

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Исполнительская деятельность

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Иркутск, 2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – ФГОС)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры


Разработчики:

Баранкова А.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК


Перетолчина Н.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Горяйнова Т.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и одобрена на заседании Научно-методического совета, протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-методического совета, зам. директора организации по организационно-методической деятельности:
Коршунова О.В. 

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе требований ФГОС СПО

Зам. директора организации по учебной работе
Ширимова О.В. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	61
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	66

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована в области среднего профессионального образования, в дополнительном образовании детей и взрослых.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - 3014 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2160 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1439 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 721 часов;

учебной и производственной практики – 854 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 1. Изучение специального инструмента	644	429	-	-	215	-	-	180
	Раздел 2. Обучение ансамблевому исполнительству	1070	329	-	-	165	-	576	
	Раздел 3. Овладение навыками концертмейстерского класса	206	72	-	-	36	-	98	
	Раздел 4. Овладение музыкальным инструментом - фортепиано	186	124	-	-	62	-	-	
	Раздел 5. Освоение техники дирижирования и чтения оркестровых партитур	159	106	-	-	53	-	-	
	Раздел 6. Изучение истории исполнительского искусства, инструментоведения, родственных инструментов	213	142	-	-	71	-	-	
	Раздел 7. Знакомство с навыками чтения нот с листа и подбором по слуху, переложения	192	128	-	-	64	-	-	
	Раздел 8. Изучение инструментовки	30	20	-	-	10	-	-	
	Раздел 9. Исполнительская подготовка	134	89	-	-	45	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	180							
Всего:	3014	1439	-	-	721	-	674	180	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность		3014	
Раздел 1. Изучение специального инструмента		644	
МДК.01.01 Специальный инструмент (баян)		429	
1 курс, 1 семестр		48	
Тема 01.1. Начальное обучение игре на баяне по слуху	Практические занятия	6	1, 2, 3
	1. Знакомство с учащимися. Изучение инструмента. Посадка баяниста, постановка инструмента. Постановка рук.		
	2. Движение меха и звукоизвлечение. Ритмические упражнения.		
	3. Освоение левой клавиатуры, игра упражнений левой рукой		
	4. Освоение правой клавиатуры, игра упражнений правой рукой.		
Тема 01.2. Изучение нотной грамоты и игра по нотам отдельно каждой рукой	Практические занятия	20	2, 3
	1. Высота звука; запись нот в скрипичном ключе и басовом		
	2. Длительности и их счет. Прохлопывание и запись ритмов.		
	3. Такт, размер 2/4, 4/4. Метр, счет, реприза.		
	4. Обозначение в нотах пальцев и смены направления движений меха.		
	5. Знаки альтернации. Хроматическая гамма правой рукой.		
	6. Мажорный лад. Гаммы До, Соль, Фа мажор (правой рукой)		
	7. Арпеджио короткое До, Соль, Фа мажор (правой рукой)		
	8. вспомогательный ряд.		
	9. вспомогательный ряд. Гамма До мажор левой рукой.		
Тема 01.3. Развитие первоначальных навыков игры двумя руками.	Практические занятия	22	2,3
	1. Изучение нотного текста		
	2. Привитие навыков грамотного разбора нотного текста.		
	3. Игра двумя руками упражнений и учебного репертуара.		
	4. Изучение основных штрихов.		
	5. Игра упражнений основными штрихами.		

	6.	Динамические оттенки		
	7.	Фраза, предложение; цезура; вольты		
	8.	Восьмые ноты, нота с точкой, затакт		
	9.	Проверочная работа. Творческий показ		
1 курс, 2 семестр			60	
Тема 01.3. Развитие первоначальных навыков игры двумя руками.	Практические занятия		4	2, 3
	1.	Смена движения меха по фразам.		
Тема 01.4. Изучение нотного материала.	Практические занятия		28	
	1	Мажорные гаммы в тональностях До двумя руками.		2, 3
	2	Мажорные гаммы в тональностях Соль двумя руками.		
	3	Мажорные гаммы в тональностях Фа двумя руками.		
	4	Арпеджио короткие, аккорды в тональностях До мажор правой рукой.		
	5	Арпеджио короткие, аккорды в тональностях Соль мажор правой рукой.		
	6	Арпеджио короткие, аккорды в тональностях Фа мажор правой рукой.		
	7	Минорный лад; три вида минора; гаммы в тональностях Ля минор правой рукой.		
	8	Минорный лад; три вида минора; гаммы в тональностях Ми минор правой рукой.		
	9	Минорный лад; три вида минора; гаммы в тональностях Ре минор правой рукой.		
	10	Работа над этюдами в терцию		
	11	Работа над этюдами в сексту		
	12	Работа над этюдами в октаву		
	13	Работа над этюдами с триольным ритмическим рисунком		
Тема 01.5. Развитие игровых навыков	Практические занятия		28	
	1	Повторение и закрепление ранее приобретенных навыков игры на новом учебном репертуаре.		2, 3
	2	Мажорные секстаккорды на левой клавиатуре.		
	3	Повторение и закрепление ранее приобретенных навыков игры на новом учебном репертуаре.		
	4	Мажорные квартсекстаккорды на левой клавиатуре.		
	5	Повторение и закрепление ранее приобретенных навыков игры на новом учебном репертуаре.		
	6	Мажорные доминантсептаккорды на левой клавиатуре.		
	7	Шестнадцатые ноты и ритмические рисунки с ними.		
	8	Двойные ноты, упражнения в терцию.		
	9	Шестнадцатые ноты и ритмические рисунки с ними.		
	10	Применение большого пальца.		
	11	О выразительности исполнения.		

	12	Кульминация.		
	13	Двойные ноты, упражнения в терцию.		
	14	Применение большого пальца.		
	15	Проверочная работа. Творческий показ		
2 курс, 3 семестр			48	
Тема 01.6. Развитие творческих способностей	Практические занятия		32	2, 3
	1	Подбор по слуху простых мелодий одной рукой и нотная запись.		
	2	Подбор аккомпанемента к мелодиям и нотная запись.		
	3	Подбор по слуху простых мелодий двумя руками и нотная запись.		
	4	Подбор по слуху мелодий двумя руками и нотная запись.		
	5	Транспонирование.		
	6	Транспонирование на малую терцию с первого ряда.		
	7	Транспонирование на малую терцию со второго ряда.		
	8	Транспонирование на малую терцию с третьего ряда.		
	9	Аккомпанемент.		
	10	Развитие первоначальных навыков аккомпанемента.		
	11	Бас с мажорным аккордом. Бас с минорным аккордом		
	12	Бас с септаккордом. Бас с аккордом от ниже находящегося баса		
	13	Чтение с листа мелодии в диапазоне одной октавы		
	14	Чтение с листа мелодии в диапазоне двух октав		
15	Чтение с листа мелодии в диапазоне трёх октав			
Тема 01.7. Совершенствование игровых навыков	Практические занятия		16	2, 3
	1.	Работа над новым учебным репертуаром.		
	2.	Самостоятельная работа над пьесой.		
	3	Освоение ритмических рисунков: пунктирный ритм.		
	4	Усложнение аккомпанемента. Минорный сектаккорд в левой клавиатуре.		
	5	Усложнение аккомпанемента. Квартсектаккорд в левой клавиатуре.		
	6	Работа над развитием техники (продолжение). Гамма Ля минор (гармонический) двумя руками.		
	7	Работа над новым учебным репертуаром.		
	8	Самостоятельная работа над пьесой.		
9	Проверочная работа. Творческий показ			
2 курс, 4 семестр			60	
Тема 01.7. Совершенствование игровых навыков	Практические занятия		40	2, 3
	7	Освоение ритмических рисунков: триоли.		
	8	Работа над развитием техники (продолжение). Гамма Ми минор (гармонический) двумя руками.		

	9	Работа над новым учебным репертуаром.		
	10	Самостоятельная работа над пьесой.		
	11	Освоение ритмических рисунков: синкопы.		
	12	Работа над развитием техники (продолжение). Гамма Ре минор (гармонический) двумя руками.		
	13	Арпеджио, аккорды в Ля миноре правой рукой.		
	14	Арпеджио, аккорды в Ми миноре правой рукой.		
	15	Работа над новым учебным репертуаром.		
	16	Самостоятельная работа над пьесой.		
	17	Арпеджио, аккорды в Ре миноре правой рукой.		
	18	Двухголосная гамма До мажор в терцию в одну-две октавы правой рукой.		
	19	Двухголосная гамма До мажор в терцию в одну-две октавы двумя руками.		
	20	Самостоятельная работа над пьесой.		
	21	Освоение ритмических рисунков: пунктирный ритм, триоли, синкопы.		
	22	Самостоятельная работа над пьесой.		
	23	Работа над новым учебным репертуаром.		
	24	Самостоятельная работа над пьесой.		
	25	Итоговый контрольный урок. Творческий показ		
Тема 01.8. Освоение простейшего гармонического аккомпанемента	Практические занятия		20	
	1	Буквенное обозначение звуков		2, 3
	2	Основные гармонические функции.		
	3	Игра гармонической последовательности TSDT в До мажоре правой рукой.		
	4	Гармонический аккомпанемент в До мажоре двумя руками к заданной мелодии.		
	5	Буквенное обозначение звуков		
	6	Гармонический аккомпанемент в Соль мажоре двумя руками к заданной мелодии		
	7	Основные гармонические функции в Ля миноре.		
	8	Основные гармонические функции в Ля миноре. Игра последовательности tsDt.		
	9	Гармонический аккомпанемент в Ля миноре.		
	10	Буквенное обозначение звуков		
	11	Проверочная работа. Творческий показ		
3 курс, 5 семестр			48	
Тема 01.8. Освоение простейшего гармонического аккомпанемента	Практические занятия		12	2, 3
	1.	Гармонического аккомпанемент в Фа мажоре двумя руками к заданной мелодии.		
	2.	Гармонический аккомпанемент в миноре.		

	3.	Гармонический аккомпанемент в Ре миноре.		
	4.	Буквенное обозначение звуков		
	5.	Гармонический аккомпанемент в Ля, Ми, Ре миноре.		
	6.	Гармонический аккомпанемент в С, G,F - dur двумя руками к мелодии.		
Тема 01.9. Выработка навыков работы над музыкальным произведением.	Практические занятия		36	2, 3
	1.	Поэтапная работа над музыкальным произведением.		
	2.	Чтение с листа. Ознакомление с музыкальным произведением.		
	3.	Проставление аппликатуры в правой руке.		
	4.	Проставление аппликатуры в левой руке.		
	5.	Разбор произведения правой рукой.		
	6.	Разбор произведения левой рукой.		
	7.	Разбор аккомпанеента.		
	8.	Разбор аккомпанеента.		
	9.	Соединение партий правой и левой руки.		
	10.	Соединение партий правой и лев. руки.		
	11.	Расстановка смены меха.		
	12.	ПЗ. Работа над точной сменой меха.		
	13.	Работа над непрерывным ведением меха.		
	14.	Самостоятельная работа над произведением. Работа над непрерывным ведением меха.		
	15.	Работа над аккуратной сменой меха, без «цепляния» звуков.		
	16.	Работа над характером произведения.		
	17.	Использование средств выразительности.		
	18.	Самостоятельная работа над произведением. Использование средств выразительности.		
19.	Проверочная работа. Творческий показ			
3 курс, 6 семестр			60	
Тема 01.9. Выработка навыков работы над музыкальным произведением.	Практические занятия		38	2, 3
	1	Работа над филировкой звука.		
	2	Самостоятельная работа над пьесой. Работа над филировкой звука.		
	3	Использование различных штрихов и акцентов.		
	4	Использование различных штрихов и акцентов.		
	5	Воплощение композиторского замысла.		
	6	Воплощение композиторского замысла.		
	7	Углубленное понимание произведения.		
	8	Способы работы над техническими трудностями.		
	9	Нарабатывание автоматизма.		
	10	Нарабатывание автоматизма.		
11	Написание выученного произведения на нотном стане.			

	12	Написание выученного произведения на нотном стане.		
	13	Самостоятельная работа над произведением.		
	14	Самостоятельная работа над произведением.		
	15	Самостоятельная работа над произведением.		
	16	Самостоятельная работа над произведением.		
	17	Самостоятельная работа над произведением.		
	18	Самостоятельная работа над произведением.		
	19	Самостоятельная работа над произведением.		
Тема 01.10. Развитие навыков игры в ансамбле.	Практические занятия		20	
	1.	Развитие навыков игры в ансамбле.		
	2.	Анализ фактуры ансамблевых партий.		
	3.	Работа над единой технологией меховедения.		
	4.	Формирование равного по динамике и качеству звука.		
	5	Игра пьес в унисон.		
	6	Достижение единства средств художественной выразительности.		
	7	Прослушивание и анализ записей и фонограмм		
	8	Методика «прорабатывания» отдельных сложных фрагментов партитуры.		
9	Выявление смысловых и кульминационных акцентов мелодии.			
Тема 01.11. Изучение возможностей современного баяна.	Практические занятия		2	
	1.	Ознакомление с регистрами.		2, 3
	2	Проверочная работа. Творческий показ		
4 курс, 7 семестр			48	
Тема 01.11. Изучение возможностей современного баяна.	Практические занятия		24	2, 3
	1	Ознакомление с регистрами.		
	2	Ознакомление с пяти-рядным баяном.		
	3	Транспонирование аккомпанемента на пяти-рядном баяне.		
	4	Транспонирование аккомпанемента на пяти-рядном баяне.		
	5	Ознакомление с выборным баяном		
	6	Освоение выборной системы.		
	7	Гамма до мажор на выборном баяне.		
	8	Гамма соль мажор на выборном баяне.		
	9	Гамма фа мажор на выборном баяне.		
	10	Тремоло мехом (ознакомление).		
11	Тремоло мехом.			
Тема 01.12. Продолжение углубленной работы над совершенствованием игровых навыков.	Практические занятия		24	
	1.	Развитие исполнительской техники; Двухголосная гамма До мажор в сексту и октаву правой рукой (ознакомление). Хроматическая гамма левой рукой (ознакомление).		2, 3
	2	Развитие исполнительской техники. Двухголосная гамма До мажор в		

		сексту правой рукой (ознакомление).		
	3	Двухголосная гамма До мажор в октаву правой рукой (ознакомление).		
	4	Двухголосная гамма До мажор в сексту двумя руками.		
	5	Двухголосная гамма До мажор в октаву двумя руками.		
	6	Хроматическая гамма левой рукой (ознакомление).		
	7	Хроматическая гамма двумя руками.		
	8	Работа над экзаменационной программой. Подбор произведений.		
	9	Работа над экзаменационной программой. Разбор текста.		
	10	Работа над экзаменационной программой. Уточнение аппликатуры.		
	11	Работа над экзаменационной программой. Расставление смены меха.		
	12	Работа над экзаменационной программой. Работа над точной сменой меха.		
	13	Работа над экзаменационной программой. Работа над непрерывным ведением меха.		
	14	Контрольная работа. Творческий показ		
4 курс, 8 семестр			57	
Тема 01.12.		Практические занятия	57	2, 3
Продолжение углубленной работы над совершенствованием игровых навыков.	1	Работа над экзаменационной программой. Работа над характером произведений.		
	2	Работа над экзаменационной программой. Использование средств выразительности.		
	3	Работа над экзаменационной программой. Работа над филировкой звука.		
	4	Работа над экзаменационной программой. Использование различных штрихов и акцентов.		
	5	Работа над экзаменационной программой. Воплощение композиторского замысла.		
	6	Работа над экзаменационной программой. Нарбатывание автоматизма.		
	7	Работа над культурой звука.		
	8	Работа над выразительностью исполнения.		
	9	Работа над характером произведений.		
	10	Работа над техникой в произведениях.		
	11	Работа над темпом.		
	12	Развитие творческих способностей (чтение с листа).		
	13	Развитие творческих способностей (подбор по слуху).		
	14	Развитие творческих способностей (транспонирование).		
	15	Развитие творческих способностей (чтение с листа).		
	16	Развитие творческих способностей (подбор по слуху).		
	17	Развитие творческих способностей (транспонирование).		
	18	Самостоятельная работа над произведениями.		

	19	Контрольная работа. Творческий показ		
МДК.01.01 Специальный инструмент. (Домра)			429	
1 курс, 1 семестр			48	
Тема 01.1 Профессиональная постановка игрового аппарата, посадка.	Практические занятия		4	2,3
	1	Выработка устойчивой посадки, правильного положения инструмента.		
	2	Постановка и основные виды движений правой руки при игре на инструменте.		
	3	Постановка и основные виды движений левой руки при игре на инструменте.		
	4	Координация движений рук. Контроль мышечных действий. Принцип функционального напряжения. Рациональность движений.		
Тема 01.2. Основные приёмы звукоизвлечения и штрихи	Практические занятия		4	2,3
	1	Основные приёмы звукоизвлечения на инструменте.		
	2	Формирование звука кистью, кистью с предплечьем, всей рукой		
	3	Регулирование плотности и глубины звучания, динамики, тембра толчком и нажимом		
	4	Основные штрихи. Особенности техники их выполнения		
Тема 01.3 Основы аппликатуры. Основные аппликатурные принципы.	Практические занятия		4	2,3
	1	Аппликатура как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора аппликатуры в художественном материале произведения.		
	2	Аппликатура как техническое средство. Принципы выбора аппликатуры в технических эпизодах музыкального произведения.		
	3	Понятие «позиции» и его условность. Порядок изучения позиций. Виды, смены позиций: пальца, кисти, предплечья.		
Тема 01.4 Развитие исполнительской техники на основы гамм, упражнений.	Практические занятия		8	2,3
	1	Основные принципы работы над исполнительской техникой		
	2	Упражнение на достижение умения владеть и управлять мышцами своего тела		
	3	Причины возникновения зажатия		
	4	Развитие двигательных-технических навыков		
	5	Упражнения по координации игровых движений правой и левой рук.		
	6	Гаммы, арпеджио, аккорды. Их значение в закреплении основных закономерностей аппликатуры и в развитии целого ряда исполнительских навыков		
	7	Упражнения в гаммах для правой руки: ритмические, динамические, артикуляционные		
	8	Игра ритмических группировок		
Тема 01.5 Первоначальный этап работы над этюдом	Практические занятия		10	2,3
	1	Этюды на различные виды техники		
	2	Этюды на мелкую технику с гаммообразными пассажами.		

	3	Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.		
Тема 01.6 Особенности работы над произведениями малых форм.	Практические занятия		18	
	1	Ознакомительное изучение пьес, различных по образам, характеру, темпу, жанру в соответствии с программными требованиями.		2,3
	2	Содержание музыкального произведения.		
	3	Предварительный анализ музыкального текста.		
	4	Детальный разбор и изучение произведения.		
	5	Слуховой контроль.		
	6	Целостное оформление произведения		
7	Проверочная работа. Творческий показ			
1 курс, 2 семестр			60	
Тема 01.7 Техника игры на инструменте	Практические занятия		10	
	1	Изучение этюдов, инструктивного материала.		2,3
2	Упражнения на различные виды техники			
Тема 01.8 Изучение пьес различных стилей, эпох, жанров	Практические занятия		10	
	1	Ознакомительное изучение пьес, различных по образам, характеру, темпу, жанру в соответствии с программными требованиями.		2,3
	2	Содержание музыкального произведения. Предварительный анализ музыкального текста.		
	3	Детальный разбор и изучение произведения. Слуховой контроль.		
4	Целостное оформление произведения			
Тема 01.9 Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века	Практические занятия		10	
	1	Произведения русских композиторов XIX века. Форма, жанр, стилистические особенности		2,3
	2	Игра по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.		
	3	Детальный разбор и изучение произведения. Слуховой контроль.		
4	Целостное оформление произведения			
Тема 01.10 Особенности исполнения произведений старинных композиторов XVII – XVIII веков.	Практические занятия		10	
	1	Жанр старинной миниатюры.		2,3
	2	Стилистические особенности исполнения произведений композиторов XVII – XVIII веков.		
	3	Детальный разбор и изучение произведений. Слуховой контроль.		
4	Стилистически правильное исполнение произведения в соответствующем темпе.			
Тема 01.11 Развитие навыков исполнения произведений малой формы	Практические занятия		10	
	1	Ознакомительное изучение пьес, различных по образам, характеру, темпу, жанру в соответствии с программными требованиями.		2,3
	2	Содержание музыкального произведения. Предварительный анализ музыкального текста.		
3	Детальный разбор и изучение произведения. Слуховой контроль.			

	4	Целостное оформление произведения		
Тема 01.12 Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	Практические занятия		10	
	1	Знание текста и мелодии народной песни		2,3
	2	Детальный разбор и изучение произведений. Слуховой контроль.		
	3	Содержание музыкального произведения. Предварительный анализ музыкального текста.		
	4	Правильное исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующей манере, всеми необходимыми приёмами игры.		
	5	Проверочная работа. Творческий показ		
2курс, 3 семестр			48	
Тема 01.13 Основы исполнительской техники.	Практические занятия		6	
	1	Элементы техники, их изучение и отработка. (Крупная и мелкая техника).		2,3
	2	Упражнения на различные виды техники		
	3	Основные принципы работы над этюдами и инструктивным материалом		
	4	Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов медиатором вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.		
Тема 01.14 Развитие технических навыков исполнения этюдов	Практические занятия		6	
	1	Этюды на сочетание различных приёмов игры (арпеджиато, искусственные и натуральные флажолеты, pizz. правой и левой руками) с использованием игры в терцию, аккордовой техники.		2,3
	2	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения.		
Тема 01.15 Развитие навыков исполнения оригинального сочинения	Практические занятия		12	
	1	Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.		2,3
	2	Исполнение сочинения с учетом стилистических и жанровых особенностей		
	3	Работа над произведением по частям, от умеренных темпов к основному, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.		
Тема 01.16 Работа над произведением циклической формы	Практические занятия		12	
	1	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Особенности исполнения		2,3
	2	Структура, особенности построения исполняемого произведения		
Тема 01.17 Особенности работы над произведениями виртуозной направленности	Практические занятия		12	
	1	Произведения различной технической трудности с виртуозной направленностью.		2,3
	2	Особенности исполнения виртуозных произведений		
	3	Проверочная работа. Творческий показ		

2 курс, 4 семестр			60	
Тема 01.18 Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	Практические занятия		4	2,3
	1	Качественное исполнение гамм двойными нотами: в терцию и сексту. Метроритмическая устойчивость.		
	2	Исполнение одноголосных двухоктавных мажорных, минорных (три вида) и хроматических гаммы в высоких позициях: Арпеджио, аккорды, доминантсептаккорд с обращениями.		
Тема 01.19 Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники	Практические занятия		6	2,3
	1	Игра этюдов с применением элементов игры в терцию, сексту, октавами. Особенности их исполнения		
	2	Игра этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Особенности их исполнения. Правильное распределение нагрузки игрового аппарата.		
Тема 01.20 Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники	Практические занятия		10	2,3
	1	Игра этюдов с применением элементов игры в терцию, сексту, октавами. Особенности их исполнения		
	2	Игра этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Особенности их исполнения. Правильное распределение нагрузки игрового аппарата.		
Тема 01.21 Изучение произведений крупной формы	Практические занятия		10	2,3
	1	Исполнение классического или современного произведения, написанного в сонатной форме, в форме рондо.		
	2	Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.		
	3	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.		
	4	Целостное оформление произведения.		
Тема 01.22 Художественное исполнение произведения кантиленного характера	Практические занятия		10	2,3
	1	Произведение кантиленного плана. Особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием.		
	2	Детальный разбор и изучение произведений. Слуховой контроль.		
	3	Способы туше, темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность.		
Тема 01.23 Развитие навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и их	Практические занятия		10	2,3
	1	Исполнение произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских		

стилистические особенности		тем с учетом жанровых и стилистических особенностей.		
	2	Детальный разбор и изучение произведения. Слуховой контроль.		
Тема 01.24 Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	Практические занятия		10	
	1	Основные трудности при исполнении пьес вариационной формы и обработок народных мелодий, основные методы работы над ними.		2,3
	2	Детальный разбор и изучение произведения. Слуховой контроль.		
	3	Правильное исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующей манере, всеми необходимыми приёмами игры.		
	4	Проверочная работа. Творческий показ		
3 курс, 5 семестр			48	
Тема 01.25 Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	Практические занятия		6	
	1	Качественное исполнение гамм двойными нотами: в терцию и сексту. Метроритмическая устойчивость.		2,3
	2	Исполнение одноголосных двухоктавных мажорных, минорных (три вида) и хроматических гаммы в высоких позициях: Арпеджио, аккорды, доминантсептаккорд с обращениями.		
Тема 01.26 Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники	Практические занятия		6	
	1	Игра этюдов с применением элементов игры в терцию, сексту, октавами. Особенности их исполнения		2,3
	2	Игра этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Особенности их исполнения. Правильное распределение нагрузки игрового аппарата.		
Тема 01.27 Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов	Практические занятия		12	
	1	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) современным композитором.		2,3
	2	Детальный разбор и изучение произведений. Слуховой контроль.		
	3	Стилистически правильное исполнение произведения в соответствующем темпе.		
Тема 01.28 Художественное исполнение произведения кантиленного характера	Практические занятия		12	
	1	Произведение кантиленного плана. Особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием.		2,3
	2	Детальный разбор и изучение произведений. Слуховой контроль.		
	3	Исполнение произведения кантиленного характера красивым звуком, раскрывая колористические возможности инструмента.		
Тема 01.29 Совершенствование навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века	Практические занятия		12	
	1	Принцип программности в произведениях композиторов-романтиков; стилевые особенности исполнения русской, советской и русской народной музыки.		2,3
	2	Предварительный анализ музыкального текста.		

	3	Форма, жанр, стилистические особенности.		
	4	Детальный разбор и изучение произведения.		
	5	Работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.		
	6	Проверочная работа. Творческий показ		
3 курс, 6 семестр			60	
Тема 01.30 Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости левой руки	Практические занятия		12	
	1	Исполнение виртуозного произведения. Координация игровых движений обеих рук, развитие исполнительской выдержки.		2,3
	2	Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения		
	Практические занятия		16	
Тема 01.31 Художественное исполнение произведения кантиленного характера	1	Произведение кантиленного плана. Особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием.		2,3
	2	Детальный разбор и изучение произведений. Слуховой контроль.		
	3	Исполнение произведения кантиленного характера красивым звуком, раскрывая колористические возможности инструмента.		
Тема 01.32 Приобретение навыка исполнения эстрадно – джазового произведения.	Практические занятия		16	
	1	Стилистически правильное и качественное исполнение произведения в эстрадно-джазовой манере		2,3
	2	Предварительный анализ музыкального текста		
	3	Детальный разбор и изучение произведения.		
	4	Работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.		
Тема 01.33 Совершенствование навыков исполнения произведений малой формы	Практические занятия		16	
	1	Произведения малой формы. Жанр миниатюр.		2,3
	2	Предварительный анализ музыкального текста		
	3	Детальный разбор и изучение произведения.		
	4	Работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.		
	5	Проверочная работа. Творческий показ		
4 курс, 7 семестр			48	
Тема 01.34 Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Практические занятия		24	
	1	Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля		2,3
	2	Детальный разбор и изучение произведения. Слуховой контроль.		
	3	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.		
	4	Понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы		
Тема 01.35 Применение навыков исполнения обработки народной	Практические занятия		24	
	1	Исполнение обработки народной мелодии с использованием		2,3

мелодии		многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента.		
	2	Детальный разбор и изучение произведения. Слуховой контроль.		
	3	Целостное оформление произведения.		
	4	Контрольная работа. Творческий показ		
4 курс, 8 семестр			57	
Тема 01.36 Применение навыков исполнения виртуозного произведения	Практические занятия		22	2,3
	1	Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта.		
	2	Особенности исполнения виртуозных произведений		
	3	Детальный разбор и изучение произведения. Слуховой контроль.		
	4	Целостное оформление произведения.		
Тема 01.37 Применение навыков исполнения произведений кантиленного характера	Практические занятия		22	2,3
	1	Произведение кантиленного плана. Особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием.		
	2	Детальный разбор и изучение произведений. Слуховой контроль.		
	3	Исполнение произведения кантиленного характера красивым звуком, раскрывая колористические возможности инструмента.		
Тема 01.38 Репетиционная подготовка к Итоговой Государственной аттестации	Практические занятия		13	3
	1	Прямая взаимосвязь между крепким знанием текста и эстрадным волнением.		
	2	Психология управления процессом исполнения музыкального произведения.		
	3	Психофизиологическое владение собой в процессе подготовки к выступлению и во время него.		
	4	Использование средств звукозаписи при подготовке к выступлению.		
	5	Обыгрывание программы и работа над ошибками.		
	6	Контрольная работа. Творческий показ		
МДК.01.01 Специальный инструмент. (Гитара)			429	
1 семестр 1 курс			48	
Тема 01.1. Первоначальный этап работы над развитием техники.	Практические занятия		24	2,3
	1	Посадка, постановка рук, качество звука.		
	2	Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2 – х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато.		
	3	Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые каденции (I-IV-K –V –I) в изложении с разрешением по правилам классической		

		гармонии.		
Тема 01.2. Первоначальный этап работы над этюдом.	Практические занятия		24	2,3
	1	Этюды на мелкую пальцевую технику и арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли).		
	2	Штрихи, качество звука.		
	3	Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники.		
	4	Проверочная работа. Творческий показ.		
1 курс 2 семестр			60	
Тема 01.3. Первоначальный этап работы над полифонией.	Практические занятия		33	2,3
	1	Подголосочная и контрастная полифония. Канон. Подголосок.		
	2	Полифонические произведения на примере обработок русских народных песен подголосочного склада и контрастной полифонии: менуэт, гавот, сарабанда и т.д.		
	3	Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.		
	4	Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.		
Тема 01.4. Первоначальный этап работы над пьесой.	Практические занятия		27	2,3
	1	Пьесы в жанре народных песен и танцев.		
	2	Фразировка, динамические градации, терминология		
	3	Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, натуральные флажолеты).		
	4	Поэтапная работа над музыкальным произведением		
	5	Проверочная работа. Творческий показ.		
2 курс 3 семестр			48	
Тема 01.5. Работа над совершенствованием техники.	Практические занятия		27	2,3
	1	Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 4-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одногласно и терциями.		
	2	Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы		
	3	Аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.		
Тема 01.6. Приобретение навыков работы над этюдом	Практические занятия		21	2,3
	1	ПЗ.. Классические этюды Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли и этюды современных авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л. Брауэра (5 легких этюдов).		
	2	ПЗ. Совершенствование технических приемов звукоизвлечения – тирандо, апояндо, нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты.		

	3	Проверочная работа. Творческий показ.		
2 курс 4 семестр			60	
Тема 01.7. Развитие навыков исполнения полифонических произведений.	Практические занятия		15	2,3
	1	Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.		
	2	Голосоведение, интонирование, артикуляция		
Тема 01.8. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	Практические занятия		18	2,3
	1	Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др.		
	2	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.		
	3	Понятие о циклической форме		
Тема 01.9. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.	Практические занятия		27	2,3
	1	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии		
	2	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.		
	3	Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.		
	4	Проверочная работа. Творческий показ.		
3 курс 5 семестр			48	
Тема 01.10. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники.	Практические занятия		24	2,3
	1	Мажорные и минорные мелодические гаммы до 7-ми знаков одногласно, терциями, секстами и октавами.		
	2	Хроматическая гамма в 3 октавы.		
	3	Арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции (I-IV-K-V-I). Штрихи, ритмическая точность.		
Тема 01.11. Совершенствование навыков работы над этюдом.	Практические занятия		12	2,3
	1	Этюды с применением различных технических приемов, аккордовой техники и двойных нот в повышенном темпе (М. Джулиани, Ф. Сор, М. Каркасси, Ф. Таррега, А. Барриос, Э. Вила-Лобос, Л. Брауэр, И. Савио, И. Сагreras и др.). Прием тремоло.		
	2	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.		
Тема 01.12. Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений.	Практические занятия		12	2,3
	1	Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).		
	2	Понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии.		
	3	Проверочная работа. Творческий показ.		

3 курс 6 семестр		60	
Тема 01.13. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы.	Практические занятия		2,3
	1	Структура сонатного аллегро, вариаций и формы рондо	
	2	Произведения крупной формы (соната, рондо, вариации, концерт, фантазия) как старинной, так и современной музыки и одно произведение циклической формы.	
Тема 01.14. Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.	Практические занятия		2,3
	1	ПЗ. Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.	
	2	ПЗ. Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.	
	3	ПЗ. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы, приемы перкуссии).	
	4	Проверочная работа. Творческий показ.	
4 курс 7 семестр		48	
Тема 01.15. Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса.	Практические занятия		3
	1	Гаммы все мажорные и минорные мелодические до 7 знаков одноголосные, терциями, секстами, октавами.	
	2	Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 3 октавы. Аккордовые каденции.	
Тема 01.16. Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности.	Практические занятия		3
	1	Этюды на различные виды техники	
	2	Приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоизвлечения – тамбурин, пиццикато, перкуссия	
	3	Контрольная работа. Творческий показ.	
4 курс 8 семестр		60	
Тема 01.17. Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений.	Практические занятия		3
	1	Двух – трехголосное произведение для гитары или переложение произведений для лютни, скрипки, фортепиано.	
	2	Стилевые особенности произведений И.С.Баха, Г. Генделя, Л. Вайса, Г. Санза.	
	3	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях	
Тема 01.18. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы.	Практические занятия		3
	1	Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты.	
	2	Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.	
	3	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.	

Тема 01.19. Применение приобретенных навыков в исполнении разнохарактерных пьес.	Практические занятия		12	3
	1	Разнохарактерные пьесы различных эпох и стилей		
	2	Жанровые и стилистические особенности исполнения произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем		
	3	Контрольная работа. Творческий показ.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			215	
<p>Играть упражнения для развития исполнительского аппарата. Работать над гаммами. Работать над основными жанрами: крупная форма, кантилена, виртуозное произведение, обработка народной мелодии, произведение эстрадного жанра, этюд. Разобрать и проанализировать нотный текст изучаемого произведения. Подготовиться к техническому зачету. Подготовиться к прослушиванию, академическим концертам. Подготовиться к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировать исполнительскую волю. Разучить самостоятельно музыкальное произведение наизусть. Работать самостоятельно при подготовке к конкурсу. Анализировать авторские и редакторские указания. Знакомиться с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивать аудио - и видеозаписи. Читать специальную литературу по вопросам исполнения произведений. Анализировать технические трудности изучаемого произведения и методы их преодоления. Читать специализированную литературу. Анализировать структуру исполняемого произведения. Анализировать произведения крупной формы различных эпох и стилей. Анализировать образную сферу исполняемого произведения. Подбирать аппликатуру и штрихи. Изучать различные редакции изучаемого произведения. Выявлять наиболее яркие особенности каждой из редакций. Анализировать музыкальный язык композитора, гармонический план исполняемого сочинения. Ознакомиться с аккомпанементом. Подготовиться психологически к концертному выступлению. Построить индивидуальную исполнительскую концепцию с учётом накопленного опыта. Изучить учебно-методической литературу по вопросам чтения с листа. Определить технические трудности и художественно-выразительные особенности в произведении. Выбрать рациональную аппликатуру, работать по определению штрихов, приёмов игры. Анализировать формы произведения, структуры разделов, тональный план, особенности гармонического языка. Определить тональности модуляций и отклонений. Выделить трудные в техническом отношении фрагменты. Установить оптимальный для чтения темпа.</p>				
Примерная тематика домашних заданий				
Контролировать правильную посадку и постановку рук, качество звука.				

Играть упражнения по слуху и транспонировать правой рукой.
 Выучить хроматическую гамму правой рукой.
 Выучить гаммы до, соль, фа мажор, ля, ми, ре минор.
 Подобрать аккомпанемент к заданной мелодии.
 Играть упражнений на тремоло.
 Исполнять самостоятельно разученное произведение в соответствующем темпе и характере, указанном автором.
 Разбирать этюды.
 Разучивать пьесы.
 Изучать гаммовый комплекс в соответствии с курсовыми требованиями.
 Анализ записи произведений, исполненных профессиональными музыкантами.
 Выучивать наизусть инструктивный этюд, выбранный преподавателем.
 Разбирать нотный текст.
 Анализировать технические трудности исполняемого произведения. Исполнять упражнения для их преодоления.
 Работать над артикуляцией.
 Работать над динамикой.
 Развивать все виды техники (включая технику мелизмов).
 Запоминать текст через сольфеджирование. Прослушивать аудио и видеозаписи произведений программы.
 Прослушивать аудиозаписи, просматривать видеозаписи изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов.
 Переводить музыкальные термины разбираемого произведения.
 Редактировать нотный текст (аппликатура, педализация и т. д.).
 Подбирать рациональную аппликатуру.
 Тренировать штриховую технику на основе исполняемых гамм.
 Разучивать гаммы и арпеджио вначале в медленном темпе с равным количеством длительностей на каждое движение меха, затем постепенно ускорять темп.
 Разучивать гаммы и арпеджио, соблюдая правильную аппликатуру.
 Искать характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры
 Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, акцентируя внимания на трудных технических элементах.
 Выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса.
 Работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.
 Разбирать грамотно текст произведения, закрепить пройденный на уроке материал
 Уделять при разборе произведения больше внимания анализу его формы.
 Заниматься тщательно вопросами фразировки.
 Разучивать гаммы в терцию штрихом легато, стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых.
 Контролировать движения левой руки во время работы над исполнением аккордов приёмом «тремоло мехом», в целях предотвращения её скованности.
 Формировать умения правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения пьес с различными приёмами звукоизвлечения.
 Прослушивать записи выдающихся музыкантов перед разучиванием произведений.

<p>Формировать умения применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.</p> <p>Формировать навык внимательного отношения к нотному тексту при разборе произведений и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</p> <p>Соблюдать правильную аппликатуру при разучивании гамм, при исполнении арпеджио и аккордов, контролировать свободу исполнительского аппарата.</p> <p>Формировать навык контроля исполнения технических трудностей и решение художественно-выразительных задач.</p> <p>Относиться внимательно при работе над произведением к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.</p> <p>Прослушивать записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения для баяна, аккордеона, домры и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.</p> <p>Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Формировать умения находить технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.</p> <p>Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технических формул и приемов игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>Прослушивать записи оркестров народных инструментов.</p> <p>Выучить гамму до мажор в сексту и октаву правой рукой.</p>			
Раздел 2. Обучение ансамблевому исполнительству		1070	
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство		329	
1 курс, 1 семестр		32	
Тема 02.1 Основы ансамблевого музицирования	Практические занятия	10	2, 3
	1 Основы игры в ансамбле.		
	2 Основные принципы ансамблевого музицирования.		
	3 Понятия аутфакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.		
	4 Изучение стилевых особенностей, исполнения произведений композиторов разных эпох		
Тема 02.2 Формирование навыков ансамблевого исполнительства.	Практические занятия	10	2, 3
	1 Принцип разделения на голоса и их роль в многоголосной фактуре.		
	2 Роль первого голоса в ансамбле.		
	3 Ансамблевое интонирование.		
	4 Выработка партнерами единого творческого решения согласованности в исполнении		
Тема 02.3 Освоение ансамблевого репертуара.	Практические занятия	12	2, 3
	1 Ориентирование в непрерывном процессе развития музыкальной ткани.		

	2	Динамика, темп, агогика.		
	3	Точное воспроизведение нотного текста.		
	4	Теоретический и исполнительский анализ произведения.		
	5	Работа над нотным текстом.		
	6	Установление взаимосвязи художественных образов произведения с музыкально-выразительными средствами.		
	7	Контрольная работа. Творческий показ		
1 курс, 2 семестр			40	
Тема 02.4 Сбалансированность ансамблевого исполнения.	Практические занятия		16	2,3
	1	Эмоциональное взаимодействие участников ансамбля		
	2	Штриховая культура участников ансамбля.		
	3	Высотное, ритмическое, динамическое, артикуляционное сочетание звучания.		
	4	Звуковая и тембровая сбалансированность звучания инструментов.		
Тема 02.5 Особенности ансамблевого исполнительства	Практические занятия		16	2, 3
	1	Слуховой контроль.		
	2	Воспитание внутреннего музыкального слуха у партнеров.		
	3	Слуховой контроль ансамбля в целом.		
	4	Слуховой контроль взаимодействия ансамблевых партий.		
Тема 02.6 Художественная работа над произведением.	Практические занятия		8	2, 3
	1	Культура звука.		
	2	Передача содержания партии с учетом жанровой и стилевой принадлежности произведения.		
	3	Внимание к особенностям изложения и авторским указаниям, чувство стиля.		
	4	Контрольная работа. Творческий показ		
2 курс, 3 семестр			32	
Тема 02.7 Развитие навыков игры в ансамбле	Практические занятия		10	2, 3
	1	Развитие навыков взаимодействия с партнёрами		
	2	Развитие чувства ритма		
	3	Понятия ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.		
	4	Изучение стилевых особенностей, исполнения произведений композиторов разных эпох		
Тема 02.8 Формирование навыков ансамблевого исполнительства.	Практические занятия		10	2, 3
	1	Принцип разделения на голоса и их роль в многоголосной фактуре.		
	2	Роль первого голоса в ансамбле.		
	3	Ансамблевое интонирование.		
	4	Выработка партнерами единого творческого решения согласованности в исполнении		
Тема 02.9 Освоение ансамблевого	Практические занятия		12	

репертуара.	1	Ориентирование в непрерывном процессе развития музыкальной ткани.		2, 3
	2	Динамика, темп, агогика.		
	3	Точное воспроизведение нотного текста.		
	4	Теоретический и исполнительский анализ произведения.		
	5	Работа над нотным текстом.		
	6	Установление взаимосвязи художественных образов произведения с музыкально-выразительными средствами.		
	7	Контрольная работа. Творческий показ		
2 курс, 4 семестр			60	
Тема 02.10 Сбалансированность ансамблевого исполнения.	Практические занятия		24	2,3
	1	Эмоциональное взаимодействие участников ансамбля		
	2	Штриховая культура участников ансамбля.		
	3	Высотное, ритмическое, динамическое, артикуляционное сочетание звучания.		
	4	Звуковая и тембровая сбалансированность звучания инструментов.		
Тема 02.11 Особенности ансамблевого исполнительства	Практические занятия		24	2, 3
	1	Слуховой контроль.		
	2	Воспитание внутреннего музыкального слуха у партнеров.		
	3	Слуховой контроль ансамбля в целом.		
	4	Слуховой контроль взаимодействия ансамблевых партий.		
Тема 02.12 Художественная работа над произведением.	Практические занятия		12	2, 3
	1	Культура звука.		
	2	Передача содержания партии с учетом жанровой и стилевой принадлежности произведения.		
	3	Внимание к особенностям изложения и авторским указаниям, чувство стиля.		
	4	Зачет. Творческий показ		
3 курс, 5 семестр			16	
Тема 02.13 Развитие навыков игры в ансамбле.	Практические занятия		4	2, 3
	1	Развитие навыков взаимодействия с партнёрами		
	2	Развитие чувства ритма		
	3	Понятия аутфакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.		
	4	Изучение стиливых особенностей, исполнения произведений композиторов разных эпох		
Тема 02.14 Формирование навыков ансамблевого исполнительства.	Практические занятия		4	2, 3
	1	Принцип разделения на голоса и их роль в многоголосной фактуре.		
	2	Роль первого голоса в ансамбле.		
	3	Ансамблевое интонирование.		
	4	Выработка партнерами единого творческого решения согласованности		

		в исполнении		
Тема 02.15 Освоение ансамблевого репертуара.	Практические занятия		8	
	1	Ориентирование в непрерывном процессе развития музыкальной ткани.		2, 3
	2	Динамика, темп, агогика.		
	3	Точное воспроизведение нотного текста.		
	4	Теоретический и исполнительский анализ произведения.		
	5	Работа над нотным текстом.		
	6	Установление взаимосвязи художественных образов произведения с музыкально-выразительными средствами.		
	7	Контрольная работа. Творческий показ		
3 курс, 6 семестр			60	
Тема 02.16 Сбалансированность ансамблевого исполнения.	Практические занятия		24	
	1	Эмоциональное взаимодействие участников ансамбля		2,3
	2	Штриховая культура участников ансамбля.		
	3	Высотное, ритмическое, динамическое, артикуляционное сочетание звучания.		
	4	Звуковая и тембровая сбалансированность звучания инструментов.		
Тема 02.17 Особенности ансамблевого исполнительства		24		
1	Слуховой контроль.		2, 3	
2	Воспитание внутреннего музыкального слуха у партнеров.			
3	Слуховой контроль ансамбля в целом.			
4	Слуховой контроль взаимодействия ансамблевых партий.			
Тема 02.18 Художественная работа над произведением.		12		
1	Культура звука.		2, 3	
2	Передача содержания партии с учетом жанровой и стилевой принадлежности произведения.			
3	Внимание к особенностям изложения и авторским указаниям, чувство стиля.			
4	Проверочная работа. Творческий показ.			
4 курс, 7 семестр				32
Тема 02.19 Совершенствование навыков игры в ансамбле.	Практические занятия		10	
	1	Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.		
	2	Изучение стиливых особенностей, исполнения произведений композиторов разных эпох		
Тема 02.20 Формирование навыков ансамблевого исполнительства.		10		
1	Принцип разделения на голоса и их роль в многоголосной фактуре.		2, 3	
2	Роль первого голоса в ансамбле.			
3	Ансамблевое интонирование.			

	4	Выработка партнерами единого творческого решения согласованности в исполнении		
Тема 02.21 Освоение ансамблевого репертуара.	Практические занятия		12	
	1	Ориентирование в непрерывном процессе развития музыкальной ткани.		2, 3
	2	Динамика, темп, агогика.		
	3	Точное воспроизведение нотного текста.		
	4	Теоретический и исполнительский анализ произведения.		
	5	Работа над нотным текстом.		
	6	Установление взаимосвязи художественных образов произведения с музыкально-выразительными средствами.		
	7	Контрольная работа. Творческий показ		
4 курс, 8 семестр			57	
Тема 02.22 Сбалансированность ансамблевого исполнения.	Практические занятия		16	
	1	Эмоциональное взаимодействие участников ансамбля		
	2	Штриховая культура участников ансамбля.		
	3	Высотное, ритмическое, динамическое, артикуляционное сочетание звучания.		
	4	Звуковая и тембровая сбалансированность звучания инструментов.		
Тема 02.23 Особенности ансамблевого исполнительства	Практические занятия		16	
	1	Слуховой контроль.		2, 3
	2	Воспитание внутреннего музыкального слуха у партнеров.		
	3	Слуховой контроль ансамбля в целом.		
	4	Слуховой контроль взаимодействия ансамблевых партий.		
Тема 02.24 Художественная работа над произведением.	Практические занятия		12	
	1	Культура звука.		2, 3
	2	Передача содержания партии с учетом жанровой и стилевой принадлежности произведения.		
	3	Внимание к особенностям изложения и авторским указаниям, чувство стиля.		
Тема 02.25 Применение приобретенных навыков в исполнении экзаменационной программы	Практические занятия		13	
	1	Закрепление приобретенных навыков.		
	2	Психофизическое самообладание в процессе репетиционной работы и сценического исполнения в ансамбле		
	3	Исполнительская реализация художественно – выразительных возможностей звучания инструментов ансамбля в процессе сценического воплощения		
	4	Подготовка программы на экзамен.		
	5	Зачет. Творческий показ		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			165	

<p>Изучить ансамблевые партии. Ознакомиться с партиями других голосов. Разучить пьесы. Подготовить домашнее задание. Изучить нотный материал по темам (самостоятельно). Прослушать самостоятельно аудиозаписи по темам. Работать с Интернет- ресурсами. Прослушивать аудио записи, просматривать видео записи произведений в различных интерпретациях. Разбирать нотный текст. Заниматься по группам ансамбля. Изучить методическую литературу по вопросам работы в ансамбле. Прослушивать аудиозаписи изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Работать с тюнером, метрономом. Читать с листа партии. Разучивать партии , исполнять партии с одновременным сольфеджированием основной темы. Прослушивать произведения классических и современных композиторов, анализировать средства музыкальной выразительности, использованных автором. Редактировать партии , согласовывать штрихи и аппликатуру исполняемой партии с партиями других групп инструментов. Знакомить с историей исполнительства на народных инструментах, изучать творчество выдающихся музыкантов и их исполнительских приёмов. Изучать сольные и аккомпанирующие партии. Изучать пьесы для ансамблей однородных инструментов. Изучать пьесы для смешанных ансамблей.</p>		
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Проставить смену меха в музыкальном произведении. Проставить аппликатуру в музыкальном произведении. Придумать упражнение с использованием различных штрихов. Определить жанровую основу музыкального произведения. Выявить смысловые и кульминационные акценты мелодии. Составить план работы над характером произведения. Составить список средств художественной выразительности. Прослушать и проанализировать запись музыкального произведения. Разбирать нотный текст. Исполнять правильно фразировку и штрихи. Работать над качеством звука, фразировкой, динамикой. Посещать филармонические концерты русской инструментальной музыки. Формировать умения играть свободно, убедительно, в надлежащем темпе. Репетировать с иллюстратором для достижения всех ансамблевых задач. Выучивать самостоятельно технически сложные эпизоды. Подготовиться к выступлению: концертный костюм, психологически настроиться, разыграться, организовать правильный режим труда и отдыха.</p>		

<p>Анализировать формы исполняемых оркестровых произведений. Изучать акустические свойства инструментов. Работать над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях. Работать над качеством исполнения изучаемых произведений. Работать над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Редактировать ансамблевые партии, согласовывать штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов. Читать литературу о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Выучивать ансамблевые партии. Разбирать самостоятельно ансамблевые партии (тональный план, форма, размер). Самостоятельно проставить аппликатуру. Выявить трудности в ансамблевой партии и подобрать упражнения. Изучать, слушать произведения современных композиторов, анализировать средства выразительности данной эпохи. Прослушивать в аудиозаписи исполняемых произведений. Разбирать текст ансамблевых партий, расставить аппликатуру и штрихи. Включать слуховой контроль для определения динамического и темпового баланса в группе и в ансамбле в целом.</p>			
<p>Учебная практика УП. 01 Оркестр Виды работ: чтение с листа произведений для оркестра русских народных инструментов, разбор нотного текста, работа над штрихами, фразировкой, интонацией, работа по группам оркестра, настройка инструментов, подготовка инструмента, партий для репетиций, выработка слуховых навыков сбалансированной ансамблевой игры, использование современных электронных средств.</p>		576	
<p>Раздел 3. Овладение навыками концертмейстерского класса</p>		206	
<p>МДК.01.03 Концертмейстерский класс</p>		72	
<p>2 курс, 3 семестр</p>		16	
<p>Тема 03.1. Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения</p>	Практические занятия		3
	1.	Понимать и чувствовать форму произведения, логику его развития	
	2	Добиваться предельной слаженности в ансамбле, метро ритмически точно следовать за солистом	
	3	Контролировать звучание аккомпанеента: во всех динамических оттенках сила звука сопровождения должна быть чуть слабее звучания солиста	
	4	Прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки	
<p>Тема 03.2 Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и</p>	Практические занятия		8
	1	Предварительный исполнительский анализ произведения: общая характеристика музыкально-художественного образа	
			3

переложения	2	Выявление мелодических, гармонических, метроритмических фактурных и темповых трудностей нотного текста		
	3	Умение при игре с листа смотреть вперед		
	4	Переложение аккомпанемента вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов		
	5	Контрольная работа. Творческий показ		
2 курс, 4 семестр			20	
Тема 03.3 Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента	Практические занятия		6	3
	1	Определение жанровой основы сочинения. Характеристика композиции произведения		
	2	Определение принципов развития формы (повтор, разработка, контраст)		
	3	Особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодии		
	4	Выявление смысловых и кульминационных акцентов поэтического текста и мелодии		
	5	Художественно-образная роль вступления, заключения, связок		
6	Определение жанровой основы сочинения. Характеристика композиции произведения			
Тема 03.4 Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента	Практические занятия		4	3
	1	Способы переложения фортепианной фактуры		
Тема 03.5 Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада	Практические занятия		10	3
	1	Запись по памяти мелодий популярных народных песен		
	2	Подбор по слуху гармонического сопровождения		
	3	Выявление общих закономерностей в гармонизации народных мелодий: утверждение тоники, разрешение доминанты, преобладающие зоны действия аккордов тоники, субдоминанты, доминанты		
	4	Развитие гармонического слуха на примерах гармонизации фольклорной музыки		
	5	Чтение с листа одноголосных народных мелодий с современной гармонизацией		
6	Контрольная работа. Творческий показ			
3 курс, 5 семестр			16	
Тема 03.6 Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий	Практические занятия		8	3
	1	Изменение гармонической структуры сопровождения при помощи взаимозаменяемых аккордов тонической, субдоминантовой группы		
	2	Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии		
	3	Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения		

Тема 03.7 Виды фактур и способы фактурного изложения аккомпанемента	Практические занятия		6	
	1	Аккордовая фактура – в музыке гимнического, маршевого, песенного и танцевального характера		3
	2	Подголосочная фактура в протяжных и лирических песнях (опевание выразительных интервалов мелодии, в кадансовых оборотах, для выявления внутридолевого движения)		
	3	Гармонические фигурации – бравурный танцевальный или песенный элемент аранжировки; мелодические фигурации (вариации)		
Тема 03.8 Аппликатурные модели	Практические занятия		2	
	1	Общие черты гармонизаций народных мелодий		3
	2	Зачет. Творческий показ		
3 курс, 6 семестр			20	
Тема 03.8 Аппликатурные модели	Практические занятия		4	3
	1	Метроритмическая организация аппликатурных моделей в песенной и танцевальной народной музыке		
	2	Аппликатурные модели		
Тема 03.9 Транспонирование и модуляция в аккомпанементе	Практические занятия		6	
	1	Аппликатурная память в позиционном транспонировании на малую терцию, большую сексту, тритон		3
	2	Транспонирование по нотам на полтона изменением ключевых и случайных знаков		
	3	Транспонирование по слуху		
Тема 03.10 Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной песне	Практические занятия		10	
	1	Определение жанровой основы, значение художественного образа в песне		3
	2	Составление композиционного плана аранжировки аккомпанемента: вступление, запев, повтор, проигрыш, заключение		
	3	Основные требования к фактуре сопровождения		
	4	Контрольная работа. Творческий показ		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3			36	
<p>Работать над камерно-вокальным жанром (романсы русских, зарубежных и современных композиторов 20 века). Работать над инструментальной пьесой. Подготовиться к практическим занятиям, выступлениям. Анализировать исполняемые с листа пьесы. Читать с листа простой аккомпанемент. Транспонировать с нот и на слух мелодии, фрагменты произведений. Исполнять аккомпанемент в транспорте. Подбирать по слуху. Использовать разнообразные типы фактур в собственном аккомпанементе. Прослушивать и анализировать аудиозаписи. Работать над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального</p>				

<p>произведения. Читать тексты партии солиста и аккомпанемента. Закреплять навыки транспонирования на различные интервалы. Уметь преобразовать фактуру аккомпанемента при переложении текста с другого инструмента Прослушивать исполняемые произведения в аудиозаписях. Читать литературу об исполнителях-импровизаторах. Разбирать и написать варианты обыгрывания различных последовательностей. Разбирать определённые ритмические формулы.</p>		
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Определять особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодии. Выявить смысловые и кульминационные акценты поэтического текста и мелодии. Записать по памяти мелодию популярной народной песни. Изменить гармоническую структуру сопровождения при помощи аккордов тонической, субдоминантовой группы. Создать партию баса в левой руке. Транспонировать по нотам на полтона, малую терцию, большую сексту, мелодию популярной песни. Читать нотный и стихотворный текста вокальной партии романса. Исполнять вокальную строчку с линией баса. Читать с листа дополнительные произведения камерно-вокального жанра (по выбору преподавателя). Анализировать текст с точки зрения ансамбля, сольных инструментальных заставок, вступлений, дыханий певца и т. д. Прослушивать различные варианты исполнений романса. Репетировать в ансамбле для достижения агогики с солистом. Продумывать расстановку аппликатуры, составлять исполнительский план. Решать ансамблевые задачи на репетициях с вокалистом. Работать над техническими трудностями аккомпанемента. Ориентироваться в трёх строчках нотного текста. Репетировать с солистами. Контролировать и чутко поддерживать творческие намерения солиста. Усвоить особенности интерпретации в партии солиста. Репетировать с солистом для преодоления ансамблевых и технических трудностей. Участвовать в прослушиваниях, проводимых в концертной (конкурсной, экзаменационной) аудитории. Определять динамический баланс между партией солиста и аккомпанементом. Разработать и написать варианты обыгрывания последовательностей. Исполнять разработанный материал по нотам. Играть квадратные гармонические последовательности с использованием различные типов движения и соединения аккордов. Гармонизовать самостоятельно простые мелодические соединения с учётом данной гармонической последовательности. Выстраивать мелодические линии на заданную гармоническую последовательность. Записывать на магнитофон сыгранные импровизации с последующим анализом материала, самостоятельный подбирать мелодии для импровизации, предварительно продумывать план изложения импровизаций,</p>		

записывать придуманные варианты.			
Учебная практика УП.02 Концертмейстерская подготовка Работа над воспитанием внутреннего слуха и слухового контроля. Развитие культуры звука. Работа над выразительностью и осмысленностью исполнения партии аккомпанемента. Развитие способности слышать солиста и общаться с ним в процессе исполнения. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.		98	
Раздел 4. Овладение музыкальным инструментом - фортепиано		186	
МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)		124	
1 курс, 1 семестр		16	
Тема 04.1. Подготовительный период обучения. Развитие первоначальных навыков игры на фортепиано.	Практические занятия	4	3
	1. История создания инструмента фортепиано		
	2. Знакомство с инструментом и его возможностями		
	3. Посадка за инструментом,		
	4. Изучение приема подкладывания первого пальца.		
Тема 04.2. Начальный период обучения. Практическое освоение музыкальной грамоты.	Практические занятия	12	3
	1. Нотная запись. Знаки сокращенного нотного письма. Латинские обозначения звуков.		
	2. Длительности нот и их счет. Понятие «Размера» в музыке. Простые размеры		
	3. Аппликатура. Разновидности аппликатурных моделей.		
	4. Знаки альтерации (ключевые, встречные)		
	5. Актуализация пройденного материала.		
	6. Игра произведений по нотам.		
	7. Динамические оттенки.		
	8. Музыкальный синтаксис. Работа над фразировкой.		
	9. Работа над динамическими оттенками.		
	10. Работа над аппликатурой.		
	11. Работа над художественным образом произведений		
	12. Зачет. Творческий показ		
1 курс, 2 семестр		20	
Тема 04.2. Начальный период обучения. Практическое освоение музыкальной грамоты.	Практические занятия	20	3
	1. Подбор репертуара. Анализ произведений репертуара		
	2. Сложные и смешанные музыкальные размеры.		
	3. Исправление ошибок и отработка ритмического рисунка		
	4. Актуализация пройденного репертуара		
	5. Игра по нотам произведений репертуара		

	6	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	7	Знаки артикуляции (штрихи).		
	8	Игра произведений по нотам.		
	9	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	10	Работа над динамическими оттенками.		
	11	Темпы в музыке.		
	12	Работа над художественным образом произведений.		
	13	Контрольная работа. Творческий показ		
2 курс, 3 семестр			16	
Тема 04.03. Развитие техники (беглости) игры на фортепиано.	Практические занятия		16	3
	1	Лад, тональность. Кварто-квинтовый круг.		
	2	Подбор репертуара. Анализ и ритмический разбор произведений.		
	3	Разбор первого произведения.		
	4	Игра первого произведения по нотам, разбор второго произведения		
	5	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	6	Игра двух произведений репертуара по нотам.		
	7	Работа над выучиванием произведений наизусть.		
	8	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	9	Игра двух произведений наизусть.		
	10	Работа над аппликатурой в произведениях.		
	11	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	12	Отработка технически сложных моментов в произведениях.		
	13	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	14	Отработка различных приёмов исполнения помогающих развивать технику исполнения.		
	15	Работа над художественным образом произведений.		
16	Зачёт. Творческий показ.			
2 курс, 4 семестр			20	
Тема 04.04. Развитие навыков работы в ансамбле.	Практические занятия		20	3
	1	Особенности и сложности игры в ансамбле.		
	2	Подбор репертуара. Анализ и ритмический разбор произведений.		
	3	Разбор произведений.		
	4	Актуализация пройденного материала		
	5	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	6	Работа над аппликатурой.		
	7	Работа над технически-сложными отрывками произведений.		
	8	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	9	Работа над динамическими оттенками.		
	10	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
11	Работа над артикуляцией (штрихи).			

	12	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	13	Работа над художественным образом произведений.		
	14	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	15	Игра произведений наизусть. Работа над ансамблевым исполнением.		
	16	Отработка исполнительских навыков. Проработка возможных сложностей возникающих при публичных выступлениях.		
	17	Контрольный урок. Творческий показ		
3 курс, 5 семестр			16	
Тема 04.05. Крупная форма. Развитие музыкального мышления и памяти, на основе объёмного, контрастного музыкального материала	Практические занятия		16	3
	1	Сонатная форма. История создания и развития сонатной формы.		
	2	Подбор репертуара. Анализ и ритмический разбор произведений.		
	3	Разбор произведений.		
	4	Игра произведений по нотам.		
	5	Работа над аппликатурой.		
	6	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	7	Работа над динамическими оттенками.		
	8	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	9	Работа над технически сложными отрывками произведений		
	10	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	11	Работа над художественным образом произведений.		
	12	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	13	Отработка исполнительских навыков. Проработка возможных сложностей возникающих при публичных выступлениях.		
	14	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
15	Проверочная работа. Творческий показ.			
3 курс, 6 семестр			20	
Тема 04.06. Развитие полифонического музыкального мышления	Практические занятия		20	3
	1	История развития и особенности исполнения полифонической музыки		
	2	Подбор репертуара. Анализ и ритмический разбор произведений		
	3	Пьеса-игра по нотам. Полифония-анализ главной темы. Игра главной темы в разных голосах.		
	4	Работа над аппликатурой.		
	5	Работа над технически сложными отрывками произведений. В полифонии - выучивание на память главной темы, её сольфеджирование.		
	6	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	7	Работа над артикуляцией в произведениях.		
	8	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	9	Работа над динамическими оттенками.		
10	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов			

	11	Работа над художественным образом произведений.		
	12	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	13	Проработка возможных сложностей возникающих при публичных выступлениях.		
	14	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	15	Контрольная работа. Творческий показ		
4 курс, 7 семестр			16	
Тема 04.07. Развитие навыков игры сложных ритмических рисунков.	Практические занятия		16	3
	1	Особенности ритмического анализа сложных ритмических построений.		
	2	Подбор репертуара. Анализ и ритмический разбор произведений.		
	3	Выполнение ритмических упражнений на смещение сильной доли. Актуализация пройденного материала. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	4	Игра по нотам. Работа над аппликатурой.		
	5	Работа над технически сложными отрывками произведений.		
	6	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	7	Работа над артикуляцией (штрихами).		
	8	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	9	Работа над динамическими оттенками.		
	10	Игра наизусть. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	11	Работа над художественным образом произведений.		
	12	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов		
	13	Отработка исполнительских навыков. Проработка возможных сложностей возникающих при публичных выступлениях.		
14	Проверочная работа. Творческий показ			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. В целях расширения музыкального кругозора и воспитания творческой самостоятельности студент должен эскизно осваивать музыкальный материал. При эскизном изучении произведения на первый план выдвигается задача обогащения музыкального опыта, связанного с увеличением количества играемых произведений. Для самостоятельного разучивания предлагаются более лёгкие произведения, выбор которых зависит от музыкального развития студента. В каждом семестре выполнять задания, соответствующие пройденным темам на материале двух разнохарактерных музыкальных пьес.			62	
Примерная тематика домашних заданий Полифония Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работать со словарем (знать названия старинных				

<p>танцев, определение понятий: полифония, контраст, имитация). Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомиться с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывать темы, имитации, разучивать каждый голос отдельно, и в соединении. Играть все голоса с подчеркиванием одного из них. Работать над формой. Подготовиться к концертному исполнению. Пьесы Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Разобрать самостоятельно нотный текст (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумать моменты художественной стороны исполнения. Подготовиться к концертному исполнению, проигрывать пьесы перед воображаемой аудиторией. Разучить самостоятельно две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Играть ранее выученные пьесы, не глядя на клавиши. Просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.</p>			
Раздел 5. Освоение техники дирижирования и чтения оркестровых партитур		159	
МДК.01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур		106	
3 курс, 5 семестр		16	
Тема 05.1. Введение в курс дирижирования	Практические занятия		1,2
	1	История развития дирижерского искусства.	
	2	Роль и задачи дирижера в оркестре.	
	3	Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры.	
Тема 05.2 Техника дирижирования и ее значение для дирижера	Практические занятия		2,3
	1	Техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления оркестром.	
	2	Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног).	

	3	Основные принципы мануальной техники		
	4	Функции правой и левой рук.		
	5	Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.		
	6	Показ начала и снятия звучания. Техника показа вступления.		
	7	Контрольная работа. Творческий показ		
3 курс, 6 семестр			20	
Тема 05.2 Техника дирижирования и ее значение для дирижера	Практические занятия		4	
	8	Дирижерские доли и точки		2,3
	9	Развитие координации и независимости в движении рук.		
	10	Дирижерская палочка и её назначение.		
Тема 05.3. Выразительные средства дирижирования.	Практические занятия		16	
	1	Выражение в дирижировании различных сторон музыки.		2,3
	2	Выразительные функции движений рук в дирижировании.		
	3	Связь дирижерского жеста с темпом, характером, динамикой и ритмом.		
	4	Дробление и объединение долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения		
	5	Фразировка. Штрихи. Выявление кульминации, агогика.		
	6	Фермата (на звучании, на паузе, на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука. Формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.		
	7	Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа.		
	8	Зачет. Творческий показ		
4 курс, 7 семестр			32	
Тема 05.4 Развитие навыков дирижирования	Практические занятия		18	
	1	Вступление и снятие на неполную долю такта		2,3
	2	Вступление и снятие на любую долю такта		
	3	Показ пауз и цезур		
	4	Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.)		
	5	Дирижерские схемы простых размеров		
	6	Штрихи - legato и non legato		
	7	Пульсация – дуольная, триольная, квартольная.		
Тема 05.5 Совершенствование знаний и навыков дирижирования	Практические занятия		14	
	1	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах		2,3
	2	Пластика движения		
	3	Ознакомление с партитурой: вертикаль, горизонталь		
	4	Вступление – показ одному голосу, группе, tutti		
	5	Штрихи - legato и non legato и их разновидности		

	6	Контрольная работа. Творческий показ		
4 курс, 8 семестр			38	
Тема 05.5 Совершенствование знаний и навыков дирижирования	Практические занятия		4	
	1	Изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto accelerando)		
	2	Сложные дирижёрские схемы		
Тема 05.6 Углубление навыков дирижирования	Практические занятия		17	
	1	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах		2,3
	2	Продолжительное изменение нюансов - crescendo, diminuendo, sp; sf		
	3	Смешанные дирижёрские схемы		
	4	Переменные размеры		
Тема 05.7 Применение навыков дирижирования в работе с оркестром народных инструментов	Практические занятия		17	
	1	Составление плана проведения репетиции. Читка с листа. Отработка технических деталей. Контроль за чистотой интонации. Работа над стилистикой произведения.		2,3
	2	Динамический баланс, динамическая выразительность. Визуальный контакт дирижера с музыкантами.		
	3	Тембровые особенности инструментов оркестра в разных регистрах.		
	4	Аккомпанемент солисту-вокалисту или инструменталисту.		
	5	Генеральная репетиция. Психологическая настроенность на концертное выступление.		
	6	Контрольная работа. Творческий показ		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.			53	
<p>Пополнить свои знания теории дирижирования, приёмов тактирования и умения практически их применять. Знать основные принципы дирижерских движений. Элементы дирижерского взмаха. Уметь применить гимнастические упражнения с элементами дирижирования. Овладеть индивидуальными дополнительными техническими приёмами совершенствования техники дирижирования. Уметь показать основные приемы мануального управления оркестром на материале разучиваемых произведений. Использовать различные типы атаки звука и приемы снятия звука, применительно к инструментальным произведениям. Развить память, слух. Выучивать оркестровые партии. Читать с листа на фортепиано отдельные партии. Транспонировать отдельные партии из партитуры. Сольфеджировать верхний голос с игрой нижнего голоса на фортепиано. Сольфеджировать темы с игрой аккомпанемента, собранного из партий партитуры. Изучать методическую литературу по вопросам работы в оркестре. Прослушивать аудиозаписи изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Работать с тюнером, метрономом. Уметь читать с листа оркестровые партии.</p>				

<p>Читать литературу о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Посещать концерты. Изучать историю создания русского народного оркестра. Владеть разбором оркестровых функций конкретных партитур. Проигрывать на фортепиано и инструментах оркестра оркестровых партий. Составлять план оркестровых занятий, определяются формы занятий, намечаются наиболее эффективные приемы и методы. Работать над мануальной техникой, дирижировать произведение перед зеркалом. Морально готовиться к концертному выступлению. Отрабатывать навыки чтения с листа. Проводить сравнительный анализ партитур для разных оркестров. Изучать дополнительную литературу по вопросам чтения с листа</p>			
<p align="center">Примерная тематика домашних заданий</p> <p>1. Самостоятельно выполнять упражнения, освоенные на практических занятиях, на развитие техники дирижирования. 2. Самостоятельная работа над партитурой. 3. Самостоятельный разбор вертикали и горизонтали голосов. 4. Игра партитуры. 5. Самостоятельный гармонический и мелодический разбор партитур.</p>			
Раздел 6. Изучение истории исполнительского искусства, инструментоведения, родственных инструментов		213	
МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		142	
4 курс, 8 семестр		38	
Тема 06.1. История исполнительского искусства	Содержание		4
	1.	Тема 06.1.Зарождение и развитие русской инструментальной музыки. Сущность понятия «русский народный инструмент». Основные группы и виды русских народных инструментов Зарождение русской инструментальной музыки Роль музыкантов-скоморохов в истории русской музыкальной культуры	
	2	Тема 06.2.Русские народные инструменты в музыкальной культуре XI - XXI веков. Гусли в XI – XIX веках, их разновидности, истоки профессионального исполнительства. Мировая история гитарного исполнительства. Шестиструнная гитара в России Гитарное искусство XX - XXI веков. Семиструнная гитара в XVIII – XIX веках Становление исполнительства на русской домре Исполнители на домре в XX - XXI веков. Балалайка в XVIII – XIX веках Искусство игры на балалайке в XX - XXI веков. Контрольная работа	12
			2,3

	3	Тема 06.3. Эволюция русской гармонии и создание академического направления в гармонико-баянном искусстве. Появление первых русских гармоник. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX века. Появление баяна в России и развитие концертного баянного исполнительства на рубеже XX-XXI веков. Контрольный урок	8	
	4	Тема 06.4.Формирование оркестрового домрово - балалаечного и гармонико-баянного исполнительства. Создание первых оркестров хроматических гармоник. Возникновение балалаечного оркестра В. В. Андреева. Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов. Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства. Зарождение профессионального образования на народных инструментах. Развитие сольного профессионального искусства. Современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Контрольная работа. Презентация.	14	
3 курс, 5 семестр			32	
Тема 06.2. Инструментоведение	Содержание		32	
	1.	Тема 06.2.1.Введение. Предмет «Инструментоведение» цели и задачи. Этапы развития.		1
	2.	Тема 06.2.2.Оркестр русских народных инструментов Возникновение и главные периоды развития. Состав ОРНИ, инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.		1
	3.	Тема 06.2.3.Группа домр (пикколо, малая, альтовая, теноровая, басовая). История происхождения и исторические предшественники. Индивидуальные характеристики: диапазон, регистры, строй. Технические возможности и приёмы игры. Роль в ОРНИ.		2
	4.	Тема 06.2.4.Группа балалаек (прима, альт, секунда, бас, контрабас). История происхождения. Индивидуальные характеристики: диапазон, регистры, строй, штриховые обозначения. Технические возможности и приёмы игры. Применение медиатора на балалайке. Роль в ОРНИ.		2
	5.	Тема 06.2.5.Группа гармоник. Происхождение гармоник, виды. Разновидности баяна (готовый, выборный, готово-выборный). Конструкция различных видов баянов, диапазон. Технические характеристики.		2
		Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.		

	6.	Тема 06.2.6.Гусли. Разновидности (клавишные, щипковые, звончатые). Индивидуальные характеристики. Внешний вид, устройство. Диапазон, приемы игры. Роль и функция гуслей в оркестре.		2
	7.	Тема 06.2.7.. Народные духовые инструменты. Общая характеристика. Группа свистковых (кугиклы, свирель). Группа язычковых (жалейка, брёлка). Группа мундштучных (владимирские пастушьи рожки). Конструкция, диапазон, строй, технические возможности, тембровые характеристики. Запись в партитуре. Роль в ОРНИ.		2
		Тема 06.2.8.. Использование инструментов симфонического оркестра, семейства деревянных духовых: флейта, кларнет, гобой. Общая характеристика группы. История происхождения, эволюция инструментов. Основные приемы звукоизвлечения, способы их записи, индивидуальные характеристики и функции каждого инструмента в оркестре. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей.		
	8.	Тема 06.2.9.. Народные ударные инструменты (ложки, трещотки, коробочка, накры, бубенцы, бубен). Внешний вид, краткая характеристика инструментов, способ звукоизвлечения, тембровые характеристики. Роль, выполняемая в оркестре.		2
		Тема 06.2.10. Использование инструментов симфонического оркестра: литавры, колокольчики, ксилофон, треугольник, тарелки, бубен, малый и большой барабаны. Общая характеристика. Инструменты с определённой высотой звука. Инструменты без определённой высоты звука. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре. Специфика использования ударных инструментов в оркестре		
	9.	Тема 06.2.11. Одиночные инструменты (гитара, аккордеон, фортепиано). История происхождения. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях.		2
	10.	Тема 06.2.12. Партитура ОРНИ. Общие сведения. Правила написания. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп.		2
	11	Зачет. Коллоквиум.		
Тема 06.3. Изучение родственных инструментов			72	
1 курс, 1 семестр			16	

	Практические занятия	16	
	1. Знакомство с инструментом.		2,3
	2. История происхождения инструментов народного оркестра		
	3. История происхождения инструментов народного оркестра		
	4. Устройство и хранение инструмента.		
	5. Посадка за инструментом, постановка рук и корпуса.		
	6. Расположение нот на грифе		
	7. Основные приёмы звукоизвлечения.		
	8. Исполнительские штрихи		
	9. Контрольная работа. Творческий показ		
1 курс, 2 семестр		20	
	Практические занятия	20	
	1 Техника правой руки.		2,3
	2 Игра ударами вниз.		
	3 Игра ударами вверх и переменными ударами.		
	4 Темп и динамические оттенки.		
	5 Упражнения и нотные примеры на динамические оттенки.		
	6 Работа пальцев левой руки.		
	7 Знаки альтерации на инструменте.		
	8 Аппликатура		
	9 Смена позиций		
	10 Мажорные и минорные гаммы и арпеджио		
	11 Зачет. Творческий показ		
2 курс,3 семестр		16	
	Практические занятия	16	
	1 Основной приём игры тремоло		2,3
	2 Пунктирный ритм		
	3 Колористические приёмы игры		
	4 Чтение нот с листа		
	5 Навыки ансамблевой игры		
	6 Значение инструктивный материал		
	7 Детальная работа над произведениями		
	8 Работа над художественным образом произведений		
	9 Зачет. Творческий показ		
3 курс, 6 семестр		20	
	Практические занятия	20	
	1 Выявление исполнительских трудностей в изучаемых произведениях		2,3
	2 Детальная работа над инструментальными произведениями дошкольного репертуара		

	3	Работа над художественным образом инструментальных произведений		
	4	Работа над художественным образом инструментальных произведений		
	5	Подбор по слуху		
	6	Гармонизация мелодий		
	7	Исполнительский этап работы над инструментальными произведениями		
	8	Исполнительский этап работы над инструментальными произведениями		
	9	Исполнительский этап работы над инструментальными произведениями		
	10	Прогон программы		
	11	Зачет. Творческий показ		
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить литературу по истории исполнительского искусства - знать сведения об устройстве инструмента, названии основных частей и их назначении, о медиаторе, звучании инструмента, диапазона, строя, нотации, его роли в оркестре. - усвоить основные положения посадки (устойчивость, опора, непринужденность), исходное положение правой руки, способ держания медиатора, положение левой руки и пальцев на грифе. - научиться определять позиции на инструменте, знать принципы перехода из одной позиции в другую. - выработать элементарные навыки игры, координацию рук. - овладеть основными приемами звукоизвлечения: удары вниз и вверх, тремоло, пиццикато большим пальцем. - уметь настраивать инструмент. - ознакомиться с остальными инструментами домровой группы оркестра: домрой пикколо, домрой альт и домрой бас – (строение, транспорт). - ознакомиться с остальными инструментами балалаечной группы оркестра: альт, секунда, бас, контрабас – (строение, транспорт). - уметь играть двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, пьесы разнохарактерного плана. -подбирать по слуху известные и популярные мелодии. -знать главные периоды развития ОРНИ, состав. - знать историю создания, предшественники, индивидуальные характеристики, технические и художественно-выразительные возможности русских народных инструментов. - знать роль групп оркестра в ОРНИ. - знать общую характеристику каждой группы ОРНИ и состав. -знать историю происхождения, предшественников. - знать индивидуальные характеристики: диапазон, регистры, строй. - знать технические возможности и приёмы игры. -знать и уметь расположить в партитуре инструментальные группы и отдельные инструменты внутри групп. -знать характеристики национальных русских инструментов. - усвоить принцип звукообразования на струнных народных инструментах и клавишно-язычковых. - изучить творческие биографии наиболее известных исполнителей на народных инструментах. 			71	

- изучить этапы развития исполнительского искусства			
<p>Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений.</p> <p>Усвоение общей классификации всех инструментов.</p> <p>Усвоение подробной классификации по группам.</p> <p>Усвоение понятия оркестр народных инструментов (оркестровая фактура).</p> <p>Анализ партитур (разобраться в оркестровой ткани – мелодическая, басовая линия, фон). Определение в партитуре названий инструментов на итальянском языке, их строя.</p> <p>Чтение партий оркестровых инструментов в соответствующих ключах, партий транспонирующих инструментов - в транспорте.</p> <p>Определение возможностей оркестровых инструментов, их диапазона и характера звучания, их тембровых и выразительных свойств.</p> <p>Проработка материала учебника и конспекта урока.</p> <p>Определение в партитуре названия инструментов, их строй, оркестровые термины. Формирование умения ориентироваться в оркестровой партитуре.</p> <p>Формирование умения правильно соотносить слуховое восприятие с нотным текстом в момент прослушивания оркестрового произведения.</p> <p>Неоднократное прослушивание музыкальных произведений с нотным текстом.</p> <p>Чтение конспекта лекции и дополнительной литературы.</p> <p>Освоение теоретического материала курса: изучение диапазона, интервалов, строя, технических и художественных возможностей всех инструментов народного оркестра. Освоение, совершенствование навыков игры на родственном инструменте, закрепление знаний, полученных на уроке.</p> <p>Самостоятельное изучение и разбор произведений, технического материала, заданного на уроке.</p> <p>Упражнения для развития исполнительского аппарата.</p> <p>Прослушивание записей различных ансамблей.</p> <p>Прослушивание записей оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Использование знаний в деле развития народного музыкального исполнительства. Андреев В. В. Его роль в возрождении и совершенствовании русских народных щипковых инструментов. «Великорусский оркестр русских народных инструментов». История появления, инструментальный состав. Состав современного оркестра русских народных инструментов.</p>			
Раздел 7. Знакомство с навыками чтения нот с листа и подбором по слуху, переложения		192	
МДК.01.07. Чтение нот с листа и подбор по слуху, переложение (баян)		128	
Раздел 07.1 Чтение нот с листа и подбор по слуху (баян)		108	
1 курс, 1 семестр		32	

Тема 07.1. Развитие первоначальных навыков чтения нот с листа.	Практические занятия		28	2
	1	Чтение нот в скрипичном ключе в диапазоне двух октав без знаков, без скачков		
	2	Чтение нот в скрипичном ключе в диапазоне двух октав с одним знаком		
	3	Чтение нот в скрипичном ключе в диапазоне двух октав с двумя знаками, без скачков		
	4	Чтение нот в скрипичном ключе в диапазоне трех октав с двумя знаками со скачками		
	5	Чтение нот в басовом ключе		
	6	Исполнение аккомпанемента в мажоре		
	7	Исполнение аккомпанемента в миноре		
	8	Чтение нот с листа по буквенному обозначению		
	9	Игра простых пьес двумя руками в C-dur		
	10	Чтение нот с листа по буквенному обозначению		
11	Ритмический рисунок должен включать в себя 2-3 длительности			
Тема 07.2. Чтение нот с листа в тональностях с одним знаком.	Практические занятия		4	2
	1	Усложнение ритмического рисунка (длительности с точкой)		
	2	Итоговая контрольная работа. Творческий показ.		
1 курс, 2 семестр		Практические занятия	20	
Тема 07.2. Чтение нот с листа в тональностях с одним знаком.	3	Усложнение ритмического рисунка (длительности с точкой)	20	
	4	Усложнение ритмического рисунка (синкопы)		
	5	Усложнение ритмического рисунка (16-ые)		
	6	Расширение диапазона мелодии (ноты на добавочных линейках)		
	7	Мелодии с отклонением в параллельную тональность с первого ряда		
	8	Мелодии с отклонением в параллельную тональность со второго ряда		
	9	Мелодии с отклонением в параллельную тональность с третьего ряда		
	10	Контрольная работа. Творческий показ.		
2 курс, 3 семестр			16	
Тема 07.2. Чтение нот с листа в тональностях с одним знаком.	Практические занятия		16	2
	1	Аккомпанемент в левой руке с обращениями		
	2	Двухголосие в терцию		
	3	Двухголосие в терцию		
	4	Двухголосие в сексту		
	5	Двухголосие в сексту		
	6	Контрольная работа. Творческий показ.		
2 курс, 4 семестр			20	

Тема 07.2. Чтение нот с листа в тональностях с одним знаком.	Практические занятия		2	
	1	Двухголосие		2
Тема 07.3. Включение более сложных элементов.	Практические занятия		18	
	1	Чтение нот с листа в тональностях с двумя знаками		2
	2	Чтение нот с листа в тональностях с тремя знаками		
	3	Ритмические рисунки с 16-ыми		
	4	Различные виды двухголосия		
	5	Контрольная работа. Творческий показ.		
3 курс, 6 семестр			20	
Тема 07.3. Включение более сложных элементов.	Практические занятия		20	
	5	Пьесы с включением аккордов из 3 знаков		2
	6	Пьесы с включением аккордов из 4 знаков		
	7	Чтение с листа песенников с буквенным обозначением в тональностях с одним знаком		
	8	Чтение с листа песенников с буквенным обозначением в тональностях с двумя знаками		
	9	Чтение с листа песенников с буквенным обозначением в тональностях с тремя знаками		
	10	Контрольная работа. Творческий показ.		
Раздел 07.1			108	
Чтение нот с листа и подбор по слуху (струнные)				
1 курс, 1 семестр			32	
Тема 07.1. Чтение с листа произведений для младших классов	Содержание		8	
	1	Основные условия успешного прочтения нотного текста		2,3
	2	Разбор и визуальный анализ музыкального произведения		
	3	Принципы позиционной игры		
	Практические занятия		8	
	1	Чтение с листа произведений со знанием тональных знаков, метрических и ритмических группировок.		2,3
2	Умение ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации, восприятие зрительно ритмических особенностей,			
	3	Игра с листа небольших пьес в соответствующем характере исполняемого произведения.		
Тема 07.2. Чтение с листа произведений для младших и средних классов	Содержание		8	
	1	Целостный охват характера мелодической линии		2,3
	2	Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной		

		фактуры		
	3	Основные принципы формообразования		
	Практические занятия		8	
	1	Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения.		2,3
	2	Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения, пластично исполнять сложные виды фактур.		
	3	Исполнение произведений в умеренных темпах.		
	4	Контрольная работа. Творческий показ.		
1 курс, 2 семестр			20	
Тема 07.3. Чтение с листа произведений для средних классов	Содержание		5	
	1	Развитие тонального мышления		2,3
	2	Динамичное восприятие нотного текста		
	3	Модуляции, отклонения внутри музыкального произведения		
	Практические занятия		5	
	1	Чтение с листа со знанием основных гармонических и мелодических условия отклонений и модуляций, знаков сокращения нотного письма, музыкальной терминологии		2,3
	2	Выработка умений заранее видеть и готовиться к предстоящему отклонению или модуляции, точно воспринимать и исполнять указанную аппликатуру.		
	3	Исполнение произведений в подвижных темпах		
Тема 07.4 Чтение с листа произведений для средних и старших классов	Содержание		5	
	1	Работа над грамотным в штриховом отношении прочтением с листа нотного текста		2,3
	2	Динамический план и характер произведения		
	3	Стилистические особенности произведения		
	Практические занятия		5	
	1	Выработка умений точно и грамотно воспроизводить различные штрихи, убедительно динамическую линию произведения.		2,3
	2	Чтение с листа со знанием исполнительских штрихов и динамических оттенков, ориентироваться в основных особенностях музыкальных стилей.		
	3	Исполнение произведений в умеренных и подвижных темпах		
	4	Контрольная работа. Творческий показ.		
2 курс, 3 семестр			16	
Тема 07.5. Чтение с листа	Содержание		8	

произведений для средних и старших классов	1	Крупные музыкальные формы, основы полифонии.	8	2,3
	2	Чтение с листа отрывков из произведений крупной формы, полифонических произведений, этюдов		
	Практические занятия			
	1	Выработка умений грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.		
	2	Чтение с листа со знанием строения крупных музыкальных форм, основ полифонии.		
	3	Исполнение произведений в умеренных и подвижных темпах		
	4	Контрольная работа. Творческий показ.		
2 курс, 4 семестр		20		
Тема 07.6. Чтение с листа произведений для старших классов	Содержание		10	2,3
	1	Чтение с листа произведений малой формы, отрывков из произведений крупной формы, полифонических произведений и этюдов повышенного уровня сложности		
	2	Закрепление навыков чтения с листа полученные на I –III курсах в условиях более сложного в музыкальном и техническом плане нотного материала		
	Практические занятия			
	1	Выработка умений грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.		
	2	Чтение с листа со знанием строения крупных музыкальных форм, основ полифонии.		
	3	Контрольная работа. Творческий показ.		
3 курс, 6 семестр		20		
Тема 07.7 Подбор по слуху	Практические занятия		20	2,3
	1	Подбор по слуху, гармонизация, запись и транспонирование в натуральном мажорном ладу, на полутон с заменой ключевых знаков.		
	2	Подбор по слуху, гармонизация, запись и транспонирование в натуральном мажорном ладу, в трёхголосной аккордовой фактуре, на диатонический полутон.		
	3	Подбор по слуху, гармонизация, запись и транспонирование в гармоническом миноре в трёхголосной аккордовой фактуре, на малую терцию, тритон и большую сексту вверх и вниз.		
	4	Подбор по слуху, гармонизация и транспонирование в мажоре и гармоническом миноре в четырёхголосной аккордовой фактуре.		
	5	Подбор, гармонизация и транспонирование в параллельно-переменном ладу в трёх- четырёхголосной аккордовой фактуре, на большую терцию, квинту и малую септиму.		

	6	Подбор, гармонизация и транспонирование в мажоре, гармоническом миноре и параллельно-переменном ладу с отклонением в субдоминанту		
	7	Подбор, гармонизация и транспонирование с использованием ББ и трезвучий на ступенях мажора и минора.		
	8	Подбор, гармонизация и транспонирование с использованием септаккордов на ступенях лада в мажоре и миноре.		
	9	Контрольная работа. Творческий показ.		
Раздел 07.2			20	
Переложение (баян)				
3 курс, 6 семестр			20	
Тема 07.1. Технические и художественно-выразительные возможности баяна	Практические занятия		2	
	1	Технические и художественно-выразительные возможности баяна		2
Тема 07.2. Практика переложения музыкальных произведений.	Практические занятия		11	
	1	Анализ переложения		2
	2	Основные принципы переложения. Приёмы переложения		
	3	Запись аккордов левой клавиатуры		
	4	Термины. Условные обозначения		
	6	Переложение фортепианных произведений		
Тема 07.3. Подготовка письменной работы	Практические занятия		7	
	1	Подготовка письменной работы		2
	2	Контрольная работа. Творческая работа		
Раздел 07.2			20	
Переложение (струнные)				
3 курс, 6 семестр				
	Практические занятия		20	
	1	Сохранение стилевых и жанровых черт перекладываемого произведения в новых тембровых условиях		2,3
	2	Максимальное приближение фонического эффекта переложения к звучанию оригинала при новом качестве, как тембра, так и техники исполнения		
	3	Соответствие изложения специфике домры, переосмысление штриховых обозначений оригинала, преобразование элементов фактуры		
	4	Удобство исполнения, удобство изложение произведения		
	5	Освоение скрипичного, флейтового и фортепианного сольного учебно-педагогического репертуара		
6	Развитие самостоятельности и творческого поиска в работе над			

		музыкальным произведением			
	7	Контрольная работа. Творческая работа			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7.			64		
Играть упражнения по слуху и транспонировать Подобрать аккомпанемент к заданной мелодии. Читать с листа несколько этюдов Читать с листа пьесы для старших классов ДМШ. Читать с листа произведения старинных композиторов и композиторов-романтиков. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, читать литературу о композиторах, о стилях исполняемых пьес.					
Примерная тематика домашних заданий					
Усложнить ритмический рисунок мелодии. Читать ноты в скрипичном ключе в диапазоне двух октав. Читать ноты в басовом ключе. Читать с листа песенники в буквенном обозначении. Сделать переложение с фортепианной литературы Сделать переложение со скрипичной литературы Сделать переложение с флейтовой литературы					
Раздел 8. Изучение инструментовки			30		
МДК.01.08.Инструментовка			20		
3 курс, 6 семестр					
Тема 08.1.		Практические занятия	4		
Закономерности инструментовки и переложения	1.	Основные принципы инструментовки.			2
	2.	Общие основы оркестрового изложения.			
Тема 08.2.		Практические занятия	4		
Инструментовка для группы домр	1.	Состав ансамбля (количество и вид инструментов).			2, 3
	2.	Поиск и определение соответствующих средств выразительности, в зависимости от общего характера инструментальной музыки, ее фактуры, тесситуры, динамики и темпа.			
Тема 08.3.		Практические занятия	4		
Инструментовка для группы балалаек	1.	Состав ансамбля (количество и вид инструментов).			2, 3
	2.	Поиск и определение соответствующих средств выразительности, в зависимости от общего характера инструментальной музыки, ее фактуры, тесситуры, динамики и темпа.			
Тема 08.4.		Практические занятия	4		
Инструментовка для группы баянов	1.	Состав ансамбля (количество и вид инструментов).			2, 3
	2.	Поиск и определение соответствующих средств выразительности, в зависимости от общего характера инструментальной музыки, ее фактуры, тесситуры, динамики и темпа.			
Тема 08.5.		Практические занятия	4		

Инструментовка для ансамбля русских народных инструментов	1	Приемы инструментовки: дублирование, заполнение регистравого диапазона, приём крещендо и диминуэндо в оркестровке.		2, 3
	2	Порядок расположения оркестровых партий в партитуре.		
	3	Контрольная работа. Творческая работа.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8			10	
-Знать основные принципы инструментовки, переложения -Знать основные закономерности строения партитуры и специфику инструментовки музыкальных произведений -Знать состав ансамбля, составить план разбора горизонтального анализа произведения - Знать специфику выразительных средств: Способы дифференциации тембров, Регистровый тембр, Фактурный тембр, Динамические ресурсы				
Примерная тематика домашних заданий				
1.Порядок расположения оркестровых партий в партитуре. Оркестровая группа. 2.Обозначение оркестровых групп. 3.Сокращение нотного письма в партитуре. Обозначение приемов игры. 4.Анализ музыкальной ткани: полифоническая, гомофонно-гармоническая, смешанная. 5.Основные функции оркестровой фактуры. Мелодия. Способы выделения мелодии. Голосоведение. 6.Гармония. Первичный гармонический анализ. Размещение аккордов. 7.Контрапункт. Функции контрапункта. Виды изложения контрапункта. 8.Бас. Звуковысотное положение и функции баса в оркестре. Изложение басового голоса. 9.Общий план инструментовки. 10. Инструментовка групп домр, балаласк, баянов и АРНИ.				
Раздел 9. Исполнительская подготовка			134	
МДК.01.09. Исполнительская подготовка			89	
4 курс, 7 семестр			32	
	Практические занятия		32	2, 3
	1.	Развитие исполнительской техники		
	2.	Работа над концертной программой		
	3.	Работа над культурой звука и выразительностью исполнения, характером произведения		
	4	Контрольная работа. Творческий показ.		
4 курс, 8 семестр			57	
	Практические занятия		57	2, 3
	1.	Работа над техникой, над темпом в произведениях		
	2.	Совершенствование творческих способностей (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование)		
	3.	Работа над художественным образом произведений, интерпретация произведений		
	4.	Эстрадное волнение и способы его преодоления		

	5.	Формирование учебно-педагогического, концертного репертуара		
	6.	Зачет. Творческий показ.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 9			45	
<p>Анализировать авторские и редакторские указания. Знакомиться с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивать аудио- и видеозаписи. Читать специальную литературу по вопросам исполнения произведений. Анализировать технические трудности изучаемого произведения и методы их преодоления. Анализировать образную сферу исполняемого произведения. Подбирать аппликатуру и штрихи. Изучать различные редакции изучаемого произведения. Выявлять наиболее яркие особенности каждой из редакций. Анализировать музыкальный язык композитора, гармонический план исполняемого сочинения. Ознакомиться с аккомпанементом. Определить технические трудности и художественно-выразительные особенности в произведении. Разобрать грамотно текст, выбрать рациональную аппликатуру, работать по определению штрихов, приёмов игры. Анализировать форму произведения, структуру разделов, тональный план, особенности гармонического языка. Определить тональность, модуляции и отклонения. Выделить трудные в техническом отношении фрагменты. Установить оптимальный для чтения темп.</p>				
Примерная тематика домашних заданий				
<p>Подобрать по слуху простые мелодии. Транспонировать на малую терцию вверх, вниз. Играть двухголосную гамму до мажор в сексту и в октаву. Анализировать технические трудности исполняемого произведения. Исполнять упражнения для их преодоления. Работать над артикуляцией. Работать над динамикой. Развивать всех виды техники (включая технику мелизмов). Запоминать текст через сольфеджирование .Прослушивать аудио и видеозаписи произведений программы. Прослушивать аудиозаписи, просматривать видеозаписи изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов. Переводить музыкальные термины разбираемого произведения. Редактировать нотный текста (аппликатура, педализация и т. д.). Подбирать рациональную аппликатуру. Использовать всей шкалы динамических градаций. Прослушивать записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения для баяна, аккордеона и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p>				
Производственная практика (по профилю специальности)				

<p>Исполнительская практика Виды работ: Репетиционно-практическая подготовка, выступления студентов на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами. Посещение концертных мероприятий. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. Создание концертно-тематических программ.</p>	180	
Всего	3014	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов:

Кабинетов:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

музыкально-теоретических дисциплин;

Учебных классов:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащённых зеркалом и роялем;

для групповых занятий, оснащённых техническими средствами, аудио- и видеозаписями, необходимыми для обеспечения учебного процесса по междисциплинарному курсу «Изучение инструментов народного оркестра, инструментоведение, изучение родственных инструментов».

Реализация программы модуля предполагает наличие:

инструментов для занятий в классе специального инструмента (баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка);

комплекта инструментов народного оркестра, пультов;

Для реализации программы профессионального модуля Исполнительская деятельность необходим концертный зал со звукотехническим оборудованием.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, учебно-методические издания собственной генерации.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учеб. пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с.
2. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано):

- учебник и практикум для СПО / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 200 с.
3. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для СПО / Н. А. Любомудрова. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с.
 4. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 323 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454333> (дата обращения: 18.09.2020).
 5. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454339> (дата обращения: 18.09.2020).
 6. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для СПО / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 323 с.
 7. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учеб. пособие для СПО / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с.
 8. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 210 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453330> (дата обращения: 18.09.2020).
 9. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/467052> (дата обращения: 18.09.2020).
 10. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452286> (дата обращения: 18.09.2020).
 11. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с.

12. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с.

Дополнительные источники:

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с.
2. Альгаротти, Ф. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти ; составитель М. В. Иванов-Борецкий. — Москва : Юрайт, 2020. — 653 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05828-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455052> (дата обращения: 18.09.2020).
3. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 60 с.
4. Говар, Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — Москва : Юрайт, 2020. — 369 с. — (Актуальные монографии). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455580> (дата обращения: 18.09.2020).
5. Говар, Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 347 с.
6. Зенкин, К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : учебник для среднего профессионального образования / К. В. Зенкин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 410 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457196> (дата обращения: 18.09.2020).
7. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Юрайт, 2020. — 180 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456683> (дата обращения: 18.09.2020).
8. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с.
9. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы : краткий курс лекций / А. Г. Рубинштейн. — Москва : Юрайт, 2020. — 82 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455475> (дата обращения: 18.09.2020).

10. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Юрайт, 2020. — 241 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454975> (дата обращения: 18.09.2020).
11. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 123 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455423> (дата обращения: 18.09.2020).
12. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457201> (дата обращения: 18.09.2020).
13. Среди музыкантов. Воспоминания / Л. Ауэр ; переводчик Н. Явнэ ; под редакцией С. В. Бахрушина, М. А. Цявловского. — Москва : Юрайт, 2020. — 172 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/458859> (дата обращения: 18.09.2020).
14. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учеб. пособие для СПО / Е. А. Медведева [и др.] ; под ред. Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с.

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов для МДК 01.01 для дисциплины «Специальный инструмент (баян) /сост. Перетолчина Н.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2019. – 30 с. – (Самостоятельная работа).
2. Навыки чтения с листа. Обучение и развитие / сост. Горяйнова Т.А.; ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2019. – 17 с. – (Методическая мастерская).
3. Неделя Предметно-цикловой комиссии музыкальных дисциплин - 2017: сборник методических материалов /сост. Баранкова Анна Владимировна; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 32 с. – (Методическая мастерская).
4. Обучение студентов игре на фортепиано в рамках среднего профессионального образования / сост. Хахалова М.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 32 с. – (Инструментальное исполнительство).

5. Особенности работы над произведениями кантиленного характера в классе домры: метод. рек. / сост. Баранкова А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018 – (Инструментальное исполнительство). – 46 с.
6. Особенности фортепианного исполнительства / сост. Т.А. Горяйнова; ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 28 с. – (Школа молодого преподавателя).
7. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : метод. рек. / сост. О.М. Трясунова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – (Школа педагогического мастерства).
8. Перетолчина Н.А. Работа в ансамбле : методические рекомендации. - Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 16 с. – (Инструментальное исполнительство).
9. Работа над инструктивным материалом в классе домры: метод. рек. / сост. Баранкова А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2019 – (Инструментальное исполнительство). – 36 с.
10. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения : метод. рек. / авт.-сост. Н.А. Перетолчина ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 20 с. – (Инструментальное исполнительство).
11. Янова Н. Д. Развитие навыков подбора по слуху у студентов - баянистов : метод. рек. / Янова Н. Д.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 27 с. – (Инструментальное исполнительство).

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
4. Нотный архив Бориса Тараканова: общероссийская медиатека [Электронный ресурс]: [сайт]. – [Б. м.], 1996–2020. – URL: <http://notes.tarakanov.net>
5. Ноты, Аккорды - Песни и песенники [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ale07.ru/index.html>
6. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]. – [Б. м.], 2007–2020. – URL: <http://roisman.narod.ru/>
7. as-sol.net: образовательный портал для преподавателей ДМШ [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2020. – URL: <http://as-sol.net/>

8. Южно-Российский Музыкальный Альманах: [научн. журнал] [Электронный ресурс]: [сайт]. – Ростов н/Д, 2004–2020. – URL: <http://musalm.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием реализации данного профессионального модуля является изучение общепрофессиональных дисциплин наряду с изучением междисциплинарными комплексами модуля.

Занятия по программе профессионального модуля Исполнительская деятельность проводятся в индивидуальной и групповой форме.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля Исполнительская деятельность является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля Исполнительская деятельность.

Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа и	Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальн

<p>овладевает сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.</p>	<p>транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. 	<p>ых результатов обучения студентов. Текущий контроль в форме контрольного урока, прослушивания. Промежуточный контроль в формах зачёта, экзамена.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществляет исполнительскую и репетиционную работу в условиях концертной организации, оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. 	<p>Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Текущий контроль в форме контрольного урока, прослушивания программы, концертное выступление.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. - Исполнение сольного, 	<p>Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения</p>

	<p>оркестрового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.</p> <p>- Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.</p>	<p>студентов.</p> <p>Экспертная оценка выполненных практических заданий, зачёт</p>
<p>ПК 1.4. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм.</p> <p>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>- Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера.</p>	<p>Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.</p> <p>Экспертная оценка выполненных практических заданий, зачёт</p>
<p>ПК 1.5. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p>	<p>Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.</p> <p>Экспертная оценка деятельности студента на практике</p>
<p>ПК 1.6. Применяет базовые знания по устройству, ремонту и</p>	<p>- Использование в практической деятельности художественно-исполнительских</p>	<p>Бально-рейтинговая система</p>

настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<p>возможностей инструмента.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. 	оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Экспертная оценка деятельности студента на практике
ПК 1.7. Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. - Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. - Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. - Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы. 	Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Текущий контроль в форме контрольного урока, прослушивания. Промежуточный контроль в формах зачёта, экзамена. Экспертная оценка качества работы с любительским творческим коллективом.
ПК 1.8. Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> -Использование базового сольного и ансамблевого репертуара и переложений. - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара. - Убедительная интерпретация нотного текста с 	Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.

	использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе концертной деятельности. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.	Экспертная оценка выполненных практических заданий
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	-демонстрация интереса к будущей профессии посредством: -повышения качества обучения по предметным модулям; -создания портфолио студента -проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. -оценка эффективности и качества выполнения работ. -систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. -структурирование объема работы и выделение приоритетов.	Экспертная оценка студента на практике.

	<p>-грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>-осуществление самоконтроля в процессе Осуществление самоконтроля в процессе.</p> <p>-анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>	
<p>ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>-демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>-выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p>	<p>Экспертная оценка студента на практике. Участие в тренингах.</p>
<p>ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>-получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные</p> <p>-определение степени достоверности и актуальности информации.</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики.</p>
<p>ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>-демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p>-оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>-работа с автоматизированными рабочими местами, в сети Интернет, в базах данных, информационными системами,</p>	

	графическими редакторами	
ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и администрацией в ходе обучения; -умение работать в коллективе	
ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-умение самостоятельно определять цели; -умение заинтересовывать; -контроль личной работы и деятельности; -проявление ответственности за работу, результат выполнения заданий; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы -демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. - демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля - Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики.
ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; -владеет и умеет пользоваться новыми информационно-методическими ресурсами. -оперативно реагирует на их обновление.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики.

