

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 Сольфеджио**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Тарасова Ирина Юрьевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и одобрена  
на заседании  
Научно-методического совета,  
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Рабочая программа учебной  
дисциплины разработана на основе  
требований ФГОС СПО

Председатель Научно-методического  
совета, зам. директора организации  
по организационно-методической  
деятельности:  
Коршунова О.В. \_\_\_\_\_

Зам. директора организации по  
учебной работе:  
Ширимова О.В. \_\_\_\_\_



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>27</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>28</b>

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## Сольфеджио.

### 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения народной музыкальной культуры в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональная дисциплина (ПД).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения данной дисциплины сольфеджио обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры а capella и с аккомпанементом
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа и диктанта
- гармонизовать мелодии по обозначениям и на слух
- слышать и анализировать различные элементы музыкального языка
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы строения лада и его элементы и разновидности;
- интервалы, простые диатонические и характерные;
- аккорды, их структуру, виды, функциональность;
- формы строения музыкальной речи

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Сольфеджио» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## 2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся 429 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка обучающихся по очной форме 286 часов;

- самостоятельной работы обучающихся по очной форме 143 часов, аудиторные занятия проводятся по два часа в неделю на протяжении восьми семестров.

## 2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429								
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286	32	40	32	40	32	40	32	38
в том числе:									
Теоретические занятия	286	32	40	32	40	32	40	32	40
Практические занятия									
Контрольные работы	8	1	1	1	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143	16	20	16	20	16	20	16	19
Промежуточная аттестация (э, кр, з)		э	э	кр	э	кр	з	кр	э



## **2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1</b> <b>I курс 1 семестр</b>				
<b>Тема 1.1</b> Основы музыкальной грамоты	<b>Содержание учебного материала</b>		14	2
	1	Скрипичный ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце и клавиатуре. Длительности: четверть, восьмая. Размер 2/4		
	2	Длительности: шестнадцатые, половинная. Чтение нот. Звукоряд. Интервалы: прима, секунда, терция.		
	3	Мелодические обороты: трихорд, тетрахорд, пентахорд.		
	4	Понятие тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание, разрешение.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Тон, полутон. Понятие лад. Строение мажорной и минорной гаммы.	4	
	2	Размер 3/4. Длительности: половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		10	
	1	Построение теоретического материала в нотной тетради.		
2	Чтение ритмического рисунка в пройденных размерах.			
	3	Работа над интонационными упражнениями		
<b>Тема 1.2</b> Работа в тональности	<b>Содержание учебного материала</b>		8	2
	1	Мажорные тональности. Знаки альтерации Интервалы: ч4 и ч5 (правило построения)		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Параллельные тональности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	
1	Чтение нот с листа и наизусть			
	2	Работа над интонационными упражнениями		
Проверочная работа. Устный ответ по билетам.		2		
<b>Раздел 2</b> <b>I курс 2 семестр</b>				
<b>Тема 2.1</b> Интервалы: секста, септима, октава.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Интонационирование интервалов и интервальных цепочек.		
	2	Интервальные диктанты		
	<b>Практическое занятие</b>			
1	Слуховой анализ	1		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1   Сочинение интервальных цепочек.			
	2   Интонационные упражнения			
<b>Тема 2.2</b> Обращение интервалов	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1   Построение в тетради интервалов и их обращений			
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1   Слуховой анализ			
	2   Интонационные упражнения			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1   Работа над интонационными упражнениями			
<b>Тема 2.3</b> Главные трезвучия лада.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1   Интонирование тонических, субдоминантовых и доминантовых трезвучий.			
	2   Построение в тетради			
	<b>Практическое занятие</b>			
	1   Слуховой анализ			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1   Повтор теоретического материала, работа над интонационными упражнениями			
<b>Тема 2.4</b> Обращения главных трезвучий лада.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1   Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления			
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1   Интонирование тонических, субдоминантовых и доминантовых трезвучий и их обращений.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1   Работа над интонационными упражнениями			
<b>Тема 2.5</b> Гармонический вид мажора и минора. Тональности до 3 ключевых знаков.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1   Построение гармонического вида мажора и минора			
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1   Интонирование звукорядов			
	2   Сольфеджирование мелодий в гармонических видах мажора и миноры			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1   Чтение текста нотного текста			
<b>Тема 2.6</b> D7. Размер 4/4.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1   Построение D7			
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1   Интонирование мелодий на основе D7.			
	2   Интонирование D7 в тональности.			
	3   Диктант.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1   Чтение с листа.			
<b>Тема 2.7</b> Тритоны.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1   Правило построения тритонов			
	<b>Практическое занятие</b>		2	

	1	Интонирование в тональности.		
	2	Последовательность интервалов		
	3	Интервальный диктант		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1	Работа над интонационными упражнениями		

<b>Тема 2.8</b> Характерные интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Правило построения характерных интервалов		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1	Интонирование в тональности.		
	2	Последовательность интервалов		
	3	Сольфеджирование мелодий		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1	Работа над интонационными упражнениями		
<b>Тема 2.9</b> Увеличенное и уменьшенное трезвучия.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Построение		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1	Интонирование трезвучий в тональности с разрешением.		
	2	Диктанты		
	3	Слуховой анализ		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1	Работа над интонационными упражнениями		
<b>Тема 2.10</b> Мажор, минор мелодический. Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Правило построения		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней.		
	2	Мелодический диктант		
	3	Пение по нотам.		
	4	Слуховой анализ		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Чтение с листа		
<b>Тема 2.11</b> Чтение с листа.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Анализ средств выразительности		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонационные упражнения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Пение по нотам		
<b>Тема 2.12</b> Обращения D7.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Построение		
	<b>Практическое занятие</b>		1	

	1	Интонирование $D_7$ с обращениями в тональности.		
	2	Импровизация мелодических фраз на основе $D_7$ с обращениями в метроритмическом оформлении.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<i>1</i>	
	1	Аккордовые цепочки		
	2	Чтение с листа		

<b>Тема 2.13</b> Тональности с 5 знаками. Интонационные упражнения. Пение по нотам.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Интонационные упражнения		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Чтение с листа		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
1	Работа над интонационными упражнениями			
<b>Тема 2.14</b> Пунктирный ритм. Размеры 6/8 и 9/8	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
		Творческий показ, исполнение примеров для сольфеджирования с аккомпанементом		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
1	Работа над интонационными и ритмическими упражнениями			
Проверочная работа. Устный ответ по билетам.		2		
<b>Раздел 3. II курс 3 семестр</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Синкопа. Паузы.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Работа с ритмическими рисунками.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами.		
	2	Музыкальный диктант.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Работа над интонационными упражнениями			
<b>Тема 3.2.</b> Диатонические интервалы от звука с разрешением. Интонационные упражнения.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонационные упражнения от звука.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
1	Пение интонационных упражнений			
<b>Тема 3.3.</b> Вводные септаккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Работа в тональности, $mVII_7$ и $ум VII_7$ .		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
1	Пение интонационных упражнений и нотных примеров			
<b>Тема 3.4.</b> Обращение вводного септаккорда.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Построение обращений вводного септаккорда		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонирование $VII_7$ с обращениями в тональности с разрешением (два способа).		
	2	Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				

	1	Работа над интонационными упражнениями		
<b>Тема 3.5.</b> П7. Интонирование с разрешением в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном, гармоническом) , миноре .		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Пение по нотам .		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
1	Пение интонационных упражнений			
<b>Тема 3.6.</b> Обращение П7.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	П7 с обращениями в тональности с разрешением.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Аккордовые последовательности.		
	2	Диктант	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Пение нотных примеров и интонационных упражнений			
<b>Тема 3.7.</b> Диатонические интервалы от звука с разрешением.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонационные упражнения от звука		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
1	Пение интонационных упражнений			
<b>Тема 3.8.</b> Тональности с 6, 7 знаками. Интонирование звукорядов, мелодических оборотов, пройденных аккордов и интервалов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Звукоряды, мелодические обороты, ступени, аккорды, интервалы		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов		
	2	Диктант.		
	3	Слуховой анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Пение интонационных упражнений		
	2	Пение нотных примеров		
<b>Тема 3.9.</b> Аккорды от звука с разрешением.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	П7 от звука с разрешением и VII7 с обращениями.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонирование от звука с разрешением П7 и VII7 с обращениями.		
	2	Досочинить аккордовые последовательности (довести до тоники).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			

	1	Сочинить к мелодии аккомпанемент		
	2	Интонационные упражнения		
<b>Тема 3.10.</b> Диатонические лады.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Диатонические ладовые структуры (с метроритмическим оформлением).		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонирование диатонических ладовых структур (с метроритмическим оформлением).		
	2	Слуховой анализ.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Сочинение мелодий в диатонических ладах		
<b>Тема 3.11.</b> Лады с двумя ув.2	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Звукоряд, две пары ув.2 и ум.7 в тональности.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Пение нотных примеров		
<b>Тема 3.12.</b> Лады с альтерацией.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Мажор и минор с альтерацией.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Обороты альтерированных ступеней. Интонирование звукорядов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Пение нотных примеров с альтерацией		
<b>Тема 3.13.</b> Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Интервальные цепочки с данными интервалами.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	2	Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением.		
	3	Слуховой анализ.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Пение интервальных цепочек		
<b>Тема 3.14.</b> Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1	Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
	1	Работа над интонационными упражнениями		
	<b>Контрольная работа</b>		2	
	1	Письменные и устные ответы по пройденному материалу		
<b>Раздел 4.</b> <b>II курс 4 семестр</b>				



<b>Тема 4.1</b> Отклонение в родственные тональности.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Отклонение в родственные тональности.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1	Сольфеджирование примеров с отклонениями.		
	2	Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности.		
	3	Диктант с отклонениями.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1	Пение нотных примеров с отклонением в родственные тональности		
<b>Тема 4.2</b> Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом).		
	2	Досочинение второго голоса к одноголосной мелодии.		
	3	Запись интервальных диктантов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Пение интервальных цепочек		

<b>Тема 4.3</b> Фрагменты хроматической гаммы. Интонирование мажорного и минорного звукорядов с частичными хроматизмами.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Фрагменты хроматической гаммы.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами.		
	2	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении.		
	3	Диктант с хроматизмами		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
1	Пение интонационных упражнений			
2	Сочинение мелодий с частичными хроматизмами			
<b>Тема 4.4</b> Диатонические секвенции.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Диатонические секвенции.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых.		
	2	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с диатоническими секвенциями.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Сочинить звенья диатонических секвенций (ритм – триоли).		
2	Пение диатонических секвенций			
<b>Тема 4.5</b> Побочные септаккорды в тесном расположении (I7, III7)	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Побочные септаккорды в тесном расположении (I7, III7)		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонирование септаккордов I7, III7 с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности.		
	2	Слуховой анализ гармонических последовательностей.		
	3	Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
1	Работа над интонационными упражнениями			
<b>Тема 4.6</b> Побочные септаккорды в тесном расположении (IV7, VI7)	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Побочные септаккорды в тесном расположении (IV7, VI7)		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонирование септаккордов IV7, VI7 с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности.		
	2	Слуховой анализ гармонических последовательностей.		
	3	Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	

	1	Работа над интонационными упражнениями		
<b>Тема 4.7</b> Гармоническое четырехголосие. Трезвучия в тесном и широком расположении.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Гармоническое четырехголосие. Трезвучия в тесном и широком расположении.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях.		
	2	Диктант. Слуховой анализ.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Сольфеджирование одно-двухголосных примеров.		
<b>Тема 4.8</b> Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1	Интонирование основных гармонических оборотов: Т-S-T, Т-D-T, Т-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем).		
	2	Слуховой анализ . Диктант (одно-двухголосный).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1	Работа над интонационными упражнениями		
<b>Тема 4.9</b> Перемещение трезвучий в гармоническом четырехголосии.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Перемещение трезвучий в гармоническом четырехголосии.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным).		
	2	Ансамблевое пение двухголосных и четырехголосных примеров. Диктант.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Игра и пение гармонических цепочек		
<b>Тема 4.10</b> Особые виды ритмического деления (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли).	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Особые виды ритмического деления (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли).		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей.		
	2	Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.		
<b>Тема 4.11</b> Каденции в гармоническом четырехголосии (серединные, заключительные, прерванные).	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Каденции в гармоническом четырехголосии (серединные, заключительные, прерванные).		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1	Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии.		
	2	Слуховой анализ: каденции серединные, заключительные, прерванные.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	

прерванные).	1	Игра и пение гармонических цепочек		
<b>Тема 4.12</b> Сложные виды синкоп (слигованные ноты триолей, синкопы внутри групп мелких длительностей и паузы в них).	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Слигованные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1	Ритмические диктанты.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
	1	Сочинение ритмических партитур.		
<b>Тема 4.13</b> Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях.		
	2	Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов.		
	3	Слуховой анализ различных звукорядов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Сольфеджирование одно-двухголосных примеров в данных ладах.		
<b>Тема 4.14</b> Сложные виды синкоп.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Слигованные ноты триолей, синкопы внутри групп мелких длительностей и паузы в них.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей.		
	2	Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Сочинение ритмических партитур.		
<b>Тема 4.15</b> Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с транспонированием.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с транспонированием.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Круглый стол. Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием.		
	2	Пение вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Работа над интонационными упражнениями		
		Проверочная работа. Устный ответ по билетам.	2	
<b>Раздел 5.</b>				

<b>III курс 5 семестр</b>				
<b>Тема 5.1</b> Секстаккорды главных трезвучий в гармоническом четырехголосии.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Секстаккорды главных трезвучий в гармоническом четырехголосии.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1	Интонирование секстаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали : T-D <sub>6</sub> -T, T-S <sub>6</sub> -T, T <sub>6</sub> -D-T <sub>6</sub> , T <sub>6</sub> -S-T <sub>6</sub> .		
	2	Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем.		
	3	Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
1	Игра и пение гармонических цепочек.			
<b>Тема 5.2</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в гармоническом четырехголосии.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в гармоническом четырехголосии.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1	Интонирование квартсекстаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D <sub>6/4</sub> -T <sub>6</sub> , S-T <sub>6/4</sub> -S <sub>6</sub> , T-S <sub>6/4</sub> -T, D-T <sub>6/4</sub> -D.		
	2	Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем.		
	3	Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
1	Игра и пение гармонических цепочек.			
<b>Тема 5.3</b> Альтерационные интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Альтерационные интервалы.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1	Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов : ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4.		
	2	Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
1	Пение интервалов в тональности.			
<b>Тема 5.4</b> D7 и его обращения в гармоническом четырехголосии.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	D7 и его обращения в гармоническом четырехголосии.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1	Интонирование D <sub>7</sub> с обращениями и разрешением в гармоническом четырехголосии.		
2	Гармонические обороты и последовательности с D <sub>7</sub> (пение ансамблем).			

	3	Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков.		
	4	Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1	Игра и пение гармонических цепочек.		
<b>Тема 5.5</b> Трезвучие и секстаккорд второй ступени в гармоническом четырехголосии.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Трезвучие и секстаккорд второй ступени в гармоническом четырехголосии.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Интонирование секстаккорда и трезвучия второй ступени в гармонической вертикали.		
	2	Составить аккордовые последовательности с применением $II_6$ и $II_{5/3}$ , петь их ансамблем.		
	3	Слуховой анализ типовых гармонических оборотов.		
	4	Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1	Игра и пение гармонических цепочек.		
<b>Тема 5.6</b> Гармонический мажор и аккорды субдоминантовой группы в гармоническом четырехголосии.		<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1	Особенности S-вой группы аккордов в гармоническом мажоре.		
		<b>Практическое занятие</b>	1	
	1	Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем.		
	2	Слуховой анализ типовых гармонических оборотов.		
	3	Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	1	Игра и пение гармонических цепочек.		
<b>Тема 5.7</b> Тритоны и характерные интервалы от звука в условиях отклонений.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Тритоны и характерные интервалы от звука в условиях отклонений.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом.		
	2	Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1	Сочинение мелодий с характерными интервалами и тритонами с условием отклонения.		
<b>Тема 5.8</b> Отклонения через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие).		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Отклонения через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие).		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения.		
	2	Гармонические обороты (например): $T-T_6-D_6 \rightarrow S$ , $S-D_{6/4} \rightarrow III_6$ , $T-S_6-D_6 \rightarrow VI$ и т.д.		
	3	Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	1	Интонационные упражнения, чтение с листа.		

	<b>Контрольная работа</b>			
	1	<b>Письменные и устные ответы по пройденному материалу</b>	2	
<b>Раздел 6. III курс 6 семестр</b>				
<b>Тема 6.1</b> Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие).	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие).		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
	1	Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I) ,ув.4(IV)-6(III); T-S <sub>6/4</sub> -T,T-D <sub>6</sub> -Ti т.д.		
	2	Диктант, содержащий секвенцию.		
	3	Слуховой анализ примеров из произведений композиторов –классиков.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
1	Игра и пение секвенций.			
<b>Тема 6.2</b> Септаккорд второй ступени и его обращения в гармоническом четырехголосии.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Септаккорд второй ступени и его обращения в гармоническом четырехголосии.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1	Интонирование II <sub>7</sub> и его обращений с разрешением в гармонической вертикали.		
	2	Гармонические обороты и последовательности с II <sub>7</sub> (пение ансамблем).		
	3	Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.		
	4	Диктанты (одно-двухголосные).		
	5	Чтение с листа		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1	Пение и игра последовательностей.		
2	Пение одноголосных и двухголосных примеров.			
<b>Тема 6.3</b> Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в гармоническом четырехголосии.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в гармоническом четырехголосии.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1	Интонирование VII <sub>7</sub> и его обращений с разрешением в гармонической вертикали.		
	2	Гармонические обороты и последовательности с VII <sub>7</sub> (пение ансамблем).		
	3	Импровизация мелодий по звукам ум.VII <sub>7</sub> .		
	4	Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.		
	5	Диктанты (одно-двухголосные).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1	Пение и игра последовательностей.		
2	Пение одноголосных и двухголосных примеров.			

<b>Тема 6.4</b> Доминантовый нонаккорд.		<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Доминантовый наонаккорд.	1	
		<b>Практическое занятие</b>	1	
	1	Интонирование D <sub>9</sub> с разрешением в гармоническом четырехголосии.		
	2	Гармонические обороты и последовательности с D <sub>9</sub> (пение ансамблем).		
	3	Импровизация мелодий по звукам D <sub>9</sub> .		
	4	Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
1	Пение и игра последовательностей.			
<b>Тема 6.5</b> Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени.		<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1	Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени.		
		<b>Практическое занятие</b>	1	
	1	Интонирование секстаккорда VII ступени и трезвучия III ступени в гармонической вертикали.		
	2	Составить аккордовые последо-вательности с применением VII <sub>6</sub> и III <sub>5/3</sub> , петь их ансамблем.		
	3	Слуховой анализ типовых гармонических оборотов.		
	4	Примеры из произведений композиторов –классиков.		
5	Диктанты (одно-двухголосные, четырехго-лосные).			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
1	Пение и игра последовательностей.			
<b>Тема 6.6</b> Аккорды с побочными тонами.		<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1	Аккорды с побочными тонами.		
		<b>Практическое занятие</b>	1	
	1	Интонирование D <sub>7</sub> с секстой в основном виде и обращениях , с разрешением в гармоническом четырехголосии.		
	2	«Рахманиновская гармония» -ум.VII <sub>4/3</sub> с квартой в миноре.		
	3	Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем).		
	4	Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.		
5	Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
1	Пение и игра последовательностей.			
<b>Тема 6.7</b> Смешанные метры и размеры.		<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1	Смешанные метры и размеры.		
		<b>Практическое занятие</b>	1	
	1	Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием.		
	2	Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме.		
3	Диктант.			
4	Слуховой анализ.			



		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	1	Пение нотных примеров со смешанными размерами.		
<b>Тема 6.8</b> Переменные метры и размеры		<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1	Регулярная и нерегулярная метрика.		
		<b>Практическое занятие</b>	1	
	1	Протяжная песня. Сочинение подголосков к ней.		
	2	Диктант.		
	3	Слуховой анализ.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	1	Пение нотных примеров с переменными размерами.		
<b>Тема 6.9</b> Натуральный минор и фригийские обороты в гармоническом четырёхголосии.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Натуральный минор и фригийские обороты в гармоническом четырёхголосии.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Интонирование в гармоническом четырёхголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали).		
	2	Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.		
	3	Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
		1	Пение и игра последовательностей.	
	2	Пение нотных примеров с переменными размерами.		
<b>Тема 6.10</b> Хроматические интервалы в условиях отклонений.		<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1	Хроматические интервалы в условиях отклонений.		
		<b>Практическое занятие</b>	1	
	1	Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом.		
	2	Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения.		
	3	Слуховой анализ.		
	4	Диктант.		
	5	Пение по нотам.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
		1	Пение по нотам.	
<b>Тема 6.11</b> Отклонение через побочную субдоминанту в тесном 3х- 4хголосии.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Отклонение через побочную субдоминанту в тесном 3х-4хголосии.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды.		
	2	Сочинение периодов с отклонениями.		
	3	Слуховой анализ.		

	4	Пение по нотам.		
	5	Диктант.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1	Игра и пение последовательностей с отклонениями		
<b>Тема 6.12</b> Диатонические секвенции и побочные септаккорды в гармоническом четырехголосии.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Диатонические секвенции и побочные септаккорды в гармоническом четырехголосии.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Интонирование септаккордов I <sub>7</sub> , III <sub>7</sub> , IV <sub>7</sub> и VI <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности.		
	2	Слуховой анализ гармонических последовательностей.		
	3	Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.		
	4	Пение по нотам.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1	Пение по нотам.		
	2	Игра и пение диатонических секвенций.		
<b>Тема 6.13</b> Полиритмия.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Полиритмия.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Творческий показ. Упражнения на развитие чувства метроритма.		
	2	Ритмические партитуры.		
	3	Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии.		
	4	Диктант двухголосный.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	1	Исполнение ритмических партитур		
	2	Повтор пройденного теоретического материала.		
	Зачёт.	2		
<b>Раздел 7.</b> <b>IV курс 7 семестр</b>				
<b>Тема 7.1</b> Аккорды двойной доминанты в каденции.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Аккорды двойной доминанты в каденции.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД (II <sub>6/5</sub> -DD <sub>6/5</sub> -K-D, II <sub>4/3</sub> -DD <sub>4/3</sub> -K-D, S-DD <sub>VI7</sub> -K-D и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем.		
	2	Слуховой анализ этих оборотов.		
	3	Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1	Анализ музыкальных примеров.		
	2	Пение и игра последовательностей.		

<b>Тема 7.2</b> Аккорды двойной доминанты внутри построения.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Типовые гармонические обороты.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности.		
	2	Слуховой анализ гармонических последовательностей.		
	3	Диктант двухголосный четырехголосный.		
<b>Тема 7.3</b> Альтерация в аккордах двойной доминанты.		<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1	Альтерация в аккордах двойной доминанты.		
		<b>Практическое занятие</b>	1	
	1	Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение примы в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре).		
	2	Типовые гармонические обороты.		
	3	Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.		
<b>Тема 7.4</b> Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие).		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие).		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии.		
	2	Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства.		
	3	Диктанты: двух-четыреголосные ( с модуляцией).		
<b>Тема 7.5</b> Полиметрия.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Полиметрия.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Прослушивание фрагментов из произведений композиторов–классиков на полиметрию.		
	2	Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
<b>Тема 7.6</b> Отклонение через побочную доминанту в гармоническом	1	Исполнение ритмических партитур		
		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Отклонение через побочную доминанту в гармоническом четырехголосии.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Гармонические обороты типа: Т-Т6-Д6→S, S- D6/4 →Ш6,Т- S6- D6→VI ,и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем.		

четырёхголосии.	2	Сочинение периодов с отклонениями.		
	3	Пение по нотам, диктант, слуховой анализ. (включающие отклонения).		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1	Игра и пение гармонических оборотов.		
<b>Тема 7.7</b> Отклонение через побочную субдоминанту в гармоническом четырёхголосии.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Отклонение через побочную субдоминанту в гармоническом четырёхголосии.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем).		
	2	Сочинение периодов с отклонениями.		
	3	Слуховой анализ.		
	4	Пение по нотам.		
	5	Диктант.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1	Пение и игра последовательностей.		
<b>Тема 7.8</b> Повтор пройденного теоретического материала.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Повтор теоретического материала 6 семестра.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Исполнение последовательностей. Диктант. Слуховой анализ.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	1	Исполнение интонационных упражнений		
	<b>Контрольная работа.</b>	2		
<b>Раздел 8.</b> <b>IV курс 8 семестр</b>				

<b>Тема 8.1</b> Хроматические секвенции в гармоническом четырехголосии.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Хроматические секвенции в гармоническом четырехголосии.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов).		
	2	Диктанты: двух-четырёхголосные (с хроматической секвенцией).		
	3	Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
1	Игра секвенций.			
<b>Тема 8.2</b> Модуляция в первую степень родства в гармоническом четырехголосии.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Модуляция в первую степень родства в гармоническом четырехголосии.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства.		
	2	Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
1	Игра и пение модуляционных последовательностей.			
<b>Тема 8.3</b> Альтерация аккордов субдоминантовой группы.		<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1	Альтерация аккордов субдоминантовой группы.		
		<b>Практическое занятие</b>	1	
	1	Интонирование гармонических оборотов с применением $N_6$ , $II_{6/5}^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем.		
	2	Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт.S).		
	3	Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
1	Пение и игра гармонических оборотов.			
<b>Тема 8.4</b> Альтерация аккордов доминантовой группы.		<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1	Альтерация аккордов доминантовой группы.		
		<b>Практическое занятие</b>	1	
	1	Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и $D^{b5}$ в вертикали и ансамблем.		
	2	Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт.D).		
	3	Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
1	Пение и игра гармонических оборотов.			
<b>Тема 8.5</b> Простые виды неаккордовых звуков.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Простые виды неаккордовых звуков.		
		<b>Практическое занятие</b>	2	
	1	Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих.		
2	Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением неаккордовых			

	звуков.		
	3 Диктант		
	4 Исполнение нотных примеров.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1 Интонирование гармонических оборотов по горизонтали и вертикали.		
Тема 8.6 Трезвучия мажоро-минора.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Трезвучия мажоро-минора.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1 Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI <sup>b</sup> , III <sup>b</sup> , VII <sup>b</sup> , d,(dur.) и III <sup>#</sup> , Смел., VI <sup>#</sup> (moll) в вертикали и ансамблем.		
	2 Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажоро-минора.		
	3 Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
1 Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре			
Тема 8.7 Энгармонизм характерных интервалов и трионов.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1 Разрешение ув.2-ум.7,ув.5-ум.4,ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	1 Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)		
	2 Диктанты: двух-четыреголосные.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
1 Пение по нотам музыкальных примеров			
Тема 8.8 Постепенная модуляция в далекие тональности.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Постепенная модуляция в далекие тональности.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1 Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали.		
	2 Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов).		
	3 Диктант .		
	Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
1 Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности.			
Тема 8.9 Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Разрешение МБ7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены).		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1 Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма МБ7.		
	2 Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
1 Пение музыкальных примеров.			

<b>Тема 8.10</b> Энгармонизм УмVII7 и энгармоническая модуляция.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Разрешение уменьшенного вводного септаккор-да в различные тональности (с учетом энгармо-нической замены).		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1 Модулирующие построения в далекие тональности ,с применением энгармо-низма умVII7.		
	2 Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.		
<b>Тема 8.11</b> Повтор пройденного теоретического материала.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1 Пение музыкальных примеров.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1 Повтор пройденного теоретического материала.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	Творческий показ. Интонирование аккордовых последовательностей. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1 Подготовка к письменной и устной проверочной работе.	1	
	Проверочная работа. Устный ответ по билетам.	2	
<b>Всего:</b>		<b>429</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин  
Оборудование учебного кабинета: учебные столы (парты), стулья, доска, музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура

В качестве дополнительных технических средств возможно использование камертона, метронома.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

##### *Основные источники*

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 60 с.

##### *Дополнительные источники:*

2. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с.
3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с.
4. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с.
5. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 123 с.
6. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с.
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с.

##### Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>

2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Солфа [Электронный ресурс] : [персональный сайт В. Громадина]. – М., 2014–2018. – URL: <http://solfa.ru/about>  
 Аннот.: Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, поднять уровень своей сольфеджийной подготовки
4. Сольфеджио: онлайн [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2015–2018. – URL: <http://сольфеджио-онлайн.рф/>  
 Аннот.: : Онлайн тренажер по сольфеджио.
5. Фортуна [Электронный ресурс] : [персональный сайт И. Стрельниковой]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152>

Аннот.: Учебный материал по сольфеджио в электронном виде

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (все занятия по данной дисциплине являются практическими), тестирования, проверки выполнения студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце каждого семестра проводятся контрольные уроки с проверкой самостоятельной работы студентов. По окончании каждого семестра преподавателем выводится семестровая оценка на основе текущего учета успеваемости и оценки за контрольные уроки (вне зависимости от наличия или отсутствия зачета или экзамена по плану). По учебному плану дисциплины является обязательной промежуточная аттестация: зачет (2 семестр), экзамен (4 -7 семестр). В результате прохождения курса обучения преподаватель выводит итоговую оценку по дисциплине, идущую в диплом.

	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1.	Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров	проверка исполнения выученных примеров, данных в качестве домашнего задания по нотам, в транспорте, наизусть (группой, ансамблем, индивидуально, эстафетой, без инструмента и с игрой второго голоса на фортепиано); чтения с листа текстов средней трудности
2.	сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей примера	выполнение домашней работы демонстрируется в классе, анализируется и оценивается преподавателем и сокурсниками (материалом служит в

	(аранжировка)	основном русская народная и массовая песня)
3.	запись музыкального построения средней трудности с применением навыков слухового анализа	групповая и индивидуальная проверка грамотности записи и запоминания диктанта посредством его воспроизведения голосом, игры на фортепиано, транспонирования, выполнения на его основе различных творческих задач, в том числе и гармонизации, аранжировки, подбора ритмического аккомпанемента и др.
4.	гармонизация мелодии в различных жанрах	индивидуальный опрос
5.	умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	групповой и индивидуальный поурочный опрос, тестирование, контрольные уроки
6.	доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения	индивидуальный опрос (проверка выполнения домашнего задания и импровизация на аудиторном занятии)
7.	применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	индивидуальная проверка выполнения упражнений, связанных с игрой на фортепиано (пение двухголосия и романсов с аккомпанементом, гармонизация и аранжировка мелодии, досочинение данного фрагмента и др.)
8.	демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха (в соответствии с программными требованиями)	тестирование, письменные и устные контрольные уроки, зачеты и экзамены
9.	выполнение теоретического анализа музыкального произведения	индивидуальный опрос с участием всей группы
1.	знание особенностей ладовых систем	применяется студентами и оценивается преподавателем при выполнении всех практических форм работы
2.	знание особенностей функциональной гармонии	применяется студентами при слуховом анализе интервальных и гармонических цепочек, подборе аккомпанемента
3.	знание закономерностей формообразования	применяется студентами и оценивается преподавателем при выполнении работ, связанных с развитием творческого

		потенциала
4.	знание форм развития музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ и диктант	применяется студентами в практической учебной и будущей профессиональной деятельности, подлежит оценке преподавателя при выполнении конкретных заданий
		<u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i>

**Поурочное планирование**  
**ОП.02 Сольфеджио**  
 Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
 Инструменты народного оркестра  
**1 курс**  
**Очная форма обучения**

Недел н	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Коли чест во часо в	Домашняя (самостоятельная) работа	Коли честв о часов
1	Скрипичный ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце и клавиатуре.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
2	Длительности: четверть, восьмая. Размер 2/4	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
3	Длительности: шестнадцатые, половинная. Чтение нот.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
4	Звукоряд. Интервалы: прима, секунда, терция.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
5	Мелодические обороты: трихорд, тетрахорд, пентахорд.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
6	Понятие тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
7	Опевание, разрешение.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
8	П.З. Тон, полутон. Понятие лад.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
9	П.З. Строение мажорной и минорной гаммы.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
10	П.З. Размер $\frac{3}{4}$ . Длительности: половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
11,12	Мажорные тональности.	4	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
13	Знаки альтерации	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
14	Интервалы: ч4 и ч5 (правило построения)	2	Выполнить письменные упражнения на инструменте по пройденному материалу	1
15	П.З. Параллельные тональности.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
16	Проверочная работа. Устный ответ по	2		

	билетам.			
17	Интервалы: секста, септима, октава.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Слуховой анализ.	1		
18	Обращение интервалов	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Слуховой анализ. Интонационные упражнения.	1		
19	Главные трезвучия лада.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Слуховой анализ.	1		
20, 21	Обращения главных трезвучий лада.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование тонических, субдоминантовых и доминантовых трезвучий и их обращений.	2		
22	Гармонический вид мажора и минора. Тональности до 3 ключевых знаков.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование звукорядов. Сольфеджирование мелодий в гармонических видах мажора и миноры	1		
23	D7. Размер 4/4.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование мелодий на основе D <sub>7</sub> . Интонирование D <sub>7</sub> в тональности. Диктант.	1		
24, 25	Тритоны.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование в тональности. Последовательность интервалов. Интервальный диктант.	2		
26, 27	Характерные интервалы.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование в тональности. Последовательность интервалов. Сольфеджирование мелодий.	2		
28, 29	Увеличенное и уменьшенное трезвучия.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Диктанты. Слуховой анализ.	2		
30	Мажор, минор мелодический. Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Мелодический диктант. Пение по нотам. Слуховой анализ.	1		
31	Чтение с листа. Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).	1	Выполнить интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонационные упражнения	1		

32	Обращения D7.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование D <sub>7</sub> с обращениями в тональности. Импровизация мелодических фраз на основе D <sub>7</sub> с обращениями в метроритмическом оформлении.	1		
33	Тональности с 5 знаками. Интонационные упражнения. Пение по нотам.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Чтение с листа.	1		
34	Пунктирный ритм. Размеры 6/8 и 9/8	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
35	П.3. Творческий показ, исполнение примеров для сольфеджирования с аккомпанементом.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
36	Проверочная работа. Устный ответ по билетам.	2		
<b>Итог о</b>		72		36

**Поурочное планирование**  
**ОП.02 Сольфеджио**  
 Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
 инструментов)

Инструменты народного оркестра

**2 курс**

**Очная форма обучения**

1	Синкопа. Паузы.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Музыкальный диктант.	1		
2	Диатонические интервалы от звука с разрешением. Интонационные упражнения.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонационные упражнения от звука.	1		
3	Вводные септаккорды.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда.	1		
4	Обращение вводного септаккорда.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонирование VII <sub>7</sub> с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений.	1		
5	II <sub>7</sub> . Интонирование с разрешением в мажоре и миноре.	1	Выполнить интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Пение по нотам.	1		
6	Обращение II <sub>7</sub> .	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Аккордовые последовательности. Диктант.	1		
7	Диатонические интервалы от звука с разрешением.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонационные упражнения от звука	1		
8	Тональности с 6, 7 знаками. Интонирование звукорядов, мелодических оборотов, пройденных аккордов и интервалов.	1	Выполнить интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов. Диктант, слуховой анализ.	1		
9	Аккорды от звука с разрешением.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонирование от звука с разрешением II <sub>7</sub> и VII <sub>7</sub> с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (довести до тоники).	1		
10	Диатонические лады.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонирование диатонических ладовых структур (с метроритмическим оформлением).	1		



	Слуховой анализ.			
11	Лады с двумя ув.2	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2.	1		
12	Лады с альтерацией.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Обороты альтерированных ступеней. Интонирование звукорядов.	1		
13	Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением. Слуховой анализ.	1		
14, 15	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	3
	П.3. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными).	2		
16	Контрольная работа.	2		
17, 18	Отклонение в родственные тональности.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	3
	П.3. Сольфеджирование примеров с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности. Диктант с отклонениями.	2		
19	Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом). Досочинение второго голоса к одноголосной мелодии. Запись интервальных диктантов.	1		
20	Фрагменты хроматической гаммы. Интонирование мажорного и минорного звукорядов с частичными хроматизмами.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	1		
21	Диатонические секвенции.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с диатоническими секвенциями.	1		
22	Побочные септаккорды в тесном расположении (I7, III7)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3 Интонирование септаккордов I7,III7 с	1		

	обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.			
23	Побочные септаккорды в тесном расположении (IV7, VI7)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование септаккордов IV7, VI7 с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.	1		
24	Гармоническое четырехголосие. Трезвучия в тесном и широком расположении.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Диктант. Слуховой анализ.	1		
25, 26	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование основных гармонических оборотов: T-S-T, T-D-T, T-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем). Слуховой анализ. Диктант (оноголосный, двухголосный)	2		
27	Перемещение трезвучий в гармоническом четырехголосии.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным). Ансамблевое пение двухголосных и четырехголосных примеров. Диктант.	1		
28	Особые виды ритмического деления (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли).	1	Выполнить интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков.	1		
29, 30	Каденции в гармоническом четырехголосии (серединные, заключительные, прерванные).	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ: каденции серединные, заключительные, прерванные.	2		
31	Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование звукорядов по	1		

	фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. Слуховой анализ различных звукорядов.			
32, 33	Сложные виды синкоп (слигванные ноты триолей, синкопы внутри групп мелких длительностей и паузы в них).	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Ритмические диктанты.	2		
34	Сложные виды синкоп.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.	1		
35	Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с транспонированием.	1	Выполнить интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Круглый стол. Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием. Пение вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом.	1		
36	Проверочная работа. Устный ответ по билетам.	2		
<b>Итог о</b>		72		36

## Поурочное планирование

### ОП.02 Сольфеджио

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

3 курс

Очная форма обучения

1, 2	Сектаккорды главных трезвучий в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	3
	П.З. Интонирование сектаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали : T-D <sub>6</sub> -T, T-S <sub>6</sub> -T, T <sub>6</sub> -D-T <sub>6</sub> , T <sub>6</sub> -S-T <sub>6</sub> . Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2		
3, 4	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды в гармоническом четырехголосии. Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Интонирование квартсектаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D <sub>6/4</sub> -T <sub>6</sub> , S-T <sub>6/4</sub> -S <sub>6</sub> , T-S <sub>6/4</sub> -T, D-T <sub>6/4</sub> -D. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2		
5, 6	Альтерационные интервалы.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2

	П.3. Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов : ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4. Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.	2		
7, 8	D7 и его обращения в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование D7 с обращениями и разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с D7(пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2		
9, 10	Трезвучие и сектаккорд второй ступени в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование сектаккорда и трезвучия второй ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением П <sub>6</sub> и П <sub>5/3</sub> , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2		
11	Гармонический мажор и аккорды субдоминантовой группы в гармоническом четырехголосии.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1		
12, 13	Тритоны и характерные интервалы от звука в условиях отклонений.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.	2		
14, 15	Отклонения через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие).	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения. Гармонические обороты (например): T-T <sub>6</sub> -D <sub>6</sub> →S, S- D <sub>6/4</sub> →Ш <sub>6</sub> , T- S <sub>6</sub> - D <sub>6</sub> →VI, и т.д. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	2		
16	Контрольная работа.	2		
17	Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие).	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям)	1		

	диатонического родства): ум.5(VII)-3(I), ув.4(IV)-6(III); T-S <sub>6/4</sub> -T, T-D <sub>6</sub> -Ti т.д. Диктант, содержащий секвенцию. Слуховой анализ примеров из произведений композиторов – классиков.			
18, 19	Септаккорд второй ступени и его обращения в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование II <sub>7</sub> и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с II <sub>7</sub> (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Чтение с листа.	2		
20, 21	Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование VII <sub>7</sub> и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с VII <sub>7</sub> (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам ум.VII <sub>7</sub> . Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Диктанты (одно-двухголосные).	2		
22	Доминантовый нонаккорд.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование D <sub>9</sub> с разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с D <sub>9</sub> (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам D <sub>9</sub> . Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Диктанты(одно-двухголосные, четырехголосные).	1		
23	Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование секстаккорда VII ступени и трезвучия III ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением VII <sub>6</sub> и III <sub>5/3</sub> , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1		
24	Аккорды с побочными тонами.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование D <sub>7</sub> с секстой в основном виде и обращениях, с разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1		
25	Смешанные метры и размеры.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с	1		

	дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Диктант. Слуховой анализ.			
26	Переменные метры и размеры	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Протяжная песня. Сочинение подголосков к ней. Диктант. Слуховой анализ.	1		
27, 28	Натуральный минор и фригийские обороты в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Интонирование в гармоническом четырехголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2		
29	Хроматические интервалы в условиях отклонений.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	1		
30, 31	Отклонение через побочную субдоминанту в тесном 3х-4хголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды. Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	2		
32, 33	Диатонические секвенции и побочные септаккорды в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Интонирование септаккордов I <sub>7</sub> , III <sub>7</sub> , IV <sub>7</sub> и VI <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам.	2		
34, 35	Полиритмия.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Творческий показ. Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.	2		
36	Зачет	2		
<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>36</b>

**Поурочное планирование**  
**ОП.02 Сольфеджио**  
 Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
 инструментов)

**Инструменты народного оркестра**

**4 курс**

**Очная форма обучения**

1, 2	Аккорды двойной доминанты в каденции.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД (II <sub>6/5</sub> -DD <sub>6/5</sub> -K-D, II <sub>4/3</sub> -DD <sub>4/3</sub> -K-D, S-DD <sub>VII7</sub> -K-D и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ этих оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2		
3, 4	Аккорды двойной доминанты внутри построения.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант двухголосный четырехголосный.	2		
5	Альтерация в аккордах двойной доминанты.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение примы в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре). Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Диктант.	1		
6, 7	Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие).	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух-четырехголосные (с модуляцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	2		
8, 9	Полиметрия.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Прослушивание фрагментов из произведений композиторов–классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.	2		
10, 11	Отклонение через побочную доминанту в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Гармонические обороты типа: T-T6-D6→S, S- D6/4 →III6,T- S6- D6→VI ,и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем. Сочинение периодов с отклонениями. Пение	2		

	по нотам, диктант, слуховой анализ. (включающие отклонения).			
12, 13	Отклонение через побочную субдоминанту в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем). Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	2		
14, 15	Повтор пройденного теоретического материала.	2	Выполнить интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Исполнение последовательностей. Диктант. Слуховой анализ.	2		
16	Контрольная работа	2		
17, 18	Хроматические секвенции в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	3
	П.3. Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-четырёхголосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	2		
19, 20	Модуляция в первую степень родства в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.	2		
21	Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование гармонических оборотов с применением $N_6$ , $II_{6/5}^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт. S). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков.	1		
22	Альтерация аккордов доминантовой группы.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и $D^{b5}$ в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт. D). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков.	1		
23, 24	Простые виды неаккордовых звуков.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих. Слуховой анализ аккордовых последовательностей	2		



	(период 8-12 тактов) с применением неаккордовых звуков. Исполнение нотных примеров. Диктант.			
25, 26	Трезвучия мажоро-минора.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI <sup>b</sup> , III <sup>b</sup> , VII <sup>b</sup> , d.(dur.) и III <sup>#</sup> , Смел., VI <sup>#</sup> (moll) в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	2		
27	Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). Диктанты: двух-четырёхголосные.	1		
28, 29	Постепенная модуляция в далекие тональности.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов). Диктант.	2		
30, 31	Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма МБ7. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	2		
32, 33	Энгармонизм УмVII7 и энгармоническая модуляция.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Модулирующие построения в далекие тональности ,с применением энгармонизма умVII7. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	2		
34	Повтор пройденного теоретического материала.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Творческий показ. Интонирование аккордовых последовательностей. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	1		
35	Проверочная работа. Устный ответ по билетам.	2		
<b>Итого</b>		<b>70</b>		<b>35</b>

## Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельные занятия могут осуществляться в учебных классах, а также в домашних условиях. Для осуществления самостоятельных занятий необходимы учебники, нотные тетради и канцелярские принадлежности, а также инструмент (фортепиано) и звуковоспроизводящие устройства для прослушивания анализируемых музыкальных произведений. Возможно использование ресурсов интернета.

Студент обеспечивается информационными и методическими источниками, предложенными ему преподавателем.

Для достижения положительных результатов в освоении дисциплины необходимо научить студентов правильно организовать и планировать свои самостоятельные занятия.

Для успешного освоения курса ОП.02 «Сольфеджио», для выработки прочных знаний и навыков, для полноценного и качественного развития слуха нужны планомерные, регулярные и систематические самостоятельные занятия. В процессе общения со студентами на уроке в классе преподавателю следует мотивировать необходимость ежедневных самостоятельных занятий, научить их ставить перед собой определённые и доступные цели и задачи в плане подготовки и выполнения домашнего задания по предмету. Дать методические рекомендации, позволяющие успешно выполнить задание. Вместе со студентом в индивидуальном порядке оговаривается время, необходимое на выполнение задания и на выработку и совершенствование необходимых для успешного продвижения вперёд практических интонационно-слуховых навыков. В процессе учёбы педагог корректирует самостоятельную деятельность студента, отслеживая его успехи и ставя перед ним новые цели.

Студентам рекомендуется:

1. Тщательно и вдумчиво изучать учебные конспекты.
2. Выполнять построения гамм, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей для последующего интонирования.
3. Выполнять интонационные упражнения.
4. Выполнять метроритмические упражнения.
5. Сольфеджировать заданные примеры.
6. Читать с листа примеры для сольфеджирования.
7. Выполнять творческие задания.
8. Прорабатывать диктанты, написанные на уроке, писать «самодиктанты».

Для осуществления продуктивной и успешной работы по сольфеджио и не только... нужно:

1. Составить «распорядки дня» на всю рабочую неделю и выходные, с учётом расписания занятий по колледжу.
2. Выявить время для самостоятельных занятий (в целом, ежедневно).
3. Распланировать по минутам-часам это выявленное время для занятий всеми предметами с использованием фортепиано и предметами без использования фортепиано.
4. Распланировать время занятий за фортепиано. К примеру, на занятия сольфеджио запланировать 15 – 30 минут в день. При этом, желательно, запланированное время не превышать.
5. Распределить домашнюю работу по времени и не стремиться всё задание выполнить за один день. Например, в первое самостоятельное занятие можно поработать над интонированием заданной гаммы от разных ступеней и в ритмическом оформлении; ступенями и ступеневыми попевками, как в интонировании, так и в слуховом анализе самостоятельно (не глядя на клавиатуру); из интервалов проработать секунды на всех ступенях с разрешениями и все интервалы с разрешениями от I ступени (мелодически и гармонически, с игрой одного их голосов на фортепиано); из аккордов, например, отработать какой-то основной вид с обращениями и разрешениями, или какой-то один аккорд с разрешением. Проработать ритмический рисунок и сольфеджировать заданный пример для сольфеджирования, предварительно проанализировав его.

На следующем самостоятельном занятии можно повторить какие-то упражнения из числа тех, которые «вчера» вызывали трудности (они должны получиться чуть лучше и быстрее), далее, «добавить» в работу новые интервалы и аккорды (по одному) с разрешениями. Можно добавить в работу пение одного какого-то интервала и/или аккорда вверх и вниз от разных звуков. Поработать над мелодией для сольфеджирования: спеть отдельные знакомые ладовые мелодические обороты, содержащиеся в мелодии и найденные при анализе, скачки... Спеть мелодию целиком в умеренном темпе с тактированием, попытаться то же проделать с дирижированием, точно соблюдая ритмический рисунок и звуковысотность (остановиться и допеть до тоники ступень, на которой произошла остановка, проверить точность интонирования инструментом).

И так далее... Аналогично планируется и осуществляется работа над домашним заданием в течение всей недели. В таком ракурсе домашние занятия сольфеджио не будут слишком утомительными.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа <https://yadi.sk/d/IJ6qsMXt3Gp96n>