

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 Литература

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:


Жолдак Людмила Александровна, преподаватель

Багаустдинова Зарина Ахкияметдиновна, преподаватель

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Научно-методического совета,
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Рабочая программа учебной
дисциплины разработана на основе
требований ФГОС СПО

Председатель Научно-методического
совета, зам. директора организации
по организационно-методической
деятельности:

Коршунова О.В. 

Зам. директора организации по
учебной работе:

Ширимова О.В. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 Литература

1.1. Область применения программы

Обернихина Г.А. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - М. : Издательский центр «Академия», 2015. — 40 с.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.09 Литература является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОД.01.09 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина ОД.01.09 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина ОД.01.09 Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления,

эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины формируется:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

- предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 186 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 124 часа;
- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 62 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186	48	30	48	60				
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124	32	20	32	40				

в том числе:									
Теоретические занятия									
Практические занятия									
Контрольные работы	8	1	2	3	2				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62	16	10	16	20				
Промежуточная аттестация (э, кр, з)		кр	кр	кр	э				

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.09 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	2
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы в профессиональной деятельности.		
Раздел 1. Русская литература 19 века			
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	Содержание учебного материала	3	2
1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.		
2	Романтизм. Особенности русского романтизма.		
3	Становление реализма в русской литературе.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1	Выполнение заданий		
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала	2	2
1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
2	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1	Выполнение заданий		
2	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения		
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов	Содержание учебного материала	2	2
1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
2	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1	Выполнение заданий		
2	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения		
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь	Содержание учебного материала	2	2
1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
2	Для чтения и изучения. «Портрет». «Нос».		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1	Выполнение заданий		
Тема 1.5	Содержание учебного материала	2	1
1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.		

Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	2	Реализм - ведущее направление русской литературы второй половины XIX века.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Подготовка доклада (сообщения или реферата)		
Тема 1.6 Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Выполнение заданий		
Тема 1.7 Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Роман «Обломов».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Выполнение заданий		
Тема 1.8 Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Выполнение заданий		
Тема 1.9 Николай Гаврилович Чернышевский	Содержание учебного материала		2	2
	1	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.		
	2	Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Подготовка реферата		
Тема 1.10 Николай Семенович Лесков	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Подготовка реферата		
Тема 1.11 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		
	2	Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Выполнение заданий		
Тема 1.12 Федор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Выполнение заданий		
Тема 1.13	Содержание учебного материала		2	2

Лев Николаевич Толстой	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Круглый стол		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Выполнение заданий		
Тема 1.14 Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».		
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.15 Поэзия второй половины 19 века	Содержание учебного материала		2	2
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
	2	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емиан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н. А. Грибоедова». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Выполнение заданий		
Тема 1.16 Федор Иванович Тютчев	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир поэта.		
	2	Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Выполнение заданий		
Тема 1.17 Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир поэта.		
	2	Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был		

		полон сад...», «Еще майская ночь...».		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Выполнение заданий		
	2	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения		
Тема 1.18 Алексей Константинович Толстой	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».		
Тема 1.19 Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).		
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Выполнение заданий		
	2	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения		
Раздел 2. Литература 20 века				
Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	Содержание учебного материала		2	2
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.		
	2	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».		
Тема 2.2 Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Выполнение заданий		
Тема 2.3 Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Подготовка реферата		

Тема 2.4 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		2	2
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.		
	2	Символизм.		
	3	Акмеизм		
	4	Футуризм		
Контрольные работы		1		
Тема 2.5 Творчество поэтов Серебряного века	Содержание учебного материала		2	2
	1	Творчество поэтов-символистов. По выбору преподавателя: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый		
	2	Творчество поэтов-акмеистов. По выбору преподавателя: Н.С. Гумилев		
	3	Творчество поэтов-футуристов. <i>Игорь Северянин, Велимир Хлебников</i>		
	4	<i>Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов рубежа веков (по выбору студентов).		
2	Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).			
Тема 2.6 Алексей Максимович Горький	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). <i>«Несвоевременные мысли»</i> . Рассказы «Челкаш», « <i>Коновалов</i> », «Старуха Изергиль».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): « <i>Гордый человек</i> » в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)		
2	Наизусть. <i>Монолог Сатина.</i>			
Тема 2.7 Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», « <i>Россия</i> », «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», « <i>На железной дороге</i> », « <i>Река раскинулась. Течет...</i> ». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).		
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; « <i>Тема революции в творчестве А. Блока.</i> »		
2	Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).			
Тема 2.8 Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала		2	2
	1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.		
	2	Литературный процесс 1920-х годов.		
Тема 2.9 Владимир Владимирович	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко		

Маяковский		нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», « <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> ».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; « <i>Сатира в произведениях В. В. Маяковского</i> »; подготовка сценария литературного вечера « <i>В. В. Маяковский и поэты золотого века</i> ».		
	2	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
Тема 2.10 Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; « <i>Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока</i> ».		
		2	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	
Тема 2.11 Александр Александрович Фадеев	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».		
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», « <i>Взгляды А. А. Фадеева на литературу</i> », « <i>Революция в творчестве А. А. Фадеева</i> ».		
Тема 2.12 Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	Содержание учебного материала		2	2
	1	Общая характеристика общественно-политического и литературного развития в 30-40-х годов		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата)			
Тема 2.13 Марина Ивановна Цветаева	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь. Художественный мир поэта.		
	2	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», « <i>Стихи к Блоку</i> », « <i>Стихи о Москве</i> », « <i>Лебединый стан</i> », (одно по выбору студентов).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», « <i>М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов</i> », « <i>М. И. Цветаева и А. А. Ахматова</i> », « <i>М. И. Цветаева — драматург</i> ».		
	2	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.		
3	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).			
Тема 2.14 Осип Эмильевич	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь. Художественный мир поэта.		

Мандельштам	2	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.15 Андрей Платонович Платонов	1	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		
	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 2.16 Исаак Эммануилович Бабель	1	Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»		
	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
		Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 2.17 Михаил Афанасьевич Булгаков	1	Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"».		
	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		
	2	Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 2.18 Алексей Николаевич Толстой	1	Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова		
	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
Тема 2.19 Михаил Александрович Шолохов	2	Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).		
	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
		Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).		
Контрольные работы		1		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 2.20 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1	Творческое задание. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		
	Содержание учебного материала		2	2
	1	Занятие-исследование. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
	2	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).		
	3	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
	1	Произведения первых послевоенных лет: Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 2.21	1	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
	Содержание учебного материала		2	2

Анна Андреевна Ахматова	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.		
	2	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
Тема 2.22 Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Творческое задание. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».		
	2	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)		
Тема 2.23 Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов	Содержание учебного материала		4	2
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.		
	2	Для чтения и обсуждения (авторы и произведения по выбору преподавателя)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».		
Тема 2.24 Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы	Содержание учебного материала		2	2
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.		
	2	Для чтения и обсуждения (авторы и произведения по выбору преподавателя)		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
		Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».		
Тема 2.25 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала		2	2
	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.		

	2	Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.		
	3	Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
	4	Для чтения и обсуждения (авторы и произведения по выбору преподавателя)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.26 Драматургия 1950-1980-х годов	1	Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».		
	2	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).		
	Содержание учебного материала		2	2
	1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.		
Тема 2.27 Александр Трифонович Твардовский	2	Для чтения и обсуждения (авторы и произведения по выбору преподавателя)		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).		
	2	Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
Тема 2.28 Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.29 Александр Валентинович Вампилов	1	Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».		
	2	Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
	Содержание учебного материала		2	2
	1	Занятие-дискуссия. Жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя.		
Тема 2.30 Русское литературное зарубежье 1920-	2	Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».		
	Содержание учебного материала		2	2
Тема 2.29 Александр Валентинович Вампилов	1	Жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя.		
	2	Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».		
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.30 Русское литературное зарубежье 1920-	1	Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокое игры”».		
	Содержание учебного материала		4	2
	1	Первая волна эмиграции русских писателей.		
	2	Вторая волна эмиграции русских писателей.		
	3	Третья волна эмиграции русских писателей.		

1990-х годов (три волны эмиграции)	4	Для чтения и обсуждения (авторы и произведения по выбору преподавателя)		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
		Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».		
Тема 2.31 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала		4	
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.		
	2	Основные направления развития современной литературы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».		
Тема 2.32 Традиции реализма в современной литературе	Содержание учебного материала		2	
	1	Традиции реализма в современной литературе		
	2	Для чтения и обсуждения (авторы и произведения по выбору преподавателя): произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) (авторы по выбору студента)		
Тема 2.33 Постмодернизм в современной литературе	Содержание учебного материала		2	2
	1	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		
	2	Для чтения и обсуждения (авторы и произведения по выбору преподавателя): произведения В.Пелевина, А. Битова		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
		Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности постмодернистской литературы конца XX—XXI века».		
Тема 2.34 Современная поэзия	Содержание учебного материала		2	2
	1	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибилова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).		
Тема 2.35 Современная драматургия	Содержание учебного материала		2	2
	1	Основные направления развития современной драматургии		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Написание рецензии на прочитанную пьесу современного драматурга		
		Контрольные работы	1	
Всего:			186	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. / [Г.А. Обернихина, А.Г Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2019. – Ч. 1. – 432 с. ; Ч. 2. – 448 с.

Дополнительные источники

1. Белинский, В. Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 326 с.
2. Цветаева, М. И. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с.
3. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с.
4. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 420 с.
5. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с.
6. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.
7. Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский.— М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

8. Чулков, Г. И. Жизнь Пушкина / Г. И. Чулков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 276 с.

9. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с.

10. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с.

11. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с.

12. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

13. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 342 с.

Словари

1. Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. — 4 изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 507 с. : портр.

2. Русские писатели : [в 2 ч.] / под ред. П.А. Николаева. — Москва : Просвещение, 1990.

3. 100 русских писателей : крат. справ. / сост. М. Засецкая. — СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. — 295 с. : портр.

4. 100 русских поэтов : [крат. справ. / сост. М. Засецкая]. - СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. — 373 с. : портр.

5. Краткая литературная энциклопедия : [в 9 т.]. — [Москва] : Советская энциклопедия, 1960-1978.

6. Русская литература : большой учеб. справочник / [ред. Т.Д. Дажина]. - 2 изд., стер. — Москва : Дрофа, 2005. - 1296 с.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. — Москва, 1994–2018. — URL: <http://lib.ru/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2018. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>

3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2018. — URL: <http://window.edu.ru/>

4. Литература : журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. — Москва, 2018. — URL: <http://lit.1september.ru/#coords>

5. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1999-2018. – URL: <http://rvb.ru/>

6. Русская литература и фольклор : фундамент. электрон. б-ка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2002-2018. – URL: <http://feb-web.ru/> ; <http://next.feb-web.ru/folk/>

7. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2000–2018. – URL: <https://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	<i>Устный опрос</i>
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	<i>Доклад (сообщение или реферат)</i>
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	<i>Рецензия</i>
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	<i>Контрольная работа</i>
определять род и жанр произведения;	<i>Самостоятельная работа (выполнение заданий по учебнику)</i>
сопоставлять литературные произведения;	<i>Выученные наизусть художественные тесты</i>
выявлять авторскую позицию;	
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	
аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	
Знать:	
образную природу словесного искусства;	
содержание изученных литературных произведений;	
основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;	
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	
основные теоретико-литературные понятия	
	<p><u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.</i> <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i></p>

ОД.01.09 Литература
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) Инструменты народного оркестра
1 курс
Очная форма обучения

№ нед.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1 нед.	Введение	1		
1 нед.	Введение	1		
2 нед.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	1	Выполните задание 6, 7 на с. 30	1
2 нед.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
3 нед.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	1		
3 нед.	Александр Сергеевич Пушкин	1	Выполните задание 16 на с. 63	1
4 нед.	Александр Сергеевич Пушкин	1		
4 нед.	Михаил Юрьевич Лермонтов	1	Выполните задание 19 на с. 89	1
5 нед.	Михаил Юрьевич Лермонтов	1		
5 нед.	Николай Васильевич Гоголь	1	Выполните задание 6 на с. 107	1
6 нед.	Николай Васильевич Гоголь	1		
6 нед.	Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	1	Выполните задание 2 на с. 128	1
7 нед.	Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	1		
7 нед.	Александр Николаевич Островский	1	Выполните задание 3 на с. 158	1
8 нед.	Александр Николаевич Островский	1		
8 нед.	Иван Александрович Гончаров	1	Выполните исследовательское задание на 2 с. 176	1
9 нед.	Иван Александрович Гончаров	1		
9 нед.	Иван Сергеевич Тургенев	1	Выполните задание 11 на с. 207	1
10 нед.	Иван Сергеевич Тургенев	1		
10 нед.	Николай Гаврилович Чернышевский	1	Выполните задание 7 на с. 221	1
11 нед.	Николай Гаврилович Чернышевский	1		
11 нед.	Николай Семенович Лесков	1	Выполните задание 2 на с. 238	1
12 нед.	Николай Семенович Лесков	1		
12 нед.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	1	Выполните задание 6 на с. 255	1
13 нед.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	1		
13 нед.	Федор Михайлович Достоевский	1	Выполните задание 10 на с. 288	1
14 нед.	Федор Михайлович Достоевский	1		
14 нед.	Лев Николаевич Толстой	1	Выполните исследовательское задание 3 на с. 325	1
15 нед.	Лев Николаевич Толстой. Круглый стол	1		
15 нед.	Антон Павлович Чехов	1	Выполните письменную работу 2	1

			на с. 360	
16 нед.	Антон Павлович Чехов	1		
16 нед.	Контрольная работа	1		
17 нед.	Поэзия второй половины 19 века	1	Выучить наизусть два-три стихотворения	1
18 нед.	Поэзия второй половины 19 века	1	Выполните исследовательское задание 2 на с. 372	1
19 нед.	Федор Иванович Тютчев	1	Выполните задание 8 на с. 387	1
20 нед.	Федор Иванович Тютчев	1		
21 нед.	Афанасий Афанасьевич Фет	1	Выполните задание 10 на с. 398	1
22 нед.	Афанасий Афанасьевич Фет	1		
23 нед.	Алексей Константинович Толстой	1	Выполните задание 5 на с. 408	1
24 нед.	Алексей Константинович Толстой.	1		
25 нед.	Николай Алексеевич Некрасов	1	Выполните задание 1 на с. 429	1
26 нед.	Николай Алексеевич Некрасов	1		
27 нед.	Контрольная работа	1		
28 нед.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	1	Выполните исследовательское задание на с. 25	1
29 нед.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	1		
30 нед.	Иван Алексеевич Бунин	1	Выполните задание 10 на с. 45	1
31 нед.	Иван Алексеевич Бунин	1		
32 нед.	Александр Иванович Куприн	1		
33 нед.	Александр Иванович Куприн	1	Подготовить реферат	1
34 нед.	Серебряный век русской поэзии	1	Выполните задание 1 на с. 103	1
35 нед.	Серебряный век русской поэзии	1	Выучить наизусть два-три стихотворения	1
36 нед.	Контрольная работа	1		
	ИТОГО	52		26

ОД.01.09 Литература
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) Инструменты народного оркестра
2 курс
Очная форма обучения

№ нед.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1 нед.	Творчество поэтов Серебряного века	1	Выполните задание 1 на с. 104	1
1 нед.	Творчество поэтов Серебряного века	1		
2 нед.	Алексей Максимович Горький	1	Выполните задание 1, с. 123 из раздела «Исследовательские задания»	1
2 нед.	Алексей Максимович Горький	1		
3 нед.	Александр Александрович Блок	1	Выполните задания 5, 11 на с. 147	1
3 нед.	Александр Александрович Блок	1		
4 нед.	Контрольная работа	1		
4 нед.	Особенности развития литературы 1920-х годов	1		
5 нед.	Особенности развития литературы 1920-х годов	1		
5 нед.	Владимир Владимирович Маяковский	1	Выполните задание 1, с. 182 из раздела «Письменная работа»	1
6 нед.	Владимир Владимирович Маяковский	1		
6 нед.	Сергей Александрович Есенин	1	Выполните задание 16 на с. 2088	1
7 нед.	Сергей Александрович Есенин	1		
7 нед.	Александр Александрович Фадеев	1	Подготовить доклад	1
8 нед.	Александр Александрович Фадеев	1		
8 нед.	Контрольная работа	1		
9 нед.	Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
9 нед.	Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	1		
10 нед.	Марина Ивановна Цветаева	1	Выполните задание 3 на с. 247 из раздела «Для любознательных»	1
10 нед.	Марина Ивановна Цветаева	1	Выучить наизусть одно стихотворение поэта	1
11 нед.	Осип Эмильевич Мандельштам	1	Выполните задание 1 на с. 261 из раздела «Письменная работа»	1
11 нед.	Осип Эмильевич Мандельштам	1		
12 нед.	Андрей Платонович Платонов	1	Подготовить сообщение на одну из тем (с. 270)	1
12 нед.	Андрей Платонович Платонов	1		
13 нед.	Исаак Эммануилович Бабель	1	Подготовить сообщение	1
13 нед.	Исаак Эммануилович Бабель	1		
14 нед.	Михаил Афанасьевич Булгаков	1	Выполните задание 1 на с. 289 из раздела «Исследовательские задания»	1
14 нед.	Михаил Афанасьевич Булгаков	1		
15 нед.	Алексей Николаевич Толстой	1		
15 нед.	Михаил Александрович Шолохов	1	Подготовить доклад	1

16 нед.	Михаил Александрович Шолохов	1		
16 нед.	Контрольная работа	1		
17 нед.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Занятие-исследование	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
17 нед.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Занятие-исследование	1		
18 нед.	Анна Андреевна Ахматова	1	Выполните задание 13 на с. 334	1
18 нед.	Анна Андреевна Ахматова	1		
19 нед.	Борис Леонидович Пастернак	1	Выполните задание 7 на с. 347	1
19 нед.	Борис Леонидович Пастернак	1		
20 нед.	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	1		
20 нед.	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
21 нед.	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
21 нед.	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	1		
22 нед.	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	1	Выполните задание 1,2 на с. 368	1
22 нед.	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	1		
23 нед.	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	1	Выполните задание 2 на с.383	1
23 нед.	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	1	Выучить наизусть два-три стихотворения поэта	1
24 нед.	Драматургия 1950-1980-х годов	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
24 нед.	Драматургия 1950-1980-х годов	1		
25 нед.	Александр Трифонович Твардовский	1	Выполните задание 7 на с. 396	1
25 нед.	Александр Трифонович Твардовский	1	Выучить наизусть два-три стихотворения поэта	1
26 нед.	Александр Исаевич Солженицын. Занятие-дискуссия	1	Выполните задание 1 на с. 406 из раздела «Исследовательские задания»	1
26 нед.	Александр Исаевич Солженицын. Занятие-дискуссия	1		
27 нед.	Александр Валентинович Вампилов	1	Выполните задание 1 на с. 413 из раздела «Исследовательские задания»	1
27 нед.	Александр Валентинович Вампилов	1		
28 нед.	Контрольная работа	1		
28 нед.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
29 нед.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	1		
29 нед.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	1		
30 нед.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	1		
30 нед.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	1	Выполните задание на с. 444 из раздела «Для любознательных»	1
31 нед.	Особенности развития литературы конца	1		

	1980-2000-х годов			
31 нед.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
32 нед.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	1		
32 нед.	Традиции реализма в современной литературе	1	Подготовить сообщение	1
33 нед.	Традиции реализма в современной литературе	1	Выполните задание 8 на с.394	1
33 нед.	Постмодернизм в современной литературе	1	Выполните задание на с. 443 из раздела «Письменная работа»	1
34 нед.	Постмодернизм в современной литературе	1		
34 нед.	Современная поэзия	1	Выполните задание 4 на с. 443	1
35 нед.	Современная поэзия	1	Выучить наизусть два-три стихотворения	1
35 нед.	Современная драматургия	1		
36 нед.	Современная драматургия	1	Написать рецензию на прочитанную пьесу современного драматурга	1
36 нед.	Контрольная работа	1		
	ИТОГО:	72		36

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации культуры речи.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- подготовка к занятиям;
- самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам;
- выполнение заданий в учебнике;
- выполнение творческих заданий: подготовка докладов, сообщений, рефератов, заочных и виртуальных экскурсий;
- подготовка к контрольным работам;
- подготовка к экзамену.

Номера заданий для самостоятельной работы даны по учебнику:

1. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2019. – Ч. 1. – 432 с. ; Ч. 2. – 448 с.

Рекомендации студентам по выполнению отдельных видов самостоятельной работы

Подготовка к семинару

Семинар — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

Этапы подготовки к семинару

1. Проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение.
2. Внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции.
3. Изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре.
4. Постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.
5. Запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Отличительной чертой письменной контрольной работы является большая степень объективности по сравнению с устным опросом.

При выполнении таких контрольных работ следует использовать предложенную основную литературу и подбирать дополнительные источники.

Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, соответствовать теме, содержать выводы, обобщения и показывать собственное отношение к проблеме, где это уместно.

Чтение текста

Текст – это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, синтаксических конструкций и т.д.

Текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и в форме монолога.

Работу с текстом начинают с объяснения непонятных слов или выражений, так как не понимая их, можно упустить самое главное.

При чтении текста важно:

- четкое и ясное произношение каждого звука, слова и фразы;
- правильная постановка ударения;
- выразительность;
- чистота речи.
- Чтобы чтение текста не было монотонным, надо:
- постепенно и плавно повышать и понижать голос;
- делать его то громким, то тихим;
- следить за темпом речи (скорость речи, длительность звучания отдельных слов, интервалы и длительность пауз).

Правильное чтение текста поможет подготовиться к пересказу, изложению каждой части.

Конспектирование устного сообщения

Чтобы законспектировать устное сообщение преподавателя по очередной теме занятия, воспользуйтесь следующими приемами:

- старайтесь уловить опорные, ключевые слова, без которых трудно будет понять основное содержание конспекта;
- используя эти слова, составляйте предложения более простые и короткие, чем те, которые использованы в устном сообщении;
- объединяя предложения, второстепенные детали опускайте;
- учитесь пользоваться сокращениями слов;
- для слов, часто повторяющихся, придумайте свои условные буквенные обозначения.

Подготовка информационного сообщения

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по предложенному вопросу.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером. Сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно должно включать элементы наглядности (приведение примеров).

Подготовка сообщения

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
4. Составь план.
5. Определи цель и задачи работы.
6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь опорные таблицы, схемы, графики.
10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.
11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Рецензия - письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

- Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
- Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.
- Укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль.
- В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.
- Ваша общая оценка прочитанного.
- Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

Обязательными структурными элементами рецензии являются:

- сообщение о произведении искусства (автор, название, место и время создания и публикации);
- общая характеристика-оценка произведения (с привлечением пересказа и комментария сюжета, описания кульминационного момента, цитирования и других приемов);
- анализ содержания и формы произведения;
- определение места произведения в творчестве автора или литературном процессе в целом;
- привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению.

Подготовка доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Деятельность студента:

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру доклада;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

Создание материалов-презентаций

Презентация – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint (приложение). Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. В виде презентаций возможно оформление заочных и виртуальных экскурсий.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа <https://mega.nz/#F!ZUZSzc4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXg>

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
2. «Их университеты» – занятия русских литераторов XX века.
3. Отечественный театр в начале XX века.
4. Бог в русской литературе XX века.
5. «Дворянское гнездо» глазами российских писателей XX века.
6. «Мы все учились понемногу» – школа на страницах русской литературы XX века.
7. Москва – герой русской литературы XX века.
8. Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).
9. Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И.Бунина, А.Куприна, М.Горького, Л.Андреева и др.).
10. Российские Пинкертон и Шерлок Холмс – образ детектива на страницах русской литературы XX века.
11. Революционный разлом на страницах русской литературы.
12. Партийная литература: «за» и «против» (В.И.Ленин и его оппоненты – В.Я.Брюсов, Н.А.Бердяев, Д.В.Философов и др.).
13. «Несвоевременные мысли» русских писателей XX века – от М.Горького до А.Солженицына.
14. Русская культура глазами М.Горького, А.А.Блока и других литераторов.
15. Отечественный театр 1920-1930-х гг.
16. Народ и война (жизнь россиян в годы Великой Отечественной войны).
17. Сталинская библиотека как отражение эпохи.
18. Горец в Кремле: И.В.Сталин – Разрушитель или Спаситель?
19. Доктор Живаго и другие врачи в русской литературе XX века.
20. «Белые одежды» идут на грозу – советские ученые 1940-1950-х гг. в жизни и литературе.
21. «Нам песня строить и жить помогает» – что пели прадеды и деды или хиты 1920, 1930, 1940, 1950, 1960-х гг.
22. «Какой же русский не любит быстрой езды?» – автомобиль в русской литературе XX века.
23. «Самиздат» глазами его авторов и читателей.
24. Расцвет советского театрального искусства в годы хрущевской «оттепели».
25. Ромео и Джульетта в начале XXI века.
26. Возрождение страны после Великой Отечественной войны.
27. «Оттепель» духа советских людей в 1960-е гг.
28. Будущее глазами отечественных фантастов.
29. Другие миры русских литераторов XX века.
30. «Горячие точки» в жизни и литературе XX века.
31. «Золотой теленок» НЭПа (быт нэповской эпохи).
32. Подвиг разведчика: «Семнадцать мгновений весны» или фантазии В.Суворова? (Разведка реальная и литературная).

33. Остап Бендер и Чичиков – символы эпох?
34. Кузнецкий мост: внешняя политика в реальности и литературе.
35. Ненормативная лексика – «оружие» русской литературы начала XXI века?
36. Без царя в голове. Николай II: мифы и реальность.
37. Отечественный театр сегодня.
38. Преступление и наказание в литературных произведениях.
39. Искусство в жизни литературных героев.
40. Причины обращения писателей к авторской сказке в XX веке.
41. Герой нашего времени.
42. Время и судьбы русской интеллигенции.
43. Антиутопия.
44. Тема детства в произведениях современных писателей.
45. Образ Петербурга в современной литературе.
46. «Умом Россию не понять» (проблема русского национального характера в современной литературе).
47. Деревенская тема в современной литературе.
48. «Мысль семейная» в современной литературе.
49. Человек и война в современной литературе.
50. Свобода как нравственная категория в произведениях современных писателей.
51. Блеск и нищета популярного жанра (современный детектив).
52. Интеллигент и его мировоззрение в жестоких испытаниях гражданской войны.
53. Традиции Чехова и Салтыкова-Щедрина в произведениях М.Зощенко.
54. Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.
55. Судьба интеллигенции и ее роль в революции (роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»).
56. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
57. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
58. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
59. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.
60. Эпиграф как средство формирования А.Ахматовой диалогической модальности художественного текста.
61. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
62. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
63. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
64. Тайна романа М. Булгакова.
65. Тема Понтия Пилата у М.А. Булгакова и Шмитта.
66. Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
67. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
68. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ

69. Прекрасной Дамы в творчестве Блока.
70. Образ матери в лирике С. Есенина.
71. Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике
72. С.А. Есенина. 1910-1916г.г.
73. Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова.
74. Замысел Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
75. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
76. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
77. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г.Венецианова.
78. Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
79. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
80. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии
81. Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
82. Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и
83. «Живые и мертвые» К.М. Симонова.
84. Система авторских обозначений персонажей в историческом романе А.Н.Толстого «Петр I».
85. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
86. Антиутопия в литературе XX века.
87. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
88. Дворянские костюмы пушкинской эпохи.
89. Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева.
90. Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.
91. Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой
92. Использование устаревших слов в повседневной жизни.
93. Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.
94. Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики
95. А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).
96. Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А.Платонова.
97. Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А.Солженицына, Л. Улицкой.
98. Любовью дорожить умеете.
99. Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.
100. Метаморфозы эпистолярного жанра в поэтике А.П. Чехова.
101. Мир фэнтези в современной литературе.
102. Образы деревьев в русской поэзии XIX века.
103. Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.

104. Памятники литературным героям в России.
105. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века.
106. Роль снов в литературных произведениях.
107. Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».
108. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
109. Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».
110. Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».