

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организационно –творческая деятельность

специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений

2019г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС) специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений


Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

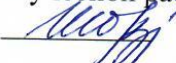
Разработчики:

| | |
|-----------------|--|
| Прилепская Е.С. | Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений |
| Ширимов В.М. | Техника сцены и сценография |
| Прилепская Е.С. | Режиссура эстрадных программ |
| Прилепская Е.С. | Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений |
| Середкина О.В. | Основы драматургии и сценарного мастерства |
| Баирова Е.И. | Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений |
| Середкина О.В. | Игровые технологии |
| Вахрина Н.А. | Технические средства |
| Гришнева Е.С. | Основы актерского мастерства |
| Ширимова О.В. | Словесное действие |
| Синьков П.А. | Сценическая пластика |
| Ширимов В.М. | Грим |


Одобрена
на заседании ПЦК СКД протокол №
10 от 21 июня 2018 г.

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом
среднего профессионального
образования

Председатель:
Побережная М.М. 

Зам. директора по учебной работе:
Ширимова О.В. 

Утверждена на заседании Научно-
методического совета ГБПОУ ИОКК
Протокол № 5 от 24.06.2019

Заместитель директора по
организационно-методической
работе:
Коршунова О.В. 

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 16 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 38 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-творческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1 Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно- массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в области среднего профессионального образования, в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

постановки эстрадных программ или номера;

личного участия в постановках в качестве исполнителя;

работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

уметь:

разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;

работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;

применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

знать:

основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;

технику безопасности;

основы теории драмы;

специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

систему обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского,

специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

элементы психофизического действия, создания сценического образа;

особенности работы над словесным действием;

«внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;

виды, жанры и формы эстрадного искусства;

специфику выразительных средств эстрады;

основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;

принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Очная форма обучения:

всего – 2957 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 2741 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1827 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 914 часов;

учебной и производственной практики – 144 часов.

Заочная форма обучения:

всего – 2885 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 2741 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1827 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 914 часов;

учебной и производственной практики – 144 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности организационно-творческая деятельность, в том числе профессиональными

(ПК) и общими (ОК)компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|---|
| ПК 2.1 | Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений). |

| | |
|---------|--|
| | |
| ПК 2.2. | Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. |
| ПК 2.3 | Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений. |
| ПК 2.4. | Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе. |
| ПК 2.5. | Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Организационно – творческая деятельность (очная форма обучения)

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | | |
|---|--|--|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|---|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i> | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5. | Раздел 1. Освоение режиссуры культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений и режиссуры эстрадных программ | 780 | 520 | 520 | | 260 | | | | |
| ПК 2.6., ПК 2.7. | Раздел 2. Изучение техники сцены и сценографии | 153 | 102 | 102 | | 51 | | | | |
| ПК 2.1., ПК 2.2. | Раздел 3: Освоение финансирования культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 48 | 32 | 32 | | 16 | | | | |
| ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.6. | Раздел 4: Изучение основ драматургии и сценарной композиции | 363 | 242 | 242 | | 121 | | | | |
| ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.6. | Раздел 5: Освоение музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 135 | 90 | 90 | | 45 | | | | |
| ПК 2.4 | Раздел 6: Игровые технологии | 51 | 34 | 34 | | 17 | | | | |
| ПК 2.4 | Раздел 7: Технические средства | 66 | 44 | 44 | | 22 | | | | |
| ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7. | Раздел 8: Освоение основ актерского мастерства. | 543 | 362 | 362 | | 181 | | | | |
| ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7. | Раздел 9: Освоение словесного действия | 440 | 293 | 293 | | 147 | | | | |
| ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7. | Раздел 10: Освоение сценической пластики | 111 | 74 | 74 | | 37 | | | | |
| ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7. | Раздел 11: Освоение техники грима | 51 | 34 | 34 | | 17 | | | | |
| | | 2741 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|------|------|------|--|-----|--|----|-----|
| ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.1-2.7, 3.1-3.6 | Учебная практика | 72 | | | | | | 72 | |
| ОК 1-8, ПК 1.1-1.8, 2.1-2.7, 3.1-3.6 | Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика) | 144 | | | | | | | 144 |
| | Всего: | 2957 | 1827 | 1827 | | 914 | | 72 | 144 |

2.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Организационно – творческая деятельность (заочная форма обучения)

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | | |
|---|--|---|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|---|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика) | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5. | Раздел 1. Освоение режиссуры культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений и режиссуры эстрадных программ | 780 | | | | | | | | |
| ПК 2.6., ПК 2.7. | Раздел 2. Изучение техники сцены и сценографии | 153 | | | | | | | | |
| ПК 2.1., ПК 2.2. | Раздел 3: Освоение финансирования культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 48 | | | | | | | | |
| ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.6. | Раздел 4: Изучение основ драматургии и сценарной композиции | 363 | | | | | | | | |
| ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.6. | Раздел 5: Освоение музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 135 | | | | | | | | |
| ПК 2.4 | Раздел 6: Игровые технологии | 51 | | | | | | | | |
| ПК 2.4 | Раздел 7: Технические средства | 66 | | | | | | | | |
| ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7. | Раздел 8: Освоение основ актерского мастерства. | 543 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|------|--|--|--|--|----|-----|
| ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7. | Раздел 9: Освоение словесного действия | 440 | | | | | | |
| ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7. | Раздел 10: Освоение сценической пластики | 111 | | | | | | |
| ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7. | Раздел 1: Освоение техники грима | 51 | | | | | | |
| | | 2741 | | | | | | |
| ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.1-2.7, 3.1-3.6 | Учебная практика | 72 | | | | | 72 | |
| ОК 1-8, ПК 1.1-1.8, 2.1-2.7, 3.1-3.6 | Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика) | 144 | | | | | | 144 |
| | Всего: | 2957 | | | | | 72 | 144 |

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю(ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения | |
|--|---|--|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Раздел ПМ 1. Освоение основ режиссуры культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений и режиссуры эстрадных программ | | 520 | | |
| МДК 1. 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства. | | | | |
| Тема 1.1. Основы режиссуры и режиссёрского мастерства. | Содержание | | | |
| | 1 | Знакомство с дисциплиной «Режиссура театрализованных представлений» и её задачами. | 2 | 2 |
| | 2 | Сущность профессии режиссёра театрализованных представлений: - К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о профессии режиссёра. | 2 | |
| | 3 | Театральная этика К.С. Станиславского. | 2 | |
| | 4 | Система К.С. Станиславского. | 4 | |
| | 5 | Выразительные средства режиссуры театрализованных представлений. | 4 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 6 | Мизансцена – язык режиссёра театрализованных представлений. | 8 | 3 |
| | 7 | Репетиционный процесс. | 10 | |
| | 8 | Итоговый урок | 2 | |
| Тема 1.2. Работа над сценическими этюдами. | Содержание | | | |
| | 1 | Режиссерский замысел. | 8 | 2 |
| | 2 | Этюдный метод К.С. Станиславского. Виды этюдов. | 8 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 3 | Этюд на основе жизненных наблюдений «Память физических действий». | 6 | 3 |
| | 4 | Этюд на основе жизненных наблюдений «Я – животное». | 10 | |
| | 5 | Этюд на основе жизненных наблюдений «Я – предмет». | 10 | |
| 7 | Творческий показ | 2 | | |

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|---|
| Самостоятельная работа Изучить творческие работы К.С. Станиславского. Написать конспект «Этика». К.С. Станиславский. Составить таблицу элементов системы К.С. Станиславского. Составить таблицу «Выразительные средства ТП». Написать конспект Ю. Мочалов «Композиция сценического пространства». Чтение и конспектирование 1 – 2 т. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актёра над собой». Написать конспект Н. Горчакова «Режиссерские уроки К.С. Станиславского». Ведение творческого дневника. Посещение спектаклей и написание рецензий. Подготовка зачина на свободную тему. Подготовка этюда. Создание выразительных средств в постановке этюда. | | | | |
| Тема 1.3 Методика работы над постановкой различных видов этюдов. Этюдные пробы. | Содержание | | | |
| | 1 | Понятие «этюда». Этюд и этюдная проба. | 4 | 2 |
| | 2 | Законы построения сценического этюда. | 4 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 3 | Этюдные пробы. Этюды на органическое молчание. | 4 | 3 |
| | 4 | Этюдные пробы. Этюды на три слова. | 4 | |
| | 5 | Этюдные пробы. Этюды на заданную тему. | 4 | |
| | 6 | Этюдные пробы. Этюды на основе произведений живописи и скульптуры. | 6 | |
| | 7 | Методика этюдной работы. Виды тренировочных этюдов. | 6 | |
| 8 | Итоговый урок. | 2 | | |
| Тема 1.4 Работа над воплощением литературного материала как основной составляющей профессии режиссёра. | Практические занятия | | | |
| | 1 | Принципы выбора прозаического материала | 3 | 3 |
| | 2 | Выбор и анализ прозаического материала. | 3 | |
| | 3 | Подготовительный этап работы режиссёра над инсценировкой | 3 | |
| | 4 | Постановочная работа над инсценировкой. Этюдная работа | 3 | |
| | 5 | Постановочная работа над инсценировкой. Анализ событий | 3 | |
| | 6 | Постановочная работа над инсценировкой. Действие и контрдействие | 3 | |
| | 7 | Постановочная работа над инсценировкой. Композиционные предпосылки конфликта. | 3 | |
| | 8 | Работа над образом отрывка. Зрительный образ. | 3 | |
| | 9 | Работа над образом отрывка. Время и пространство | 3 | |
| | 10 | Работа над образом отрывка. Принципы и характер мизансцен | 3 | |
| | 11 | Работа над образом отрывка. Звук и свет в постановке | 4 | |
| | 12 | Работа над образом отрывка. Декоративное оформление сценического пространства | 4 | |
| 13 | Творческий показ | 2 | | |
| Самостоятельная работа Подготовка зачина на свободную тему. Ведение творческого дневника. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|----|---|
| <p>Подготовить доклад о жизни и творчестве известных русских театральных режиссеров.</p> <p>Чтение литературных произведений с целью выбора отрывка для инсценирования.</p> <p>Изучение творчества и идейной позиции автора.</p> <p>Оформить идейно – тематический замысел инсценировки.</p> <p>Составить характеристику действующих персонажей.</p> <p>Разработать эскизы костюмов действующих лиц.</p> <p>Разработать эскиз декораций.</p> <p>Поиск атмосферы с помощью выразительных средств.</p> <p>Составить график и разработать содержание репетиций.</p> <p>Репетиционная работа.</p> | | | | |
| Тема 1.5 Номер, как основа концерта. Работа режиссёра с концертным номером. | Содержание | | | |
| | 1 | Понятие номера. Требование к номеру. | 6 | 2 |
| | 2 | Жанровое разнообразие концертных номеров в программе. | 8 | |
| | 3 | Номерное построение концертной программы. | 8 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 4 | Работа режиссёра над номером. | 12 | 3 |
| | 5 | Работа с исполнителями. | 12 | |
| | 6 | Репетиционный процесс. | 16 | |
| | 7 | Итоговый урок. | 2 | |
| | Тема 1.6 Особенности построения концерта. | Содержание | | |
| 1 | | Концерт и его особенности построения. | 4 | 2 |
| 2 | | Виды концертов (симфонический, эстрадный, литературный, театрализованный, тематический). | 6 | |
| 3 | | Работа над образом концерта. | 6 | |
| 4 | | Методика работы с артистами – участниками концерта. | 6 | |
| Практические занятия | | | | |
| 5 | | Организация репетиционного процесса. | 6 | 3 |
| 6 | | Особенности театрализованного концерта. | 6 | |
| 7 | | Эпизод театрализованного концерта. | 8 | |
| 8 | | Поиск сценографии. Подбор реквизита, бутафории, костюмов. | 4 | |
| 9 | | Работа со звукооператором, подбор фонограмм. | 4 | |
| 10 | | Работа над созданием световой партитуры. | 4 | |
| 11 | | Особенности работы над режиссёрским замыслом эпизода театрализованного концерта. | 10 | |
| 12 | Специфика постановочной работы эпизода театрализованного концерта. | 10 | | |
| 13 | Творческий показ | 2 | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Самостоятельная работа</p> <p>Ведение творческого дневника.</p> <p>Разработка режиссерско-постановочного плана номера.</p> <p>Конспектирование Рубб А.А. «Театрализованный тематический концерт».</p> <p>Разработка режиссёрского замысла эпизода театрализованного концерта.</p> <p>Разработка и написание сценария эпизода театрализованного концерта.</p> <p>Организация репетиционно-постановочного процесса.</p> <p>Подбор выразительных средств.</p> <p>Работа с исполнителями.</p> | | |
|---|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>Тема 1.7 Виды театрализованных представлений. Организация работы режиссера.</p> | Практические занятия | | | 3 |
| | 1 | Режиссура литературно-музыкальной композиции. | 6 | |
| | 2 | Режиссура театрализованного тематического вечера. | 6 | |
| | 3 | Обряд как вид театрализованного представления. Виды обрядов. | 6 | |
| | 4 | Церемония и церемониал. | 6 | |
| | 5 | Массовые праздники. Виды массовых праздников. | 6 | |
| | 6 | Режиссура массового театрализованного представления под открытым небом. | 6 | |
| | 7 | Специфика режиссуры театрализованных шествий. | 5 | |
| | 8 | Особенности режиссуры театрализованных публицистических представлений. | 5 | |
| 9 | Итоговый урок. | 2 | | |
| <p>Тема 1.8. Работа режиссера с режиссерско- постановочной группой, исполнителями и коллективами. Режиссерская документация.</p> | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Организационные структуры праздника. Оргкомитет праздника, его структура, функции, состав. Постановочная группа, её структура, состав, функции. Рабочая группа, её структура, состав, функции. | 5 | |
| | 2 | Члены постановочной группы. Режиссёр, как главный руководитель и координатор постановочной группы. | 6 | |
| | 3 | Методика работы с творческими коллективами и исполнителями. | 5 | |
| | 4 | Методика работы с ведущими. | 5 | |
| | Практические занятия | | | 3 |
| | 5 | Сценарий концерта, концертная программа. | 4 | |
| | 6 | График репетиций, график размещения коллективов, доставки коллективов. | 4 | |
| | 7 | Эскизы: оформления сцены, афиши, пригласительного билета и т.д. | 4 | |
| | 8 | Монтажный лист. | 5 | |
| | 9 | Виды партитур: звуко-шумовая, световая, видео, спецэффектов. | 6 | |
| 10 | Постановочный план, как основной документ режиссера. | 6 | | |
| 11 | Итоговый урок. | 2 | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Самостоятельная работа Чтение и конспектирование книг Туманова И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта», Шароева И.Г. «Режиссура массовых театрализованных представлений». Изучение материала о постановке массовых праздников (Петров Б.Н. Силин, Чечетин А.И., Горюнова И. и тд.). Формирование пакета режиссерской документации. Работа над режиссерской экспликацией. Работа с постановочной группой и исполнительским составом. Постановка театрализованного представления. Разработка концепции мероприятия. Работа с аудио визуальным сопровождением. Подбор художественного и документального материала. Организация репетиционного процесса в соответствии с графиком.</p> | | |
|--|--|--|

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|----------|----------|
| <p>Тема 2. Режиссура эстрадных программ</p> | | | | |
| <p>Тема 2.1. История и специфика эстрадного искусства.</p> | <p>Содержание</p> | | | <p>2</p> |
| | <p>1.</p> | <p>Понятие эстрады. Специфические особенности эстрадного искусств и его отличие от других видов искусства.</p> | <p>7</p> | |
| | <p>2.</p> | <p>Свойства и признаки эстрады. Открытость искусства, лаконизм, социальная мобильность, оригинальность, разнообразие.</p> | <p>7</p> | |
| | <p>3.</p> | <p>Специфика работы режиссера на эстраде.</p> | <p>8</p> | |
| | <p>4.</p> | <p>Этапы развития театральной эстрады: истоки театральной эстрады, Кафешантаны. Кафе-концерты. Русский «шантан». Виды театрально-зрелищной эстрады. Мьюзик-холлы, ревю-театры, ревю и т.д.</p> | <p>8</p> | |
| <p>5.</p> | <p>Итоговый урок.</p> | <p>2</p> | | |
| <p>Тема 2.2. Разнообразие эстрадного искусства.</p> | <p>Практические занятия.</p> | | | <p>2</p> |
| | <p>1.</p> | <p>Слово на эстраде.</p> | <p>6</p> | |
| | <p>2.</p> | <p>Музыкальные жанры.</p> | <p>6</p> | |
| | <p>3.</p> | <p>Танец на эстраде.</p> | <p>6</p> | |
| | <p>4.</p> | <p>Оригинальные жанры на эстраде.</p> | <p>6</p> | |
| | <p>5.</p> | <p>Особенности жанра пародии.</p> | <p>6</p> | |
| | <p>6.</p> | <p>Цирковые (оригинальные) жанры на эстраде: пантомима, клоунада, иллюзион.</p> | <p>6</p> | |
| <p>7.</p> | <p>Итоговый урок.</p> | <p>2</p> | | |
| <p>Самостоятельная работа</p> | | | | |
| <p>Подготовка докладов на тему эстрадного искусства.</p> | | | | |
| | <p>Практические занятия.</p> | | | |
| | <p>1.</p> | <p>Номер – основа эстрадного искусства. Требования к эстраднему номеру.</p> | <p>6</p> | |

| | | | | |
|---|------------------------------|--|----------------|---|
| Тема 2.3. Работа над созданием эстрадного номера. | 2. | Идейно-тематический замысел, событийный ряд, конфликт, сюжетная линия и т.д. | 6 | 3 |
| | 3. | Специфика работы с артистами разных жанров эстрады. | 6 | |
| | 4. | Музыка в эстрадном номере. Художественное оформление номера. Лаконичность сценического оформления – закон искусства эстрады. Свет, звук, спецэффекты на эстраде. | 6 | |
| | 5. | Изучение режиссерских приемов (пауза, стоп-кадр, рапид, «убыстренка»). Изучение и анализ режиссерского замысла номера. | 6 | |
| | 6. | Итоговый урок. | 2 | |
| Тема 2.4. Массовые формы эстрадного искусства. | Практические занятия. | | | 3 |
| | 1. | Шоу – программы. | 8 | |
| | 2. | Эстрадные представления. | 8 | |
| | 3. | Концертно-развлекательные программы. | 8 | |
| | | 4. | Итоговый урок. | 2 |
| Самостоятельная работа Конспектирование перечня литературы (И.Г. Шароев, И.А. Богданов, И. А. Виноградский). Постановка эстрадного номера любого эстрадного жанра. | | | | |

| | | | |
|---|-----------------------------|---|----|
| Тема 4. Изучение техники сцены и сценографии. | | 102 | |
| МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства | | | |
| Тема 2.1. Техника сцены осветительное оборудование и изготовление подмакетника | Практические занятия | | |
| | 1 | Устройство и оборудование сцены | 2 |
| | 2 | Осветительное оборудование сцены | 2 |
| | 3 | Театральный макет | 4 |
| | | | 3 |
| Тема 2.2 Устройство малогабаритной сцены и ее оформление для проведения КДМ | Практические занятия | | |
| | 1 | Устройство малогабаритной сцены | 4 |
| | 2 | Оформление досуговых программ | 4 |
| | 3 | Художественное оформление спектакля | 4 |
| | 4 | Понятие о стиле и жанре | 2 |
| | | | 3 |
| Тема 2.3. Декорационное оформление | Практические занятия | | |
| | 1 | Декорации в спектакле и способы ее оформления | 8 |
| | 2 | Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены | 8 |
| | 3 | Бутафорские предметы и их значение в декорационном оформлении спектакля | 5 |
| | 4 | Мебель в художественном оформлении спектакля | 6 |
| | | | 3 |
| Тема 2.4. Звукошумовое оформление театрализованного представления. | Практические занятия | | |
| | 1 | Звукошумовое оформление спектакля | 10 |
| | | | 3 |
| Тема 2.5. Художественное оформление сцены | Практические занятия | | |
| | 1 | Световые эффекты на сцене | 10 |
| | 2 | Тень на сцене «Театр теней» | 4 |
| | 3 | Работа режиссера с художником | 10 |
| | | | 3 |
| Тема 2.6. Чистовой театральный макет | Практические занятия | | |
| | 1 | Монтировочная репетиция и установка света | 9 |
| | 2 | Генеральная репетиция и первый спектакль | 10 |
| | | | 3 |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изготовление каждым студентом рабочего подмакетника.</p> <p>Изготовление деталей оформления для подмакетника в заданных масштабах.</p> <p>Изготовление декораций оформления досугового мероприятия по эскизу в заданном масштабе.</p> <p>На основе драматургического материала разработать решение оформления акта, картины. В зависимости от главного события (в эскизе и подмакетнике).</p> <p>Изготовление предметов бутафории и папье-маше: корона, шлем, колбаса, рыба.</p> <p>Изготовление листьев различных пород деревьев по шаблону.</p> <p>Изготовление веток сирени, цветов яблони и т.д.</p> <p>Воспроизведение шумов и звуков природы, транспорта, батальных , бытовых.</p> <p>Прослушивание театральных шумов.</p> <p>Осуществление светового эффекта приближающегося предмета.</p> <p>Изготовление чистового макета дипломного спектакля</p> | | |
|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Раздел 3. ПМ 2. Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | | 32 | | |
| МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства | | | | |
| Тема 3.1 Финансирование культурно-массовых мероприятий и домов культуры | Содержание | | | |
| | 1 | Введение. Цели, задачи курса. | 3 | 2 |
| | 2 | Основная терминология: финансы, финансирование, национальный доход, бюджет, внебюджетные средства | 3 | |
| | 3 | Особенности финансирования в СКС. | 3 | |
| | 4 | Внебюджетные источники финансирования: спонсорство, благотворительность, меценатство. | 3 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 5 | Методика разработки спонсорского пакета. | 3 | 3 |
| | 6 | Грант: понятие и роль в развитии СКС. | 3 | |
| | 7 | Коммерческая деятельность учреждения СКС | 3 | |
| | 8 | Бюджет проекта: Смета. | 3 | |
| | 9 | Финансовый документ: договор на оказание услуг | 3 | |
| 10 | Финансовый документ: акт выполненных работ | 3 | | |
| 11 | Проверочная работа | 2 | | |
| Самостоятельная работа Подготовка докладов и составление таблицы о видах финансирования. Разработка спонсорского пакета. Разработка сметы проекта. Разработка договора. Разработка акта выполненных работ. Чтение дополнительной литературы (Е.Л. Шекова, Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский) | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Раздел 4. ПМ.0 2 Изучение основ драматургии и сценарного мастерства | | 245 | | |
| МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства | | | | |
| | 2 курс | | | |
| | Содержание | | | |
| Тема 4.1 Теория драмы | 1 | Драма, лирика, эпос – родовые жанры литературы | 4 | 2 |
| | 2 | Основные жанры драматургии: драма, комедия, трагедия. | 4 | |
| | 3 | Структура трагедии | 2 | |
| | 4 | Структура комедийного действия | 2 | |
| | 5 | Структура драмы. Подвиды жанра. | 2 | |
| | | Герой в драматургическом произведении | 2 | |
| | 6 | Композиция драматургического произведения | 2 | |
| | 7 | Отличие драматургии от литературной прозы. Понятие драматургического диалога. Понятие драматургической ремарки | 2 | |
| | 8 | Действие, как цепь событий и поступков героев. Понятие события. Виды событий: главное, исходное, переломное, финальное | 2 | |
| | 9 | Требования к действию: постоянное развитие, построение наполнение действенной линии, по нарастанию, непрерывность, законченность, логичность построения | 2 | |
| | 10 | Понятие перипетий, коллизий в развитии действия. Понятие контрдействия | 2 | |
| | 11 | Идейно-тематический анализ драматургического произведения | 6 | |
| | 12 | Итоговое занятие. Идейно-тематический анализ пьесы. | 2 | |
| | 13 | Исходное событие, как точка зарождения конфликта. Финальное событие, как точка разрешения конфликт | 4 | |
| | 14 | Понятие драматического конфликта. | 4 | |
| | 15 | Виды конфликтов | 2 | |
| | 16 | Типы конфликтов | 2 | |
| | 17 | Понятие «фабула» пьесы. Понятие «сюжет» произведения. Сюжет, как цепь событий и поступков героев | 4 | |
| | 18 | Виды построения сюжета: хронологический и ретроспективный | 4 | |
| 19 | Композиция, как структура построения конфликта. Основные элементы композиции. | 4 | | |
| Тема 4.2. Идейно- | 20 | Понятие «замысел». Основные элементы замысла | 4 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| тематическая основа драматургического произведения | 21 | Форма, содержания и стиль драматургического произведения | 4 | 2 |
| | 22 | Современная жизненная проблема – важнейшее условие художественности драматургического произведения. | 4 | |
| | 23 | Идея, как активная мысль автора направленная на внесение того или иного изменения в общественную жизнь | 4 | |
| | 24 | Взаимодействие темы и идеи. Зависимость идеи от мироощущения, убеждений, интеллекта автора. | 4 | |
| | 25 | Зависимость идеи от мироощущения, убеждений, интеллекта автора | 4 | |
| | 26 | Взаимодействие темы, идеи, и сверхзадачи. Влияние автора произведения на сверхзадачу. | 4 | |
| Тема 4.3. Инсценирование | 27 | Инсценирование. Условия и подходы. | 4 | |
| | 28 | Инсценирование стихотворения | 4 | |
| | 29 | Инсценирование басни и песни | 4 | |
| | 30 | Историко-документальная драматургия | 4 | |
| | 31 | Инсценирование документальной основы | 4 | |
| | 32 | Инсценирование прозы | 4 | |
| | 33 | Итоговое занятие. Защита сценарно-режиссерской разработки инсценировки прозаического произведения | 4 | |
| | | 114 | | |
| Тема 4.4 Жанровые разновидности сценариев культурно-досуговых мероприятий и специфические особенности их сценарной разработки. | 3 курс | | | |
| | 1 | История возникновения и развития театрализованных представлений | 4 | |
| | 2 | Виды театрализованного представления и особенности его драматургии | 4 | |
| | 3 | Современные массовые праздники и театрализованные представления | 4 | |
| | 4 | Понятие сценарной драматургии и ее специфика | 2 | |
| | 5 | Общее и особенное в драме и в сценарии театрализованного представления | 2 | |
| | 6 | Суть театрализации | 2 | |
| | 7 | Документальность и социально – активный характер драматургии театрализованных мероприятий | 2 | |
| | 8 | Идейно-тематическая основа сценария | 2 | |
| 9 | Анализ готовых сценариев различных видов театрализованных представлений | 4 | | |
| Тема 4.5. Монтаж как творческий метод сценариста | 10 | Основные этапы создания сценария | 2 | 2 |
| | 11 | Типы сценарных записей | 2 | |
| | 12 | Итоговое занятие. Защита эпизода сценария театрализованного представления | 2 | |
| | 13 | Виды и жанры номеров | 2 | |
| | 14 | Монтаж как основной метод композиционного построения сценария | 2 | |
| | 15 | Приемы монтажа в сценарии театрализованного представления | 2 | |

| | | | | |
|---|---------------|---|-----------|--|
| | 16 | Композиционная структура сценария театрализованного представления | 2 | |
| | 17 | Конфликт в сценарии театрализованного мероприятия | 2 | |
| | 18 | Приемы активизации творческой фантазии сценариста | 2 | |
| | 19 | Приемы активизации зрителя театрализованного представления | 2 | |
| | 20 | Сценарно-педагогическое моделирование поведения аудитории | 6 | |
| | 21 | Сценарно-режиссерский ход | 2 | |
| | 22 | Выразительные средства режиссуры массового зрелища | 2 | |
| | 23 | Идейно-тематический замысел мероприятия | 2 | |
| | 24 | Концепция мероприятия | 2 | |
| | 25 | Композиция и структура сценария | 2 | |
| | 26 | Постановочный план мероприятия (режиссерская экспликация) | 6 | |
| | 27 | Защита замысла сценария | 2 | |
| | | | 70 | |
| | 4 курс | | | |
| Тема 4.6. Замысел сценария культурно-досугового мероприятия. | 1 | Культурное значение сценарной драматургии | 2 | |
| | 2 | Развитие сценарной культуры | 4 | |
| | 3 | Выразительные средства сценария театрализованного представления | 2 | |
| | 4 | Исполнитель театрализованного зрелища | 4 | |
| | 5 | Приемы активизации аудитории и их использование в различных праздниках, представлениях и обрядах. | 2 | |
| | 6 | Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры | 4 | |
| | 7 | Специфика сценариев конкурсno - игровых программ | 4 | |
| | 8 | Театрализованное представление для детей. | 2 | |
| | 9 | Особенности сценария эстрадного представления | 2 | |
| | 10 | Особенности жанров и видов театрализованных концертов | 2 | |
| | 11 | Специфика сценария проведения литературно-музыкальной гостиной | 2 | |
| | 12 | Итоговое занятие. Творческое наследие режиссеров - сценаристов и постановщиков театрализованных представлений и праздников. | 2 | |
| | 13 | Документальный материал и его драматургический анализ | 2 | |
| | 14 | Принципы отбора художественного и документального материала для сценария | 2 | |
| | 15 | Приемы синтеза документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода | 2 | |
| | 16 | Реальный герой – основа документальности массового праздника. | 2 | |
| | 17 | Пространственные и временные особенности массового праздника | 4 | |
| | 18 | Координирующая функция материальной среды как основа обряда в современном массовом празднике | 4 | |
| | 19 | Методология реализации художественного замысла в сценарно-постановочной работе | 4 | |
| | 20 | Общие технологии сценарно-режиссерского мастерства. | 4 | |
| | 21 | Итоговое занятие. Предзащита идейно-тематического замысла и постановочного плана мероприятия | 2 | |

Задания для самостоятельной работы студентов:

Написать мини- рассказы в лирическом и эпическом жанре
 Подобрать примеры эпических и лирических произведений
 Проанализировать одно из произведений древнегреческого и древнеримского драматургов (по выбору студента)
 Найти в тексте эпической поэмы «Илиада» Гомера фразы, создающие ее характерный эпический характер. Написать гекзаметр на тему «Моя студенческая жизнь»
 Определить художественную целостность и драматургическую структуру одной из басен (по выбору)
 Раскрыть разницу в понятии «пьеса» и «инсценировка»
 Прочитать пьесу (по собственному выбору), изучить форму ее записи, сделать анализ ее архитектоники (письменно)
 Определить действие и контрдействие главных героев пьесы
 Написать историю, происшествие; дать анализ этой истории с точки зрения ее композиционного построения
 Выявит причинно-следственную связь поступков главных персонажей пьесы
 Сочинить и записать по одному монологу и диалогу на самые разные темы с различными персонажами
 Прочитать пьесу (русская классика -на выбор), выявить конфликты (главный, побочный), носителей (героев) конфликта
 Определить событийный ряд пьесы
 Описать фабулу и сюжет пьесы
 Написать рассказы с разными видами сюжета
 Сделать композиционный анализ пьесы
 Разработать и оформить режиссерскую экспликацию
 Сделать драматургический анализ пьесы классического русского
 Доработать режиссерскую экспликацию
 Доработать режиссерскую экспликацию
 Познакомиться с одним из стихотворений в прозе И.С.Тургенева и определить, в каком из массовых мероприятий оно могло бы прозвучать
 Идеино-тематический анализ пьесы
 Выбрать литературную, песенную и документальную основу для инсценирования
 Написать инсценировку стихотворения
 Разработать инсценировку басни и песни
 Разработать и оформить инсценировку документа
 Оформить идейно-тематический режиссерский замысел инсценировки
 Разработать и оформить инсценировку прозаического произведения
 Подготовить защиту сценарно-режиссерской разработки
 Подобрать сценарии театрализованных представлений различных видов
 Выявить и записать архитектуру сценария
 Подготовить сообщение о креативных современных праздниках
 Определить этапы развития сценарной культуры
 Выбрать сценарий, проанализировать наиболее существенные упущения в его записи
 Сделать идейно – тематический анализ пьесы и сценария. Найти отличия.
 Написать инсценировку документального материала
 Разработать концепцию мероприятия
 Составить план работы над сценарием задуманного мероприятия
 Составить сценарный план и монтажный лист мероприятия
 Подобрать номера для эпизодов сценария
 Подобрать художественный, документальный и игровой материал для написания сценария
 Написать один Эпизод сценария

| | | |
|--|--|--|
| <p>Продумать и оформить композицию театрализованного представления</p> <p>Описать конфликт сценария</p> <p>Разработать концепцию креативного авторского мероприятия</p> <p>Описать предполагаемую эффективность использования приемов активизации и их взаимосвязь со сверхзадачей</p> <p>Описать сценарно-режиссерский ход сценария мероприятия</p> <p>Разработать идейно-тематическую основу мероприятия</p> <p>Разработать концепцию мероприятия на свободную тему (дипломного мероприятия)</p> <p>Продумать и оформить композицию мероприятия</p> <p>Разработать сценарий театрализованного мероприятия</p> <p>Составить таблицу основных характеристик сценарной культуры в различные периоды</p> <p>Подготовить мини-сообщение «Особенности режиссерской работы с каждой из групп»</p> <p>Подготовить письменно примеры активизации зрителя в канве сценария ТП</p> <p>Сделать подборку сценариев разных жанров и адресности</p> <p>Написать сценарий конкурсно-игровой программы</p> <p>Написать сценарий театрализованного представления для детей</p> <p>Подготовить доклад « Творческое наследие режиссеров и режиссеров- постановщиков театрализованных представлений и праздников»</p> <p>Разработать или подобрать описание праздничного обряда</p> <p>Оформить замысел сценария дипломной работы</p> <p>Разработать сценарный план, монтажный лист</p> <p>Оформить сценарий дипломной работы</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|---|
| Раздел 5. ПМ.0 2 Освоение музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | | 90 | |
| МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства | | | |
| Тема 5.1 Средства музыкальной выразительности | Содержание | | |
| | 1. | Введение в предмет. Музыка как вид искусства | 1 |
| | 2. | Специфика музыкального искусства, его эмоциональная природа | 1 |
| | 3. | Музыкальный образ | 1 |
| | 4. | Средства музыкальной выразительности | 1 |
| | 5. | Ритм и метр в музыке | 1 |
| | 6. | Темп. Динамика | 1 |
| | 7. | Тембр. Гармония. | 1 |
| | 8. | Музыкальная форма | 1 |
| | 9. | Основные музыкальные формы и жанры. Танец, песня, марш | 1 |
| | 10. | Эстрадная, развлекательная музыка (вокальная, инструментальная) | 1 |
| | 11. | Знакомство с тембрами музыкальных инструментов. Симфонический оркестр | 1 |
| | 12. | Духовой и военный оркестры. Эстрадный оркестр | 1 |
| | 13. | Оркестр народных инструментов | 1 |
| | Практические занятия | | |
| 1. | Оркестр как выразительный комплекс. Анализ музыкальных фрагментов | 1 | |
| 2. | Музыкальный образ. Анализ музыкальных фрагментов | 2 | |
| Тема 5.2 Музыкальное восприятие | Содержание | | |
| | 1. | Выразительные и изобразительные возможности музыки. Лейтмотив. Ритмоподражание. Звукоподражание. | 1 |
| | 2. | Непосредственное и опосредованное восприятие музыки. Ассоциации и аналогии | 1 |
| | Практические занятия | | |
| 1. | Анализ музыкальных фрагментов | 2 | |
| Тема 5.3 Основные этапы развития музыкальной культуры | Содержание | | |
| | 1. | Доклассический период | 2 |
| | 2. | Классический стиль | 2 |
| | 3. | Романтизм | 2 |
| | 4. | Импрессионизм | 2 |
| | 5. | Зарубежная академическая музыка XX века | 2 |
| | 6. | Русская музыка XIX – начала XX вв | 2 |
| | 7. | Советская музыка | 2 |
| Тема 5.4 Современная музыкальная культура | Содержание | | |
| | 1. | Современные музыкальные стили и направления | 2 |
| | 2. | Вокальная музыка. Виды вокала (джазовый, эстрадный, академический, народный) | 4 |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | 3. | Танцевальная музыка (народный, классический, современный танец) | 4 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Современные музыкальные стили и направления. Анализ музыкальных фрагментов | 2 | |
| | 2. | Вокальная музыка. Анализ музыкальных фрагментов | 2 | |
| | 3. | Танцевальная музыка. Анализ музыкальных фрагментов | 2 | |
| | 4. | Периодизация западноевропейской и русской музыки. Семинар | 2 | |
| Тема 5.5 Музыка в театре | Содержание | | | |
| | 1. | Инструментальные жанры | 2 | |
| | 2. | Программно-изобразительная музыка | 2 | |
| | 3. | Краткий исторический обзор театральной музыки до XIX века | 2 | |
| | 4. | Музыка в русском драматическом театре XIX века | 2 | |
| | 5. | Тенденции в театральной музыке на рубеже XIX – XX веков | 2 | |
| | 6. | Музыка в прогрессивном театре Западной Европы XX века | 2 | |
| | 7. | Музыка в современном театре | 2 | |
| | 8. | Мюзикл | 2 | |
| Тема 5.6 Общие принципы музыкального оформления | Содержание | | | |
| | 1. | Важнейшие драматургические функции музыки в КММ и ТП | 2 | |
| | 2. | Общие принципы музыкального оформления путем подбора | 2 | |
| | 3. | Звукошумовое оформление КММ и ТП | 2 | |
| | 4. | Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов в КММ и ТП | 2 | |
| | 5. | Основные этапы работы по музыкально-шумовому оформлению КММ и ТП | 2 | |
| | 6. | Роль сюжетной, условной музыки в КММ и ТП, общие функции музыки | 2 | |
| | 7. | Звукошумовая и музыкальная партитура | 2 | |
| | Практические занятия | | | |
| 1. | Подбор музыкального оформления КММ и ТП | 8 | | |
| Самостоятельная работа | | | | |
| 1. Дополнить лекцию, знать основные тезисы | | | | |
| 2. Выполнить анализ средств выразительности в предложенных музыкальных произведениях | | | | |
| 3. Сделать доклад по предложенным темам | | | | |
| 4. Сделать анализ музыкального оформления предложенных видеофрагментов | | | | |
| 5. Подобрать музыкальное оформление к предложенным литературным фрагментам | | | | |
| 6. Оформить звукошумовую партитуру | | | | |
| Примерная тематика докладов: | | | | |
| 1. Понятие музыка | | | | |
| 2. Понятие музыкальный образ | | | | |
| 3. Понятие ритм | | | | |
| 4. Понятие метр | | | | |
| 5. Понятие темп | | | | |
| 6. Понятие лад | | | | |
| 7. Понятие динамика | | | | |
| 8. Понятие тембр | | | | |
| 9. Виды оркестра | | | | |
| 10. Состав симфонического оркестра | | | | |

- | | | |
|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">11. Понятие жанр12. Вокальные жанры: понятие и виды13. Инструментальные жанры: понятие и виды14. Симфонические жанры: понятие и виды15. Танцевальная музыка: понятие и виды16. Смешанные жанры: понятие и виды17. Возможности музыки18. Понятие лейтмотив19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания20. Восприятие музыки | | |
|--|--|--|

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|--|
| Раздел 6. ПМ.02 Игровые технологии | | 44 | | |
| МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства | | | | |
| Тема 6. Игровые технологии | Практические занятия | | | |
| | 1. | Функции игровой деятельности. | 2 | |
| | 2. | Структура игры. | 2 | |
| | 3. | Отличие праздника от «не праздника» | 2 | |
| | 4. | Классификация игр. | 2 | |
| | 5. | Игра и игровые принципы. | 2 | |
| | 6. | Игра и игровые принципы. | 2 | |
| | 7. | Игра и игровые принципы. | 2 | |
| | 8. | Игра и игровые принципы. | 2 | |
| | 9. | Игра и игровые принципы. | 2 | |
| | 10. | Виды игровых программ | 2 | |
| | 11. | Виды игровых программ | 2 | |
| | 12. | Общая методика работы ведущего | 2 | |
| | 13. | Этика ведущего | 2 | |
| | 14. | Методика проведения детского утренника | 2 | |
| | 15. | Методика проведения детских массовых игр на детском утреннике | 2 | |
| | 16. | Методика работы аниматоров при проведении детского утренника | 2 | |
| | 17. | Итоговое занятие. Проведение детского новогоднего утренника | 2 | |
| Самостоятельная работа | | 17 | 3 | |
| Разложение игры на структурные составляющие | | | | |
| Разработать концептуальное представление новогоднего праздника | | | | |
| Сортировка карточек личной игротеки | | | | |
| Заполнение карточек игротеки. Подготовка игрового материала для практического освоения методики | | | | |
| Подобрать сценарии игровых программ различных видов | | | | |
| Разработать сценарий новогодней игровой программы | | | | |
| Подобрать игровой материал к сценарию новогодней игровой программы | | | | |
| Подобрать музыкальное оформление к новогодней игровой программе | | | | |
| Работа над образом сценария новогодней игровой программы | | | | |
| Раздел 7. ПМ.02 Технические средства | | | | |
| МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства | | | | |

| | | | | |
|--|---------------------------------|---|----|---|
| Тема 7. Технические средства | Содержание | | 22 | |
| | 1. | Аудиовизуальная культура. Аудиовизуальная информация. ТБ. | 2 | 2 |
| | 2. | Природа звука | 2 | |
| | 3. | Виды звукового оборудования | 2 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 4. | Микшерный пульт | 6 | 3 |
| | 5. | Микрофоны | 4 | |
| | 6. | Компьютерные музыкальные программы | 6 | |
| | 7. | Театрально -световые приборы и расположение их на сцене | 4 | |
| | 8. | Виды современных световых приборов | 4 | |
| | 9. | Диммер и протокол DMX 512 | 4 | |
| | 10. | Виды экранов и проекторов и их применение | 4 | |
| 11. | Генераторы заполнения атмосферы | 4 | | |
| 12. | Итоговое занятие | 2 | | |
| Самостоятельная работа | | | | |
| Проанализировать наличие и использование аппаратуры, установленной в кабинете режиссуры, на сцене, составить характеристику. | | | | |
| Посещение салонов и студий, предлагающих осветительное оборудование сцены, клубов. | | | | |
| Фотосъемка различных объектов в разных жанрах. Съемка одного объекта при различном освещении. Поиск композиционного решения кадра. | | | | |
| Подготовка и настройка проектора для проведения уроков, семинаров, мероприятий. | | | | |
| Подготовка и настройка аудиоаппаратуры для использования на различных мероприятиях. | | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|---|---|
| Раздел 8. ПМ.0 2 Освоение основ актерского мастерства | | 362 | |
| МДК 02.02 Исполнительская подготовка | | | |
| Тема 8.1 Основные элементы системы К.С. Станиславского | Практические занятия | | |
| | 1. | Введение в предмет. | 2 |
| | 2. | Элемент системы К.С.Станиславского – сценическое внимание. | 6 |
| | 3. | Элемент системы К.С.Станиславского – мышечная свобода. | 6 |
| | 4. | Элемент системы К.С.Станиславского – творческое воображение и фантазия. | 6 |
| | 5. | Элемент системы К.С.Станиславского – сценическое действие. | 4 |
| | 6. | Темпо-ритм действия: -развитие ощущения чувств ритма; -от темпа-ритма к чувству; -от чувства к темпо-ритму; темпо-ритм в этюдах | 4 |
| | 7. | Комплексный характер элементов актерского мастерства | 4 |
| | 8. | Итоговый урок | 2 |
| Тема 8.2. Сценические этюды. | Практические занятия | | |
| | 1. | Понятие «этюда». Этюд и этюдная проба. | 1 |
| | 2. | Логика и последовательность действия. | 1 |
| | 3. | Этюды с воображаемыми предметами | 2 |
| | 4. | Этюды- наблюдение « В мире животных» | 4 |
| | 5. | Работа над этюдом «Человек - предмет» | 2 |
| | 6. | Работа над этюдом с использованием словесного действия; | 2 |
| | 7. | Этюд – наблюдение « интересный человек» | 4 |
| | 8. | Работа над массовым этюдом. | 2 |
| | 9. | Работа над массовым этюдом | 2 |
| | 10. | Итоговый урок | 2 |
| Самостоятельная работа | | | |
| Ведение творческого дневника. | | | |
| Написание тезисов по К.С. Станиславскому «Этика» | | | |
| Написание тезисов по К.С.Станиславскому «Дилетантизм», «Сценическое искусство и сценическое ремесло» | | | |
| Написание тезисов по М.Чехову «Сценическое внимание и воображение», «Атмосфера» | | | |
| Написание тезисов по К.С.Станиславскому «Действие, «Если бы», «предлагаемые обстоятельства», «Воображение», «Сценическое внимание» | | | |
| Выбор действий для отработки этюдов на память физических действий и вкусовые ощущения. | | | |
| Репетиции выбранных этюдов | | | |

| | | | | |
|---|---|--|----|---|
| Тема 8.3. Сценическое действие. Сценическое общение. | Практические занятия | | | 3 |
| | 1. | Сценическое действие | 4 | |
| | 2. | Виды действий. Логика действий. | 4 | |
| | 3. | Метод сценических действий К.С.Станиславского. | 4 | |
| | 4. | Работа над словесным действием; | 5 | |
| | 5. | Действие и контрдействие | 3 | |
| | 6. | Сценическая задача и ее элементы. | 3 | |
| | 7. | Конфликт | 2 | |
| | 8. | Внутренний монолог и второй план; | 4 | |
| | 9. | Работа над этюдами на сценическое действие, этюдами на органическое молчание. | 5 | |
| | 10. | Сценическое общение как непрерывная внутренняя связь между партнерами, непрерывная смена воздействия. | 4 | |
| | 11. | Умение заинтересоваться партнером, видеть и слышать друг друга, активно действовать самому и противодействовать другому. | 7 | |
| | 12. | Основные моменты общения: восприятие, оценка, воздействие. | 4 | |
| | 14. | Итоговый урок | 2 | |
| Тема 8.4 «Работа актера над ролью» | 1. | Понятие о сценическом образе. Принципы перевоплощения. | 6 | 3 |
| | 2. | Художественный образ. Роль, как подчиненная часть целого представления. | 9 | |
| | 3. | Сценический образ. Зерно образа. | 6 | |
| | 4. | Подтекст. Внутренний монолог. Второй план. | 9 | |
| | 5. | «Если – бы» - формула перевоплощения. | 4 | |
| | 6. | Суть и значение метода в воспитании актера. | 5 | |
| | 7. | Перспектива актера и перспектива роли. Сценическое действие: логика, последовательность, целесообразность | 6 | |
| | 8. | Природа конфликта. Задача. Оправдание задач. Природа ансамблевого творчества. | 6 | |
| | 9. | Учение о сверхзадаче и сквозном действии. Действенный анализ роли – как метод работы над ролью | 7 | |
| | 10. | Итоговый урок | 2 | |
| <p>Самостоятельная работа Ведение творческого дневника Написание тезисов по К.С.Станиславскому «Эмоциональная память», «Внутреннее сценическое самочувствие» Сочинение одиночных и парных этюдов на органическое молчание Подбор реквизита, грима, костюмов и музыкального оформления для этюдов на сценическое действие и органическое молчание Сочинение парного этюда Подбор реквизита, грима, костюмов и музыкального оформления для парного этюда Подготовка этюда на литературной основе</p> | | | | |
| Тема 8.4. Работа исполнителя в малых театральных формах. Специфика актёрского творчества на эстраде и в театрализованных формах досуга. | Практические занятия | | | 3 |
| | 1. | Элементы актерского мастерства в условиях малых эстрадных форм. | 10 | |
| | 2. | Работа над образом на материале малых театральных форм: | 9 | |
| | 3. | Выявление внутренней и внешней характеристики; | 8 | |
| | 4. | Техника зрелищной актерской игры. | 5 | |
| | | Создание сценического образа; | 7 | |
| | Специфика актерского существования в условиях малых театральных форм. | 7 | | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | Итоговый урок | 2 | |
| Тема 8.5. Работа исполнителя в поэтическом спектакле. | | | |
| Практические занятия | | | |
| 1 | Специфика актерского существования в условиях поэтического спектакля. | 10 | 3 |
| 2 | Действенный анализ поэтического текста. | 19 | |
| 3 | Характер и характерность в поэтическом спектакле. | 19 | |
| 4 | Работа над созданием образа в поэтическом спектакле, в процессе воплощения. | 26 | |
| 5 | Итоговый урок | 2 | |
| Самостоятельная работа Ведение творческого дневника Написание тезисов по К.С.Станиславскому «Приспособление и другие элементы Фантазирование в сценическом характере. Работа вокруг материала Создание условий жизни героя (среда, быт, обстановка). Создание этюда. Домашние заготовки-этюды для поиска характерности Поиск внешней характерности (голос, манеры, физическое состояние, физические особенности). | | | |
| Тема 8.7. Творческие взаимоотношения режиссера с актером в процессе создания Т.П. | | | |
| Практические занятия | | | |
| 1. | «Работа режиссера с актером» | 3 | 3 |
| 2. | Режиссер – психолог. Режиссер – педагог, воспитатель. Режиссер – постановщик. Работа режиссёра с ведущим. Воспитание у исполнителей режиссерского ощущения целого и интереса к своей роли | 4 | |
| 3. | Этапы репетиционной работы. | 4 | |
| 4. | Воспитание у исполнителей режиссерского ощущения целого и интереса к своей роли | 8 | |
| 5. | Формы работы с актерами: рассказ, подказ, показ, сочинение этюда и др. организация работы. Способы организации учебных занятий. | 7 | |
| 6. | Работа режиссера с актером над созданием внутреннего монолога, второго плана. | 4 | |
| 7. | Итоговый урок | 2 | |
| Тема 8.8. Репетиционная работа (постановка самостоятельных работ) | | | |
| Практические занятия | | | |
| 1 | Репетиция в выгородке.. | 7 | 3 |
| 2. | Репетиция на сцене | 8 | |
| 3. | Прогонные репетиции. | 7 | |
| 4. | Овладение сценическим пространством | 8 | |
| 5. | Завершающий этап: переход исполнителя на сцену. Проверка результатов двух предшествующих этапов – закрепление всего найденного. | 7 | |
| 6. | Итоговый урок | 2 | |
| Самостоятельная работа Ведение творческого дневника Работа над текстом исполнителя Подготовка этюдов в работе над сценарием Поиск способа игры в жанре , в работе с исполнителем Поиск образа – маски в работе с исполнителем Создание биографии героя, заучивание текста Организация самостоятельной репетиции с исполнителями | | | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| Раздел 9 ПМ 1. Освоение основ сценической речи | | | |
| <i>МДК. 01.02. Исполнительская подготовка</i> | | | |
| Тема 9.1. Техника речи | Практические занятия | | |
| 1 | Понятие «Техника сценической речи». | 2 | 3 |
| 2 | Дикция, артикуляция. | 6 | |
| 3 | Дыхание, начало звука, резонаторы, опора звука, регистры, голосообразование. | 8 | |
| 4 | Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг. | 14 | |
| Тема 9.2. Орфоэпия | Практические занятия | | |
| 1 | Понятие об орфоэпии; диалект, говор, акцент. | 2 | 3 |
| 2 | Орфоэпические правила для гласных звуков (а, о, е, и) | 2 | |
| 3 | Закон оглушения согласных, закон ассимиляции, звукосочетания, смягчение согласных. | 4 | |
| 4 | Грамматические формы, глагольные окончания, имена и отчества, иностранные слова | 4 | |
| Тема 9.3. Работа над текстом. | Практические занятия | | |
| 1 | Принципы выбора репертуара и требования к нему. | 4 | 3 |
| 2 | Этапы работы над произведением. Создание исполнительского замысла. | 4 | |
| 3 | Воплощение исполнительского замысла. | 8 | |
| 4 | Кинолента видений. Работа над подтекстом. | 6 | |
| 5 | Логический анализ текста. Речевое звено, речевые паузы, их характеристика. | 10 | |
| 6 | Правила логического ударения. | 4 | |
| 7 | Логическая мелодика. | 4 | |
| 8 | Словесное действие, его динамика, перспектива | 8 | |
| Тема 9.4. Работа над художественным произведением. | Практические занятия | | |
| 1 | Работа над сказкой. | 6 | 3 |
| 2 | Работа над описательной прозой. | 8 | |
| 3 | Работа над постановкой голоса. Голосоречевой тренинг. | 4 | |
| 4 | Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. | 2 | |
| 5 | Работа над сюжетной прозой. | 8 | |
| 6 | Эстрадные жанры (скетчи, пародии, фельетоны, монологи) | 6 | |
| 7 | Работа над басней. | 6 | |
| Тема 9.5. Законы стихосложения. | Практические занятия | | |
| 1 | Особенности русского стихосложения. Отличие стихов от прозы. | 2 | 3 |
| 2 | Понятие ритма-метра. Стопа. Богатство ритмики русского стиха. | 2 | |
| 3 | Рифма, приемы рифмовки. Белый стих. | 2 | |
| 4 | Строфа. Многообразие русской строфики. Признаки характерные для строфы. | 2 | |
| 5 | Основные поэтические формы и жанры. Эпические стихотворные жанры. | 2 | |
| 6 | Требования к художественному воплощению стихотворения. Чтец-воплощение лирического «я» поэта. | 2 | |
| 7 | Литературная композиция. | 8 | |
| 8 | Литературный монтаж на самостоятельной и профессиональной сцене. | 4 | |
| 9 | Методика работы над монопрограммами. | 4 | |
| 10 | Разработка модели монопрограммы. | 12 | |
| 11 | Монолог и его характерные особенности. Виды драматургического монолога. | 6 | |

| | | | | |
|--|-----------------------------|--|---|---|
| Тема 9.6. Культура речи устного выступления. | Практические занятия | | | 3 |
| | 1 | Великие ораторы Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси. | 2 | |
| | 2 | Ораторское мастерство в России XIX и XX веков. | 2 | |
| | 3 | Культура речи оратора. | 2 | |
| | 4 | Функциональные стили. Лексические особенности каждого стиля. | 2 | |
| | 5 | Искусство общения (бытовое, деловое). | 2 | |
| | 6 | Параязык в вербальном общении. | 2 | |
| | 7 | Разновидность сигналов тела: поза, мимика. | 2 | |
| | 8 | Язык жестов. | 2 | |
| | 9 | Сигналы тела: дистанцирование, интонация. | 2 | |
| | 10 | Практическое занятие по искусству общения. | 2 | |
| Тема 9.7. Режиссура в искусстве художественного слова. | Практические занятия | | | 3 |
| | 1 | Организация студии художественного слова – важный этап в творческой жизни коллектива. | 2 | |
| | 2 | Планирование работы творческого коллектива. | 2 | |
| | 3 | Учет и отчетность в студии художественного слова. | 2 | |
| | 4 | Учебно-воспитательная работа в студии. | 4 | |
| | 5 | Методика обучения словесному действию в школах эстетического воспитания «Теория, методика работы над техникой речи». | 4 | |
| | 6 | Методика проведения групповых занятий по освоению сценической речи. | 4 | |
| | 7 | Практическое занятие по составлению программ групповых занятий. | 2 | |
| Тема 9.8.. Методика проведения конкурсов чтецов. | Практические занятия | | | 3 |
| | 1 | Организационные вопросы, разработка «Положения о предстоящем конкурсе чтецов. | 2 | |
| | 2 | Формирование жюри, выработка схемы критериев оценки, церемония награждения. | 2 | |
| Тема 9.9. . Проблематика сценической речи | Практические занятия | | | 3 |
| | 1 | Становление речевого искусства русского театра | 2 | |
| | 2 | Сценическая речь в современном театре | 2 | |
| | 3 | Основные особенности сценической речи | 1 | |
| | 4 | Речевое обобщение | 1 | |
| Тема 9.10. Обучение сценической речи. | Практические занятия | | | 3 |
| | 1 | Основные проблемы преподавания | 3 | |
| | 2 | Структура предмета «Сценическая речь» | 4 | |
| | 3 | Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи актера в конкретных сценических условиях | 4 | |
| | 4 | Метод работы над литературно- художественным текстом | 4 | |
| | 5 | Воспитание верных навыков сценической речи в работе над ролью. | 4 | |
| Самостоятельная работа Овладение знаниями основ теории сценической речи. Овладение техникой сценической речи, методикой проведения голосо-речевого тренинга. Владение средствами логической выразительности. | | | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p> Действенный анализ литературных произведений различных жанров: сказки и басни, баллады, описательная проза, сюжетная проза, эстрадные монологи (либо: фельетоны, пародии, скетчи), стихотворные формы, литературно-музыкальные композиции, драматические монологи. Особенности стихотворной речи. Владение навыками речевого искусства. Формирование сознательного и эмоционального отношения к слову как к главному средству сценического действия. Культура речи устного выступления. Провести исследование своего дикционно-артикуляционного аппарата, выявить недостатки, составить речевую характеристику с учетом недостатков, дефектов, недочетов. Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения. Дыхательные и голосовые упражнения в динамике. Владение методикой проведения комплекса дыхательной гимнастики. Включая «Парадоксальную гимнастику Стрельниковой». Знакомство с методикой освобождения природного голоса – Кристин Линклэйстер. Подобрать материал и написать реферат (с примерами) по одному из эпических жанров. Подбор материала и создание модели монопрограммы. Чтение драматургического материала. Подготовка «творческой пятиминутки» к каждому уроку. Написание «убедительных» речей. Разработать практический урок, с различными задачами, на тему «Деловые переговоры». Написание нескольких вариантов различных видов планов. Разработка плана урока (тренинг, теория, чтение). Разработать модель конкурса чтецов – пролог, подбор материала для чтецов, написание текстов награждения и т.д. </p> | | |
| <p> Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала. 2. Логический разбор рабочих текстов. 3. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов. 4. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций. 5. Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др. 6. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций и самостоятельных отрывков по мастерству актёра. 7. Основные качества речи. 8. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. 9. Интонационно-мелодическая природа сценической речи 10. Речевой голос и его воспитание. 11. Основные принципы воспитания речевого мастера чтеца-актёра. 12. Речевые диалекты (наречия и говоры). 13. Недостатки голоса драматического актёра и некоторые способы их исправления. 14. Русское литературное произношение. 15. Слово в творчестве актёра. 16. Слово в драматическом спектакле. </p> | | |

| | | | | |
|--|-----------------------------|---|---|---|
| <p>Раздел 10. ПМ.0 2 Освоение сценической пластики</p> <p>МДК 02.02 Исполнительская подготовка</p> | | | | |
| <p>Тема 10.1. Коррекция физического аппарата обучающихся и повышение его активности</p> | Практические занятия | | | |
| | 1 | Знакомство обучающихся с собственным телом. | 2 | 3 |
| | 2 | Выполнение упражнений по коррекции веса тела. | 2 | |
| | 3 | Выполнение упражнений по коррекции пропорций тела. | 2 | |
| | 4 | Выполнение упражнений по коррекции осанки. | 2 | |
| | 5 | Выполнение упражнений по коррекции походки. | 2 | |
| | 6 | Выполнение упражнений на повышение гибкости тела. | 2 | |
| | 7 | Выполнение упражнений на повышение силы тела. | 2 | |
| | 8 | Выполнение упражнений на повышение выносливости тела. | 2 | |
| | 9 | Выполнение упражнений для скоростной подготовки. | 2 | |
| | 10 | Выполнение упражнений на развитие координации движений. | 2 | |
| | 11 | Выполнение упражнений на равновесие и баланс. | 2 | |
| | 12 | Выполнение ритмических упражнений. | 2 | |
| | 13 | Выполнение упражнений на развитие суставно-мышечной памяти. | 2 | |
| | 14 | Выполнение упражнений на развитие ловкости тела. | 2 | |
| | 15 | Выполнение дыхательных упражнений. | 2 | |
| | 16 | Контрольное занятие | 2 | |
| <p>Тема 10.2 <i>Элементы акробатики</i></p> | Практические занятия | | | 3 |
| | 1 | Основные понятия акробатики. | 2 | |
| | 2 | Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.). | 2 | |
| | 3 | Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.). | 2 | |
| | 4 | Выполнение вращательных движений (перекаты, кувырки и т.д.). | 2 | |
| | 5 | Выполнение упражнений с использованием гимнастических снарядов. | 2 | |
| | 6 | Выполнение упражнений с использованием мебели, реквизита. | 2 | |
| | 7 | Выполнение парных упражнений. | 2 | |
| | 8 | Создание акробатического этюда. | 2 | |
| | 9 | Открытый показ акробатических этюдов | 2 | |
| <p>Тема 10.3 <i>. Элементы сценического боя</i></p> | Практические занятия | | | 3 |
| | 1 | Основные понятия сценического боя. Техника безопасности при работе с партнером. | 2 | |
| | 2 | Овладение приемами боя без оружия (пощечины, удары и т.д.). | 2 | |
| | 3 | Овладение приемами боя без оружия (пощечины, удары и т.д.). | 2 | |
| | 4 | Овладение сценическими падениями и переносками. | 2 | |
| | 5 | Овладение приемами работы с тростью. | 2 | |
| | 6 | Освоение приемов боя с тростью (атаки). | 2 | |
| | 7 | Освоение приемов боя с тростью (защиты). | 2 | |
| | 8 | Создание массового этюда по теме «Сценический бой». | 2 | |
| | 9 | Открытый показ этюда по теме «Сценический бой». | 2 | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|---|
| Тема 10.4 <i>. Культура движения в концертном выступлении</i> | Практические занятия | | | 3 |
| | 1 | Выход ведущего на сцену. Выход исполнителя на сцену | 2 | |
| | 2 | Создание этюдов по теме «Культура движения в концертном выступлении». | 4 | |
| Самостоятельная работа Выучить технику безопасности работы с предметом, партнером, собственным телом; Выучить виды индивидуальных физических недостатков и методы их исправления; Выучить основные понятия акробатики, сценического боя, фехтования, пантомимы. Разработать этюд | | | | |
| Раздел 11. ПМ.0 2 Освоение техники грима МДК 02.0 Исполнительская подготовка | | | | |
| Тема 11.1 <i>Техника грима</i> | Практические занятия | | | 3 |
| | 1 | Гигиена и технические средства в гриме | 2 | |
| | 2 | Анатомические основы в гриме ,грим черепа | 2 | |
| | 3 | Светотень. Теплые и холодные тона | 2 | |
| | 4 | Румяна, подводка глаз. Гримеры молодого и и худого лица | 4 | |
| | 5 | Анализ мимики своего лица. Схема грима худого старческого лица | 2 | |
| | 6 | Схема грима старческого лица. Грим худого старческого лица | 2 | |
| | 7 | Скульптурно-объемные приемы грима. | 2 | |
| | 8 | Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий | 2 | |
| Тема 11.2 <i>Работа над образом</i> | Практические занятия | | | 3 |
| | 1 | Характерный грим | 2 | |
| | 2 | Расово-национальный грим | 2 | |
| | 3 | Характерный грим с налпкой носа | 4 | |
| | 4 | Портрет молодой характерный | 2 | |
| | 5 | Сказочные гримеры | 4 | |
| | 6 | Гримеры зверей | 2 | |
| Самостоятельная работа 1. Выполнение гримов «Череп», молодое лицо, детское лицо, старческое лицо. 2. Составление мимических схем и реализация их на лице. 3. Создание грим-образа с применением волосяных изделий. 4. Воплощение образа с использованием техники создания лицевых увечий. 5. Разработка образов по теме «Национальный грим». 6. Создание характерного грима 7. Выполнение портретного грима. 8. Выполнение эскиза и грима сказочного образа 9. Выполнение эскиза и грима фантастического образа. 10. Работа над эскизами грима для культурно-массового мероприятия 11. Работа над грим -образом для культурно-массового мероприятия | | | | |

| | |
|--|------|
| <p>Учебная практика</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составить план прохождения практики - Дать оценку роли режиссуры и постановки театрализованных представлений, спектаклей, концертов в социально-культурной деятельности учреждений культуры и дополнительного образования детей - Проанализировать деятельность руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя – специалиста сферы культуры по результатам встречи с выпускниками колледжей, экскурсиям в учреждения культуры - Дать характеристику и сравнительный анализ любительских творческих коллективов, с которыми произошло знакомство - Дать характеристику творческих показов, спектаклей, концертов и театрализованных представлений, с которыми произошло знакомство - Дать анализ и написать рецензию посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов - Подобрать произведения народного художественного творчества по предложенной теме для использования в театрализованном мероприятии, спектакле, концерте, проанализировать их использование - Создать портфолио лучших образцов народного художественного творчества - Начать работу по созданию репертуара для исполнительской деятельности. - Определить основные этапы написания сценарного плана, оценить сценарный план - Проанализировать работу на практике и подготовить отчет | 72 |
| <p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составить план прохождения практики - Познакомиться с учреждениями культуры, их деятельностью и мероприятиями - Проанализировать деятельность учреждения культуры (базу практики) - Посетить и проанализировать мероприятия; - Подготовить необходимые для защиты практики документы - Подготовить отчет по практике | 144 |
| <p>Всего:</p> | 2957 |

*Внутри каждого раздела указываются междисциплинарные курсы и соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по профессиональному модулю, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых теоретических занятий, для групповых практических занятий (репетиций), для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых теоретических занятий:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методических материалов (программное обеспечение профессионального модуля, методические рекомендации и разработки);
- наглядные пособия (схемы, таблицы, портреты, иллюстрации).

Технические средства обучения: аудио-видеоаппаратура, компакт-диски и другие носители информации.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых практических занятий (репетиций):

- сценическая площадка;
- кабинет грима(посадочные места, зеркала,освещение)
- наличие посадочных мест по количеству обучающихся.
- наглядные пособия (схемы, таблицы, портреты, иллюстрации); Оборудование репетиционного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- реквизит.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство для воспроизведения CD, DVD,MP3-дисков;
- мультимедиа-система для показа презентаций, спектаклей, видеозаписей экзаменов поМДК.

Оборудование театрального зала:

- световое;
- звуковое.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.

: Издательство Юрайт, 2019. — 137 с.

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с.
5. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с.

Дополнительные источники:

6. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учеб. пособие для СПО / И. В. Патрушева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с.
7. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с.
8. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 385 с.
9. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 188 с.

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Сборник сценариев / сост. и авт. предисл. Эверстова Л.Г.; Иркутский областной колледж культуры. — Иркутск, 2015. — 46 с. — (Социально-культурная деятельность). В сборник вошли сценарии, написанные преподавателями Иркутского областного колледжа культуры: Новый год, День флага, Троица, Сценарий заключительного концерта фестиваля народной музыки и фольклора.
2. Сборник сценариев Масленица (проводы зимы) / сост. Кочева М.М.; Иркутский областной колледж культуры. — Иркутск, 2015. — 72 с. — (Социально-культурная деятельность). В сборник вошли сценарии, написанные преподавателями Иркутского областного колледжа культуры с 2006 по 2014 гг. к празднованию традиционного праздника Масленица (проводы зимы).
3. Сборник сценариев юбилейных мероприятий / сост. Кочева М.М.; Иркутский областной колледж культуры. — Иркутск, 2015. — 58 с. — (Социально-культурная деятельность). В сборник вошли сценарии, написанные преподавателями Иркутского областного колледжа культуры с 2003 по 2012 гг. к различным юбилейным датам.
4. Сборник сценариев / сост. и авт. предисл. Ширимова О.В.; Иркутский областной колледж культуры. — Иркутск, 2016. — 70 с. — (Социально-культурная деятельность). В сборник вошли сценарии, написанные преподавателями Иркутского областного колледжа культуры к различным мероприятиям (концертная программа, посвященная международному дню борьбы со СПИДом; праздничный концерт, посвященный 65-летию ВОВ, сценарии новогодних представлений и др.).
5. Сборник сценариев День Победы : 9 мая / сост. М.М. Кочева ; Иркутский областной колледж культуры. — Иркутск, 2016. — 61 с. — (Социально-культурная деятельность).

6. Середкина О.В. Веселое новогодье : сборник сценариев детских театрализованных игровых программ / Середкина Ольга Викторовна; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 84 с. – (Социально-культурная деятельность).
7. Методика организации игровых программ / сост. Е.С. Прилепская ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017 – 32 с. – (Школа молодого педагога).

Периодические издания

1. Народное творчество: личность, искусство, время. – М., [2002–2015, 2017–2018].
2. Справочник руководителя учреждения культуры : ведущий журнал для менеджеров в сфере культуры и искусства. – М., [2011–2014].

Интернет-источники

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://window.edu.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием реализации данного профессионального модуля является изучение общепрофессиональных дисциплин наряду с изучением междисциплинарными комплексами модуля.

Занятия по программе профессионального модуля проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности).

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля Организационно – творческая деятельность является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

На весь период обучения может быть запланирована одна курсовая работа на основе междисциплинарных курсов профессионального модуля.

Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной

сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений). | <p align="center">Владение и применение различных видов и жанров культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p align="center">Владение элементами психофизического действия, создания сценического образа;</p> | <p>Экспертная оценка выполненных практических заданий, концертов. Видео отчёт мероприятия. Составление портфолио мероприятия. Экзамен.</p> |
| ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные | Умеет разрабатывать сценарий культурно- | Экспертная оценка |

| | | |
|--|---|---|
| <p>планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</p> | <p>массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</p> <p>Может работать с разнородными разножанровым материалом на основе монтажного метода;</p> <p>Владеет основами теории драмы, знает специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Владеет методами создания сценариев, спецификой работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.</p> | <p>деятельности студента на практике.</p> <p>Умение составлять сценарный план любой культурно-досуговой программы.</p> <p>Выполнение практических заданий: написание сценария, разработка концепции мероприятия.</p> <p>Открытые контрольные уроки.</p> <p>Экзамен.</p> |
| <p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</p> | <p>Уметь организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>Уметь проводить психофизический тренинг;</p> <p>Уметь выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;</p> <p>Уметь работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</p> <p>Уметь использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</p> | <p>Текущий контроль в форме контрольного урока, Экспертная оценка качества работы и исполнения.</p> <p>Промежуточный контроль в формах зачёта, экзамена.</p> <p>Экспертная оценка качества работы с творческими коллективами.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Владеть основными положениями теории и практики режиссуры, особенностями режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Знать сущность режиссерского замысла, уметь использовать приемы активизации зрителей. Знать специфику выразительных средств; временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Знать систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.</p> | |
| <p>ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.</p> | <p>Может осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</p> <p>Знать типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и</p> | <p>Текущий контроль в форме контрольного урока, прослушивания.</p> <p>Экспертная оценка качества работы и исполнения.</p> <p>Промежуточные</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | проекторную аппаратуру, технику безопасности. | й контроль в формах зачёта, экзамена. Экспертная оценка качества работы с техническими средствами. |
| ПК 2.5.Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности. | Демонстрация навыков нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Текущий контроль в форме практических экзаменов; просмотра работ учебной практики. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Знает историю и современное состояние социально-культурной сферы; Может осуществлять руководство деятельностью структурного подразделения социально-культурной сферы. Владеет основами Государственной политики и права в области социально-культурной деятельности. | Экспертная оценка деятельности студента на практике; Участие в конкурсе профессионального мастерства. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и | Организовывает собственную профессиональную | Экспертная оценка деятельности |

| | | |
|---|---|---|
| <p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>деятельность в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами регламентирующими социально-культурную деятельность. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</p> | <p>студента на практике; Отчёт по итогам практики.</p> |
| <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> | <p>Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами регламентирующими социально-культурную деятельность. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций и способствует их предотвращению.</p> | <p>Экспертная оценка деятельности студента на практике; Участие в тренингах</p> |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Умеет использовать различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе прохождения практики. Анализирует и применяет действующие образовательные программы, умеет пользоваться учебно-методическими материалами.</p> | <p>Экспертная оценка деятельности студента на практике; Оценка профессионального портфолио.</p> |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные</p> | <p>Знает основные принципы, методы и свойства информационных и</p> | <p>Оценка выполненных практических</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>технологии в профессиональной деятельности.</p> | <p>коммуникационных технологий; Владеет информационными ресурсами и прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.</p> | <p>заданий информационно-коммуникационных технологий. Участие студента в работе сайта колледжа.</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> | <p>Умеет общаться и работать с людьми разного возраста; Знает закономерности межличностных внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры.</p> | <p>Отзыв работодателя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.</p> |
| <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> | <p>Владеет различными методами решения профессиональных задач. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления.</p> | <p>Отзыв работодателя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.</p> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами регламентирующими социально-культурную деятельность. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе прохождения практики. Анализирует и применяет действующие образовательные программы,</p> | <p>Отзыв работодателя по итогам прохождения практики. Участие в конкурсе профессионального мастерства.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | умеет пользоваться учебно-методическими материалами. | |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Знает основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий с учётом их обновления; Владеет новыми информационно-методическими ресурсами, оперативно реагирует на их обновление. | Отзыв работодателя по итогам прохождения практики. Участие студента в работе сайта колледжа. |

МДК 02.01 Игровые технологии

Специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность(вид Постановка театрализованных представлений)

1 курс

Очная форма обучения

Преподаватель Середкина Ольга Викторовна

| № нед. | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы | Количество часов | Домашняя (самостоятельная) работа | Количество часов |
|------------------|---|------------------|--|------------------|
| 1 семестр | | | | |
| 1 нед Т\З | Функции игровой деятельности. | 2 | Заполнение карточек игротеки. Подготовка игрового материала для практического освоения методики | 1 |
| 2 нед Т\З | Структура игры. | 2 | Разложение игры на структурные составляющие | 1 |
| 3 нед Т\З | Отличие праздника от «не праздника» | 2 | Разработать концептуальное представление новогоднего праздника | 1 |
| 4 нед Т\З | Классификация игр. | 2 | Сортировка карточек личной игротеки | 1 |
| 5 нед Т\З | Игра и игровые принципы. | 2 | Заполнение карточек игротеки. Подготовка игрового материала для практического освоения методики | 1 |
| 6 нед Т\З | Игра и игровые принципы. | 2 | Заполнение карточек игротеки. Подготовка игрового материала для практического освоения методики | 1 |
| 7 нед Т\З | Игра и игровые принципы. | 2 | Заполнение карточек игротеки. Подготовка игрового материала для практического освоения методики | 1 |
| 8 нед Т\З | Игра и игровые принципы. | 2 | Заполнение карточек игротеки. Подготовка игрового материала для практического освоения методики | 1 |
| 9 нед Т\З | Игра и игровые принципы. | 2 | Заполнение карточек игротеки. Подготовка игрового материала для практического освоения методики | 1 |
| 10 нед Т\З | Виды игровых программ | 2 | Подобрать сценарии игровых программ различных видов | 1 |
| 11 нед Т\З | Виды игровых программ | 2 | Подобрать сценарии игровых программ различных видов | 1 |
| 12 нед П\З | Общая методика работы ведущего | 2 | Разработать сценарий новогодней игровой программы | 1 |
| 13 нед П\З | Этика ведущего | 2 | Подобрать игровой материал к сценарию новогодней игровой программы | 1 |
| 14 нед П\З | Методика проведения детского утренника | 2 | Подобрать музыкальное оформление к новогодней игровой программе | 1 |
| 15 нед П\З | Методика проведения детских массовых игр на детском утреннике | 2 | Работа над образом сценария новогодней игровой программы | 1 |
| 16 нед П\З | Методика работы аниматоров при проведении детского утренника | 2 | Работа над образом сценария новогодней игровой программы | 2 |
| 17 нед П\З | Итоговое занятие. Проведение детского новогоднего утренника | 2 | | |
| | ИТОГО | 34 | | 17 |

**Поурочное планирование
Технические средства**

Специальность –51.02.02 Социально-культурная деятельность (Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

1 курс

Очная форма обучения

Преподаватель Вахрина Наталья Андреевна

| Неделя | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы | Количество часов | Домашняя (самостоятельная) работа | Количество часов |
|--------|---|------------------|-----------------------------------|------------------|
| 1 | Аудиовизуальная культура. Аудиовизуальная информация. ТБ. | 2 | Повторить изученный материал | 1 |
| 2 | Природа звука | 2 | Повторить изученный материал | 1 |
| 3 | Виды звукового оборудования | 2 | Повторить изученный материал | 1 |
| 4 | Микшерный пульт | 6 | Практическое выполнение задания | 3 |
| 5 | Микрофоны | 4 | Практическое выполнение задания | 2 |
| 6 | Компьютерные музыкальные программы | 6 | Практическое выполнение задания | 3 |
| 7 | Театрально -световые приборы и расположение их на сцене | 4 | Повторить изученный материал | 2 |
| 8 | Виды современных световых приборов | 4 | Выполнить тест для самопроверки | 2 |
| 9 | Диммер и протокол DMX 512 | 4 | Повторить изученный материал | 2 |
| 10 | Виды экранов и проекторов и их применение | 4 | Повторить изученный материал | 2 |
| 11 | Генераторы заполнения атмосферы | 4 | Повторить изученный материал | 2 |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | Повторить изученный материал | 1 |
| | Итого | 44 | | 22 |

**МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства
Музыкальное оформление КММ и ТП**

Специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по виду Постановка
театрализованных представлений)

2 курс

Очная форма обучения

Преподаватель Баирова Екатерина Ивановна

| Неделя | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы | Кол-во часов | Домашняя (самостоятельная) работа | Кол-во часов |
|---------------|--|---------------------|---|---------------------|
| 1 | Введение в предмет. Музыка как вид искусства | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы | 0,5 |
| 2 | Специфика музыкального искусства, его эмоциональная природа | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы | 0,5 |
| 3 | Музыкальный образ | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы | 0,5 |
| 4 | ПЗ Музыкальный образ | 1 | Выполнить анализ музыкальных образов в предложенных музыкальных произведениях. Подготовить доклад по предложенным темам | 1 |
| 5 | ПЗ Семинар «Музыкальный образ» | 1 | - | - |
| 6 | Средства музыкальной выразительности | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы | 0,5 |
| 7 | Ритм и метр в музыке | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы | 0,5 |
| 8 | Темп. Динамика | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы | 0,5 |
| 9 | Тембр. Гармония. | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы | 0,5 |
| 10 | Музыкальная форма | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы | 0,5 |
| 11 | Основные музыкальные формы и жанры. Танец, песня, марш | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы | 0,5 |
| 12 | Эстрадная, развлекательная музыка (вокальная, инструментальная) | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы | 0,5 |
| 13 | Знакомство с тембрами музыкальных инструментов. Симфонический оркестр | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы | 0,5 |
| 14 | Духовой и военный оркестры. Эстрадный оркестр | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы | 0,5 |
| 15 | Оркестр народных инструментов | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. Подготовить доклад по предложенным темам | 1 |
| 16 | ПЗ Семинар «Оркестр как выразительный комплекс» | 1 | - | - |
| 17 | Выразительные и изобразительные возможности музыки. Лейтмотив. Ритмоподражание. Звукоподражание. | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы | 0,5 |
| 18 | Непосредственное и опосредованное восприятие музыки. Ассоциации и аналогии | 1 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 0,5 |
| 19 | ПЗ Восприятие музыки: анализ музыкальных фрагментов | 1 | Выполнить анализ средств выразительности в предложенных музыкальных произведениях | 1 |
| 20 | Контроль знаний. Семинар «Восприятие музыки» | 1 | - | - |
| | ИТОГО | 20 | | 10 |

**МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства
Музыкальное оформление КММ и ТП**

Специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по виду Постановка
театрализованных представлений)

3 курс

Очная форма обучения

Преподаватель Баирова Екатерина Ивановна

| Неделя | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы | Кол-во часов | Домашняя (самостоятельная) работа | Кол-во часов |
|------------|--|--------------|--|--------------|
| V семестр | | | | |
| 1 | Доклассический период | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 2 | Классический стиль | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 3 | Романтизм | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 4 | Импрессионизм | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 5 | Зарубежная музыка XX века | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 6 | Русская музыка конца XIX-начала XX века | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 7 | Советская музыка | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 8 | Современные музыкальные стили и направления | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 9 | ПЗ Современные музыкальные стили и направления | 2 | Выполнить анализ средств выразительности в предложенных музыкальных произведениях | 1 |
| 10 | ПЗ Вокальная музыка. Виды вокальной музыки. Джазовый вокал, рок-вокал, эстрадный вокал | 2 | Выполнить анализ средств выразительности в предложенных музыкальных произведениях | 1 |
| 11 | Академический вокал | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 12 | Народный вокал | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 13 | Народный танец | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 14 | Классический танец | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 15 | Современный танец | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. Подготовить доклад по предложенным темам | 2 |
| 16 | ПЗ Итоговое занятие. Семинар «Периодизация западноевропейской и русской музыки» | 2 | - | - |
| VI семестр | | | | |
| 1 | Инструментальные жанры | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 2 | Программно-изобразительная музыка | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 3 | Краткий исторический обзор театральной музыки до XIX века | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 4 | Музыка в русском драматическом театре XIX века | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 5 | Тенденции в театральной музыке на рубеже XIX – XX веков | 2 | Дополнить лекцию, знать | 1 |

| | | | | |
|----|--|----|---|----|
| | | | основные тезисы. | |
| 6 | Музыка в прогрессивном театре Западной Европы XX века | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 7 | Музыка в современном театре | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 8 | Мюзикл | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 9 | Важнейшие драматургические функции музыки в КММ и ТП | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. | 1 |
| 10 | Общие принципы музыкального оформления путем подбора | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. Выполнить практическое задание | 1 |
| 11 | Звукошумовое оформление КММ и ТП | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. Выполнить практическое задание | 1 |
| 12 | Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов в КММ и ТП | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. Выполнить практическое задание | 1 |
| 13 | Основные этапы работы по музыкально-шумовому оформлению КММ и ТП | 2 | Дополнить лекцию, знать основные тезисы. Выполнить практическое задание | 1 |
| 14 | Роль сюжетной, условной музыки в КММ и ТП, общие функции музыки | 2 | Выполнить практическое задание | 1 |
| 15 | Звукошумовая и музыкальная партитура | 2 | Выполнить практическое задание | 1 |
| 16 | ПЗ Подбор музыкального оформления КММ и ТП | 2 | Выполнить практическое задание | 1 |
| 17 | ПЗ Подбор музыкального оформления КММ и ТП | 2 | Выполнить практическое задание | 1 |
| 18 | ПЗ Подбор музыкального оформления КММ и ТП | 2 | Выполнить практическое задание. Подготовить звукошумовую партитуру | 2 |
| 19 | ПЗ Итоговое занятие. Семинар «Подбор музыкального оформления КММ и ТП» | 2 | - | - |
| | ИТОГО | 70 | | 35 |

Поурочное планирование
МДК 02.02 Исполнительская подготовка
Грим
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность
ОПТП
2 курс
Очная форма обучения

| Очная форма обучения | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы | Колич. часов | Домашняя (самостоятельная) работа | Колич. часов |
|-----------------------------|--|---------------------|---|---------------------|
| 1 нед | Гигиена и технические средства в гриме | 1 | | |
| 1 нед | Гигиена и технические средства в гриме | 1 | | |
| 2 нед | Анатомические основы в гриме ,грим черепа | 1 | | |
| 2 нед | Анатомические основы в гриме ,грим черепа | 1 | | |
| 3 нед | Светотень. Теплые и холодные тона | 1 | | |
| 3 нед | Светотень. Теплые и холодные тона | 1 | Выполнение гримов «Череп», молодое лицо, детское лицо, старческое лицо. | 1 |
| 4 нед | Румяна, подводка глаз. Гримеры молодого и и худого лица | 1 | Составление мимических схем и реализация их на лице. | 1 |
| 4 нед | Румяна, подводка глаз. Гримеры молодого и и худого лица | 1 | Создание грим-образа с применением волосяных изделий. | 1 |
| 5 нед | Румяна, подводка глаз. Гримеры молодого и и худого лица | 1 | Воплощение образа с использованием техники создания лицевых увечий. | 1 |
| 5 нед | Румяна, подводка глаз. Гримеры молодого и и худого лица | 1 | Воплощение образов по теме «Национальный грим». | 1 |
| 6 нед | Анализ мимики своего лица. Схема грима худого старческого лица | 1 | Создание характерного грима | 1 |
| 6 нед | Анализ мимики своего лица. Схема грима худого старческого лица | 1 | Выполнение портретного грима. | 1 |
| 7 нед | Схема грима старческого лица. Грим худого старческого лица | 1 | Выполнение эскиза и грима сказочного образа | 1 |
| 7 нед | Схема грима старческого лица. Грим худого старческого лица | 1 | Выполнение эскиза и грима фантастического образа. | 1 |
| 8 нед | Скульптурно-объемные приемы грима. | 1 | Работа над эскизами грима для курсовых спектаклей. | 1 |
| 8 нед | Скульптурно-объемные приемы грима. | 1 | Работа над грим -образом для дипломного спектакля | 1 |
| 9 нед | Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий | 1 | Работа над грим -образом для дипломного спектакля | 1 |
| 9 нед | Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий | 1 | Работа над грим -образом для дипломного спектакля | 1 |
| 10 нед | Характерный грим | 1 | Работа над грим -образом для дипломного спектакля | 1 |
| 10 нед | Характерный грим | 1 | Работа над грим -образом для дипломного спектакля | 1 |
| 11 нед | Расово-национальный грим | 1 | | |
| 11 нед | Расово-национальный грим | 1 | Работа над грим -образом для дипломного спектакля | 1 |
| 12 нед | Характерный грим с налпкой носа | 1 | | |
| 12 нед | Характерный грим с налпкой носа | 1 | Работа над грим -образом для дипломного спектакля | 1 |
| 13 нед | Характерный грим с налпкой носа | 1 | | |
| 13 нед | Характерный грим с налпкой носа | 1 | | |
| 14 нед | Портрет молодой характерный | 1 | | |

| | | | | |
|--------|-----------------------------|--------------|--|--------------|
| 14 нед | Портрет молодой характерный | 1 | | |
| 15 нед | Сказочные гримы | 1 | | |
| 15 нед | Сказочные гримы | 1 | | |
| 16 нед | Сказочные гримы | 1 | | |
| 16 нед | Сказочные гримы | 1 | | |
| 17 | Гримы зверей | 1 | | |
| 17 | Гримы зверей | 1 | | |
| | ИТОГО | 34 ч. | | 17 ч. |

Поурочное планирование
МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства
Техника сцены и сценография
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность
ОПТП
3 курс
Очная форма обучения

| Очная форма обучения | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы | Колич. часов | Домашняя (самостоятельная) работа | Колич. часов |
|-----------------------------|--|---------------------|---|---------------------|
| 1 нед | Устройство и оборудование сцены | 1 | | |
| 1 нед | Устройство и оборудование сцены | 1 | | |
| 2 нед | Осветительное оборудование сцены | 1 | | |
| 2 нед | Осветительное оборудование сцены | 1 | | |
| 3 нед | Театральный макет | 1 | Изготовление предметов бутафории и папье-маше: корона, шлем, колбаса, рыба. | 1 |
| 3 нед | Театральный макет | 1 | Изготовление листьев различных пород деревьев по шаблону. | 1 |
| 4 нед | Театральный макет | 1 | Изготовление листьев различных пород деревьев по шаблону. | 1 |
| 4 нед | Театральный макет | 1 | Изготовление листьев различных пород деревьев по шаблону. | 1 |
| 5 нед | Устройство малогабаритной сцены | 1 | Изготовление листьев различных пород деревьев по шаблону. | 1 |
| 5 нед | Устройство малогабаритной сцены | 1 | | |
| 6 нед | Устройство малогабаритной сцены | 1 | | |
| 6 нед | Устройство малогабаритной сцены | 1 | | |
| 7 нед | Оформление досуговых программ | 1 | Изготовление веток сирени, цветов яблони и т.д. | 1 |
| 7 нед | Оформление досуговых программ | 1 | Изготовление веток сирени, цветов яблони и т.д. | 1 |
| 8 нед | Оформление досуговых программ | 1 | Изготовление веток сирени, цветов яблони и т.д. | 1 |
| 8 нед | Оформление досуговых программ | 1 | Изготовление веток сирени, цветов яблони и т.д. | 1 |
| 9 нед | Художественное оформление спектакля | 1 | | |
| 9 нед | Художественное оформление спектакля | 1 | | |
| 10 нед | Художественное оформление спектакля | 1 | Воспроизведение шумов и звуков природы, транспорта, батальных, бытовых | 1 |
| 10 нед | Художественное оформление спектакля | 1 | Воспроизведение шумов и звуков природы, транспорта, батальных, бытовых | 1 |
| 11 нед | Понятие о стиле и жанре | 1 | Воспроизведение шумов и звуков | 1 |

| | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| | | | природы, транспорта, батальных , бытовых | |
| 11 нед | Понятие о стиле и жанре | 1 | Воспроизведение шумов и звуков природы, транспорта, батальных , бытовых | 1 |
| 12 нед | Декорации в спектакле и способы ее оформления | 1 | | |
| 12 нед | Декорации в спектакле и способы ее оформления | 1 | | |
| 13 нед | Декорации в спектакле и способы ее оформления | 1 | | |
| 13 нед | Декорации в спектакле и способы ее оформления | 1 | | |
| 14 нед | Декорации в спектакле и способы ее оформления | 1 | | |
| 14 нед | Декорации в спектакле и способы ее оформления | 1 | Прослушивание театральных шумов | 1 |
| 15 нед | Декорации в спектакле и способы ее оформления | 1 | Прослушивание театральных шумов | 1 |
| 15 нед | Декорации в спектакле и способы ее оформления | 1 | Прослушивание театральных шумов | 1 |
| 16 нед | Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены | 1 | Прослушивание театральных шумов | 1 |
| 16 нед | Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены | 1 | Прослушивание театральных шумов | 1 |
| 17.нед | Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены | 1 | Прослушивание театральных шумов | 1 |
| 17 нед | Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены | 1 | Прослушивание театральных шумов | 1 |
| 18 нед | Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены | 1 | Прослушивание театральных шумов | 1 |
| 18 нед | Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены | 1 | Прослушивание театральных шумов | 1 |
| 19 нед | Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены | 1 | | |
| 19 нед | Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены | 1 | Осуществление светового эффекта приближающегося предмета | 1 |
| 20 нед | Бутафорские предметы и их значение в декорационном оформлении спектакля | 1 | Осуществление светового эффекта приближающегося предмета | 1 |
| 20 нед | Бутафорские предметы и их значение в декорационном оформлении спектакля | 1 | Осуществление светового эффекта приближающегося предмета | 1 |
| 21 нед | Бутафорские предметы и их значение в декорационном оформлении спектакля | 1 | Осуществление светового эффекта приближающегося предмета | 1 |
| 21 нед | Бутафорские предметы и их значение в декорационном оформлении спектакля | 1 | Осуществление светового эффекта приближающегося предмета | 1 |
| 22 нед | Бутафорские предметы и их значение в декорационном оформлении спектакля | 1 | Осуществление светового эффекта приближающегося предмета | 1 |
| 22 нед | Мебель в художественном оформлении спектакля | 1 | Осуществление светового эффекта приближающегося предмета | 1 |
| 23 | Мебель в художественном оформлении спектакля | 1 | | |
| 23 | Мебель в художественном оформлении спектакля | 1 | | |
| 24 | Мебель в художественном оформлении спектакля | 1 | | |
| 24 | Мебель в художественном оформлении спектакля | 1 | | |
| 25 | Мебель в художественном оформлении спектакля | 1 | | |
| 25 | Звукошумовое оформление спектакля | 1 | | |
| 26 | Звукошумовое оформление спектакля | 1 | | |
| 26 | Звукошумовое оформление спектакля | 1 | | |
| 27 | Звукошумовое оформление спектакля | 1 | Изготовление чистового макета дипломного | 1 |
| 27 | Звукошумовое оформление спектакля | 1 | Изготовление чистового макета дипломного | 1 |
| 28 | Звукошумовое оформление спектакля | 1 | Изготовление чистового макета дипломного | 1 |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|--------------|--|--------------|
| 28 | Звукошумовое оформление спектакля | 1 | Изготовление чистового макета дипломного | 1 |
| 29 | Звукошумовое оформление спектакля | 1 | Изготовление чистового макета дипломного | 1 |
| 29 | Звукошумовое оформление спектакля | 1 | Изготовление чистового макета дипломного | 1 |
| 30 | Звукошумовое оформление спектакля | 1 | | |
| 30 | Световые эффекты на сцене | 1 | | |
| 31 | Световые эффекты на сцене | 1 | | |
| 31 | Световые эффекты на сцене | 1 | | |
| 32 | Световые эффекты на сцене | 1 | | |
| 32 | Световые эффекты на сцене | 1 | | |
| 33 | Световые эффекты на сцене | 1 | | |
| 33 | Световые эффекты на сцене | 1 | | |
| 34 | Световые эффекты на сцене | 1 | | |
| 34 | Световые эффекты на сцене | 1 | | |
| 35 | Световые эффекты на сцене | 1 | | |
| 35 | Тень на сцене «Театр теней» | 1 | | |
| | ИТОГО | 70 ч. | | 35 ч. |

Поурочное планирование
МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства
Техника сцены и сценография
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность
ОПТП
4 курс
Очная форма обучения

| Очная форма обучения | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы | Колич. часов | Домашняя (самостоятельная) работа | Колич. часов |
|-----------------------------|--|---------------------|---|---------------------|
| 1 нед | Тень на сцене «Театр теней» | 1 | | |
| 1 нед | Тень на сцене «Театр теней» | 1 | | |
| 2 нед | Тень на сцене «Театр теней» | 1 | | |
| 2 нед | Работа режиссера с художником | 1 | Изготовление каждым студентом рабочего подмакетника. | 1 |
| 3 нед | Работа режиссера с художником | 1 | Изготовление каждым студентом рабочего подмакетника. | 1 |
| 3 нед | Работа режиссера с художником | 1 | Изготовление каждым студентом рабочего подмакетника. | 1 |
| 4 нед | Работа режиссера с художником | 1 | Изготовление каждым студентом рабочего подмакетника. | 1 |
| 4 нед | Работа режиссера с художником | 1 | | |
| 5 нед | Работа режиссера с художником | 1 | Изготовление деталей оформления для подмакетника в заданных масштабах | 1 |
| 5 нед | Работа режиссера с художником | 1 | Изготовление деталей оформления для подмакетника в заданных масштабах | 1 |
| 6 нед | Работа режиссера с художником | 1 | Изготовление деталей оформления для подмакетника в заданных масштабах | 1 |
| 6 нед | Работа режиссера с художником | 1 | Изготовление деталей оформления для подмакетника в заданных масштабах | 1 |
| 7 нед | Работа режиссера с художником | 1 | | |

| | | | | |
|--------|---|--------------|--|--------------|
| 7 нед | Монтировочная репетиция и установка света | 1 | | |
| 8 нед | Монтировочная репетиция и установка света | 1 | Изготовление декораций оформления досугового мероприятия по эскизу в заданном масштабе. | 1 |
| 8 нед | Монтировочная репетиция и установка света | 1 | Изготовление декораций оформления досугового мероприятия по эскизу в заданном масштабе. | 1 |
| 9 нед | Монтировочная репетиция и установка света | 1 | Изготовление декораций оформления досугового мероприятия по эскизу в заданном масштабе. | 1 |
| 9 нед | Монтировочная репетиция и установка света | 1 | Изготовление декораций оформления досугового мероприятия по эскизу в заданном масштабе. | 1 |
| 10 нед | Монтировочная репетиция и установка света | 1 | | |
| 10 нед | Монтировочная репетиция и установка света | 1 | | |
| 11 нед | Монтировочная репетиция и установка света | 1 | | |
| 11 нед | Монтировочная репетиция и установка света | 1 | | |
| 12 нед | Генеральная репетиция и первый спектакль | 1 | На основе драматургического материала разработать решение оформления акта, картины. В зависимости от главного события (в эскизе и подмакетнике). | 1 |
| 12 нед | Генеральная репетиция и первый спектакль | 1 | На основе драматургического материала разработать решение оформления акта, картины. В зависимости от главного события (в эскизе и подмакетнике). | 1 |
| 13 нед | Генеральная репетиция и первый спектакль | 1 | На основе драматургического материала разработать решение оформления акта, картины. В зависимости от главного события (в эскизе и подмакетнике). | 1 |
| 13 нед | Генеральная репетиция и первый спектакль | 1 | На основе драматургического материала разработать решение оформления акта, картины. В зависимости от главного события (в эскизе и подмакетнике). | 1 |
| 14 нед | Генеральная репетиция и первый спектакль | 1 | | |
| 14 нед | Генеральная репетиция и первый спектакль | 1 | | |
| 15 нед | Генеральная репетиция и первый спектакль | 1 | | |
| 15 нед | Генеральная репетиция и первый спектакль | 1 | | |
| 16 нед | Генеральная репетиция и первый спектакль | 1 | | |
| 16 нед | Генеральная репетиция и первый спектакль | 1 | | |
| | ИТОГО | 32 ч. | | 16 ч. |

МДК 02.01 Основы драматургии и сценарного мастерства
Специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность(вид Постановка
театрализованных представлений)

2 курс

Очная форма обучения

Преподаватель Середкина Ольга Викторовна

Все занятия теоретические

| № нед. | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы | Количество часов | Домашняя (самостоятельная) работа | Количество часов |
|--------|---|------------------|-----------------------------------|------------------|
|--------|---|------------------|-----------------------------------|------------------|

| 3, 4 семестр | | | | |
|----------------------------|---|---|--|---|
| 1 нед 2 нед | Драма, лирика, эпос – родовые жанры литературы | 4 | Написать мини- рассказы в лирическом и эпическом жанре | 1 |
| 3 нед 4 нед | Основные жанры драматургии: драма, комедия, трагедия. | 4 | Подобрать примеры эпических и лирических произведений | 1 |
| 5 нед | Структура трагедии | 2 | Проанализировать одно из произведений древнегреческого и древнеримского драматургов (по выбору студента) | 2 |
| 6 нед | Структура комедийного действия | 2 | Найти в тексте эпической поэмы «Илиада» Гомера фразы, создающие ее характерный эпический характер. Написать гекзаметр на тему «Моя студенческая жизнь» | 3 |
| 7 нед | Структура драмы. Подвиды жанра. | 2 | Определить художественную целостность и драматургическую структуру одной из басен (по выбору) | 2 |
| 8 нед | Герой в драматургическом произведении | 2 | Раскрыть разницу в понятии «пьеса» и «инсценировка» | 2 |
| 9 нед | Композиция драматургического произведения | 2 | Прочитать пьесу (по собственному выбору), изучить форму ее записи, сделать анализ ее архитектоники (письменно) | 4 |
| 10 нед | Отличие драматургии от литературной прозы. Понятие драматургического диалога. Понятие драматургической ремарки | 2 | Определить действие и контрдействие главных героев пьесы | 2 |
| 11 нед | Действие, как цепь событий и поступков героев. Понятие события. Виды событий: главное, исходное, переломное, финальное | 2 | Написать историю, происшествие; дать анализ этой истории с точки зрения ее композиционного построения | 2 |
| 12 нед | Требования к действию: постоянное развитие, построение наполнение действенной линии, по нарастаю, непрерывность, законченность, логичность построения | 2 | Выявит причинно-следственную связь поступков главных персонажей пьесы | 2 |
| 13 нед | Понятие перипетий, коллизий в развитии действия. Понятие контрдействия | 2 | Сочинить и записать по одному монологу и диалогу на самые разные темы с различными персонажами | 2 |
| 14 нед 15 нед 16 нед | Идейно-тематический анализ драматургического произведения | 6 | Прочитать пьесу (русская классика -на выбор), Идейно-тематический анализ пьесы | 2 |
| 17 нед | Итоговое занятие. Идейно-тематический анализ пьесы. | 2 | | |
| 18 нед | Исходное событие, как точка зарождения конфликта. Финальное событие, как точка разрешения конфликт | 4 | Определить событийный ряд пьесы | 2 |
| 19 нед | Понятие драматического конфликта. | 4 | Описать фабулу и сюжет пьесы | 2 |
| 20 нед | Виды конфликтов | 2 | Написать рассказы с разными видами сюжета | 2 |
| | Типы конфликтов | 2 | Сделать композиционный анализ пьесы | 2 |
| 21 нед | Понятие «фабула» пьесы. Понятие «сюжет» произведения. Сюжет, как цепь событий и поступков героев | 4 | Разработать и оформить режиссерскую экспликацию | 2 |
| 22 нед | Виды построения сюжета: хронологический и | 4 | Сделать драматургический анализ пьесы классического русского | 2 |

| | | | | |
|---------|--|------------|--|-----------|
| | ретроспективный | | | |
| 23 нед | Композиция, как структура построения конфликта. Основные элементы композиции. | 4 | Доработать режиссерскую экспликацию | 2 |
| 24 нед | Понятие «замысел». Основные элементы замысла | 4 | Доработать режиссерскую экспликацию | 2 |
| 25 нед | Форма, содержания и стиль драматургического произведения | 4 | Познакомиться с одним из стихотворений в прозе И.С.Тургенева и определить, в каком из массовых мероприятий оно могло бы прозвучать | 2 |
| 26 нед | Современная жизненная проблема – важнейшее условие художественности драматургического произведения. | 4 | | |
| 27 нед | Идея, как активная мысль автора направленная на внесение того или иного изменения в общественную жизнь | 4 | | |
| 28 нед | Взаимодействие темы и идеи. Зависимость идеи от мироощущения, убеждений, интеллекта автора. | 4 | | |
| 29 нед | Зависимость идеи от мироощущения, убеждений, интеллекта автора | 4 | | |
| 30 нед | Взаимодействие темы, идеи, и сверхзадачи. Влияние автора произведения на сверхзадачу. | 4 | Выбрать литературную, песенную и документальную основу для инсценирования | 2 |
| 31 нед | Инсценирование. Условия и подходы. | 4 | Написать инсценировку стихотворения | 2 |
| 32 нед | .Инсценирование стихотворения | 4 | Разработать инсценировку басни и песни | 2 |
| 33 нед | Инсценирование басни и песни | 4 | Разработать и оформить инсценировку документа | 2 |
| 34 нед | Историко-документальная драматургия | 4 | Оформить идейно-тематический режиссерский замысел инсценировки | 2 |
| 35 нед | Инсценирование документальной основы | 4 | Разработать и оформить инсценировку прозаического произведения | 2 |
| 36 нед. | Инсценирование прозы | 4 | Подготовить защиту сценарно-режиссерской разработки | 2 |
| 37 нед. | Итоговое занятие. Защита сценарно-режиссерской разработки инсценировки прозаического произведения | 4 | | |
| | ИТОГО | 114 | | 57 |

МДК 02.01 Основы драматургии и сценарного мастерства
Специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность(вид Постановка
театрализованных представлений)

3 курс

Очная форма обучения

Преподаватель Середкина Ольга Викторовна

Все занятия теоретические

| № нед. | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы | Количество часов | Домашняя (самостоятельная) работа | Количество часов |
|---------------------|--|------------------|---|------------------|
| 5, 6 семестр | | | | |
| 1 нед 2 нед | История возникновения и развития театрализованных представлений | 4 | | |
| 3 нед 4 нед | Виды театрализованного представления и особенности его драматургии | 4 | Подобрать сценарии театрализованных представлений различных видов | 3 |
| 5 нед 6 нед | Анализ готовых сценариев различных | 4 | Выявить и записать архитектонику сценария | 2 |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|
| | видов театрализованных представлений | | | |
| 7 нед 8 нед | Современные массовые праздники и театрализованные представления | 4 | Подготовить сообщение о креативных современных праздниках | 2 |
| 9 нед | Понятие сценарной драматургии и ее специфика | 2 | Определить этапы развития сценарной культуры | 2 |
| 10 нед | Общее и особенное в драме и в сценарии театрализованного представления | 2 | Выбрать сценарий, проанализировать наиболее существенные упущения в его записи | 2 |
| 11 нед | Суть театрализации | 2 | Сделать идейно – тематический анализ пьесы и сценария. Найти отличия. | 2 |
| 12 нед | Документальность и социально – активный характер драматургии театрализованных мероприятий | 2 | Написать инсценировку документального материала | 2 |
| 13 нед | Идейно-тематическая основа сценария | 2 | Разработать концепцию мероприятия | 1 |
| 14 нед | Основные этапы создания сценария | 2 | Составить план работы над сценарием задуманного мероприятия | 1 |
| 15 нед | Типы сценарных записей и их характерные признаки | 2 | Составить сценарный план и монтажный лист мероприятия | 1 |
| 16 нед | Итоговое занятие. Защита эпизода сценария театрализованного представления | 2 | Подобрать номера для эпизодов сценария | 1 |
| 17 нед | Виды и жанры номеров | 2 | | |
| 18 нед | Монтаж как основной метод композиционного построения сценария | 2 | | |
| 19 нед | Приемы монтажа в сценарии театрализованного представления | 2 | Подобрать художественный, документальный и игровой материал для написания сценария | 2 |
| 20 нед | Композиционная структура сценария театрализованного представления | 2 | Написать один Эпизод сценария | 2 |
| 21 нед. | Конфликт в сценарии театрализованного мероприятия | 2 | Продумать и оформить композицию театрализованного представления | 2 |
| 22 нед | Приемы активизации творческой фантазии сценариста | 2 | Описать конфликт сценария | 1 |
| 23 нед | Приемы активизации зрителя театрализованного представления | 2 | Разработать концепцию креативного авторского мероприятия | 2 |
| 24 нед 25 нед 26 нед | Сценарно-педагогическое моделирование поведения аудитории | 6 | Подобрать примеры активизации зрителя | 1 |
| 27 нед | Сценарно-режиссерский ход | 2 | Описать предполагаемую эффективность использования приемов активизации и их взаимосвязь со сверхзадачей | 2 |
| 28 нед | Выразительные средства режиссуры массового зрелища | 2 | Описать сценарно-режиссерский ход сценария мероприятия | 1 |
| 29 нед | Идейно-тематический замысел мероприятия | 2 | | |
| 30 нед | Концепция мероприятия | 2 | Разработать идейно-тематическую основу мероприятия | 2 |
| 31 нед | Композиционная структура задуманного мероприятия | 2 | Разработать концепцию мероприятия на свободную тему (дипломного мероприятия) | 2 |
| 32 нед 33 нед 34 нед | Работа над сценарием задуманного мероприятия | 6 | Продумать и оформить композицию мероприятия | 2 |
| 35 нед | Защита замысла сценария | 2 | Разработать сценарий театрализованного мероприятия | 3 |

| | | | | |
|--|-------|----|--|----|
| | Итого | 70 | | 41 |
|--|-------|----|--|----|

МДК 02.01 Основы драматургии и сценарного мастерства
Специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность(вид Постановка
театрализованных представлений)

4 курс

Очная форма обучения

Преподаватель Середкина Ольга Викторовна

| № нед. | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы | Количество часов | Домашняя (самостоятельная) работа | Количество часов |
|------------------------|---|------------------|---|------------------|
| 7, 8 семестр | | | | |
| 1 неделя | Культурное значение сценарной драматургии | 2 | Составить таблицу основных характеристик сценарной культуры в различные периоды | 4 |
| 2,3, | Развитие сценарной культуры | 4 | Подготовить мини-сообщение «Особенности режиссерской работы с каждой из групп» | 2 |
| 4 неделя | Выразительные средства сценария театрализованного представления | 2 | Подготовить письменно примеры активизации зрителя в канве сценария ТП | 2 |
| 5,6 неделя | Исполнитель театрализованного зрелища | 4 | Сделать подборку сценариев разных жанров и адресности | 2 |
| 7 неделя | Приемы активизации аудитории и их использование в различных праздниках, представлениях и обрядах. | 2 | Написать сценарий конкурсно-игровой программы | 2 |
| 8,9 неделя | Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры | 4 | Написать сценарий театрализованного представления для детей | 2 |
| 10 неделя 11 неделя | Специфика сценариев конкурсно - игровых программ | 4 | | |
| 12 неделя | Театрализованное представление для детей. | 2 | | |
| 13 неделя | Особенности сценария эстрадного представления | 2 | | |
| 14 неделя | Особенности жанров и видов театрализованных концертов | 2 | | |
| 15 неделя | Специфика сценария проведения литературно-музыкальной гостиной | 2 | Подготовить доклад « Творческое наследие режиссеров и режиссеров-постановщиков театрализованных представлений и праздников» | 2 |
| 16 неделя | Итоговое занятие. Творческое наследие режиссеров - сценаристов и постановщиков театрализованных представлений и праздников. | 2 | | |
| 17 неделя | Документальный материал и его драматургический анализ | 2 | Разработать или подобрать описание праздничного обряда | 2 |
| 18 неделя | Принципы отбора художественного и документального материала для сценария | 2 | | |

| | | | | |
|------------------------------|--|-----------|--|-----------|
| 19 неделя | Приемы синтеза документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода | 2 | Оформить замысел сценария дипломной работы | 2 |
| 20 неделя | Реальный герой – основа документальности массового праздника. | 2 | | |
| 21, 22 недел я | Пространственные и временные особенности массового праздника | 4 | | |
| 23 неделя 24 неделя | Координирующая функция материальной среды как основа обряда в современном массовом празднике | 4 | | |
| 25 неделя 26 неделя | Методология реализации художественного замысла в сценарно-постановочной работе | 4 | Разработать на основе сценария дипломной работы сценарный план, монтажный лист | 2 |
| 27,28 неделя | Общие технологии сценарно-режиссерского мастерства. | 4 | Оформить сценарий дипломной работы | 4 |
| 29 неделя | Итоговое занятие. Предзащита идейно-тематического замысла и постановочного плана мероприятия | 2 | | |
| | ИТОГО | 58 | | 26 |

Распределение часов внеаудиторной работы (очная форма обучения)

| | | СРС | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
|-----------|--|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| ПМ.02 | Организационно-творческая деятельность | | | | | | | | | |
| МДК.02.01 | Основы режиссерского и сценарного мастерства | | | | | | | | | |
| | Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 196 | 17 | 22 | 17 | 20 | 32 | 38 | 24 | 26 |
| | Техника сцены и сценография | 51 | | | | | 16 | 19 | 16 | |
| | Режиссура эстрадных программ | 64 | | | | | 16 | 19 | 16 | 13 |
| | Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 16 | | | | | | | 16 | |
| | Основы драматургии и сценарного мастерства | 121 | | | 17 | 40 | 16 | 19 | 16 | 13 |
| | Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 45 | | | | 10 | 16 | 19 | | |
| | Игровые технологии | 17 | 17 | | | | | | | |
| | Технические средства | 22 | | 22 | | | | | | |
| МДК.02.02 | Исполнительская подготовка | | | | | | | | | |
| | Основы актерского мастерства | 181 | 17 | 11 | 25 | 30 | 24 | 38 | 16 | 20 |
| | Словесное действие | 147 | | 11 | 26 | 30 | 8 | 38 | 8 | 26 |
| | Сценическая пластика | 37 | | | 17 | 20 | | | | |
| | Грим | 17 | | | 17 | | | | | |
| | ИТОГО: | 914 | 51 | 66 | 119 | 150 | 128 | 190 | 112 | 98 |

Распределение часов внеаудиторной работы (заочная форма обучения)

| | | СРС | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
|-----------|--|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| ПМ.02 | Организационно-творческая деятельность | | | | | | | | | |
| МДК.02.01 | Основы режиссерского и сценарного мастерства | | | | | | | | | |
| | Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 520 | | | | | | | | |
| | Техника сцены и сценография | 133 | | | | | | | | |
| | Режиссура эстрадных программ | 172 | | | | | | | | |
| | Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 38 | | | | | | | | |
| | Основы драматургии и сценарного мастерства | 323 | | | | | | | | |
| | Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 125 | | | | | | | | |
| | Игровые технологии | 41 | | | | | | | | |
| | Технические средства | 56 | | | | | | | | |
| МДК.02.02 | Исполнительская подготовка | | | | | | | | | |
| | Основы актерского мастерства | 477 | | | | | | | | |
| | Словесное действие | 372 | | | | | | | | |
| | Сценическая пластика | 101 | | | | | | | | |
| | Грим | 41 | | | | | | | | |
| | ИТОГО: | 2399 | | | | | | | | |