

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 Музыкальная информатика**

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов)**

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры


Разработчик:

Челидзе Ричард Ноевич, преподаватель

Рассмотрена и одобрена  
на заседании  
Научно-методического совета,  
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Рабочая программа учебной  
дисциплины разработана на основе  
требований ФГОС СПО

Председатель Научно-методического  
совета, зам. директора организации  
по организационно-методической  
деятельности:

Коршунова О.В. 

Зам. директора организации по  
учебной работе:

Ширимова О.В. 

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Музыкальная информатика

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.06 Музыкальная информатика является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины может быть использована для изучения Музыкальной информатики в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина ОП.06 Музыкальная информатика входит в состав общепрофессиональных дисциплин учебного плана основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b> Музыкальная информатика				
<b>Тема 1. Введение в музыкальную информатику. Возможности использования компьютерных технологий в музыке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Раскрытие понятия «Музыкальная информатика». Значимость, цели, задачи изучаемой дисциплины.	2	
	2	История развития компьютерных технологий, используемых в музыке	2	
	3	Состав компьютера. Назначение, свойства внутренних и внешних устройств компьютера используемых при изучении предмета. Операционная система Windows 10. Выполнение основных компьютерных задач.	2	
	4	Назначение и возможности программ Windows Media Player, Audicity, Finale, Cubase. Системные требования к данным программам. Понятие «расширение файла». Звуковые форматы. Проектные форматы.	2	
	<b>Самостоятельная (домашняя) работа обучающихся</b>			
	1	Знать понятие, значимость, цели, задачи изучаемой дисциплины	1	
	2	Знать основные этапы в истории развития компьютерных технологий, используемых в музыке	1	
	3	Знать состав компьютера. Назначение, свойства внутренних и внешних устройств компьютера используемых при изучении предмета. Операционная система Windows 10.	1	
	4	Знать назначение и возможности программ Windows Media Player, Audicity, Finale, Cubase. Системные требования к данным программам. Понятие «расширение файла». Звуковые форматы. Проектные форматы.	1	
	<b>Тема 2. Работа с аудиофайлами в программе Audicity</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
		1	Правило установки, основные функции программы Audicity.	2
<b>Практические занятия</b>				
1		Проведение различных манипуляций с аудиофайлами: нарезка-соединение, изменение тональности, изменение скорости, корректировка шумов, настройки эквалайзера.	4	
<b>Самостоятельная (домашняя) работа</b>				
1		Знать правило установки, основные функции программы Audicity.	1	
2	Проведение различных манипуляций с аудиофайлами: нарезка-соединение, изменение тональности, изменение скорости, корректировка шумов, настройки эквалайзера.	2		
<b>Тема 3. Компьютерный набор инструментальной музыки в программе Finale</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Правило установки, возможности программы Finale. Компьютерный набор простых музыкальных отрывков	2	
	2	Возможности выбора ключа, ключевых знаков, изменения метроритмической структуры музыкального произведения	2	
	3	Подбор произведений для компьютерного набора	2	
	4	Контрольный урок	2	
	<b>Практические занятия</b>			



	1	Компьютерный набор инструментальной музыки	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная (домашняя) работа учащихся</b>			
	1	Знать правило установки, возможности программы Finale. Компьютерный набор простых партитур для инструментальных ансамблей	1	
	2	Знать возможности выбора ключа, ключевых знаков, изменения метроритмической структуры музыкального произведения.	1	
	3	Подбор произведений для компьютерного набора	1	
	4	Компьютерный набор инструментальной музыки	5	
	5	Подготовка к контрольному уроку	1	
<b>Тема 4. Компьютерная вёрстка материалов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Возможности копирования музыкального материала, расстановка метронома, динамических оттенков	<b>2</b>	
	2	Компьютерная вёрстка материалов	<b>4</b>	
	3	Закономерности составления и оформления нотных сборников	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Уметь копировать музыкальные материалы, расставлять метроном, динамические оттенки	1	
	2	Компьютерная вёрстка материалов	2	
<b>Тема 5. Компьютерный набор инструментальной музыки и обработка звука в программе Cubase</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Правило установки, возможности программы Cubase. Плагины. Звуковой драйвер AssioForAll. Работа с аудио файлами. Работа с MIDI файлами.	<b>4</b>	
	2	Основы записи фонограммы. Эквализация. Компрессия. Реверберация. Сведение.	<b>4</b>	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Компьютерный набор инструментальной музыки.	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная (домашняя) работа учащихся</b>			
	1	Знать правило установки, возможности программы Cubase и звукового драйвера AssioForAll.	1	
	2	Работа с аудио, MIDI файлами.	1	
	4	Компьютерный набор инструментальной музыки.	5	
5	Уметь использовать эквализацию, компрессию, реверберацию, сведение в набранных проектах.	2		
<b>Тема 6. Основные способы подготовки и продвижения музыки с использованием компьютерных и интернет технологий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Основные способы продвижения музыки с использованием интернет технологий.	<b>2</b>	
	2	Подготовка и обработка видеороликов для музыки в «Киностудия Windows Live»	<b>4</b>	
	3	Создание образов дисков. Запись на CD/DVD диски	<b>2</b>	
	4	Защита от копирования. Авторские права.	<b>2</b>	
	5	Контрольный урок (Зачет)	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная (домашняя) работа</b>			
	1	Знать основные способы продвижения музыки с использованием интернет технологий.	1	
	2	Подготовка и обработка видеороликов для музыки в «Киностудия Windows Live»	2	
	3	Уметь создавать образы дисков и записывать на CD/DVD диски	1	
	4	Уметь защищать собственные авторские права	1	
5	Подготовка к зачету	1		
<b>Всего:</b>			<b>105</b> (70 ауд. 35 срс)	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а также Интернет-ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование.
- Программное обеспечение: Finale, Cubase, Audacity, Windows Media Player, Киностудия Windows Live

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для СПО / Д. В. Куприянов. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 255 с.

Дополнительные источники:

1. Математика и информатика: учебник и практикум для СПО / Т. М. Беляева [и др.]; под ред. В. Д. Элькина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 402 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сборник статей о Финале. - <http://notovodstvo.ru/j/>
2. Уроки по финале - <http://froland.ru/lyceum/finale/finale1.html>
3. Cubase 5 самоучитель на русском языке - <https://webanetlabs.net/publ/13-1-0-446>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li><li>– использовать программы цифровой обработки звука;</li><li>– ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li></ul>	<i>Выполнение заданий по компьютерному набору нотного текста и цифровой обработке звука в различных компьютерных программах.</i>
<b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li><li>– наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста</li><li>– основы MIDI-технологий;</li></ul>	<u>Форма оценки результатов обучения:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. (текущий контроль)</li><li>- компьютерное тестирование на выявление знаний по ОП (Рубежный контроль знаний)</li><li>- контрольная работа (Промежуточный контроль знаний)</li><li>- промежуточная аттестация в форме зачета.</li></ul>

**Поурочное планирование**  
**ОП.06.Музыкальная информатика**  
 Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам):  
 Инструменты народного оркестра  
**4 курс**  
**Очная форма обучения**

	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Домашняя (самостоятельная) работа</b>	<b>Количество часов</b>
1 нед	<b>Тема 1. Введение в музыкальную информатику. Возможности использования компьютерных технологий в музыке.</b> Раскрытие понятия «Музыкальная информатика». Значимость, цели, задачи изучаемой дисциплины.	2	Знать понятие, значимость, цели, задачи изучаемой дисциплины	1
2 нед	История развития компьютерных технологий, используемых в музыке	2	Знать основные этапы в истории развития компьютерных технологий, используемых в музыке.	1
3 нед	Состав компьютера. Назначение, свойства внутренних и внешних устройств компьютера используемых при изучении предмета. Операционная система Windows 10. Выполнение основных компьютерных задач.	2	Знать состав компьютера. Назначение, свойства внутренних и внешних устройств компьютера используемых при изучении предмета. Операционная система Windows 10.	1
4 нед	Назначение и возможности программ Windows Media Player, Audicity, Finale, Cubase. Системные требования к данным программам. Понятие «расширение файла». Звуковые форматы. Проектные форматы.	2	Знать назначение и возможности программ Windows Media Player, Audicity, Finale, Cubase. Системные требования к данным программам. Понятие «расширение файла». Звуковые форматы. Проектные форматы.	1
5 нед	<b>Тема 2. Работа с аудиофайлами в программе Audicity.</b> Правило установки, основные функции программы Audicity	2	Знать правило установки, основные функции программы Audicity.	1
6 нед	ПЗ. Проведение различных манипуляций с аудиофайлами: нарезка-соединение, изменение тональности, изменение скорости, корректировка шумов, настройки эквалайзера.	2	Проведение различных манипуляций с аудиофайлами: нарезка-соединение, изменение тональности, изменение скорости, корректировка шумов, настройки эквалайзера.	1
7	ПЗ. Проведение различных	2	Проведение различных	1

нед	манипуляций с аудиофайлами: нарезка-соединение, изменение тональности, изменение скорости, корректировка шумов, настройки эквалайзера.		манипуляций с аудиофайлами: нарезка-соединение, изменение тональности, изменение скорости, корректировка шумов, настройки эквалайзера.	
8 нед	<b>Тема 3. Компьютерный набор инструментальной музыки в программе Finale.</b> Правило установки, возможности программы Finale. Компьютерный набор простых музыкальных отрывков	2	Знать правило установки, возможности программы Finale. Компьютерный набор простых партитур для инструментальных ансамблей	1
9 нед	Возможности выбора ключа, ключевых знаков, изменения метроритмической структуры музыкального произведения	2	Знать возможности выбора ключа, ключевых знаков, изменения метроритмической структуры музыкального произведения.	1
10 нед	Подбор произведений для компьютерного набора	2	Подбор произведений для компьютерного набора	1
11 нед	ПЗ. Компьютерный набор инструментальной музыки	2	Компьютерный набор инструментальной музыки	1
12 нед	ПЗ. Компьютерный набор инструментальной музыки	2	Компьютерный набор инструментальной музыки	1
13 нед	ПЗ. Компьютерный набор инструментальной музыки	2	Компьютерный набор инструментальной музыки	1
14 нед	ПЗ. Компьютерный набор инструментальной музыки	2	Компьютерный набор инструментальной музыки	1
15 нед	ПЗ. Компьютерный набор инструментальной музыки	2	Компьютерный набор инструментальной музыки. Подготовка к контрольному уроку.	2
16 нед	Контрольная работа. (Коллоквиум)	2		
17 нед	<b>Тема 4. Компьютерная вёрстка материалов.</b> Возможности копирования музыкального материала, расстановка метронома, динамических оттенков	2	Уметь копировать музыкальные материалы, расставлять метроном, динамические оттенки	1
18 нед	Компьютерная вёрстка материалов	2	Компьютерная вёрстка материалов	1
19 нед	Компьютерная вёрстка материалов	2	Компьютерная вёрстка материалов	1
20 нед	Закономерности составления и оформления нотных сборников	2	Знать закономерности составления и оформления нотных сборников	1
21 нед	<b>Тема 5. Компьютерный набор инструментальной музыки и обработка звука в программе Cubase.</b> Правило установки,	2	Знать правило установки, возможности программы Cubase и звукового драйвера AssioForAll.	1

	возможности программы Cubase. Плагин. Звуковой драйвер AssioForAll. Работа с аудио файлами. Работа с MIDI файлами.			
22 нед	Правило установки, возможности программы Cubase. Плагин. Звуковой драйвер AssioForAll. Работа с аудио файлами. Работа с MIDI файлами.	2	Работа с аудио, MIDI файлами.	1
23 нед	ПЗ. Компьютерный набор инструментальной музыки.	2	Компьютерный набор инструментальной музыки.	1
24 нед	ПЗ. Компьютерный набор инструментальной музыки.	2	Компьютерный набор инструментальной музыки.	1
25 нед	ПЗ. Компьютерный набор инструментальной музыки.	2	Компьютерный набор инструментальной музыки.	1
26 нед	ПЗ. Компьютерный набор инструментальной музыки.	2	Компьютерный набор инструментальной музыки.	1
27 нед	ПЗ. Компьютерный набор инструментальной музыки.	2	Компьютерный набор инструментальной музыки.	1
28 нед	Основы записи фонограммы. Эквализация. Компрессия. Реверберация. Сведение.	2	Уметь использовать эквализацию, компрессию, реверберацию, сведение в набранных проектах.	1
29 нед	Основы записи фонограммы. Эквализация. Компрессия. Реверберация. Сведение.	2	Уметь использовать эквализацию, компрессию, реверберацию, сведение в набранных проектах.	1
30 нед	<b>Тема 6.</b> <b>Основные способы подготовки и продвижения музыки с использованием компьютерных и интернет технологий.</b> Основные способы продвижения музыки с использованием интернет технологий.	2	Знать основные способы продвижения музыки с использованием интернет технологий.	1
31 нед	Подготовка и обработка видеороликов для музыки в «Киностудия Windows Live»	2	Подготовка и обработка видеороликов для музыки в «Киностудия Windows Live»	1
32 нед	Подготовка и обработка видеороликов для музыки в «Киностудия Windows Live»	2	Подготовка и обработка видеороликов для музыки в «Киностудия Windows Live»	1
33 нед	Создание образов дисков. Запись на CD/DVD диски	2	Уметь создавать образы дисков и записывать на CD/DVD диски	1
34 нед	Защита от копирования. Авторские права.	2	Уметь создавать образы дисков и записывать на CD/DVD диски. Подготовка к контрольному уроку	2
35 нед	Зачет. (Коллоквиум)	2		
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>		<b>35</b>

## **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Проведение различных манипуляций с аудиофайлами: нарезка-соединение, изменение тональности, изменение скорости, корректировка шумов, настройки эквалайзера.
- Подбор произведений для компьютерного набора
- Компьютерный набор инструментальной музыки в программах Finale
- Компьютерная верстка материалов
- Компьютерный набор инструментальной музыки, и обработка звука в программе Cubase
- Подготовка и обработка видеороликов для музыки в программе «Киностудия Windows Live»
- Создание образов дисков, запись образов дисков на CD/DVD.
- Подготовка к контрольным работам.
- Подготовка к зачету.

### **Тема 1. Введение в музыкальную информатику. Возможности использования компьютерных технологий в музыке**

#### ***Требования к знаниям и умениям.***

В процессе изучения темы студент должен освоить теоретический материал, касающийся возможности использования компьютерных технологий в музыке.

#### ***Содержание учебного материала.***

Раскрытие понятия «Музыкальная информатика». Значимость, цели, задачи изучаемой дисциплины. История развития компьютерных технологий, используемых в музыке. Состав компьютера. Назначение, свойства внутренних и внешних устройств компьютера используемых при изучении предмета. Операционная система Windows 10. Выполнение основных компьютерных задач. Назначение и возможности программ Windows Media Player, Audacity, Finale, Cubase. Системные требования к данным программам. Понятие «расширение файла». Звуковые форматы. Проектные форматы.

### **Тема 2. Работа с аудиофайлами в программе Audacity**

#### ***Требования к знаниям и умениям.***

В процессе изучения темы студент должен научиться работать с аудиофайлами в программе Audacity.

#### ***Содержание учебного материала.***

Правило установки, основные функции программы Audacity. Проведение различных манипуляций с аудиофайлами: нарезка-соединение, изменение

тональности, изменение скорости, корректировка шумов, настройки эквалайзера.

### **Тема 3. Компьютерный набор инструментальной музыки в программе Finale**

#### ***Требования к знаниям и умениям.***

В процессе изучения темы студент должен освоить теоретический материал, касающийся компьютерного набора инструментальной музыки в программе Final с параллельным практическим применением полученных знаний и умений.

#### ***Содержание учебного материала.***

Правило установки, возможности программы Finale. Компьютерный набор простых музыкальных отрывков. Возможности выбора ключа, ключевых знаков, изменения метроритмической структуры музыкального произведения. Подбор произведений для компьютерного набора. Компьютерный набор инструментальной музыки. Контрольный урок.

### **Тема 4. Компьютерная вёрстка материалов**

#### ***Требования к знаниям и умениям.***

В процессе изучения темы студент должен освоить теоретический материал, касающийся изучения компьютерной вёрстки материалов.

#### ***Содержание учебного материала.***

Возможности копирования музыкального материала, расстановка метронома, динамических оттенков. Компьютерная вёрстка материалов. Закономерности составления и оформления нотных сборников.

### **Тема 5. Компьютерный набор инструментальной музыки и обработка звука в программе Cubase**

#### ***Требования к знаниям и умениям.***

В процессе изучения темы студент должен освоить теоретический материал, касающийся компьютерного набора инструментальной музыки в программе Cubase с параллельным практическим применением полученных знаний и умений.

#### ***Содержание учебного материала.***

Правило установки, возможности программы Cubase. Плагины. Звуковой драйвер AssioForAll. Работа с аудио файлами. Работа с MIDI файлами. Компьютерный набор инструментальной музыки. Основы записи фонограммы. Эквализация. Компрессия. Реверберация. Сведение.

### **Тема 6. Основные способы подготовки и продвижения музыки с использованием компьютерных и интернет технологий**

#### ***Требования к знаниям и умениям.***

В процессе изучения темы студент должен освоить теоретический материал, касающийся основных способов подготовки и продвижения музыки с



использованием компьютерных и интернет технологий с последующим практическим применением полученных знаний и умений.

***Содержание учебного материала.***

Основные способы продвижения музыки с использованием интернет технологий. Подготовка и обработка видеороликов для музыки в программе «Киностудия Windows Live». Создание образов дисков. Запись на CD/DVD диски. Защита от копирования. Авторские права. Контрольный урок.

## Список используемой литературы

### *Основные источники:*

**Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)**

1. Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для СПО / Д. В. Куприянов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с.

### *Дополнительные источники:*

**Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)**

### *Интернет-ресурсы:*

2. Математика и информатика : учебник и практикум для СПО / Т. М. Беяева [и др.] ; под ред. В. Д. Элькина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 402 с.
3. Уроки Finale [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2015–2020. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vfewXPayXNc>
4. Cubase 5. Самоучитель на русском языке [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2010–2020. – URL: <https://webanetlabs.net/publ/13-1-0-446>
5. Знакомство с цифровым звуком [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], АО «Е-Паблиш» 2008–2020. – URL: <https://audacity.ru/p1aa1.html>
6. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 258 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457198> (дата обращения: 18.09.2020).
7. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Юрайт, 2020. — 182 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453811> (дата обращения: 18.09.2020).