом необходимо тренировать и выделять логическим ударением:

- а) слова, содержащие «новое понятие»
- б) слова, содержащие в себе сравнение, вопрос
- в) определение, выраженное существительным в родительном падеже
- г) иностранные слова.

Главное отличие стиха от прозы:

- а) ритмичность, упорядоченность
- б) эмоциональная насыщенность

Какой системой стихосложения написаны произведения Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, переводные пьесы Шекспира, Лопе де Вега и др.:

- а)силлабическая
- б)тоническая
- в) силлабо-тоническая

Группа слогов из одного ударного и нескольких безударных слогов называется:

- а) строфа
- б) стопа

Рифмы:

- а)смежная
- б)перекрестная
- в) кольцевая
- г)парная

Ударение в стопе хорее падает на ...слоги:

- а) 1,3,5,7
- б)2,4

Ударение в стопе ямба падает на....слоги:

- А)2,4
- Б)6,8
- В) 3,7

Как называется строфа из 14 строк(стихов):

- а)александрийская
- б) октавианская
- в) онегинская

Что значит «насытить слово жизнью» внутренним содержанием:

- а) целенаправленное действие
- б) связать слово с внутренней направленностью
- в) идти по перспективе

Задача, которая ставится в работе над текстом:

- а) играть образ
- б) владеть характером героя
- в)логикой мышления
- г)темпераментом героя

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а,б,в	а	в	б	а,б,в	а	а,б	в	б,в	б,в

Примерные темы для практических занятий

Практические занятия по дикции:

- артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти;
- релаксация внутриглоточной мускулатуры бао-мао-тао-дао;
- тренировка в артикуляции гласных и согласных основанные на слоге:
би-бэ-ба-бо-бу-бы, биб-бэб-баб-боб-буб-быб, бибби-бэббэ-бабба-боббо-
буббу-быббы – все упражнения закрепляются скороговорками.
- произнесение скороговорок без внешней артикуляции с открытым ртом, сжав зубы.
- произнесение различных пучков с гласным звукорядом: бдги-бдга-бдго..., встри-встрэ-встра.... (в движении в предлагаемых обстоятельствах).

Практическое занятие по дыханию:

- активизация дыхательной мускулатуры. Воспитание правильных вдоха и выдоха.
- освоение носовым дыханием;
- «Парадоксальная гимнастика А.Стрельниковой» - «Повороты», «Ушки», «Маленький маятник», «Обними плечи», «Сноп».
- звукоподражательные упражнения при условии – избавления от «дикого» воздуха: «Назойливый комар», «Желтые листья», «Рубанок» и др.
- упражнения для тренировки мягкого неба: «Тля», «Косьба», «Чайник», «Русский поклон» и др.
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и межреберных мышц (опора дыхания).

Практические занятия по голосу:

- развить координацию слуха и голоса, дыхания и звучания, научиться управлять своим голосом.
- поиски свободного звучания.
- определение «центра» речевого голоса – «Стон», «Буря в лесу»,
- упражнения на повышение и понижение голоса на звукосочетании, звукоряде и пословице – «Ступени».
- упражнения для снятия несмыкания голосовых связок – на очень высокой ноте произнести беззвучно звук «А».
- проба голоса на всевозможные сочетания –абба-абба-аббаба, анна-анна-аннана,
- тренировка гласных на стакатто снимает осиплость, охриплость, различные призвуки.
- упражнения при зажатой глотке.
- упражнения, если звук проваленный, рот зажат.
- упражнения, если звук глухой, проваленный

Работа над сказкой. Студенту предоставляется возможность выбрать свой материал среди авторских, народных сказок. Сказка должна быть несложной, по объему не большой, с яркими персонажами, и интересной сюжетной канвой. Произвести поэтапный разбор произведения: идейно-тематический анализ, логический анализ, выяснение линии словесного действия.

Для работы над сюжетной прозой необходимо брать законченный отрывок из романа или повести или рассказа. В этом рассказе должно быть описано одно событие. Затем следует полный анализ текста. Работа над характеристиками персонажей. Композиционное решение произведения. Идейно-тематический

анализ. Работа над сверхзадачей, сквозном действии, конфликтом, над языковыми особенностями текста.

Чтение различных произведений разных авторов, в целях поиска хорошего материала.

Для практической работы может быть взят различный материал: фельетон, эстрадный монолог, сатирический рассказ или пародия. При работе над этим жанром возможна театрализация. Прослушивание или просмотр записей работ признанных мэтров эстрады.

Работа над выбранным произведением осуществляется по всем этапам разбора – анализ текста (с учетом жанровых особенностей произведения), с выстраиванием динамики воплощения исполнительского замысла к кульминации и к поэтапному достижению исполнительской сверхзадачи.

Разработать модель конкурса чтецов – пролог, подбор материала для чтецов, написание текстов награждения и т.д.

Сценическая пластика

Вопросы к контрольной работе.

1. Задачи дисциплины «сценическая пластика»
2. Пластическая характеристика образа
3. Движение как элемент физической стороны действия. Классификация движений
4. Ловкость – основное психофизическое качество актера
5. Основные задачи развития гибкости тела в гимнастических упражнениях
6. Составить комплекс гимнастической разминки
7. Методика проведения гимнастической разминки
8. Задачи проведения упражнений в равновесии
9. Комплекс упражнений для воспитания равновесия
10. Методика проведения упражнений на равновесие
11. Комплекс упражнений на совершенствование координации движений
12. Упражнения на преодоления зажима
13. Комплекс упражнений на подготовку освоения техники падения с высоты
14. Методика проведения комплекса упражнений на подготовку к освоению техники падения с высоты
15. Цели акробатических упражнений
16. Методика выполнения кувырков вперед и назад
17. Методика выполнения кувырков и перекатов через препятствие
18. Методика выполнения акробатических комплексов

Практическая контрольная работа.

1. Рече - двигательная и вокально-двигательная координация:
 - соединение дыхания и движения;

- соединение речи и движения;
 - соединение речи, движения и музыки.
2. Основы композиции:
- построения-перестроения в различные геометрические фигуры;
 - работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»;
 - построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).
3. Акробатические упражнения:
- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
 - падения;
 - прыжки;
 - кувырки;
 - поддержки;
 - переноски.
4. Основы пантомимы:
- «волновая» техника;
 - техника «стены»;
 - пантомимические походки;
 - иллюзии силы, веса;
 - иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции);
 - мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия).
5. Работа с предметом:
- жонглирование однородными и разнородными предметами;
 - работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стилового поведения);
 - шестом, палкой, шпагой (при изучении сценического боя).
6. Элементы пластического рисунка с саблей:
- кистевые, локтевые удары;
 - удары от плеча;
 - круговые удары;
 - отработка проходящих защит;
 - классическая стойка и передвижение в пространстве.
7. Особенности стилового поведения и правила этикета:
- западноевропейское общество XVI - XVII вв.;
 - европейское общества XVIII в.;
 - европейское общество XIX в.;

Грим

Тестовые задания

1. Какие краски относятся к теневым ?

1. Светло-красный, белый, черный.
2. Темно-красный, коричневый, серовато-синий.
3. Темно-синий, голубой, серый.
4. Светло-коричневый, темно-желтый, темно-красный.

2. Какой цвет используют для высвечивания морщин?

1. Белый.
2. Серый.
3. Бежевый.
4. Черный.

3. Чем отличается скульптурно-объемный грим от живописного?

1. Используются только краски.
2. Используются постижерные изделия, наклейки, аппликации, подтяжки.

4. В каком веке стали применять специальные гримировальные краски для грима?

1. В начале 16 в.
2. В начале 19 в.
3. В начале 18 в.
4. В начале 20 в.

5. В каком году медик Франц Май разработал краски на сухой основе?

1. 1786 г.
2. 1788 г.
3. 1785 г.
4. 1780 г.

6. Какие номера щетинных кисточек необходимо в работе по гриму?

1. №1,2,3.

2. №2,4,1.

3. №1,2,5.

4. №4,3,1.

7. Чем покрывают кожу лица перед гримом?

1. Кремом.

2. Вазелином.

3. Пудрой.

4. Жиром.

8. Каким ножом снимают грим?

1. Пластмассовым, деревянным или костяным.

2. Деревянным и стальным.

3. Стальным или костяным.

4. Только пластмассовым.

9. На каком расстоянии должны стоять стойки ламп?

1. 40-50 см.

2. 60-80 см.

3. 50-60 см.

4. 30-50 см.

10. Главный принцип грима: светлые тона -

1. Углубляют и суживают.

2. Расширяют и выдвигают.

3. Суживают и расширяют.

4. Углубляют и выдвигают.

Ключи.

5. 1.б; 2.а ; 3.а 4;.б 5.а ;6.б; 7.а; 8.б; 9.б; 10.а.

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

Перечень вопросов для промежуточной аттестации (контрольная работа).

1. Какие теневые краски применяются для подводки глаз.
2. Открытая форма глаз.
3. Круглый глаз.
4. Удлиненная форма глаза.
5. Назовите формы носа (прямой нос, длинный нос, курносый нос, широкий нос). Каким способом можно изменить нос.
6. Подготовка лица к процессу гримирования.
7. Подбор красок и нанесение общего тона.
8. Подбор и нанесение теневых красок грима.
9. Проработка основных морщин лица.
10. Грим «старческое лицо».
11. Грим «худое лицо».
12. Грим «женское молодое лицо».
13. Шрамы.
14. Раны.
15. Кровь.
16. Зубы.
17. Небритость.

Учебная практика
ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО
КОНТРОЛЯ

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
1	2	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Устный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры
2	4	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры

Контроль и прохождение практики осуществляется руководителем практики от колледжа.

Руководитель практики от колледжа контролирует работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяет выполняемость программы практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объём собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретённый практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за деятельностью обучающегося - Экспертная оценка - Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов - Отзывы с места проведения мероприятий учебной практики - Концертная деятельность

<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений 	<ul style="list-style-type: none"> - Итоговая оценка <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка. <p>Методы контроля направлены на проверку умения студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции; – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся – формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.
--	---

**Производственная практика (по профилю, преддипломная)
ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО
КОНТРОЛЯ**

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
2	4	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Посещение учреждений культуры. Знакомство с деятельностью учреждений культуры. Защита практики
3	6	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики
4	8	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики

Контроль и прохождение практики осуществляется руководителем практики от колледжа и от базы практики.

Руководители практики от колледжа контролируют работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяют выполняемость программ практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объем собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Приобретённый практический опыт:</i>	<i>Формы контроля обучения:</i>

<ul style="list-style-type: none"> – перечень практического опыта - организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях); - разработки социально-культурных программ; - подготовки планов, отчетов, смет расходов; - подготовки сценариев; - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечень умений - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за деятельностью обучающегося - Экспертная оценка - Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов - Отзывы с места проведения мероприятий учебной практики - Концертная деятельность - Итоговая оценка <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка. <p>Методы контроля направлены на проверку умения студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции; – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся
--	--

представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

- проводить психофизический тренинг;
- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

Усвоенные знания:

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности;
- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

– формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.

- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;
- основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю"

<p>технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</p> <ul style="list-style-type: none">- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы	
---	--

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы фонда оценочных средств
ПМ.02 Организационно–творческая деятельность
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Основные источники:

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с.
5. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с.

Дополнительные источники:

6. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учеб. пособие для СПО / И. В. Патрушева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с.
7. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с.
8. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 385 с.
9. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 188 с.

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Сборник сценариев / сост. и авт. предисл. Эверстова Л.Г.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2015. – 46 с. – (Социально-культурная деятельность). В сборник вошли сценарии, написанные преподавателями Иркутского областного колледжа культуры: Новый год, День флага, Троица, Сценарий заключительного концерта фестиваля народной музыки и фольклора.
2. Сборник сценариев Масленица (проводы зимы) / сост. Кочева М.М.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2015. – 72 с. – (Социально-культурная деятельность). В сборник вошли сценарии, написанные преподавателями Иркутского областного колледжа культуры с

2006 по 2014 гг. к празднованию традиционного праздника Масленица (проводы зимы).

3. Сборник сценариев юбилейных мероприятий / сост. Кочева М.М.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2015. – 58 с. – (Социально-культурная деятельность). В сборник вошли сценарии, написанные преподавателями Иркутского областного колледжа культуры с 2003 по 2012 гг. к различным юбилейным датам.

4. Сборник сценариев / сост. и авт. предисл. Ширимова О.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 70 с. – (Социально-культурная деятельность). В сборник вошли сценарии, написанные преподавателями Иркутского областного колледжа культуры к различным мероприятиям (концертная программа, посвященная международному дню борьбы со СПИДом; праздничный концерт, посвященный 65-летию ВОВ, сценарии новогодних представлений и др.).

5. Сборник сценариев День Победы : 9 мая / сост. М.М. Кочева ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 61 с. – (Социально-культурная деятельность).

6. Середкина О.В. Веселое новогодье : сборник сценариев детских театрализованных игровых программ / Середкина Ольга Викторовна; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 84 с. – (Социально-культурная деятельность).

7. Методика организации игровых программ / сост. Е.С. Прилепская ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017 – 32 с. – (Школа молодого педагога).

Периодические издания

1. Народное творчество: личность, искусство, время. – М., [2002–2015, 2017–2018].
2. Справочник руководителя учреждения культуры : ведущий журнал для менеджеров в сфере культуры и искусства. – М., [2011–2014].

Интернет-источники

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://window.edu.ru/>