

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
по специальности СПО  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра  
углубленной подготовки

Иркутск, 2020г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – ФГОС) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры


**Разработчики:**

Баранкова А.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК


Перетолчина Н.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Горайнова Т.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и одобрена на заседании Научно-методического совета, протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-методического совета, зам. директора организации по организационно-методической деятельности:  
Коршунова О.В. 

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе требований ФГОС СПО

Зам. директора организации по учебной работе  
Ширимова О.В. 

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ОПОП в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

### Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

#### 1.2. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно овладевает сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.
ПК 1.2. Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.

<p>организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>-Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>-Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле.</p> <p>-Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>-Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>- Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p> <p>- Исполнение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.</p> <p>-Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.</p>
<p>ПК 1.4. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм.</p> <p>-Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>-Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера.</p>
<p>ПК 1.5. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт</p>	<p>-Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p>

<p>репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	
<p>ПК 1.6. Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>- Использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструмента. -Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>
<p>ПК 1.7. Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>-Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. -Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. -Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. -Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. -Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.</p>
<p>ПК 1.8. Создает концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>-Использование базового сольного и ансамблевого репертуара и переложений. -Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара. -Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. -Психофизиологическое владение собой в процессе концертной деятельности. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p>

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.</p>	<p>-демонстрация интереса к будущей профессии посредством:  -повышения качества обучения по предметным модулям;  -создания портфолио студента  -проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>
<p>ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.</p>	<p>-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.  -оценка эффективности и качества выполнения работ.  -систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  -структурирование объема работы и выделение приоритетов.  -грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.  -осуществление самоконтроля в процессе  Осуществление самоконтроля в процессе.  -анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>
<p>ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>-демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность  -выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p>
<p>ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  -получение необходимой информации с использованием различных источников,</p>

	<p>включая электронные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определение степени достоверности и актуальности информации.</li> </ul>
<p>ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>-оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>-работа с автоматизированными рабочими местами, в сети Интернет, в базах данных, информационными системами, графическими редакторами</li> </ul>
<p>ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и администрацией в ходе обучения;</li> <li>-умение работать в коллективе</li> </ul>
<p>ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение самостоятельно определять цели;</li> <li>-умение заинтересовывать;</li> <li>-контроль личной работы и деятельности;</li> <li>-проявление ответственности за работу, результат выполнения заданий;</li> <li>-самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> <li>-демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</li> <li>- демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> <li>- Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий;</li> <li>-владеет и умеет пользоваться новыми</li> </ul>



деятельности.	информационно-методическими ресурсами. -оперативно реагирует на их обновление.
---------------	---

### **1.3. «Иметь практический опыт – уметь – знать»**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, произведения народной обработки;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

## 2.Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК .01.01 Специальный инструмент (баян), (домра).	Экзамен – 1-6 семестры;	Контр. урок – 7,8 семестры
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство	Экзамен – 6 семестр, Зачет – 4,8 семестры	Контр. урок – 1,2,3,5,7 семестры
МДК.01.03 Концертмейстерский класс	Зачет – 5 семестр	Контр. урок – 3,4,6 семестры
МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано	Экзамен – 5,7 семестры Зачет – 1,3 семестры	Контр. урок – 2,4,6 семестры
МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур	Зачет – 6 семестр	Контр. урок – 5,7,8 семестры
МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов:		
История исполнительского искусства	-	Контр. урок – 8 семестр
Инструментоведение	Зачет – 5 семестр	-
Изучение родственных инструментов	Зачет – 2, 3, 6 семестр	Контр. урок – 1 семестр
МДК.01.07 Чтение нот с листа и подбор по слуху, переложение		
Чтение нот с листа и подбор по слуху	-	Контр. урок – 1,2,3,4,6 семестры
Переложение	-	Контр. урок – 6 семестр
МДК.01.08 Инструментовка	-	Контр. урок – 6 семестр
МДК.01.09. Исполнительская	Зачет - 8 семестр	Контр. урок – 7 семестр

подготовка		
УП.01 Оркестр	-	Контр. уроки – 1-8 семестры
УП.02 Концертмейстерская подготовка	-	Контр. урок – 4,6,8 семестр
ПП.01 <i>Исполнительская практика</i>	Комплексный зачет по МДК.01.01, ПП.01 - 8 семестр.	-
ПМ 01. Исполнительская деятельность (в целом)	Экзамен	-

### **3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля**

#### **3.1. Общие положения**

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: контрольные уроки, тестирование, опрос, рефераты, практические работы, самостоятельная работ, выступления на академических и технических зачётах, экзамены (форма оценки – оценка по пятибалльной системе).

#### **3.3. Типовые задания для оценки освоения МДК**

**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 01 Исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам  
инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.01 Специальный инструмент (Баян)**

**Зачетно - экзаменационные требования:**

**Промежуточный контроль:**

Экзамен – 1-6 семестры

Контрольная работа – 7 семестр

Контрольная работа - Прослушивание программ государственной итоговой аттестации – 8 семестр

**Текущий контроль:**

Технический зачет – 2-6 семестры

**Рубежный контроль** – ноябрь, апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

*«уметь»:*

- играть на инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- применять художественно оправданные технические приёмы в работе над музыкальными произведениями, различными по форме, жанрам, стилистике;
- использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;
- проводить детальный разбор авторского текста;
- анализировать исполняемые произведения;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

*«знать»:*

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый репертуар оригинальных произведений и переложений;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- сравнительный анализ записей исполнения произведения известными концертирующими музыкантами;
- репертуар, включающий произведения различных жанров, форм, стилей, различного уровня сложности;
- основные приёмы игры на баяне, полный объём инструмента, различные виды фактуры;
- профессиональную терминологию

### **Критерии оценки:**

**5» (отлично)** - высокий технический и музыкальный уровень исполнения;

- Исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений;
- Содержание произведений раскрыто полностью.

**«4» (хорошо)** - средний технический и музыкальный уровень исполнения;

- Исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений;
- Содержание произведений раскрыто полностью.

**«3» (удовлетворительно)** - низкий технический и музыкальный уровень исполнения;

- Исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений;
- Содержание произведений раскрыто не достаточно.

**«2» (неудовлетворительно)**- программа не исполнена

### **1 курс 1 семестр**

*«знать»:*

- устройство баяна и строение правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки инструмента;
  - основы нотной грамоты;
  - строение мажорной гаммы и аппликатуру с трех рядов;
  - понятия: фраза, предложение, цезура, вольт, реприза;
- итальянские названия основных штрихов и динамических оттенков.

*«уметь»:*

- Играть 4-5 пьес различного характера, изложенными целыми, половинными, четвертными, четвертными с точкой и восьмыми в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- 1-2 этюда на разные виды техники;

- Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой;
- Хроматическую гамму правой рукой;
- Тонические аккорды и одновременное звучание баса и аккорда (в басовой партии).

### **Промежуточный контроль:**

«Экзамен. Творческий показ» - исполнить три разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы экзамена**

Иванов «Полька»

«Перепелочка» б.н.п.

«Утушка луговая» р.н.п.

«Во поле береза» р.н.п.

«Савка и Гришка» р.н.п.

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **1 курс 2 семестр**

*Знать:*

- Строение минорной гаммы и ее виды. Аппликатуру минорных гамм
- Музыкальную терминологию и темповые обозначения исполняемых произведений.

*Уметь:*

- Играть 4-5 музыкальных произведений различного жанра (из них 1 аккомпанемент)
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками – легато, стаккато;
- Гаммы Ля, Ре, Ми (гармонические и мелодические) правой рукой;
- Мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды (в басовой партии);
- Мажорные арпеджио длинные, аккорды правой рукой.

### **Текущий контроль:**

*Технический зачет* – исполняются

- 1-2 этюда на разные виды техники;
- гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками – легато, стаккато;
- гаммы ЛЯ, РЕ, МИ (гармонические и мелодические) правой рукой;
- мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды в басовой партии;
- мажорные арпеджио длинные, аккорды правой рукой;

- с листа мелодии в диапазоне одной октавы;
  - по слуху несложные мелодии обеими руками;
  - транспонирование на малую терцию со второго ряда
- 2) упражнения Г. Шрадика № 1 - 5,
- 3) 2 этюда на различные виды техники.

### **Промежуточный контроль:**

«Экзамен. Творческий показ» - исполнить 3 разнохарактерных произведения:

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы экзамена:**

Блантер «Катюша»  
 «Коробейники» «Задумала вражья баба» укр.н.п.  
 Бетховен. Сурок.  
 Черни. Этюд №15  
 Чайковский. «Старинная французская песня»

## **2 курс 3 семестр**

*Знать:*

- Различные ритмические рисунки;
- Пунктирный ритм.

*Уметь:*

- Играть 2-3 разнохарактерные пьесы
- 2 этюда на различные виды техники;
- Ноты с листа в пределах двух октав;
- Подбор по слуху несложной мелодии обеими руками и ее нотная запись;
- Транспонирование на малую терцию со второго ряда.

### **Текущий контроль:**

*Технический зачет* – исполняются

- 1) Одноголосные двухоктавные мажорные и хроматические гаммы
- 2) Арпеджио тонических трезвучий;
- 3) Аккорды трезвучий: основной вид секстаккорд, квартсекстаккорд.
- 4) 2 этюда на различные виды техники.

### **Промежуточный контроль:**

«Экзамен. Творческий показ» – исполнить 3 разнохарактерных произведения:

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

**Примерные программы экзамена:**

Н. Чайкин. Вальс.

«Перевоз Дуня держала» р.н.п.

«Полосынька» р.н.п.

«Крыжачок» б.н.т.

В. Моцарт. «Весенняя песня»

«Ах вы сени» р.н.п.

**2 курс 4 семестр**

*Знать:*

- В до мажоре TSD, их строение и подбирать по слуху аккомпанемент с их использованием;
- Основные аппликатурные формулы мажора и минора и уметь их применять.
- Буквенное обозначение звуков.
- понятия «триоль», «синкопа», «пунктирный ритм»

*Уметь:*

- Играть Гаммы Ля, Ми, Ре (гармонический минор) двумя руками;
- Минорные арпеджио, аккорды правой рукой;
- Двухголосную гамму До мажор в терцию в одну-две октавы;
- Подборы транспонирования на малую терцию по слуху пьес с одно-двухголосной фактурой с третьего ряда.

**Текущий контроль:**

*Технический зачет* – исполняются

- 1-2 этюда на различные виды техники;
- с листа нотный текст в пределах двух октав;
- гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками – легато, стаккато;
- гаммы Ля, Ми, Ре (гармонический минор) двумя руками;
- минорные арпеджио, аккорды правой рукой;
- минорный секстаккорд и квартсекстаккорд в левой клавиатуре.
- двухголосную гамму До мажор в терцию в одну- две октавы;
- по слуху и транспонировать на секунду

**Промежуточный контроль:**

«**Экзамен. Творческий показ**» – исполнить 3 разнохарактерных произведения:

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на



электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

**Примерные программы экзамена:**

И. Бах. Ария С.

Н. Корецкий. Этюд g.

«Во поле береза» р.н.п. (подбор и аккомпанемент)

«Гусачок» (самостоятельная работа)

С. Прокофьев «Мимолетность №1»

**3 курс 5 семестр**

*Знать:*

- Строение минорного трезвучия и его обращений;
- Обозначения регистров;
- Обозначения итальянских терминов в произведениях.

*Уметь:*

- играть 3-4 музыкальных произведения (из них одно выученное самостоятельно, другое – ансамбль);
  - 1-2 этюда на различные виды техники;
  - Гаммы Ля, Ми, Ре минор (мелодические двумя руками);
- Подбор по слуху мелодии и ее гармонического сопровождения.

**Текущий контроль:**

*Технический зачет* - исполняются

- 1-2 этюда на различные виды техники;
  - гаммы Ля, Ми, Ре минор (мелодические двумя руками);
  - подбор по слуху мелодии и её гармонического сопровождения;
  - чтение нот с листа с одно- двухголосной фактурой изложения;
  - транспонирование по нотам и на слух на малую и большую секунду;
- двухголосные (терция) мажорные гаммы с трёх рядов

**Промежуточный контроль:**

«Экзамен. Творческий показ» - исполнить 3 разнохарактерных произведения:

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

**Примерные программы экзамена:**

Черни. Этюд №7.

Обр. Туликова «Я калинушку ломала»

«Яблочко» (самостоятельная работа)

«Возле речки, возле моста» р.н.п. (подбор и аккомпанемент)

«Светит месяц, светит ясный» р.н.п.

Бухвостов «Приятная прогулка»

### **3 курс 6 семестр**

*Знать:*

- Строение минорного трезвучия и его обращений;
- Обозначения регистров;
- Обозначения итальянских терминов в произведениях.

*Уметь:*

- Читать ноты с листа с одно-двухголосной фактурой изложения;
- Транспонировать по нотам на малую терцию, большую секунду;
- Двухголосные (терция) мажорные гаммы с трех рядов.

#### **Текущий контроль:**

*Технический зачет* – исполняются

- 1-2 этюда на различные виды техники
- гаммы Ля, Ми, Ре минор (мелодические двумя руками);
- подбор по слуху мелодии и её гармонического сопровождения;
- чтение нот с листа с одно-двухголосной фактурой изложения;
- транспонирование по нотам и на слух на малую и большую секунду;
- двухголосные (терция) мажорные гаммы с трёх рядов.

#### **Промежуточный контроль:**

**«Экзамен. Творческий показ»** – исполнить 3 разнохарактерных произведения:

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

#### **Примерные программы экзамена:**

Крылатов «Прекрасное далеко»

Шестериков «Хоровод»

Украинский народный танец «Волыняночка»

«Рязаночка» кадрили

Русская народная песня «Из-за леса, из-за роши» (подбор по слуху)

Русская народная песня «В низенькой светелке» (самостоятельная работа)

### **4 курс 7 семестр**

*Знать:*

- Строение минорного трезвучия и его обращений;
- Обозначения регистров;
- Обозначения итальянских терминов в произведениях

*Уметь:*

- Играть выпускную экзаменационную программу, составленную из трех разнохарактерных пьес;
- Двухголосные в октаву и сексту мажорные гаммы правой рукой (ознакомление);
- Одноголосные минорные (гармонические) гаммы в терцию;
- Хроматическую гамму левой рукой (ознакомление).

**Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - первое прослушивание программ государственной итоговой аттестации. Исполняется часть программы:

- 1) произведение крупной формы
- 2) произведение, написанное на основе народных мелодий;

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

**Примерные программы экзамена:**

Гедике А. «Трёхголосная прелюдия».

Украинская народная песня «Гандзя». Обработка Н.Ризоля.

Бакалейников Н. «Грусть» вальс

#### **4 курс 8 семестр**

*Знать:*

- аппликатуру хроматической гаммы левой рукой;
- всё об исполняемых произведениях ( об авторах, жанр, форма, средства муз. выразительности и т. д.)

*Уметь:*

- Играть выпускную экзаменационную программу, составленную из трех разнохарактерных пьес;
- Двухголосные в октаву и сексту мажорные гаммы правой рукой (ознакомление);
- Одноголосные минорные (гармонические) гаммы в терцию;
- Хроматическую гамму левой рукой (ознакомление).

**Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - второе прослушивание программ государственной итоговой аттестации. Исполняется вся программа, включающая:

- 1) произведение крупной формы;
- 2) пьеса кантиленного характера

- 3) виртуозная пьеса оригинальная или в переложении для домры
- 4) произведение, написанное на основе народных мелодий.

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы государственной итоговой аттестации:**

- «Я встретил вас» старинный романс в обработке Рожкова.  
Тарасова «Скорый поезд»  
«Ой при лужку, при лужку» укр.н.п. обр. Бухвостова.

#### **Примерные задания для рубежного контроля:**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные
- «4» - допускается 2 неправильных ответа
- «3» - допускается 3 неправильных ответа
- «2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

#### **Вариант №1**

##### **1. Позиция –**

- а. постановка инструмента исполнителя
- б. положение рук при игре на музыкальных инструментах
- в. психологический настрой музыканта

##### **2. Последовательность пальцев при игре называется...**

- а. техникой исполнения
- б. гаммой
- в. аппликатурой

##### **3. Постепенное усиление звучания называется ...**

- а. меццо форте
- б. интенсификация динамики
- в. крещендо

##### **4. Последовательная игра разложенных трезвучий - это...**

- а. аккордовая последовательность
- б. арпеджио
- в. каденция

##### **5. Штрихи- это...**

- а. способ извлечения звуков на музыкальном инструменте
- б. грамотное прочтение нотного текста
- в. способ самовыражения

##### **6. Динамика – это...**

- а. сила громкости музыкального звучания
- б. приём исполнения
- в. владение инструментом

**7. Прием игры, обозначающий отрывистое исполнение -**

- а. удар
- б. Сфорцандо
- в. Стаккато

**8. Группировка -**

- а. объединение нот в соответствии со строением такта
- б. знак, отражающий характер исполнения
- в. знак сокращения письма

**9.Тетрахорд - это**

- а. определённая последовательность звуков в порядке их постепенного повышения или понижения
- б. четыре расположенные рядом ступени звукоряда
- в. участок звукового диапазона музыкального инструмента

**10. Секстаккорд-**

- а. аккорд, исполняемый в 5 ряду
- б. трезвучие с квинтовым тоном в басу
- в. трезвучие с терцовым тоном в басу

№ вопроса	Вариант 1
1	Б
2	В
3	В
4	Б
5	А
6	А
7	В
8	А
9	Б
10	В

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по  
видам инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.01 Специальный инструмент (Домра)**

**Зачетно - экзаменационные требования:**

**Промежуточный контроль:**

Экзамен – 1-6 семестры

Контрольная работа – 7 семестр

Контрольная работа - Прослушивание программ государственной итоговой аттестации – 8 семестр

**Текущий контроль:**

Технический зачет – 2-6 семестры

**Рубежный контроль** – ноябрь, апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончанию курса обучающийся должен:

*«уметь»:*

- играть на инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- применять художественно оправданные технические приёмы в работе над музыкальными произведениями, различными по форме, жанрам, стилистике;
- использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;
- проводить детальный разбор авторского текста;
- анализировать исполняемые произведения;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

*«знать»:*

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый репертуар оригинальных произведений и переложений;
- художественно-исполнительские возможности инструмента домра трёхструнная;
- сравнительный анализ записей исполнения произведения известными концертирующими музыкантами;
- репертуар, включающий произведения различных жанров, форм, стилей, различного уровня сложности.
- основные приёмы игры на домре, полный объём инструмента, различные виды фактуры;
- профессиональную терминологию.

**Критерии оценки:**

«5» (отлично) - раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения; - выстроенность формы музыкального произведения; - хорошая техническая оснащённость; - владение разнообразными приемами touché; - владение динамической шкалой в музыкальном сочинении; - умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности; - умение слышать себя за инструментом; - физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом; - рост студента в интеллектуальном и техническом отношении.

«4» (хорошо) - достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения; - владение средствами выразительности; - качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения; - умение охватить структуру произведения в целом; - оснащённость артикуляционными приемами игры на инструменте; - техническая оснащённость, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа; - умение слышать себя за инструментом; - обладание эстрадной выдержкой; - виден рост в интеллектуальном и техническом отношении.

«3» (удовлетворительно) - нотный текст выучен, но формально; - попытка слушать себя за инструментом; - наличие определенных навыков и приемов звукоизвлечения; - слабое представление о стиле исполняемых сочинений; - исполнение произведения без «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно; - рост в профессиональном отношении практически незаметен.

«2» (неудовлетворительно) - программа не выучена; - нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

## **1 курс 1 семестр**

*«знать»:*

- принципы корректировки исполнительского аппарата – правильную постановку правой и левой рук при игре на инструменте, применение соответствующих упражнений.
- работу над освобождением мышц игрового аппарата. Новые виды игровых навыков;
- упражнениями Г.Шрадика №№ 1 – 5; Теоретический комплекс С.Лукина
- мажорные и минорные гаммы в две октавы, а также приёмы игры – переменные удары, тремоло, аккорды, глиссандо, портаменто; упражнения и гаммы в темпе moderato.
- Двухоктавные мажорные гаммы в репетиции ритмическими фигурами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, октоли)
- сведения о творчестве композиторов, чьи произведения вошли в программу;
- сведения об эпохе создания сочинений, их форму, жанр, стиль.

*«уметь»:*

- самостоятельно разобрать нотный текст;
- освоить программу, состоящую из произведений, различных по форме, жанрам, стилистике;
- исполнить программу технологически качественно, эмоционально, разнообразно.

### **Промежуточный контроль:**

**«Экзамен. Творческий показ»** - исполнить три разнохарактерных произведения.

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы экзамена:**

- А. Арениский. «Незабудка»
- А. Арутюнян «Экспромт»
- А. Рубинштейн «Мелодия»
- В. Моцарт. Маленькая ночная серенада (I ч.)
- И. Хандошкин. Канцона
- Л. Бетховен «Менуэт»
- Р. Валентини. Соната №9 (I ч., II ч.)
- Ю. Чичков. Концертино

## **1 курс 2 семестр**

*Знать:*

- основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники;



- Упражнения: Г. Шрадик «Упражнения для скрипки №№ 1 – 10; Теоретический комплекс С. Лукина
- Гаммы: одноголосные двухоктавные минорные гаммы: - 3 вида: натуральный, гармонический, мелодический. Арпеджио тонических трезвучий;
- Аккорды трезвучий в тесном расположении (основной вид, секстаккорд, квартсекстаккорд).
- сведения о творчестве композитора, а также о форме, жанре, стиле данного сочинения;
- произведения, написанные в вариационной форме на основе народной песни или танца;
- текст и мелодию народной песни, взятой за основу обработки для народного инструмента.

*Уметь:*

- играть этюды на мелкую технику с гаммообразными пассажами;
- играть мажорные и минорные гаммы; три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический - в две октавы, а также приёмы игры – переменные удары, тремоло, аккорды, глиссандо, портаменто;
- качественно исполнять упражнения и гаммы в темпе *allegretto moderato*;
- найти информацию об исполнении произведений старинных композиторов, о жанре старинной миниатюры;
- найти информацию об исполнении произведений в жанре миниатюры, качественно исполнять его.
- найти информацию об авторе обработки, исполнять обработку народной мелодии ярко, эмоционально, выразительно.

### **Текущий контроль:**

*Технический зачет* – исполняются

- 1) одна из следующих гамм: «ре», «ля», «ми» - в одну октаву; «ми», «фа», «соль», «ля» - в две октавы. Двухоктавные минорные гаммы в репетиции ритмическими фигурами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, октоли) приемами тремоло, удары вниз, переменные удары.
- 2) упражнения Г. Шрадика № 1 - 5,
- 3) 2 этюда на различные виды техники.

### **Промежуточный контроль:**

**«Экзамен. Творческий показ»** - исполнить 3-4 разнохарактерных произведения:

1. Пьеса по выбору
2. Обработка народной мелодии
3. Произведение старинного автора XVII-XVIII веков
4. Произведение русского композитора.

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на

электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы экзамена:**

Лоскутов А. «Плясовая частушка»  
Цыганков А. р.н.п. «Мой муженька»  
Глюк Х. «Мелодия» из оп. «Орфей и Эвридика»  
Глазунов А. «Испанская серенада»  
Городовская В. Фантазия на две русские темы  
Цыганков А. «Скоморошьи игры»  
Хандошкин И. Канцона  
Чайковский П. Ноктюрн

### **2 курс 3 семестр**

*Знать:*

- одноголосные двухоктавные мажорные и хроматические гаммы
- арпеджио тонических трезвучий, Аккорды трезвучий: основной вид, секстаккорд, квартсекстаккорд;
- технические приёмы игры: арпеджиато, искусственные и натуральные флажолеты, pizz. правой и левой руками;
- произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита (не менее 3-х частей), концерт (1 часть или 2,3 части);
- строение циклической формы, разновидности, особенности её исполнения;
- творчество композитора, а также форму, жанр, стиль исполняемого сочинения;
- произведения А.Цыганкова, В.Городовской, И.Тамарина, А.Зверева и других изучаемых композиторов.

*Уметь:*

- владеть приёмами игры – ударами вниз, переменными ударами, тремоло, аккордами, глиссандо, портаменто;
- качественно исполнять упражнения и гаммы в темпе *allegretto*;
- играть этюды на сочетание различных приёмов игры с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники;
- играть виртуозные сочинения на развитие беглости пальцев левой руки домриста, на развитие исполнительской выдержки;
- найти информацию об исполнении виртуозных произведений, исполнять виртуозную музыку в обозначенном автором темпе.

### **Текущий контроль:**

Технический зачет – исполняются

- 1) Одноголосные двухоктавные мажорные и хроматические гаммы
- 2) Арпеджио тонических трезвучий;
- 3) Аккорды трезвучий: основной вид секстаккорд, квартсекстаккорд.
- 4) 2 этюда на различные виды техники.

### **Промежуточный контроль:**

«Экзамен. Творческий показ» – исполнить 3 разнохарактерных произведения:

1. Циклическая форма
2. Оригинальное сочинение
3. Virtuозное произведение

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы экзамена:**

Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки, 1 часть.

Чекалов П. «Посвящение»

Шишаков Ю. «Ручеёк»

Будашкин Н. Концерт для домры, ч. 1

Тамарин И. «Тарантелла»

Цыганков А. Обработка р.н.п. «Мой муженька»

Цыганков А. Обработка р.н.п. «Травушка-муравушка»

### **2 курс 4 семестр**

*Знать:*

- хроматические двухоктавные гаммы. Арпеджио, аккорды. Гамма «ля минор» в одну октаву – игра мелизмами: форшлаг, группетто, мордент, трель;
- одноголосные двухоктавные минорные гаммы- три вида: натуральный, гармонический, мелодический.
- структуру формы сонатного аллегро и рондо, особенности исполнения произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо;
- особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием на тремоло;
- жанровые и стилистические особенности исполнения произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем.

*Уметь:*

- играть упражнения Г.Шрадика №№ 1 – 32. Гаммы три вида: натуральный, гармонический, мелодический в две октавы. Приёмы игры – переменные удары, тремоло, аккорды. Качественное исполнение упражнений и гамм в темпе *allegretto*;
- исполнять этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
- исполнять классические или современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо;

- исполнять классические и современные произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо;
- выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и её развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа;
- исполнять произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем; • применять жанровые и стилистические особенности в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем;
- найти информацию об авторе обработки. Знать текст и мелодию народной песни. Исполнять обработку народной мелодии ярко, эмоционально, выразительно.

### **Текущий контроль:**

**Технический зачет** – исполняются

- 1) Одноголосные двухоктавные минорные гаммы три вида: натуральный, гармонический, мелодический;
- 2) Хроматические двухоктавные гаммы;
- 3) Арпеджио, аккорды;
- 4) Гаммы в одну октаву – игра мелизмами: форшлаг, группетто, мордент, трель.
- 6) Ритмические фигуры
- 7) 2 этюда на различные виды техники.

### **Промежуточный контроль:**

**«Экзамен. Творческий показ»** – исполнить 3 разнохарактерных произведения:

1. Произведение крупной формы
2. Кантлена или обработка народной мелодии
3. Пьеса по выбору

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы экзамена:**

- Локателли П. Соната для скрипки соль минор  
 Барчунов П. «Элегия»  
 Крейслер Ф. «Радость любви»  
 Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», ч. 1  
 Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»  
 Дварионас Б. Элегия

### **3 курс 5 семестр**

*Знать:*

- однооктавные мажорные гаммы двойными нотами: в терцию и сексту;
- одноголосные двухоктавные мажорные гаммы в высоких позициях;
- арпеджио, аккорды;
- Г.Шрадик, упражнения №№ 1 – 32;
- особенности исполнения этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октаву;
  - строение циклической формы, разновидности, особенности её исполнения;
- особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием на тремоло;
- переложения произведений русских композиторов XIX века;
  - о творчестве композитора, а также о форме, жанре, стиле исполняемого сочинения.

*Уметь:*

- уверенно играть однооктавные мажорные гаммы двойными нотами: в терцию и сексту;
- играть одноголосные двухоктавные мажорные гаммы в высоких позициях;
- играть арпеджио, аккорды;
- играть Г.Шрадик упражнения №№ 1 – 32. Темп *allegro*;
- исполнять этюды на различные виды техники с применением элементов игры в терцию, сексту, октаву;
- исполнять произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором;
- выразительно, грамотно исполнять произведения певучего характера с длительным непрерывным развитием на тремоло.

#### **Текущий контроль:**

**Технический зачет** - исполняются

- 1) Однооктавные мажорные гаммы двойными нотами: в терцию и сексту
- 2) Одноголосные двухоктавные мажорные гаммы в высоких позициях;
- 3) 2 этюда на различные виды техники.

#### **Промежуточный контроль:**

**«Экзамен. Творческий показ»** - исполнить 3 разнохарактерных произведения:

1. Циклическое произведение современного автора
2. Кантлена
3. Произведение русского композитора

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы экзамена:**

Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром

Вьетан А. «Грёзы»

Чайковский П. «Октябрь» из цикла «Времена года»

Гаврилов А. р.н.п. «Я на горку шла»

Бетховен Л. «Романс» фа мажор

Цыганков А. «Падеспань»

Кассадо Г. «Танец зелёного дьявола»

### **3 курс 6 семестр**

#### *Знать:*

- однооктавные минорные гаммы двойными нотами: в терцию и сексту. Три вида: натуральный, гармонический, мелодический;
- двухоктавные минорные (три вида) и хроматические гаммы в высоких позициях. Арпеджио, аккорды. Темп *allegro*;
- особенности исполнения этюдов повышенной трудности с длительным непрерывным развитием;
- строение циклической формы, разновидности, особенности её исполнения;
- информацию об исполнении виртуозных произведений.

#### *Уметь:*

- качественно исполнять минорные гаммы (три вида) двойными нотами (крупная техника) в темпе *allegro*, а также одноголосные минорные гаммы в высоких позициях. Метроритмическая устойчивость;
- исполнять этюды повышенной трудности на различные виды техники с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием;
- исполнять произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении;
- играть виртуозные сочинения на развитие пальцевой беглости левой руки домриста, на координацию игровых движений обеих рук, на развитие исполнительской выдержки;
- исполнять виртуозную музыку в обозначенном автором темпе;
- исполнять эстрадно – джазовые произведения;
- найти информацию об исполнении произведений в эстрадно-джазовой манере; выразительно, стилистически правильно и качественно исполнять его;
- найти информацию об исполнении произведений в жанре миниатюры; качественно исполнять его.

### **Текущий контроль:**

**Технический зачет** - исполняются

- 1) однооктавные минорные гаммы двойными нотами: в терцию и сексту. Три вида: натуральны гармонический, мелодический.

2) Двухоктавные минорные (три вида) и хроматические гаммы в высоких позициях. Арпеджио, аккорды. Темп *allegro*.

3) 2 этюда на различные виды техники.

### **Промежуточный контроль:**

«Экзамен. Творческий показ» – исполнить 3 разнохарактерных произведения:

1. Циклическое произведение зарубежного композитора
2. Виртуозное произведение
3. Пьеса эстрадного плана или сочинение по выбору

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы экзамена:**

Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ми мажор

Римский – Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Цыганков А. «Экспромт в стиле кантри»

Польдини С. «Танцующая кукла»

Кравченко Б. Концерт для домры

Будашкин Н. «Думка»

Бащини. А. «Хоровод гномов»

Фина ДЖ. «Шмелиные буги»

### **4 курс 7 семестр**

*Знать:*

- строение циклической формы, разновидности, особенности её исполнения;
- информацию об исполнении виртуозных произведений;
- переложения произведений русских композиторов XIX века;
- о творчестве композитора, а также о форме, жанре, стиле исполняемого сочинения.

*Уметь:*

- исполнять произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором;
- выразительно, грамотно исполнять произведения певучего характера с длительным непрерывным развитием на тремоло;
- найти информацию об исполнении произведений в разных жанрах; качественно исполнять его.

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - первое прослушивание программ государственной итоговой аттестации. Исполняется часть программы:

- 1) произведение крупной формы

2) произведение, написанное на основе народных мелодий;

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

#### **Примерные программы контрольного урока:**

Зарицкий Ю. концерт для домры

Цайгер М. р.н.п. «Я с комариком плясала»

Тамарин И. Концерт для домры, ч. 3

Цыганков А. Обработка р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

#### **4 курс 8 семестр**

*Знать:*

- строение циклической формы, разновидности, особенности её исполнения;
- информацию об исполнении виртуозных произведений;
- переложения произведений русских композиторов XIX века;
- о творчестве композитора, а также о форме, жанре, стиле исполняемого сочинения.

*Уметь:*

- исполнять произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором;
- выразительно, грамотно исполнять произведения певучего характера с длительным непрерывным развитием на тремоло.
- найти информацию об исполнении произведений в разных жанрах; качественно исполнять его.

#### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - второе прослушивание программ государственной итоговой аттестации. Исполняется вся программа, включающая:

- 1) произведение крупной формы;
- 2) пьеса кантиленного характера
- 3) виртуозная пьеса оригинальная или в переложении для домры
- 4) произведение, написанное на основе народных мелодий.

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

#### **Примерные программы государственной итоговой аттестации:**

В. Моцарт «Концерт для скрипки с оркестром соль мажор»



П. Барчунов «Элегия»  
Ф. Рис «Каприччиозо»  
А. Цыганков Фантазия на тему р.н.п. «Белолица-круглолица»

Тамарин И. Концерт для домры, ч. 3  
Вьетан А. «Грёзы»  
Сарасате П. «Арагонская хота»  
Цыганков А. Обработка р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Тамарин И. Концерт 1 часть  
Цыганков А. «Ничто в полюшке не колышется»  
Круглов В. «Концертные вариации»  
Рахманинов С. «Пляска цыганок»

### **Примерные задания для рубежного контроля:**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные
- «4» - допускается 2 неправильных ответа
- «3» - допускается 3 неправильных ответа
- «2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

### **Вариант №1**

#### **1. Позиция –**

- а. постановка инструмента исполнителя
- б. положение рук при игре на музыкальных инструментах
- в. психологический настрой музыканта

#### **2. Последовательность пальцев при игре называется...**

- а. техникой исполнения
- б. гаммой
- в. аппликатурой

#### **3. Постепенное усиление звучания называется ...**

- а. меццо форте
- б. интенсификация динамики
- в. крещендо

#### **4. Последовательная игра разложенных трезвучий - это...**

- а. аккордовая последовательность
- б. арпеджио
- в. каденция

#### **5. Штрихи - это...**

- а. способ извлечения звуков на музыкальном инструменте
- б. грамотное прочтение нотного текста
- в. способ самовыражения

**6. Динамика – это...**

- а. сила громкости музыкального звучания
- б. приём исполнения
- в. владение инструментом

**7. Прием игры, обозначающий отрывистое исполнение -**

- а. удар
- б. Сфорцандо
- в. Стаккато

**8. Группировка -**

- а. объединение нот в соответствии со строением такта
- б. знак, отражающий характер исполнения
- в. знак сокращения письма

**9.Тетрахорд - это**

- а. определённая последовательность звуков в порядке их постепенного повышения или понижения
- б. четыре расположенные рядом ступени звукоряда
- в. участок звукового диапазона музыкального инструмента

**10.Основные штрихи**

- а. флажолет, пиццикато,
- б. Крещендо, диминуэндо
- в. Легато, нон легато, стаккато

№ вопроса	Вариант 1
1	Б
2	В
3	В
4	Б
5	А
6	А
7	В
8	А
9	Б
10	В

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по  
видам инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.01 Специальный инструмент (Гитара)**

**Зачетно - экзаменационные требования:**

**Промежуточный контроль:**

Экзамен – 1-6 семестры

Контрольная работа – 7 семестр

Контрольная работа - Прослушивание программ государственной итоговой аттестации – 8 семестр

**Текущий контроль:**

Технический зачет – 2-6 семестры

**Рубежный контроль** – ноябрь, апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

*«уметь»:*

- играть на инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- играть в ансамбле произведения классической и современной музыки; аккомпанировать несложные произведения вокальной и инструментальной литературы;
- читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- находить адекватные интерпретаторские решения;
- первоначально прочесть и охватить произведение в целом, детально разобрать авторский текст;
- применять художественно оправданные технические приемы;
- использовать многообразие возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;
- анализировать исполняемые произведения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- управлять процессом исполнения, сценическим поведением.

*«знать»:*

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- и понимать мир эмоциональных состояний и художественных образов;
- использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов;
- сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами;
- репертуар, включающий произведения различных жанров, форм.

### **Критерии оценки:**

*«5» (отлично)*

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- владение разнообразными приемами *touché*;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

*«4» (хорошо)*

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

*«3» (удовлетворительно)*

- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

*«2» (неудовлетворительно)*

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре

## 1 курс 1 семестр

### **Знать:**

- мажорные натуральные гаммы до 2-х знаков;
- основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники;
- понятие о полифонии – подголосочной и контрастной. Канон. Подголосок;
- понятие о фразировке, динамических градациях, кульминациях, штрихах, форме произведений. Итальянскую терминологию.

### **Уметь:**

- исполнять гаммы в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе;
- играть этюды на мелкую пальцевую технику с гаммаобразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном темпе;
- слышать полифоническую ткань и вести каждый голос полифонического произведения в отдельности, на примере обработок русских народных песен подголосочного склада. Исполнять произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.;
- исполнять пьесы разнохарактерные, на различные штрихи-легато, стаккато, передавать динамические оттенки произведения, исполнять в различных темпах, выявлять мелодию и аккомпанемент в произведении.

### **Промежуточный контроль:**

**Экзамен. Творческий показ** - исполняются три разнохарактерные пьесы.

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы выступлений:**

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| 1. А. Бренчанелло  | Аллегро из сонаты до-мажор |
| 2. Э. Вила – Лобос | Прелюдия № 4               |
| 3. Ж. Пернамбуко   | Бразильский танец          |
| 1. Э. Вила – Лобос | Мазурка – шоро             |
| 2. Ф. Таррега      | Гавот «Мария»              |
| 3. Ф. Карулли      | Рондо из сонаты ля-мажор   |

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1. Г. Гендель  | Прелюдия до-мажор |
| 2. Н. Кост     | Рондолетто        |
| 3. А. Веницкий | Розовый слон      |

## **1 курс 2 семестр**

### ***Знать:***

- минорные мелодические гаммы до 2-х знаков, арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции;
- основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой техники;
- понятие о полифонии – подголосочной и контрастной. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев;
- принципы поэтапной работы над музыкальным произведением, разнообразные приемы звукоизвлечения; понятие о фразировке, динамических градациях, кульминациях, штрихах, форме произведений. Итальянская терминология.

### ***Уметь:***

- исполнять гаммы в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе. Работать над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука;
- играть этюды на мелкую пальцевую технику с гаммообразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном и умеренном темпе;
- слышать полифоническую ткань и вести каждый голос полифонического произведения в отдельности, на примере обработок русских народных песен подголосочного склада. Исполнить имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции. Исполнять произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.;
- исполнять пьесы разнохарактерные, на различные штрихи-легато, стаккато, передавать динамические оттенки произведения, исполнять в различных темпах, выявлять мелодию и аккомпанемент в произведении.

### **Текущий контроль:**

***Технический зачёт*** - исполняются

1) гаммы и арпеджио

2) два этюда или две пьесы (этюды и пьеса) на различные виды техники.

### ***Примерная программа выступления.***

1. К. Черни Этюд До мажор
2. Н. Ризоль Этюд

### **Промежуточный контроль:**

**Экзамен. Творческий показ.**- исполняются 3 произведения:

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

- переложение произведения автора 16-17 или 18-19 веков;
- оригинальное произведение классики 18-19 веков или обработка народной мелодии.
- произведение по выбору;

### ***Примерные программы выступлений:***

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| 1. Г. Санз     | Павана                      |
| 2. М. Джулиани | Скерцо из сонатины ре-мажор |
| 3. А. Лауро    | Венесуэльский вальс         |

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. Р. Де Визе | Пассакалья                             |
| 2. Ф. Молино  | Тема и вариации из сонаты до- мажор    |
| 3. А. Иванов  | Вариации на тему Р.Н.П. «Как у месяца» |

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1. И.С. Бах И.С. | Менуэт         |
| 2. М. Каркасси   | Рондо ре-мажор |
| 3. В. Фридом     | Буги-вуги      |

### **2курс 3 семестр**

#### ***Знать:***

- мажорные натуральные гаммы до 4-х знаков Арпеджио, аккордовые каденции;
- технические приемы звукоизвлечения - нисходящее и восходящее легато;
- понятие о голосоведении, интонировании голосов;
- понятие о форме вариаций, сонатной форме. Понятие о циклической форме;
- понятие о жанрах и стилях различных пьес.

### ***Уметь:***

- играть мажорные и минорные гаммы в три октавы в заданном метроритме в умеренном темпе. Исполнять гаммы терциями в две октавы. Работать над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука;
- играть этюды на сочетание различных приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, легато. Исполнять этюды в быстром темпе;
- исполнять двухголосные полифонические произведения, чувствовать фразировку, смысловую выразительность каждого голоса;
- исполнять несложные вариационные формы на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявлять присущий облик каждой вариации и подчиняя их общему замыслу. При игре сонатин и несложных сонат представлять структуру с вычленением элементов музыкальной ткани;
- исполнять пьесы сложные в техническом отношении и красочные по звучанию. Использовать всю шкалу динамических градаций, вдумчиво относиться к фразировке, находить кульминации произведения и исполнительские краски.

### **Текущий контроль:**

***Технический зачёт*** - исполняются

- 1) гаммы и арпеджио,
- 2) два этюда или две пьесы (этюда и пьеса) на различные виды техники.

### ***Примерная программа выступления.***

1. Брауэр Л. Этюд №6-№10
2. Вила –Лобос Э. этюд №2

### **Промежуточный контроль:**

**Экзамен. Творческий показ** – исполнить 3 разнохарактерных произведения:

- произведение циклической формы,
- виртуозное произведение,
- оригинальное произведение.

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### ***Примерные программы выступлений:***



- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. Ф. Карулли | Соната до-мажор  |
| 2. Ф. Таррега | Мазурка ля-мажор |
| 3. А. Лауро   | Ангостура        |

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1. Л.С. Вайс     | Сюита соль-минор |
| 2. Э. Пухоль     | Шмель            |
| 3. Э. Вила-Лобос | Прелюдия № 3     |

## **2курс 4 семестр**

### ***Знать:***

- минорные мелодические гаммы до 4-х знаков. Арпеджио короткие и длинные на 3 октавы, аккордовые каденции;
- технические приемы звукоизвлечения - нисходящее и восходящее легато, тирандо и апояндо;
- понятие о голосоведении, интонировании голосов;
- понятие о форме вариаций, сонатной форме. Понятие о циклической форме;
- понятие о жанрах и стилях различных пьес.

### ***Уметь:***

- играть минорные мелодические гаммы в три октавы в заданном метроритме в более высоком темпе. Исполнять гаммы терциями в две октавы. Работать над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука;
- играть минорные мелодические гаммы в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одногласно и терциями;
- играть этюды на сочетание различных приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, легато. Исполнять этюды в быстром темпе;
- исполнять двухголосные полифонические произведения, чувствовать фразировку, смысловую выразительность каждого голоса;
- исполнять несложные вариационные формы на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявлять присущий облик каждой вариации и подчинить их общему замыслу. При игре сонатин и несложных сонат представлять структуру с вычленением элементов музыкальной ткани;
- использовать всю шкалу динамических градаций, вдумчиво относиться к фразировке, находить кульминации произведения и исполнительские краски.

### **Текущий контроль:**

***Технический зачёт*** – исполняются

- 1) гаммы и арпеджио;
- 2) два этюда или две пьесы (этюд и пьеса) на различные виды техники

(одна из пьес в джазовом или эстрадном стиле).

**Примерная программа выступления.**

1. Каркасси М. этюд №14
2. Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре Арабское каприччио

**Промежуточный контроль:**

**Экзамен. Творческий показ** – исполнить 3-4 разнохарактерных произведения:

исполняются

- произведение крупной формы,
- пьеса кантиленного характера,
- произведение по выбору,
- обработка народной мелодии.

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

**Примерные программы выступлений:**

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1. М. Джулиани   | Соната до-мажор 1 ч.                     |
| 2. И.С. Бах      | Менуэт ре-минор                          |
| 3. Э. Вила-Лобос | Прелюдия                                 |
| 4. А. Иванов     | Вариации на тему РНП “Тонкая рябина” № 5 |
| 1. Ф. Карулли    | Соната ре- мажор                         |
| 2. А. Барриос    | Прелюдия из сюиты “Собор”                |
| 3. Ф. Таррега    | Арабское каприччио                       |
| 4. С. Руднев     | Хоровод                                  |

**3курс 5 семестр**

**Знать:**

- мажорные гаммы до 7-х знаков. Арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции(I-IV-K-V-I);
- этюды с применением различных технических приемов, аккордовой техники и двойных нот в повышенном темпе;
- 2-3 этюда с применением техники тремоло, двойных нот, флажолетов, аккордов в быстром темпе;
- понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии;

- структуру сонатного аллегро, определять индивидуальные черты каждой темы, их развитие, подчинять общему замыслу. Представлять структуру вариаций и формы рондо. Четкое представление о структуре цикла и замысле композитора;
- понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.

#### **Уметь:**

- играть одноголосные мажорные гаммы в три октавы в заданном метроритме в высоком темпе. Исполнять гаммы терциями, секстами и октавами в две октавы в высоком темпе. Работать над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука;
- исполнять этюды с использованием техники двойных нот, аккордовой техники, натуральных и искусственных флажолетов, уметь двигателью приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Выбатывать звуковую, динамическую ровность. Освоить прием тремоло;
- исполнять полифонию имитационного склада-инвенции, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии, уметь
- играть фуги с представлением темы, слышать ее проведение, представлять характер противосложений, интермедий, уметь исполнять пьесы канонического склада;
- исполнять сонаты, рондо, вариации, более сложного технического уровня. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Играть циклическое произведение современного автора;
- исполнять разнохарактерные пьесы, различных жанров осмысленно, выразительно. Раскрывать образное содержание произведения, воспроизводить всевозможные изменения темпа в произведениях – агогику; справляться с техническими сложностями в пьесах.

#### **Текущий контроль:**

**Технический зачёт** - исполняются

- 1) гаммы и арпеджио,
- 2) два этюда или две пьесы (этюд и пьеса) на различные виды техники (одна из пьес виртуозного характера).

#### **Примерная программа выступления.**

1. Вила-Лобос Э. этюд №7
2. Иванов-Крамской А. Тарантелла

#### **Промежуточный контроль:**

**Экзамен. Творческий показ** – исполнить 3 разнохарактерных произведения:

- произведение циклической формы современного автора,
- произведение кантиленного характера,
- произведение русского автора.

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

***Примерные программы выступлений:***

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Ф. Морено-Торроба | Несколько пьес из цикла «Замки Испании» |
| 2. С. Мейерс         | Каватина                                |
| 3. И. Соколов        | Полька                                  |
| 1. Э. Вила-Лобос     | Бразильская народная сюита              |
| 2. Н. Кошкин         | Мелодия из сюиты «Эльфы»                |
| 3. С. Руднев         | Русская нар. песня «Хуторок»            |

**Зкурс 6 семестр**

***Знать:***

- все минорные мелодические гаммы;
- этюды с применением различных технических приемов, аккордовой техники и двойных нот в повышенном темпе;
- понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии;
- структуру сонатного аллегро, определять индивидуальные черты каждой темы, их развитие, подчинять общему замыслу. Представлять структуру вариаций, формы рондо, фантазии, концерта, сонаты.

***Уметь:***

- исполнять гаммы в восходящем и нисходящем движении, одногласно, в терцию, сексту и октаву различными штрихами, динамикой и тембровыми оттенками. Хроматическая одногласная гамма, арпеджио и аккордовые каденции;
- исполнять этюды с использованием техники двойных нот, аккордовой техники, натуральных и искусственных флажолетов, глиссандо, вибрато, уметь двигателью приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Вырабатывать звуковую, динамическую ровность. Освоить прием тремоло;
- исполнять полифонию имитационного склада - инвенции, слышать

интонационную выразительность каждой мелодической линии, уметь играть фуги с представлением темы, слышать ее проведение, представлять характер противосложений, интермедий, уметь исполнять пьесы канонического склада;

- исполнять сонаты, рондо, вариации, фантазии, концерты. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа.

### **Текущий контроль:**

**Технический зачёт** - исполняются

- 1) гаммы и арпеджио;
- 2) два этюда или две пьесы (этюды и пьесы) на различные виды техники. Одно из произведений должно быть выучено самостоятельно.

### **Примерная программа выступления.**

1. Каркасси М. этюд №22, №23
2. Таррега Ф. Полька «Разита»

### **Промежуточный контроль:**

**Экзамен. Творческий показ** – исполнить 3 разнохарактерных произведения:

- произведение циклической формы зарубежного автора,
- виртуозное произведение,
- пьесу по выбору или пьесу эстрадного характера.

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы выступлений:**

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| 1. Г. Альберт   | Соната №1              |
| 2. А.Иванов     | Тарантелла             |
| 3. Д. Скарлатти | Соната                 |
| 4. А. Пьяцолла  | Танго “Verano porteno” |

- |               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| 1. Ф. Карулли | Соната до-мажор оп. 81№1           |
| 2. Ф. Сор     | Вариации на тему Фолии             |
| 3. И.С. Бах   | Гавот в форме рондо                |
| 4. Р. Дьенс   | Небесное танго                     |
| 5. И.С.Бах    | Фуга ля минор из скрипичной сонаты |

### **4курс 7 семестр**

### ***Знать:***

- все мажорные и минорные гаммы;
- приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоизвлечения - тамбурин, пиццикато, перкуссия;
- стилевые особенности произведений И.С.Баха, Г. Генделя, Л. Вайса, Г. Санза;
- понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь;
- жанровые и стилистические особенности исполнения произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем;
- тексты музыкальных произведений; требования, предъявляемые к исполнителю экстремальными условиями концерта. Основные принципы подготовки к концертному выступлению, порядок работы, режим занятий.

### ***Уметь:***

- повторение всех, ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов, в быстрых темпах;
- играть этюды на различные виды техники. Исполнять этюды более художественного уровня, развивающие технику и музыкальность ученика;
- исполнять полифонические произведения различных жанров и стилей, уметь совмещать горизонтальное и линейное слышание с одновременным слышанием голосов по вертикали. Уметь темброво окрашивать звучание различных голосов и уметь правильно исполнять мелизмы в полифонических произведениях;
- исполнять различные виды крупной формы в стиле, доносить до слушателя образ каждой темы и их трансформаций, уметь охватить произведение в целом, как форму;
- исполнять пьесы различного характера, с техническими сложностями и художественно выразительными задачами. Уметь передавать стилевые особенности разных композиторов;
- продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовиться к концертному выступлению.

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - первое прослушивание программ государственной итоговой аттестации. Исполняется часть программы:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы.

### ***Примерная программа выступления.***

1. Бах И.С. Прелюдия из сюиты ми-минор для лютни
2. Джулиани М. Соната соль мажор оп.71 №2

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **4 курс 8 семестр**

#### ***Знать:***

- все мажорные и минорные гаммы;
- приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоизвлечения- тамбурин, пиццикато, перкуссия;
- стилевые особенности произведений И.С.Баха, Г. Генделя, Л. Вайса, Г. Санза;
- понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь;
- жанровые и стилистические особенности исполнения произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем;
- тексты музыкальных произведений; требования, предъявляемые к исполнителю экстремальными условиями концерта. Основные принципы подготовки к концертному выступлению, порядок работы, режим занятий.

#### ***Уметь:***

- повторение всех, ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов, в быстрых темпах;
- играть этюды на различные виды техники. Исполнять этюды более художественного уровня, развивающие технику и музыкальность ученика;
- исполнять полифонические произведения различных жанров и стилей, уметь совмещать горизонтальное и линейное слышание с одновременным слышанием голосов по вертикали. Уметь темброво окрашивать звучание различных голосов и уметь правильно исполнять мелизмы в полифонических произведениях;
- исполнять различные виды крупной формы в стиле, доносить до слушателя образ каждой темы и их трансформаций, уметь охватить произведение в целом, как форму;
- исполнять пьесы различного характера, с техническими сложностями

и художественно выразительными задачами. Уметь передавать стилевые особенности разных композиторов;

- продумывать моменты художественной стороны
- исполнения. Подготовиться к концертному выступлению.

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - второе прослушивание программ государственной итоговой аттестации. Исполняется вся программа, включающая:

- 1) полифоническое произведение,
- 2) произведение крупной формы,
- 3) виртуозное произведение,
- 4) произведение малой формы,

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### ***Примерные программы выступлений:***

1. И.С. Бах Прелюдия, фуга и аллеманда для лютни ми минор
2. М. Понсэ Классическая соната, ч.1
3. А. Барриос Вальс №3
4. Э. Вилла-Лобос Этюд №7

1. Л. Вайс Фантазия ми минор
2. М. Джулиани Соната соль мажор, опус 71, №2
3. С. Руднев Обработка р.н.п. «Хуторок»
4. Э. Вилла-Лобос Скотиш-шоро

### **Примерные задания для рубежного контроля:**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные
- «4» - допускается 2 неправильных ответа
- «3» - допускается 3 неправильных ответа
- «2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

1. Назовите два основных способа звукоизвлечения
  - А. тремоло, щипок
  - Б. апояндо, терандо**



В. тирандо, удар

2. Последовательность открытых струн на гитаре:

А. ми, ля, ре, соль, си, ми

Б. ми, ля, ре, си, соль, ми

В. ми, ре, ля, соль, ми, си

3. Пальцы на правой руке у гитариста называются:

А. б.п-р, ук.п-і, ср.п.-т, без.п –а

Б. б.п-і, ук.п-р, ср.п.-т, без –а

В. ук.п-р, ср.п-і, без.п.-а, миз –т

4. Для обозначения количества долей в каждом такте в начале произведения при ключе выставляется?

А. знаки альтерации

Б. размер

В. Тактовая черта

5.  Как называется такой рисунок?

А. реприза

Б. лига

В. пунктир

**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 01 Исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам  
инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство**

**Зачетно - экзаменационные требования:**

**Промежуточный контроль:**

Экзамен – 6 семестр

Зачет – 4, 8 семестр

Контрольная работа – 1, 2, 3, 5, 7 семестры

**Рубежный контроль** – ноябрь, апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

*«уметь»:*

- слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте;
- исполнять свою партию следуя замыслу и трактовке композитора;
- уметь читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней

*«знать»:*

- исполнение произведений разных авторов для разных составов;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- понимать музыкальное произведение его основную тему, подголоски, вариации;
  - психологически правильно контактировать с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и в концертных выступлениях

**Критерии оценки:**

**«Отлично»**

Посещение занятий без пропусков, продуктивная работа во время уроков, своевременное выполнение самостоятельной работы в течение семестра. Уверенное знание ансамблевых партий.

**«Хорошо»**

Пропуск одного занятия, нарушения культуры поведения на ансамбле, неумение самостоятельно работать. Уверенное знание ансамблевых партий.

**«Удовлетворительно»**

Пропуск двух занятий, слабое знание ансамблевых партий, низкий уровень самостоятельной работы.

**«Неудовлетворительно»**

Пропуск двух и более занятий, отсутствие самостоятельной работы, незнание ансамблевых партий, не участие в итоговых и концертных выступлениях

### **1 курс 1 семестр**

*«знать»:*

- правила посадки и постановки инструмента;
- способы снятия зажатости игрового аппарата;
- способы раскрепощения левой руки.
- правильное использование мышц левой руки при ведении меха

*«уметь»:*

- при исполнении пьес ровно и непрерывно вести мех;
- «не цеплять» ноты при переводе меха;
- проставлять правильную аппликатуру.
- упражнения, снимающие зажатость правой руки;
- мажорные гаммы до, соль, фа

**Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа** - исполнить 1 (2) разнохарактерных произведения.

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **1 курс 2 семестр**

*Знать:*

- цель и задачи предмета «Класс ансамбля»;
- функции ансамблевых партий, их значение;
- динамические и темповые обозначения в произведениях;
- наизусть нотный текст;
- значение слова «ауфтакт» и дирижёрские схемы размеров

*Уметь:*

- понимать дирижёрский жест;
- исполнять слаженно произведения в унисон;
- контролировать динамическое звучание баяна и подчинять художественным задачам.

- контролировать динамическое звучание баяна и подчинять художественным задачам

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа** - исполнить 1 (2) разнохарактерных произведения.

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **2 курс 3 семестр**

*Знать:*

- динамические и темповые обозначения в произведениях;
- наизусть нотный текст

*Уметь:*

- исполнять в ансамбле два-три произведения для разных составов;
- понимать партнёров «без слов»

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа** - исполнить 1 (2) разнохарактерных произведения.

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **2 курс 4 семестр**

*Знать:*

- приёмы исполнения различных штрихов;
- виды фактур;
- структуру музыкального произведения

*Уметь:*

- выработка динамического единства. Отрабатывать баланс звучания между мелодией и аккомпанементом

### **Промежуточный контроль:**

**Зачет** - исполнить 1 (2) разнохарактерных произведения.

#### **Примерные программы зачета:**

- 1.Джоплин «Персиковый регтайм» (дуэт баянистов).
- 2.Бинкин «Весёлые ритмы».

**В условиях дистанционного обучения зачет** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **3 курс 5 семестр**

*Знать:*

- авторов произведений, тональности, размер, форму произведений;
- динамические и темповые обозначения в произведениях;
- нотный текст своей партии в исполняемых произведениях наизусть;
- все партии своего произведения;
- этапы работы над произведением

*Уметь:*

- слышать все партии в ансамбле;
- анализировать средства музыкальной выразительности;
- сформулировать задачу и добиться её выполнения ансамблем;
- соблюдать динамический баланс, штриховое и темповое единство.
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- исполнить 2-3 произведения в ансамбле на экзамене

**Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа** - исполнить 1 (2) разнохарактерных произведения.

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **3 курс 6 семестр**

*Знать:*

- принцип работы над характером произведения.
- исполнительский анализ произведения;
- анализировать мелодические, метроритмические и темповые трудности нотного текста

*Уметь:*

- играть с листа несложные пьесы

**Промежуточный контроль:**

**Экзамен** - исполнить 1 (2) разнохарактерных произведения.

**В условиях дистанционного обучения экзамен** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на

электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы экзамена:**

- 1.Русская народная песня «Валенки» обработка Корнева.
- 3.Прибылов А. «Серпантин»

### **4 курс 7 семестр**

*Знать:*

- средства художественной выразительности;
- методы и способы «прорабатывания» отдельных фрагментов партитуры

*Уметь:*

- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- показать на инструменте способы прорабатывания отдельных фрагментов произведения

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа** - исполнить 1 (2) разнохарактерных произведения.

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **4 курс 8 семестр**

*Знать:*

- ансамблевый репертуар;
- состав инструментов в ансамбле;
- известные и популярные ансамбли баянистов, оркестров русских народных инструментов

*Уметь:*

- отдельные пьесы из репертуара известных ансамблей

### **Промежуточный контроль:**

**Зачет** - исполнить 1 (2) разнохарактерных произведения.

**В условиях дистанционного обучения зачет** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы зачета:**

- 1.Русская народная песня «Валенки» обработка Корнева.
- 2.Мясков К. ««Речные дали»».

## **Примерные программы государственной итоговой аттестации:**

- 1.Хейне «Вальс».
2. Полудницын А. «Сибирская проходочка»

### **Примерные задания для рубежного контроля:**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные
- «4» - допускается 2 неправильных ответа
- «3» - допускается 3 неправильных ответа
- «2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

### **Вариант №1**

#### **1. Бемоли, бекары, диезы – это...**

- а) знаки дорожного движения;
- б) буквенные знаки;
- в) знаки альтерации

#### **2. В чём заключается функция концертмейстера ?**

- а) сольное исполнение произведений;
- б) аккомпанирование солисту, вокальному ансамблю, хореографическому коллективу;
- в) решение задач по гармонии

#### **3. Как называется третий ряд левой клавиатуры?**

- а) основной;
- б) вспомогательный;
- в) мажорный

#### **4. Что означает штрих «стаккато»?**

- а) связная игра;
- б) отрывистая игра;
- в) скольжение по клавиатуре

#### **5. Какой из нижеперечисленных темпов медленный?**

- а) престо;
- б) аллегро;
- в) адажио

#### **6. Арпеджио - это...**

- а) последовательная игра разложенных трезвучий;
- б) хроматическая последовательность;
- в) глиссандо

#### **7. Сила звука зависит от...**

- а) силы исполнителя;
- б) ведения меха;
- в) диапазона инструмента

#### **8. Агогика**

- а) Отклонение от темпа
- б) усиление силы звука
- в) остановка на одном звуке

#### **9. Штрихи – это?**

- а) способ извлечения звука из прикосновения к клавишам
- б) прием записи нот
- в) ритмические варианты

**10. Кульминация.**

- а) часть произведения
- б) высшая точка музыкального развития
- в) постепенная сила звучания

1	В
2	Б
3	В
4	Б
5	В
6	А
7	Б
8	А
9	А
10	Б



**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 01 Исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам  
инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.03 Концертмейстерский класс**

**Зачетно - экзаменационные требования:**

**Промежуточный контроль:**

Зачет- 5 семестр

Контрольная работа –3,4,6 семестры

**Рубежный контроль** – ноябрь, апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончанию курса обучающийся должен:

*«уметь»:*

- уметь проинтонировать мелодию с текстом, определить ее характер, диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, смена дыхания;
- читать нотный текст с листа;
- транспонировать;
- подбирать музыку по слуху;
- при изучении аккомпанемента уметь определить ладовые особенности, типы фактуры, установить их зависимость от развития вокальной партии, определить художественные и технические задачи;
  - делать переложения для своего инструмента

*«знать»:*

- особенности работы в качестве концертмейстера; репетиционную работу с вокалистами, инструменталистами, с хореографическим и хоровым коллективами; при работе с певцом должен знать характерную для данного голоса tessitura, особенности певческого дыхания и артикуляции;
  - . знать навыки транспонирования

**Критерии оценки:**

**«Отлично»**

Уверенное знание партии аккомпанемента, умение способствовать созданию характера произведения, умение слушать солиста, находить баланс в звучании

**«Хорошо»**

То же, но с небольшими нарушениями требований исполнительской культуры концертмейстера

**«Удовлетворительно»**

Неуверенность в исполнении, расхождение в темпе и другие ансамблевые нарушения, умение «подхватывать»

**«Неудовлетворительно»**

Неумение слушать солиста, грубые ошибки в аккомпанементе, плохая реакция, нарушение цельности музыкального произведения, отсутствие законченного номера

**2 курс 3 семестр**

*«знать»:*

- правила сопровождения;
- требования к аккомпаниатору
- развитие современного народного музыкального искусства

*«уметь»*

- аккомпанемент оригинальной инструментальной музыки, современной народной песни;
- переложение аккомпанемента вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов

**Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - исполнить 1 (2) разнохарактерных аккомпанемента вокалисту, хореографическому коллективу или инструменталисту.

**В условиях дистанционного обучения контрольный урок** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

**2 курс 4 семестр**

*«знать»:*

- музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента

*«уметь»:*

- играть переложение аккомпанемента в основных видах фактур (моноподическом, аккордовом, гомофонном) и в усложненных способах их изложения (гармоническая, мелодическая и ритмическая фигурации)

**Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - исполнить 1 (2) разнохарактерных аккомпанемента вокалисту, хореографическому коллективу или инструменталисту.

**В условиях дистанционного обучения контрольный урок** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

**3 курс 5 семестр**

*Знать:*

- преобладающие зоны действия аккордов тоники, субдоминанты, доминанты;
- общие закономерности в гармонизации народных мелодий

*Уметь:*

- читать с листа одноголосные народные мелодии с одновременной гармонизацией их в партии левой руки

**Промежуточный контроль:**

**Зачет. Творческий показ** - исполнить 1 (2) разнохарактерных аккомпанемента вокалисту, хореографическому коллективу или инструменталисту.

**В условиях дистанционного обучения зачет** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

**3 курс 6 семестр**

*Знать:*

- взаимозаменяемые аккорды тонической, субдоминантовой группы;
- отклонение и сопоставление в гармонизации мелодии

*Уметь:*

- играть аранжировку мелодии народной песни;
- играть аранжировку в соответствующих видах фактур (марш, лирическую песню, частушку);
- соединение вступления с запевом, запева с припевом

**Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - исполнить 1 (2) разнохарактерных аккомпанемента вокалисту, хореографическому коллективу или инструменталисту.

**В условиях дистанционного обучения контрольный урок** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

**Примерные задания для рубежного контроля:**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные
- «4» - допускается 2 неправильных ответа
- «3» - допускается 3 неправильных ответа
- «2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

1 вариант

**1. Присоединение к данной мелодии дополнительных голосов в аккордово-гармоническом складе называется ...**

- а. сочинением
- б. гармонизацией
- в. украшением

**2. Транспонирование- это...**

- а. изменение фактуры произведения для конкретного исполнителя
- б. изменение мелодии для усиления выразительности звучания
- в. изменение тональности для более удобного исполнения.

**3. Модуляция- это...**

- а. переход из одной тональности в другую
- б. упражнение для выработки певучести исполнения
- в. знак, отражающий характер исполнения

**4. Короткая, еле заметная пауза между фразами (разделами произведения) -**

- а. артикуляция
- б. цезура
- в. снятие

**5. Переложение - это...**

- а. обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте

б. совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения

в. изменение фактуры музыкальной ткани для облегчения исполнения.

**6. Фактура - это ...**

а. совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения

б. последовательное изложение музыкального произведения для какого-либо инструмента

в. отражение характера произведения через использование всех динамических возможностей.

**7. Отклонение-**

а. исполнительский приём для отражения характера произведения

б. изменение основного темпа

в. переход из главной тональности в новую без закрепления в ней

**8. Аккомпанемент (accompagnement)- в переводе с французского**

а. сопровождение сольной партии

б. вид исполнения

в. противосложение к мелодии

**9. Гомофонно-гармонический склад музыки – это...**

а. использование подголосков в музыкальной ткани наряду с мелодией.

б. многоголосный склад музыки с аккордовым звучанием

в. доминирующее звучание одного из голосов под гармоническое сопровождение

**10. Основные гармонические функции на левой клавиатуре располагаются в следующем порядке:**

а. D

T

S

б. T

S

D

в. S

D

T

1	б
2	в
3	а
4	б
5	а
6	а
7	в
8	а
9	в
10	а

**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 01 Исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) Инструменты народного оркестра  
**МДК.01.04. «Дополнительный инструмент – фортепиано»**

**Зачетно - экзаменационные требования:**

**Промежуточная аттестация:**

Контрольная работа – 2, 4, 6 семестры

Зачет – 1, 3 семестры

Экзамен – 5, 7 семестры

**Рубежный контроль** – ноябрь, апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

***иметь практический опыт:***

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

***уметь:***

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

***знать:***

сольный репертуар, включающий разнохарактерные произведения;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

**Критерии оценки:**

### «5» (отлично)

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащённость;
- владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- владение приёмами артикуляционной выразительности (штрихами);
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;

### «4» (хорошо)

- Исполнение произведения, с несущественными ошибками, которые не мешают слушателю оценить характер и стиль произведения.
- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- умение охватить структуру произведения в целом;
- оснащённость артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащённость, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- обладание эстрадной выдержкой;

### «3» (удовлетворительно) –

- нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя за инструментом;
- наличие определенных навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения без «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;

### «2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

## 1 курс 1 семестр

«знать»:

- принципы корректировки исполнительского аппарата – правильную постановку правой и левой рук при игре на инструменте, применение соответствующих упражнений.
- работу над освобождением мышц игрового аппарата. Новые виды игровых навыков;
- Названия и расположение клавиш на клавиатуре. Расположение октав;
- Скрипичный ключ-1, 2 и часть малой октавы;
- Длительности «целая», «половинная», «четвертная»
- Простые размеры
- Динамические оттенки
- сведения о творчестве композиторов, чьи произведения вошли в программу;
- сведения об эпохе создания сочинений, их форму, жанр, стиль.

*«уметь»:*

- самостоятельно разобрать нотный текст;
- освоить программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений,
- исполнить программу технологически качественно, эмоционально, разнообразно.

### **Промежуточная аттестация:**

**«Зачёт»** - исполнить два разнохарактерных произведения.

**В условиях дистанционного обучения зачет** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте. В случае если у учащегося нет в наличии фортепиано, предоставляется имитация игры на муляже клавиатуры с проговариванием нот партии правой и партии левой руки в соответствии с ритмическим рисунком произведения.

### **Примерные программы зачёта:**

- Б.Дварионас «прелюдия»
- Д.Д.Шостакович «шарманка»
- Или
- Д.Кабалевский «маленькая полька
- Т.Я.Салютринская «пастух играет»

### **1 курс 2 семестр**

*Знать:*

- основные аппликатурные формулы.
- Сложные и смешанные музыкальные размеры;
- Длительности «шестнадцатая» и «тридцать вторая»
- Знаки артикуляции (штрихи);
- Названия музыкальных темпов;
- сведения о творчестве композитора, а также о форме, жанре, стиле данного сочинения;
- Два разнохарактерных произведения



*Уметь:*

- Играть два разнохарактерных произведения;
- найти информацию о композиторах исполняемых произведений;

### **Промежуточная аттестация:**

«Контрольный урок» - исполнить 2 разнохарактерных произведения:

**В условиях дистанционного обучения контрольный урок** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте. В случае если у учащегося нет в наличии фортепиано, предоставляется имитация игры на муляже клавиатуры с проговариванием нот партии правой и партии левой руки в соответствии с ритмическим рисунком произведения.

### **Примерные программы экзамена:**

-С.М. Майкопар «колыбельная»

-П.И. Чайковский «неаполитанская песенка»

Или

-И. Филипп «колыбельная»

-С.М. Майкопар «в садике»

### **2 курс 3 семестр**

*Знать:*

- Кварто-квинтовый круг;
- Гаммы диезные до трёх знаков
- Приёмы наработки различных видов техники.
- творчество композитора, а также форму, жанр, стиль исполняемого сочинения;
- Одно произведение кантиленного склада
- Один конструктивный этюд

*Уметь:*

- владеть приёмами мелкой техники;
- качественно исполнять упражнения и гаммы в темпе *allegretto*;
- играть этюд на сочетание различных видов техники (на выбор);
- найти информацию об исполнении виртуозных произведений, исполнять виртуозную музыку в обозначенном автором темпе.

### **Промежуточная аттестация:**

«Зачёт» – исполняются

1. Пьеса кантиленного склада
2. Конструктивный этюд
3. Диезная гамма до трёх знаков

**В условиях дистанционного обучения зачет** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте. В случае если у учащегося нет в наличии фортепиано, предоставляется имитация игры на муляже клавиатуры с проговариванием нот партии правой и партии левой руки в соответствии с ритмическим рисунком произведения.

### **Примерные программы экзамена:**

- Е. Гнесина «этюд» соль мажор
- А. Хачатурян «андантино»
- Или
- С. Прокофьев «сказочка»
- К. Черни оп 299, этюд №2

### **2 курс 4 семестр**

*Знать:*

- Диезные гаммы до пяти знаков.
- Особенности ансамблевого исполнения произведений, написанных для фортепиано и инструмента соло.
- творчество композитора, а также форму, жанр, стиль исполняемого сочинения;

*Уметь:*

- играть ансамблем
- Раскрыть художественный образ произведения.
- исполнять произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем;
- применять жанровые и стилистические особенности в исполнении произведений малой формы

### **Промежуточная аттестация:**

**«Контрольный урок»** – исполняются

1. Ансамбль для фортепиано и инструмента соло.
2. Пьеса по выбору.
3. Диезную гамму до пяти знаков.

**В условиях дистанционного обучения контрольный урок** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте. В случае если у учащегося нет в наличии фортепиано, предоставляется имитация игры на муляже клавиатуры с проговариванием нот партии правой и партии левой руки в соответствии с ритмическим рисунком произведения.

### **Примерные программы контрольного урока:**

- «Саратовские наигрыши» обработка В. Лобова

- Э. Сигмейстер «мотив гор»
- Или
- И. Беркович «украинская мелодия»
- В. Мордасов «буги-вуги»

### **3 курс 5 семестр**

*Знать:*

- Бемольные гаммы до трёх знаков.
- строение крупной формы, её разновидности, особенности строения «сонатного аллегро»;
- Особенности эпохи «классицизм»
- Композиторов эпохи классицизма;
- О творчестве композитора, а также о форме, жанре, стиле исполняемого сочинения.

*Уметь:*

- уверенно играть бемольные гаммы до трёх знаков.
- Раскрыть художественный образ произведения.
- исполнять произведение, написанное в циклической форме: соната, вариации, рондо.

### **Промежуточная аттестация:**

«Экзамен» - исполняются

1. Циклическое произведение (крупная форма)
2. Пьеса по выбору
3. Одну бемольную гамму до трёх знаков

**В условиях дистанционного обучения экзамен** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте.

### **Примерные программы экзамена:**

- Ф. Кулау. Сонатина соч.55 № 1
- П.И. Чайковский «старинная французская песенка»
- Гамма фа мажор
- или
- В.А. Моцарт Соната до мажор
- А.Н. Лядов «прелюдия» 2 ор40 №3
- Гамма до минор

### **3 курс 6 семестр**

*Знать:*

- Бемольные гаммы до пяти знаков.
- Особенности стиля «Барокко»
- Композиторов эпохи «барокко»
- Особенности исполнения полифонической музыки.

*Уметь:*

- качественно исполнять бемольные гаммы до пяти знаков в темпе *allegro*;
- Исполнять полифоническую музыку;
- анализировать отдельные голоса, пропевая каждый в отдельности;
- Раскрывать художественный образ произведения;
- Исполнять произведения технически точно, в указанном композитором темпе;

**Промежуточная аттестация:**

«Контрольный урок» – исполняются

1. Бемольная гамма до пяти знаков.
2. Полифоническое произведение.
3. Пьеса по выбору.

**В условиях дистанционного обучения контрольный урок** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте. В случае если у учащегося нет в наличии фортепиано, предоставляется имитация игры на муляже клавиатуры с проговариванием нот партии правой и партии левой руки в соответствии с ритмическим рисунком произведения.

**Примерные программы экзамена:**

И.С. Бах «маленькая прелюдия» до мажор

П.И. Чайковский «песнь жаворонка» (детский альбом)

Гамма ми бемоль мажор

Или

И.С. Бах «трёхголосная инвенция» ля минор

А.А. Спендиаров «колыбельная»

Гамма фа минор бемоль мажор

**4 курс 7 семестр**

*Знать:*

- Аппликатуру в аккордах и арпеджио.
- Что такое синкопы, их виды и способы ритмического анализа.
- Что такое триоли. Деление доли на 2, 3, 4.
- о творчестве композитора, а также о форме, жанре, стиле исполняемого сочинения.

*Уметь:*

- Исполнить аккорды и арпеджио в тональностях до пяти знаков.
- Исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком/переменным размером.
- Делить долю на 2, 3, 4.
- Раскрывать художественный образ произведения;

**Промежуточная аттестация:**

«Экзамен» – исполняются:

- 1.Джазовую пьесу или джазовый этюд
- 2.Одно классическое произведение (на выбор)
3. Аккорды(3 или 4 звука), короткие и ломанные арпеджио, в тональностях до пяти знаков.

**В условиях дистанционного обучения контрольный урок** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте.

### **Примерные программы экзамена:**

- К. Оффенбах «Кан-кан» (переложение для фортепиано)  
Дж. Лейтон «после прощания»  
Цепочка аккордов и арпеджио, в тональности фа мажор.  
Или  
Д. Кабалевский «прелюдия» № 23  
М. Дворжак «этюды» № 9  
Цепочка аккордов и арпеджио, в тональности до минор.

### **Примерные задания для рубежного контроля:**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные  
«4» - допускается 2 неправильных ответа  
«3» - допускается 3 неправильных ответа  
«2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

### **Вариант 1**

- 1. Какое еще название имеет скрипичный ключ?**
  - а) ключ соль
  - б) ключ до
  - в) ключ фа
- 2. Сколько долей в такте в размере 2/4?**
  - а) 3
  - б) 4
  - в) 2
- 3. Какая из указанных ступеней является устойчивой?**
  - а) I
  - б) VII
  - в) IV
- 4. Для чего предназначен диез?**

- а) для понижения звука на полутон
  - б) для повышения звука на полутон
  - в) для отмены бемоля
- 5. Что указывает верхняя цифра размера?**
- а) длительность каждой доли такта
  - б) количество долей в такте
  - в) количество тактов
- 6. На какое количество регистров делится клавиатура фортепиано?**
- а) на 3
  - б) на 5
  - в) на 2
- 7. Каким знаком в нотах обозначается *Legato***
- а) нотой с точкой
  - б) дугой
  - в) никак не обозначается
- 8. Динамические оттенки – это:**
- а) способ извлечения звука
  - б) сила звука
  - в) скорость исполнения
- 9. Окончание музыкальной фразы нужно исполнять:**
- а) с акцентом
  - б) тише, чем предыдущие звуки
  - в) громче, чем предыдущие звуки
- 10. Темп – это:**
- а) способ извлечения звука
  - б) сила звука
  - в) скорость чередования долей в такте

### Вариант 2

- 1. Где расположены на нотном стане звуки: ми, соль, си?**
- а) между линеек
  - б) на дополнительных линейках
  - в) на линейках
- 2. Сколько шестнадцатых в одной четверти?**
- а) 6
  - б) 4
  - в) 2
- 3. Какая ступень называется тоникой?**
- а) I
  - б) V
  - в) II
- 4. Для чего предназначен бемоль?**
- а) для повышения звука на полутон
  - б) для понижения звука на полутон
  - в) для отмены диеза

**5. Что указывает нижняя цифра размера?**

- а) длительность каждой доли
- б) количество тактов
- в) количество долей в такте

**6. Из скольких линеек состоит нотный стан?**

- а) 3
- б) 5
- в) 8

**7. Каким знаком в нотах обозначается штрих non legato?**

- а) точкой над нотой
- б) дугой
- в) никак не обозначается

**8. Штрих – это:**

- а) способ извлечения звука
- б) сила звука
- в) скорость исполнения

**9. Какая цифра музыкального размера обозначает количество долей в такте?**

- а) верхняя
- б) нижняя
- в) сумма обеих цифр

**10. Какое еще название имеет басовый ключ?**

- а) ключ до
- б) ключ соль
- в) ключ фа

№ вопроса	Вариант 1
1	а
2	в
3	а
4	б
5	б
6	а
7	б
8	б
9	б
10	в
	Вариант 2
1	в
2	б
3	а
4	б
5	а

6	б
7	в
8	а
9	а
10	в



**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 01 Исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство**  
(по видам инструментов) по виду  
**Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур**

**Зачетно-экзаменационные требования:**

**Промежуточный контроль:**

Контрольная работа – 5, 7, 8 семестры

Зачет – 6 семестр

**Рубежный контроль** – ноябрь, апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

По окончании курса студент должен

*«знать»:*

- основные понятия дирижирования;
- методы работы с творческим коллективом;
- художественно-исполнительские возможности оркестра народных инструментов;
- научно-исследовательские труды в области оркестрового исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов;
- профессиональную терминологию;
- основные элементы мануальной техники дирижирования;
- средства достижения выразительности звучания оркестра;
- технические и художественные возможности оркестровых инструментов;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений;
- дирижерские схемы;
- оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения, а так же переложения для оркестра народных инструментов;
- значение аффтакта и его виды

*«уметь»:*

- первоначально прочесть и охватить оркестровое произведение в целом;
- детально разобрать авторский текст;
- найти адекватные интерпретаторские решения изучаемых произведений;
- применить художественно оправданные технические приемы дирижирования;

- слышать и контролировать процесс исполнения произведений;
- владеть сценическим поведением и психологической профилактикой;
- анализировать исполняемые произведения, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- анализировать и сравнивать записи исполнения произведений;
- владеть техникой дирижирования, иметь сформированную систему знаний, умений, методов и приемов дирижерской техники;
- владеть репетиционными методами работы, уметь оценивать инструментальное звучание;
- выразительно исполнять на фортепиано партитуру;
- с помощью дирижерского показа и педагогических средств воздействия раскрывать художественный замысел произведения.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»** - художественно-целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Дирижерская техника позволяет управлять фактурой и формой музыкального произведения. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.

**Оценка «4»** - Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Дирижерская техника позволяет выполнить существенные метроритмические, динамические и фактурные задачи. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

**Оценка «3»** - Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Дирижерская техника не позволяет выразить художественное содержание. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Много погрешностей координации рук.

**Оценка «2»** - Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Дирижерская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует предъявляемым требованиям. Текст произведения не выучен.

### **3 курс, 5 семестр**

*«знать»*

- этапы развития дирижёрского искусства
- представителей западноевропейской школы
- основных представителей русской школы дирижирования
- функции правой и левой рук

- правильное положение корпуса, рук, плеч, ног
- простые схемы дирижирования
- понятие сильной и слабой доли
- «уметь»
- показать разные упражнения на расслабление мышц рук, кистей, предплечья.
- тактировать обеими руками простые схемы (однодольные, двухдольные, трехдольные, четырехдольные).
- показать сильную и слабую доли.

### **Промежуточный контроль:**

#### **Контрольная работа. Творческий показ:**

- Продирижировать на память два разнохарактерных произведения.
- Ответить на вопросы в объеме изученных тем и уметь практически выполнить заданный дирижерский жест.

#### **На контрольном уроке предъявляются следующие требования:**

- определение тональности партитуры;
- правильное толкование всех авторских указаний, касающихся темпа, характера музыки и исполнения отдельных партий;
- чтение за фортепиано мелодии с подголоском;
- чтение мелодии и гармонического сопровождения одновременно;
- чтение гармонического сопровождения с сольфеджированием мелодии
- продирижировать партитуру от начала до конца

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме видеозаписи дирижирования программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп. Ответ на вопросы в объеме изученных тем в онлайн формате.

#### **Примерная программа выступления:**

1. Чайковский П. Марш из Детского альбома
2. Бетховен Л. Контрданс

1. Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Игра в лошадки».
2. Чайковский П. «Детский альбом»: «Полька».

### **3 курс, 6 семестр**

«знать»

- понятие партитуры: вертикаль, горизонталь;
- показ одному голосу, группе, tutti;
- штрихи – legato, non legato и их разновидности (nortato, markato, martele, staccato);
- разновидности ауфтактов – задержанный, неметрический, начальный, обращенный, междольный;

- изменения темпа (*piu, meno mosso, ritenuto accelerando*);
- фермата (виды и типы);
- ритмические особенности: пунктирный ритм, синкопы и акценты.

«уметь»

- показать штрихи – *legato, non legato* и их разновидности (*portato, markato, martele, staccato*);
- показать разновидности аутфактов – задержанный, неметрический, начальный, обращенный, междольный;

### **Промежуточный контроль:**

#### **Зачет. Творческий показ:**

- Продиржировать на память два разнохарактерных произведения.
- Ответить на вопросы в объеме изученных тем и уметь практически выполнить заданный дирижерский жест.

#### **На зачете предъявляются следующие требования:**

- определение тональности партитуры;
- правильное толкование всех авторских указаний, касающихся темпа, характера музыки и исполнения отдельных партий;
- чтение за фортепиано мелодии с подголоском;
- чтение мелодии и гармонического сопровождения одновременно;
- чтение гармонического сопровождения с сольфеджированием мелодии
- продиржировать партитуру от начала до конца

**В условиях дистанционного обучения зачет** проводится в форме видеозаписи дирижирования программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп. Ответ на вопросы в объеме изученных тем в онлайн формате.

#### **Примерная программа выступления:**

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюн»

1. Дворжак А. Юмореска
2. Ильин И. «Пойду ль я» обр. р.н.п.

### **4 курс, 7 семестр**

«знать»

- простые дирижерские схемы, вступление и снятие на полную долю, различие задач тактирования и дирижирования;
- штрихи *legato* и *non legato*;
- звуковедение *legato, non legato*;
- показ пауз и цезур;
- вступление и снятие на неполную долю такта;
- вступление и снятие на любую долю такта;

-расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.);

- пульсация – дуольная, триольная, квартольная;

«уметь»

-дирижировать простые произведения в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.;

-показать вступление и снятие на неполную долю такта;

- показать вступление и снятие на любую долю такта;

- показать пульсацию – дуольную, триольную, квартольную.

### **Промежуточный контроль:**

#### **Контрольная работа. Творческий показ:**

- Продирижировать на память два разнохарактерных произведения.

-Ответить на вопросы в объеме изученных тем и уметь практически выполнить заданный дирижерский жест.

#### **На контрольном уроке предъявляются следующие требования:**

- определение тональности партитуры;

- правильное толкование всех авторских указаний, касающихся темпа, характера музыки и исполнения отдельных партий;

- чтение за фортепиано мелодии с подголоском;

- чтение мелодии и гармонического сопровождения одновременно;

- чтение гармонического сопровождения с сольфеджированием мелодии

- чтение всех аккомпанирующих инструментов одновременно и определение всех гармонических функций;

- чтение небольшого отрывка партитуры для народного оркестра;

- продирижировать партитуру от начала до конца

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме видеозаписи дирижирования программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп. Ответ на вопросы в объеме изученных тем в онлайн формате.

### **Примерная программа выступления:**

1.Лядов А. Плясовая

2.Куликов П. «Липа вековая»

1.Рахманинов С. «Итальянская полька»

2.Лядов А. Шуточная

### **4 курс, 8 семестр**

«знать»

-сложные дирижерские схемы (4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4)

-смешанные дирижерские схемы (5\8, 5\4, 7\8, 7\4);

- переменные размеры;

- оркестровые сложности и методы работы с ними;
- особенности звучания оркестра русских народных инструментов;
- динамическое соотношение оркестровых групп;
- особенности записи оркестровых партий.
- особенности звучания всех инструментов, входящих в состав оркестра;
- обозначения штрихов струнных инструментов в различных системах записи;
- все транспонирующие инструменты оркестра.

«уметь»

- показать сложные дирижёрские схемы (4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4).
- показать изменение динамики (crescendo, diminuendo, subito piano, subito forte);
- отразить ритмические особенности (триоли, пунктирные ритмы);
- проводить самостоятельные репетиции с оркестровыми группами;
- проводить общую оркестровую репетицию самостоятельно;
- добиваться художественного исполнения музыкального произведения, используя различные коммуникативные методы работы с оркестром.

### **Промежуточный контроль:**

#### **Контрольная работа. Творческий показ:**

- Продирижировать на память два разнохарактерных произведения.
- Ответить на вопросы в объеме изученных тем и уметь практически выполнить заданный дирижерский жест.

#### **На контрольном уроке предъявляются следующие требования:**

- определение тональности партитуры;
- правильное толкование всех авторских указаний, касающихся темпа, характера музыки и исполнения отдельных партий;
- чтение за фортепиано мелодии с подголоском;
- чтение мелодии и гармонического сопровождения одновременно;
- чтение гармонического сопровождения с сольфеджированием мелодии
- чтение всех аккомпанирующих инструментов одновременно и определение всех гармонических функций;
- чтение небольшого отрывка партитуры для народного оркестра;
- продирижировать партитуру от начала до конца

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме видеозаписи дирижирования программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп. Ответ на вопросы в объеме изученных тем в онлайн формате.

#### **Примерная программа выступления:**

1. Бородин А. Хор поселян из Третьего действия оперы «Князь Игорь».
2. Будашкин Н. «Конёк-горбунок»

1. Бояшов В.» Рыба-кит»
- 2.Лядов А. «Маленький романс»

**Примерные задания для рубежного контроля:**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные
- «4» - допускается 2 неправильных ответа
- «3» - допускается 3 неправильных ответа
- «2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

**1 вариант**

1.Что такое сложный размер?

- а) размер, который сложно дирижировать
- б) размер со сложной дирижёрской схемой
- в) размер, состоящий из двух простых размеров

ответ: в

2.Чтобы передать *diminuendo*, нужно:

- а) постепенно уменьшить объём жеста
- б) постепенно увеличить объём жеста
- в) сохранить объём жеста

ответ: а

3.Что такое ауфтакт?

- а) момент взятия звука
- б) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания
- в) дирижёрский жест, показывающий резкую смену динамики

ответ: б

4.Функция левой руки:

- а) тактирующие жесты
- б) показывает динамику, внезапные и постепенные ее изменения, характер мелодии, фразировку, вступление отдельных групп
- в) держит дирижёрскую палочку

ответ: б

5.Партитура - это?

- а) нотная запись одноголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке.
- б) клавиш для инструмента

в) нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке.  
ответ: в

## 2 вариант

1. Дирижирование - это:

- А) передача рисунка тактовой схемы
- Б) показ сильных и слабых долей такта
- В) выразительная мануальная техника

Правильный ответ: В

2. Ведущей частью руки в дирижировании является:

- А) локоть
- Б) предплечье
- В) кисть

Правильный ответ: В

3. Партитура - это:

- А) система точной нотной записи всех голосов определенного оркестра, хора или ансамбля
- Б) сокращённое название слов в словосочетании, чаще всего состоящее из первых букв слов или из начальных частей слов
- В) высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента

Правильный ответ: А

4. Ауфтакт - это:

- А) неполная доля такта, предшествующая первой доле последующего такта
- Б) основной дирижерский жест, определяющий темп и характер исполнения дирижерской доли такта, состоит из трех элементов: замаха, падения, отдачи
- В) единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей, равной ей по силе

Правильный ответ: Б

5. Совокупность всех средств музыкальной выразительности, состав изложения музыки:

- А) фактура
- Б) структура
- В) аббревиатура

Правильный ответ: А



**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по  
видам инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.06 «История исполнительского искусства,  
инструментоведение, изучение родственных инструментов»**

**01.06.01 История исполнительского искусства**

**Зачетно - экзаменационные требования:**

**Промежуточный контроль:**

Контрольная работа – 8 семестр

**Рубежный контроль** – апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

Дисциплина изучается один семестр – **4курс, 8 семестр**

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

*«знать»:*

- теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте;
- особенности национальных исполнительских школ;
- основную литературу в соответствии с видом подготовки;
- историю возникновения, становления и преобразования инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; педагогические школы;
- этапные изменения художественных задач исполнительства, технических средств, функционирования искусства в обществе;
- творчество выдающихся композиторов;
- периодизацию истории исполнительства, связь с историей культуры;
- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель;
- современных мастеров-инструменталистов;
- специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу.

«уметь»:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений; обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений в соответствии с видом подготовки; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать с научно-методической литературой, аудио и видео фондами.

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа** - в виде презентации или в виде ответа на заранее подготовленные вопросы.

#### ***Примерные вопросы на контрольный урок***

- 1.О сущности русских народных инструментов в фольклоре и академическом искусстве.
- 2.Классификация народных инструментов. Изначальная сигнальная и досуговая предназначенность русских народных инструментов и причины различной перспективы их применения в академическом искусстве.
- 3.Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на семиструнной и шестиструнной гитаре в России.
- 4.Создание В. Андреевым русского народного оркестра. Сподвижники Андреева.
- 5.Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР. Зарождение профессионального образования на баяне и аккордеоне за рубежом.
- 6.Появление репертуара для баяна, балалайки, деятельность первых профессиональных исполнителей на этих инструментах 1920-1930-х годов.
- 7.Исполнительское народно-инструментальное искусство первого послевоенного десятилетия.
- 8.Значение Концерта для домры с оркестром Н. Будашкина для развития профессионального сольного домрового исполнительства в первые послевоенные годы.
- 9.Музыка для оркестров русских народных инструментов первого послевоенного десятилетия.
- 10.Сочинения для балалайки второй половины 1940-1950-х годов.
11. Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства. Искусство игры в русских народных оркестрах.
- 12.Развитие искусства игры на сольных щипковых инструментах в 1960-1990-е годы.
- 14.Музыка для русских народных щипковых инструментов в 1960 -

1990-х годах.

15. Современная отечественная и зарубежная музыка для гитары.

16. Камерно-академическое направление в становлении современной музыки для баяна.

17. Развитие исполнительского искусства на баяне и аккордеоне за рубежом в 1960- 1960 - 1990-х годах.

### ***Примерные темы для презентаций.***

1. Развитие инструментальной музыки в России до 1917 года.
2. Инструментальная музыка на Руси.
3. Развитие инструментальной музыки после 1917 года. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов.
4. В.В. Андреев – создатель Великорусского оркестра.
5. Современный репертуар профессиональных оркестров.
6. Современные ансамбли.
7. Из истории развития аккордеона.
8. Из истории баянного искусства.
9. Домровое искусство.
10. Балалаечное искусство. Актуальные проблемы развития балалаечной школы в России.
11. Из истории гитарного искусства.

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** будет проводиться в форме предоставления презентаций или в виде онлайн-ответа на заранее подготовленные вопросы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Критерии оценивания:**

**«5» (отлично):-** студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«4» (хорошо):-** студент раскрывает основное содержание материала;

- дает самостоятельный ответ;

- допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

**«3» (удовлетворительно):** студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;



**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 01 Исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по  
видам инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.06 «История исполнительского искусства,  
инструментоведение, изучение родственных инструментов»**

**01.06.02 Инструментоведение**

**Зачетно - экзаменационные требования:**

**Промежуточный контроль:**

Зачет – 5 семестр

**Рубежный контроль – ноябрь**

**3 курс, 5 семестр**

**Проверяемые результаты обучения:**

*«знать»*

- Главные периоды развития ОРНИ, состав
- Роль инструмента в оркестре
- Технические и выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, их роль в оркестровом звучании
- Репертуар оркестровых инструментов и переложений
- Инструментальные группы, происхождение, индивидуальные характеристики, технические возможности и приёмы игры. Роль в ОРНИ

*«уметь»*

- Применять знания на практике
- Расположить в партитуре инструментальные группы и отдельные инструменты внутри групп
- Записать в ключах партию инструмента в оркестре

**Критерии оценки:**

- «5» (отлично):- студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«4» (хорошо):**- студент раскрывает основное содержание материала;

- дает самостоятельный ответ;

- допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

**«3» (удовлетворительно):** студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2» (неудовлетворительно):**- студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;

- допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;

- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Промежуточный контроль:**

**Зачет:** проведение итогового тестирования

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

«5» - все ответы правильные

«4» - допускается 3 неправильных ответа

«3» - допускается 4 неправильных ответа

«2» - в ответах допущено 5 и более ошибок

### **1. Инструментоведение - это....**

1. Отрасль музыковедения, занимающаяся изучением происхождения и развития инструментов, их конструкции, тембровых и акустических свойств и музыкально-выразительных возможностей, а также классификацией инструментов. А так же ставит своей задачей показать типовую партитуру оркестра (положение групп, инструментов, правила записи) и охарактеризовать его инструменты и их практическое применение в оркестре.

2. Изложение музыкального произведения для исполнения оркестром, камерным ансамблем, а также хором.

3. Один из видов музыкально-исполнительского искусства, руководство коллективом музыкантов (оркестром, хором, ансамблем, оперной или балетной труппой и т.д.) в процессе подготовки и во время публичного исполнения им музыкального произведения.

**2. Все ударные инструменты можно разделить на две группы:**

1. Инструменты с определённой высотой звука и инструменты с неопределённой высотой звука.

2. Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом.

**3. В наше время оркестром называется...**

1. многочисленный инструментальный ансамбль, то есть коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах, и каждый исполняет своё музыкальное произведение.

2. многочисленный инструментальный ансамбль, то есть коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.

**4. Какие инструменты симфонического оркестра включены в состав оркестра русских народных инструментов (ОРНИ)?**

1. Группа скрипок (скрипки, альты, виолончели)

2. Группа деревянных духовых (флейта, гобой, кларнет)

3. Группа медных духовых (валторна, труба, тромбон, туба)

**5. Какие группы инструментов составляют основу ОРНИ?**

1. Баяны и домры

3. Домры и балалайки

2. Ударные и духовые

4. Балалайки и баяны

**6. Какие виды домр используются в ОРНИ?**

1. Пикколо

4. Альт

2. Малая

5. Тенор

3. Меццо-сопрано

6. Бас

**7. Какие инструменты в группе домр являются транспонирующими?**

1. Д. пикколо (звучит октавой выше)      4. Д. бас (на октаву выше)

2. Д. малая (звучит октавой ниже)

3. Д. альт (звучит октавой ниже)

**8. Какие виды инструментов входят в группу балалаек?**

1. Пикколо

4. Секунду

7. Контрабас

2. Примы

5. Альт

3. Меццо-сопрано

6. Бас

**9. Какие инструменты в группе балалаек являются транспонирующими?**

1. Прима (звучит октавой ниже)      4. Бас (звучит октавой выше)

2. Альт (звучит октавой ниже)      5. Контрабас (звучит октавой ниже)

3. Секунда (звучит октавой выше)

**10. Перечислить виды гуслей?**

1. Звончатые крыловидные

3. Щипковые столообразные

2. Щипковые большие

4. Клавишные столообразные

**11. Роль баяна в оркестре.**

1. Solo, проведение ведущей мелодической линии.

2. Дублирует другие оркестровые инструменты и партии.

3. Обогащение красочных и технических возможностей ОРНИ.

**12. Перечислить ударные инструменты, придающие оркестровому звучанию характерный русский народный колорит:**

1. Кастаньеты

5. Коробочка

2. Деревянные ложки
3. Бубенцы
4. Там-там

6. Трещотки
7. Пила
8. Коса

### 13. Общий звуковой объём ОРНИ

1. ми контр - ми 4
2. фа б. - соль 1
3. ля 1 – до 2

#### Ответы:

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Ответы	1	1	2	2	3	1,2,4,6	1,3	2,4,5, 6,7	2,5	1,3,4	1,2,3	2,3,5,6, 7,8	1

В условиях дистанционного обучения зачет проводится в виде тестирования в Google формах или Moodle.

#### Примерные задания для рубежного контроля:

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

1. Инструментоведение - это...

**а) отрасль музыковедения, занимающаяся изучением происхождения и развития инструментов, их конструкции, тембровых и акустических свойств и музыкально-выразительных возможностей, а так же классификацией инструментов.**

б) изложение музыки для исполнения её каким-либо составом оркестра или инструментальным ансамблем.

в) наука, изучающая народное творчество

2. Какая из этих групп инструментов входит в состав ОРНИ?

**а) группа баянов**

б) группа струнно-смычковых

в) группа медных духовых

3. Домровая группа

а) домры пикколо, малые, альтовые, теноровые, сопрановые

б) домры теноровые, малые, басовые

**в) домры пикколо, малые, альтовые, басовые**

4. Скоморохи это?

а) профессиональные музыканты и слесари

**б) Бродячие музыканты, певцы, акробаты, и т.д.**

в) Царские слуги

5. В.В. Андреев...

а) великий отечественный дирижёр



**б) возродил забытые древнерусские народные инструменты, усовершенствовал их; создал русский народный оркестр; разработал репертуар для солирующей балалайки и оркестра.**

в) возродил забытые древнерусские народные инструменты, усовершенствовал их; создал русский народный оркестр; разработал репертуар для солирующего баяна.

6. Состав группы балалаек

- А) прима, секунда, альт, басовая, контрабасовая**
- Б) пикколо, прима, альтовая, басовая, контрабасовая
- В) прима, секунда, альтовая, басовая

7. Какой инструмент является транспонирующим?

- А) балалайка бас
- Б) домра альт**
- В) домра малая

8. Правильная последовательность инструментов в партитуре:

- А) домры, деревянно-духовые, ударные, баяны, гусли, балалайки
- Б) домры, деревянно-духовые, баяны, ударные, балалайки, гусли
- В) домры, деревянно-духовые, баяны, ударные, гусли, балалайки**

9. В каких ключах записывает группа домр?

- А) скрипичных
- Б) скрипичных и басовых**
- В) скрипичных и контрабасовых

10. Кто является создателем первого оркестра хроматических гармоник?

- А) Стерлигов П.Е.
- Б) Паницкий И.Я.
- В) Белобородов Н.И.**

**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 01 Исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по  
видам инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.06 «История исполнительского искусства,**  
**инструментоведение, изучение родственных инструментов»**

**01.06.02 Изучение родственных инструментов**

**Зачетно – экзаменационные требования.**

**Промежуточный контроль:**

Контрольная работа – 1 семестр

Зачёт – 2,3,6 семестры

**Рубежный контроль:** ноябрь, апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

*знать:*

- состав оркестра русских народных инструментов;
- способы звукоизвлечения и приемы игры на каждом инструменте, входящем в состав оркестра;
- грамотное написание нотного текста для каждого инструмента;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- педагогический репертуар по инструментам.

*уметь:*

- самостоятельно настроить инструмент,
- владеть сольным, оркестровым и ансамблевым исполнительством;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной музыкальной организации;
- публично выступать с ансамблевыми и оркестровыми программами;

- читать с листа на различных инструментах народного оркестра;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

По окончании курса учащийся должен знать специфику игры на родственном инструменте, строение инструмента, посадку и постановку рук аппликатурные особенности. Обучающийся должен показать определенный уровень владения на родственном инструменте, продемонстрировать умение читать с листа несложные пьесы. Он должен уметь самостоятельно решать аппликатурные задачи за счет грамотного подхода к аппликатурной группировке звуков с точки зрения так называемой позиционной аппликатуры, учитывать при этом особенности мотивного строения мелодии и характер исполняемой пьесы.

#### **Критерии оценивания:**

**«5» (отлично)** - высокий технический и музыкальный уровень исполнения;

- Исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений;
- Содержание произведений раскрыто полностью.

**«4» (хорошо)** - средний технический и музыкальный уровень исполнения;

- Исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений;
- Содержание произведений раскрыто полностью.

**«3» (удовлетворительно)** - низкий технический и музыкальный уровень исполнения;

- Исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений;
- Содержание произведений раскрыто не достаточно.

**«2» (неудовлетворительно)**- программа не исполнена

#### **1 курс, 1 семестр**

*«знать»*

- состав оркестра русских народных инструментов;
- способы звукоизвлечения и приемы игры на каждом инструменте, входящем в состав оркестра;
- грамотное написание нотного текста для каждого инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию.

*«уметь»*

- самостоятельно настроить инструмент;
- читать с листа на различных инструментах народного оркестра;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

#### **Текущий контроль:**

##### **Контрольная работа. Творческий показ**

- Студент должен показать владение основными приемами звукоизвлечения, исполнительские штрихи сыграть два-три разнохарактерных произведения.
- Чтение нот с листа (показ овладения инструментом).

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

#### **1 курс, 2 семестр**

##### *«знать»*

- состав оркестра русских народных инструментов;
- способы звукоизвлечения и приемы игры на каждом инструменте, входящем в состав оркестра;
- грамотное написание нотного текста для каждого инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию.

##### *«уметь»*

- самостоятельно настроить инструмент;
- читать с листа на различных инструментах народного оркестра;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

#### **Текущий контроль:**

##### **Зачет. Творческий показ**

- Студент должен показать владение основными приемами звукоизвлечения, исполнительские штрихи сыграть два-три разнохарактерных произведения.
- Чтение нот с листа (показ овладения инструментом).

**В условиях дистанционного обучения зачет** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

## **2 курс, 3 семестр**

*«знать»*

- состав оркестра русских народных инструментов;
  - способы звукоизвлечения и приемы игры на каждом инструменте, входящем в состав оркестра;
  - грамотное написание нотного текста для каждого инструмента;
  - выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
  - профессиональную терминологию.
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента.

*«уметь»*

- самостоятельно настроить инструмент;
- читать с листа на различных инструментах народного оркестра;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

**Текущий контроль:**

**Зачет. Творческий показ**

- Студент должен показать владение основными приемами звукоизвлечения, исполнительские штрихи сыграть два-три разнохарактерных произведения.
- Чтение нот с листа (показ овладения инструментом).

**В условиях дистанционного обучения зачет** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

## **3 курс, 6 семестр**

*знать:*

- состав оркестра русских народных инструментов;
- способы звукоизвлечения и приемы игры на каждом инструменте, входящем в состав оркестра;
- грамотное написание нотного текста для каждого инструмента;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

- педагогический репертуар по инструментам.  
*уметь:*
- самостоятельно настроить инструмент,
- владеть сольным, оркестровым и ансамблевым исполнительством;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной музыкальной организации;
- публично выступать с ансамблевыми и оркестровыми программами;
- читать с листа на различных инструментах народного оркестра;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

### **Текущий контроль:**

#### **Зачет. Творческий показ**

- Студент должен показать владение основными приемами звукоизвлечения, исполнительские штрихи сыграть два-три разнохарактерных произведения.
- Чтение нот с листа (показ овладения инструментом).

**В условиях дистанционного обучения зачет** будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

#### **Примерные задания для рубежного контроля:**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

#### **1 вариант**

##### **1.Тремоло- это...**

- А) частое колебание звуков
- В) удары вниз и вверх
- С) частое чередование ударов вниз и вверх

##### **2. Назвать открытые струны на балалайке**

- А) ми 1, ми 2, ля 1
- В) ми 1, ми 1, ля 1
- С) ля 2, ми 1, ми 1

##### **3. Плектр – это...**

- А) палочка
- В) медиатор
- С) часть инструмента

##### **4.Из каких основных частей состоят домры и балалайки?**

- А) корпус, лады, голосник
- В) корпус, гриф, головка

- С) гриф, колки, дека
- 5.«п» что обозначает этот знак?**
- А) играть на открытой струне
  - В) играть удар вверх
  - С) играть удар вниз
- 6. Какой строй у домр и балалаек?**
- А) квартовый
  - В) квинтовый
  - С) кварто-квинтовый
- 7. Какая нота находится на 4 ладу струны «ля»?**
- А) до#
  - В) ре
  - С) до
- 8. Что обозначает буква «Е» над нотами?**
- А) играть на струне «ре»
  - В) играть тремоло
  - С) играть на струне «ми»
- 9. Чем на балалайке извлекают звук?**
- А) пальцами
  - В) медиатором
  - С) пластинкой
- 10. Назвать открытые струны на домре.**
- А) ми 1, ля 1, ре 3
  - В) ми 1, ля 1, ре 2
  - С) ми м, ля 1, ре 2

## 2вариант

- 1.Основные приёмы игры на балалайке**
- А) бряцание, щипок, флажолет
  - В) бряцание, щипок
  - С) щипок
- 2.Чем на домре извлекают звук?**
- А) медиатором
  - В) палочкой
  - С) прутиком
- 3.Какая нота находится на 2 ладу струны «Е»?**
- А) ми #
  - В) соль #
  - С) фа #
- 4.Что обозначают цифры, написанные над нотным текстом?**
- А) на какой струне играть
  - В) играть по открытым струнам
  - С) аппликатура
- 5.Что пишется под нотным текстом?**
- А) динамика

- В) лиги
- С) фразировка

6.«\» -это...

- А) играть на открытой струне
- В) играть удар вверх
- С) играть удар вниз

7.Назвать открытые струны на домре.

- А) ми 1, ля 1, ре 2
- В) ми 1, ля 2, ре 2
- С) ми 2, ля 1, ре 1

8.Самая нижняя нота, которую можно извлечь на балалайке?

- А) нота ля 1 октавы
- В) нота ми малой октавы
- С) нота ми 1 октавы

9.Гриф инструмента делится на ...

- А) подставки
- В) колки
- С) лады

10.Какой строй у домр и балалаек?

- А) кварто-квинтовый
- В) квартовый
- С) квинтовый

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2
1	С	В
2	В	А
3	В	С
4	В	С
5	С	А
6	А	В
7	А	А
8	С	С
9	А	С
10	В	В



**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 01 Исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам  
инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.07 Чтение нот с листа и подбор по слуху, переложение**

**МДК 01.07 Чтение с листа и подбор по слуху (баян)**

**Зачетно - экзаменационные требования:**

**Промежуточный контроль:**

Контрольная работа – 1,2,3,4,6 семестры

**Рубежный контроль** – ноябрь, апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

*«уметь»:*

- читать с листа мелодию в скрипичном ключе;
- читать с листа в басовом ключе;
- производить анализ музыкального произведения;
- читать с листа аккомпанемент по буквенному обозначению;
- упрощать (при необходимости) фактуру изложения

*«знать»:*

- основы музыкальной теории;
- основные аппликатурные принципы и приёмы;
- наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знаки сокращения, штрихи, условные обозначения;
- правила группировки нот

**Критерии оценки:**

*«Отлично»*

Свободное чтение нот с листа, выполнение задания на семестр в полном объёме (ознакомление с тремя сборникам), прогресс в развитии уровня чтения нот с листа.

*«Хорошо»*

Задание выполнено не всё - прочитано два сборника, в чтении с листа имеются не преодоленные погрешности.

*«Удовлетворительно»*

Уровень чтения нот с листа слабый, отсутствует систематическая работа, студент освоил один сборник.

*«Неудовлетворительно»*

Студент пропускает уроки, не занимается самостоятельно, имеет плохие навыки чтения нот с листа и не развивает их.

### **1 курс 1 семестр**

*«знать»:*

- знаки сокращения, штрихи, условные обозначения

*«уметь»*

- читать с листа песенники с буквенным обозначением правой рукой

**Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - читать с листа сборник « Баян. Подготовительная группа» Сост. Алексеев И., Корецкий Н. — К., 1978

**В условиях дистанционного обучения оценка** выставляется по текущему результату за семестр, при наличии всех видеозаписей с выполненными заданиями, которые отправлялись на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **1 курс 2 семестр**

*Знать:*

- знать счёт ритмических рисунков: пунктирный ритм, синкопы, шестнадцатые; запись нот на добавочных линейках; основные гармонические функции мажора и минора

*Уметь:*

- Читать ноты в скрипичном ключе в диапазоне двух октав в тональностях до-мажор, ля- минор (без скачков)

**Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - читать с листа сборник: Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие ч. 2. М., 1982

**В условиях дистанционного обучения оценка** выставляется по текущему результату за семестр, при наличии всех видеозаписей с выполненными заданиями, которые отправлялись на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **2 курс 3 семестр**

*Знать:*

- знать итальянские обозначения, знаки сокращения, буквенное обозначение нот

*Уметь:*

- уметь играть с листа двумя руками пьесы, с включением длительностей: половинных, четвертных, восьмых, нота с точкой в размере 2\4, 4\4, 3\4

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - читать с листа сборник « Баян. Подготовительная группа» Сост. Алексеев И., Корецкий Н. — К., 1978

**В условиях дистанционного обучения оценка** выставляется по текущему результату за семестр, при наличии всех видеозаписей с выполненными заданиями, которые отправлялись на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **2 курс 4 семестр**

*Знать:*

- знать итальянские обозначения, знаки сокращения, буквенное обозначение нот

*Уметь:*

- уметь играть мелодию с аккомпанементом по нотам любой сложности в упрощённом виде

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - читать с листа сборник «За праздничным столом» Вып. 1, 2, 3(любой - на выбор) Сост. Агафонов

**В условиях дистанционного обучения оценка** выставляется по текущему результату за семестр, при наличии всех видеозаписей с выполненными заданиями, которые отправлялись на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **3 курс 6 семестр**

*Знать:*

- знать счёт ритмических рисунков: пунктирный ритм, синкопы, шестнадцатые; запись нот на добавочных линейках; основные гармонические функции мажора и минора

*Уметь:*

- уметь играть обращения мажора и минора, в терцию правой рукой

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ** - читать с листа сборник: Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне»

**В условиях дистанционного обучения оценка** выставляется по текущему результату за семестр, при наличии всех видеозаписей с выполненными заданиями, которые отправлялись на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные задания для рубежного контроля:**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные
- «4» - допускается 2 неправильных ответа
- «3» - допускается 3 неправильных ответа
- «2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

### **1 вариант**

#### **1. Цезура - это**

- а) рывок мехом
- б) воздушная пауза
- в) метод контроля

**ответ: б**

#### **2. Кульминация.**

- а) часть произведения
- б) высшая точка музыкального развития
- в) постепенная сила звучания

**ответ: б**

#### **3. Из скольких основных частей состоит музыкальный инструмент (баян)?**

- а) пяти;
- б) семи;
- в) трех.

**ответ: в**

#### **4. Какие способности нужно иметь, чтобы обучаться игре на музыкальном инструменте?**

- а) ловкость рук;
- б) веселое настроение;
- в) музыкальный слух, ритм, память

**ответ: в**

#### **5. На левой клавиатуре 5 ряд называется**

- а) септаккорд
- б) басы
- в) мажорные аккорды

**ответ: а**

#### **6. Нота ре в басовом ключе пишется на**

- а) 3 линейке
- б) на 2 линейке
- в) между 1 и 2 линейкой

#### **7. В чем выражается функция меха?**

- а) воспроизводить звук
- б) выполнять необходимые штрихи
- в) украшать инструмент

**8. Воздушный клапан в левой клавиатуре предназначен для**

- а) бесшумного сведения меха
- б) воспроизведения звуков
- в) воспроизведения штрихов

**9. Нота соль в скрипичном ключе пишется на**

- а) на 1 линейке
- б) на 2 линейке
- в) между 3 и 4 линейкой

**10. Бемоли, бекары, диезы – это...**

- а) знаки дорожного движения;
- б) знаки альтерации;
- в) буквенные знаки;

1	Б
2	Б
3	В
4	В
5	А
6	А
7	А
8	А
9	Б
10	Б

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по  
видам инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.07 Чтение нот с листа и подбор по слуху, переложение**  
**(струнные)**

**МДК 01.07 Чтение нот с листа и подбор по слуху**  
**(струнные)**

**Зачетно - экзаменационные требования:**

**Промежуточный контроль:**

Контрольная работа – 1, 2, 3, 4, 6 семестры

**Рубежный контроль** – ноябрь, апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

*знать:*

- ритмические группировки;
- аппликатуру во всех позициях, типичные формулы последовательностей пальцев;
- жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений;
- музыкальную терминологию;
- тональные знаки, метрические и ритмические группировки;
- строение малых форм, музыкальные единицы строения;
- основные гармонические и мелодические условия отклонений и модуляций, знаки сокращения нотного письма, музыкальную терминологию;
- исполнительские штрихи и динамические оттенки, ориентироваться в основных особенностях музыкальных стилей;
- строение крупных музыкальных форм, основы полифонии.

*уметь:*

- свободно ориентироваться в позициях;
- грамотно исполнять указанные штрихи;
- играть законченными структурно завершенными построениями;
- передавать характерные стилистические особенности исполняемой музыки;
- ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации,

- воспринимать зрительно ритмические особенности;
- играть с листа небольшие пьесы в соответствующем характере исполняемого произведения;
- охватить вниманием относительно законченный отрезок произведения, пластично исполнять сложные виды фактур;
- заранее увидеть и подготовиться к предстоящему отклонению или модуляции, точно воспринимать и исполнять указанную аппликатуру;
- грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.

### **Критерии оценки.**

#### **«Отлично»**

Свободное чтение нот с листа, выполнение задания на семестр в полном объёме (ознакомление с тремя сборникам), прогресс в развитии уровня чтения нот с листа.

#### **«Хорошо»**

Задание выполнено не всё - прочитано два сборника, в чтении с листа имеются не преодоленные погрешности.

#### **«Удовлетворительно»**

Уровень чтения нот с листа слабый, отсутствует систематическая работа, студент освоил один сборник.  
умение «подхватывать».

#### **«Неудовлетворительно»**

Студент пропускает уроки, не занимается самостоятельно, имеет плохие навыки чтения нот с листа и не развивает их.

### **1 курс, 1 семестр**

*знать:*

- музыкальную терминологию;
- аппликатуру во всех позициях, типичные формулы последовательностей пальцев;

*уметь:*

- читать с листа произведения за 1-2 классы ДМШ;
- грамотно исполнять указанные штрихи;
- играть законченными структурно завершенными построениями

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ.** - Должен играть с листа пьесы в соответствии с уровнем семестровых требований. Оценка может быть выставлена за выполнение семестровых требований в течение полугодия (средний балл промежуточного контроля).

**В условиях дистанционного обучения оценка** выставляется по текущему результату за семестр, при наличии всех видеозаписей и фотоотчетов с выполненными заданиями, которые отправлялись на электронный адрес,

согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы выступлений:**

#### ***гитара***

1. Каркасси М. «Аллегретто C-dur»

2. Джульяни М. «Этюд C-dur»

#### ***домра***

1. Кюи. Ц. «Песенка»

2. Бетховен Л. «Сурок»

### **1 курс, 2 семестр**

*знать:*

- ритмические группировки;
- аппликатуру во всех позициях, типичные формулы последовательностей пальцев;
- основные гармонические и мелодические условия отклонений и модуляций, знаки сокращения нотного письма, музыкальную терминологию

*уметь:*

- читать с листа произведения за 1-2 классы ДМШ
- свободно ориентироваться в позициях;
- грамотно исполнять указанные штрихи;
- играть законченными структурно завершенными построениями

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ.** - Должен играть с листа пьесы в соответствии с уровнем семестровых требований. Оценка может быть выставлена за выполнение семестровых требований в течение полугодия (средний балл промежуточного контроля).

**В условиях дистанционного обучения оценка** выставляется по текущему результату за семестр, при наличии всех видеозаписей и фотоотчетов с выполненными заданиями, которые отправлялись на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы выступлений:**

#### ***гитара***

1. Карулли Ф. «Этюд G-dur»,

2. Саггерас Х. «Вальс».

#### ***домра***

1. Бах И.С. Гавот

2. Лещинский Ф. Полька

### **2курс, 3 семестр**

*знать:*



- аппликатуру во всех позициях, типичные формулы последовательностей пальцев;
- аппликатуру во всех позициях, типичные формулы последовательностей пальцев;
- основные гармонические и мелодические условия отклонений и модуляций, знаки сокращения нотного письма, музыкальную терминологию;
- исполнительские штрихи и динамические оттенки, ориентироваться в основных особенностях музыкальных стилей.

*уметь:*

- читать с листа произведения за 3-4 классы ДМШ
- свободно ориентироваться в позициях;
- грамотно исполнять указанные штрихи;
- играть законченными структурно завершенными построениями

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ.** - Должен играть с листа пьесы в соответствии с уровнем семестровых требований. Оценка может быть выставлена за выполнение семестровых требований в течение полугодия (средний балл промежуточного контроля).

**В условиях дистанционного обучения оценка** выставляется по текущему результату за семестр, при наличии всех видеозаписей и фотоотчетов с выполненными заданиями, которые отправлялись на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы выступлений:**

#### ***гитара***

1. Карулли Ф. «Этюд D-dur»
2. Агуадо Д. «Мазурка G-dur»

#### ***домра***

1. Гедике А. «Старинный танец»
2. Р.н.п. «Я с комариком плясала» обр. Лядов А.

### **2курс, 4 семестр**

*знать:*

- аппликатуру во всех позициях, типичные формулы последовательностей пальцев;
- аппликатуру во всех позициях, типичные формулы последовательностей пальцев;
- основные гармонические и мелодические условия отклонений и модуляций, знаки сокращения нотного письма, музыкальную терминологию;
- исполнительские штрихи и динамические оттенки, ориентироваться в основных особенностях музыкальных стилей.

*уметь:*

- читать с листа произведения за 3-4 классы ДМШ
- свободно ориентироваться в позициях;
- грамотно исполнять указанные штрихи;
- играть законченными структурно завершенными построениями

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ.** - Должен играть с листа пьесы в соответствии с уровнем семестровых требований. Оценка может быть выставлена за выполнение семестровых требований в течение полугодия (средний балл промежуточного контроля).

**В условиях дистанционного обучения** оценка выставляется по текущему результату за семестр, при наличии всех видеозаписей и фотоотчетов с выполненными заданиями, которые отправлялись на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы выступлений:**

#### ***гитара***

- 1.Сагрерас Х. «Вальс».
- 2.Каркасси М. «Аллегретто C-dur»

#### ***Домра***

- 1.Бах И.С. Ария
- 2.Кюи. Ц. «Песенка»

### **3 курс, 6 семестр**

*знать:*

- жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений
- аппликатуру во всех позициях, типичные формулы последовательностей пальцев;
- основные гармонические и мелодические условия отклонений и модуляций, знаки сокращения нотного письма, музыкальную терминологию;
- исполнительские штрихи и динамические оттенки, ориентироваться в основных особенностях музыкальных стилей;
- строение крупных музыкальных форм, основы полифонии

*уметь:*

- читать с листа произведения за 5-6 классы ДМШ
- свободно ориентироваться в позициях;
- грамотно исполнять указанные штрихи;
- играть законченными структурно завершенными построениями;
- заранее увидеть и подготовиться к предстоящему отклонению или модуляции, точно воспринимать и исполнять указанную аппликатуру;
- грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческий показ.** - Должен играть с листа пьесы в соответствии с уровнем семестровых требований. Оценка может быть выставлена за выполнение семестровых требований в течение полугодия (средний балл промежуточного контроля).

**В условиях дистанционного обучения оценка** выставляется по текущему результату за семестр, при наличии всех видеозаписей и фотоотчетов с выполненными заданиями, которые отправлялись на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные программы выступлений:**

#### ***гитара***

1. Карулли Ф. «Этюд a-moll»
2. Иванов – Крамской А. «Прелюдия 2»

#### ***домра***

1. Брамс И. «Петрушка»
2. Р.н.п. «Канава» обр. Фурмин С.

### **Примерные задания для рубежного контроля:**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

1. Кульминация.
  - а) часть произведения
  - б) высшая точка музыкального развития**
  - в) постепенная сила звучания
2. Темп, соответствующий спокойному шагу -
  - а. анданте**
  - б. кантабилье
  - в. аллегро
3. Сколько знаков имеет тональность си-бемоль-мажор ?
  - а) 2**
  - б) 3
  - в) 5
4. Окончание музыкальной фразы нужно исполнять:
  - а) с акцентом;
  - б) тише, чем предыдущие звуки;**
  - в) громче, чем предыдущие звуки.
5. Аппликатура – это
  - а) порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.**
  - б) порядок расположения рук при игре на музыкальном инструменте.
  - в) динамическая особенность исполнения

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по  
видам инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.07 Чтение нот с листа и подбор по слуху, переложение**

**МДК 01.07 Переложение**

**Зачетно - экзаменационные требования:**

**Промежуточный контроль:**

Контрольная работа – 6 семестр

**Рубежный контроль – апрель**

**3 курс, 6 семестр**

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончанию курса обучающийся должен:

*«знать»*

- технические возможности инструмента;
- простейшие приёмы варьирования;
- основные принципы переложения;
- правила грамотной нотной записи.

*«уметь»*

- делать переложения несложных пьес;
- грамотно записать переложение;
- делать переложения для ансамбля (дуэта-трио);
- исполнять перелаживаемое произведение по партиям и создавать о нём целостное представление;
- упрощать (при необходимости) фактуру изложения аккомпанемента;
- анализировать произведение;
- владеть навыками варьирования

**Критерии оценки:**

**«Отлично»**

Грамотное выполнение и оформление письменной контрольной работы, продуктивная работа во время уроков, творческая самостоятельная работа в течение семестра.

### «Хорошо»

Грамотное выполнение и оформление письменной контрольной работы под руководством педагога, хорошая работа во время уроков и самостоятельная работа без проявлений творчества.

### «Удовлетворительно»

Подготовка письменной контрольной работы под руководством педагога, слабое знание теории, незаинтересованность, низкий уровень самостоятельности.

### «Неудовлетворительно»

Не сделана письменная контрольная работа, очень слабое знание теории, неумение работать самостоятельно.

### Промежуточный контроль:

**Контрольная работа. Творческая работа:** письменные индивидуальные задания представлены в форме клавиров для народных инструментов:

*Для Баянистов:* переложение с фортепиано для баяна, для ансамбля баянов или обработку русской народной песни.

*Для Домристов:* переложение со скрипичного, флейтового педагогического репертуара.

*Для гитаристов:* переложение педагогического репертуара других инструментов.

**В условиях дистанционного обучения оценка** выставляется по текущему результату за семестр, при наличии всех фотоотчетов с выполненными заданиями, которые отправлялись на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### Примерные задания для рубежного контроля:

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

1.Что обязан композитор сохранить при переложении музыкальных произведений?

**А) гармонию**

Б) расположение

В) голосоведение всех партий

2.Как называется в аккомпанементе поочередная последовательность звуков, аккордов, составляющих в совокупности гармоническую ткань произведения?

А) аккорд

**Б) гармоническая фигурация**

В) мелодия

3.Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань....

А) мелодия

**Б) фактура**

В) аранжировка

4.Отметьте, какой термин относится к разновидности полифонии?

А) гармоническая

**Б) имитационная**

В) мелодическая

5.Переложение – это...

**А) обработка музыкального произведения для исполнения другими голосами или инструментами**

Б) совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания

В) смена тональностей

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по  
видам инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.08 Инструментовка**

**Зачетно - экзаменационные требования:**

**Промежуточный контроль:**

Контрольная работа - 6 семестр

**Рубежный контроль** – апрель

**3 курс, 6 семестр**

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

*«знать»*

- основные принципы инструментовки;
- особенности составление оркестрового плана;
- правила инструментовки фортепианного, баянного клавира и симфонической партитуры для ансамбля русских народных инструментов;
- художественно – выразительные возможности отдельного инструмента и в ансамбле, строй, диапазон, особенности тембров, приёмы игры и особенности нотной записи;
- выразительные возможности струнного состава оркестра, приёмы игры и выразительные возможности щипковых и клавишных гуслей. Функции в ансамбле. Запись оформление партитуры;
- строй баянов, диапазон, приёмы игры, технические возможности, особенности нотной записи. Функции инструментов в ансамбле. Запись партитуры;
- выразительные возможности смешанного состава ансамбля, функции инструментов и групп, строй, диапазон, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов.

*«уметь»*

- расписывать мелодии на разные составы
- расписывать мелодии для группы домр, балалаек, баянов, смешанных составов
- определить содержание, характер и форму произведения. Выявить

мелодию на слух и в клавире. Определить бас и гармоническую фигурацию. Анализировать, понимать фактуру, оркестровые функции клавира и оркестровой партитуры;

-грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру;

-грамотно и правильно записать партитуру ансамбля, выстроить художественно-драматургическую линию, составить оркестровый план.

### **Критерии оценки:**

**«5» (отлично)** - грамотное и правильное оформление оркестровой партитуры; точный отбор музыкального материала для аранжировки; отсутствие ошибок в записи партитуры; убедительная трактовка; высокая степень сложности произведения; знание методических приемов оркестровки, умение правильно расставить штрихи.

**«4» (хорошо)** - грамотное и правильное оформление оркестровой партитуры; точный отбор музыкального материала для аранжировки; отсутствие ошибок в записи партитуры; убедительная трактовка; высокая степень сложности произведения; знание методических приемов оркестровки, умение правильно расставить штрихи.

**«3» (удовлетворительно)** - наличие ошибок в оформлении оркестровой партитуры; недостаточная степень сложности произведения, слабое знание методических приемов оркестровки.

**«2» (неудовлетворительно)** - множество ошибок в работе, плохое знание теоретического материала.

### **Промежуточный контроль:**

**Контрольная работа. Творческая работа:** В течение семестра студент предоставляет практические задания в виде написания партитур для разных составов по каждой теме: Инструментовка для группы домр, Инструментовка для группы балалаек, Инструментовка для группы баянов, Инструментовка для ансамбля русских народных инструментов.

**В условиях дистанционного обучения оценка** выставляется по текущему результату за семестр, при наличии всех фотоотчетов с выполненными заданиями, которые отправлялись на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **Примерные списки произведений:**

Старинные вальсы;

Й. Брамс «Венгерские танцы»;

А. Дворжак «Славянские танцы»;

Г. Свиридов «Метель»;

З. Фибих «Поэма»;

П. Иванов – Радкевич «Картины русской природы»;

Г. Гендель «Музыка на воде».



В. Городовская «Выйду я на реченьку»;  
А. Цыганков Плясовые наигрыши;  
А. Шалов «Винят меня в народе»;  
Л. Тимошенко «Русская забубенная»;  
П. Чайковский «Времена года»;  
Э. Григ Народные песни и танцы;  
М. Глинка «Андалузский танец»;  
А. Лядов «Пьесы для фортепиано».  
Д. Шостакович Ноктюрн;  
А. Дворжак «Юмореска» переложение Бубнова;  
Р. Шуман «Мечты»;  
А. Варламов «Красный сарафан»;  
А. Назарова «Плясоваяё»;  
«Вот мчится тройка удалая» обработка Татарина;  
Старинный романс «Я встретил Вас» обработка Рожкова;  
Ф. Шуман. «Альбом для юношества»;  
П. Чайковский. «Детский альбом»;  
Э. Григ. «Лирические пьесы»;  
Народные песни из самоучителей.

**Примерные задания для рубежного контроля:**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

1. Состав группы балалаек

- А) **прима, секунда, альт, басовая, контрабасовая**
- Б) пикколо, прима, альтовая, басовая, контрабасовая
- В) прима, секунда, альтовая, басовая

2. Какой инструмент является транспонирующим?

- А) балалайка бас
- Б) **домра альт**
- В) домра малая

3. Правильная последовательность инструментов в партитуре:

- А) домры, деревянно-духовые, ударные, баяны, гусли, балалайки
- Б) домры, деревянно-духовые, баяны, ударные, балалайки, гусли
- В) **домры, деревянно-духовые, баяны, ударные, гусли, балалайки**

4. Инструментовка – это

- А) **изложение музыкального произведения для какого-либо инструментального состава - от ансамбля до оркестра.**
- Б) видоизменение музыкального произведения для другого состава исполнителей, музыкальных инструментов или голоса с сопровождением
- В) изложение музыкального произведения для другого инструмента

5. В каких ключах записывает группа домр?

- А) скрипичных
- Б) **скрипичных и басовых**
- В) скрипичных и контрабасовых

**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 01 Исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по  
видам инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**  
углубленной подготовки

**МДК 01.09 Исполнительская подготовка**

**Зачетно - экзаменационные требования:**

**Промежуточный контроль:**

Зачет- 8 семестр

Контрольная работа – 7 семестр

**Рубежный контроль** – ноябрь, апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

*«уметь»*

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать в составе народного оркестра

*«знать»:*

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

– особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

### **Критерии оценки:**

#### **«Отлично»**

Яркое, чёткое, чистое, технически свободное исполнение, умение убедительно передать характер произведения.

#### **«Хорошо»**

Уверенное, грамотное исполнение нотного текста, отражающее характер произведения с незначительными погрешностями, которые не нарушают восприятия музыкального произведения.

#### **«Удовлетворительно»**

Неточное использование технических средств и средств выразительности, неуверенность в исполнении, отсутствие цельного музыкального образа.

#### **«Неудовлетворительно»**

Грубые ошибки в исполнении, нарушение цельности музыкального произведения, отсутствие законченного номера

### **4 курс 7 семестр**

#### *Знать:*

- строение минорного трезвучия и его обращений;
- обозначения регистров;
- обозначения итальянских терминов в произведениях;
- средства музыкальной выразительности.
- строение правой клавиатуры пятирядного баяна;
- строение левой клавиатуры выборного баяна

#### *Уметь:*

- подбирать по слуху мелодии и их гармонические сопровождения;
- читать ноты с листа с одно - двухголосной фактурой изложения;
- транспонировать по нотам и на слух на малую и большую секунду;
- двухголосные (терция) мажорные гаммы с трёх рядов

### **Промежуточный контроль:**

#### **Контрольная работа**

Гедике А. «Трёхголосная прелюдия».

Украинская народная песня «Гандзя». Обработка Н.Ризоля.

Бакалейников Н. «Грусть» вальс

**В условиях дистанционного обучения контрольная работа** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

### **4 курс 8 семестр**

#### *Знать:*

- всё об исполняемых произведениях ( об авторах, жанр, форма, средства муз. выразительности и т. д.)

*Уметь:*

- исполнять выпускную экзаменационную программу, составленную из трех разнохарактерных пьес;
- двухголосные в октаву и сексту мажорные гаммы правой рукой (ознакомление);
  - одноголосные минорные (гармонические) гаммы в терцию;
  - хроматическую гамму левой рукой (ознакомление)

### **Промежуточный контроль:**

**Зачет**

#### **Примерная программа**

Тартини Г. Сарабанда.

Русская народная песня «Уж и я ли молода» обработка Накапкина.

Маслов Б. «Четкий ритм».

**В условиях дистанционного обучения зачет** проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

#### **Примерные задания для рубежного контроля:**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

«5» - все ответы правильные

«4» - допускается 2 неправильных ответа

«3» - допускается 3 неправильных ответа

«2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

#### **1 вариант**

**1. Присоединение к данной мелодии дополнительных голосов в аккордово-гармоническом складе называется ...**

а. сочинением

б. гармонизацией

в. Украшением

**ответ: б**

**2. Транспонирование - это...**

а изменение фактуры произведения для конкретного исполнителя

б. изменение мелодии для усиления выразительности звучания

в. изменение тональности для более удобного исполнения.

**ответ: в**

### 3. Модуляция - это...

- а. переход из одной тональности в другую
- б. упражнение для выработки певучести исполнения
- в. знак, отражающий характер исполнения

ответ: а

### 4. Короткая, еле заметная пауза между фразами (разделами произведения) -

- а. артикуляция
- б. цезура
- в. Снятие

ответ: б

### 5. Переложение - это...

- а. обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте
- б. совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения
- в. изменение фактуры музыкальной ткани для облегчения исполнения.

ответ: а

### 6. Фактура - это ...

- а. совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения
- б. последовательное изложение музыкального произведения для какого-либо инструмента
- в. отражение характера произведения через использование всех динамических возможностей.

### 7. Отклонение-

- а. исполнительский приём для отражения характера произведения
- б. изменение основного темпа
- в. переход из главной тональности в новую без закрепления в ней

### 8. Аккомпанемент (accompagnement)- в переводе с французского

- а. сопровождение сольной партии
- б. вид исполнения
- в. противосложение к мелодии

### 9. Гомофонно-гармонический склад музыки – это...

- а. использование подголосков в музыкальной ткани наряду с мелодией.
- б. многоголосный склад музыки с аккордовым звучанием
- в. доминирующее звучание одного из голосов под гармоническое сопровождение

### 10. Основные гармонические функции на левой клавиатуре располагаются в следующем порядке:

1	б
2	в
3	а
4	б

5	а
6	а
7	в
8	а
9	в
10	а

## 4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

### 4.2.1. Учебная практика (при наличии):

Таблица 4

Виды работ ( <i>Указываются в соответствии с разделом 3 рабочей программы профессионального модуля</i> )	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
<p><b>УП.01 Оркестр</b>  <b>Виды работ:</b>  Ознакомление с оркестровым репертуаром  Работа над пьесами  Подготовка к публичному выступлению</p>	<p>ОК 1-9  ПК 1.1. – 1.8.  2.2. – 2.8.  <b>иметь практический опыт:</b>  чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;  исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;  <b>уметь:</b>  читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой;</p>

	<p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>ансамблевый репертуар для различных составов;</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций</p>
<p><b>УП.02</b></p> <p><b>Концертмейстерская подготовка</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения</p> <p>Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложения</p> <p>Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента</p> <p>Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента</p>	<p>ОК 1-9</p> <p>ПК 1.1. – 1.8. 2.2. – 2.8.</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p>

<p>Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада</p> <p>Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий</p> <p>Виды фактур и способы фактурного изложения баянного аккомпанемента</p> <p>Аппликатурные модели</p> <p>Транспонирование и модуляция в аккомпанементе</p> <p>Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной песне</p>	<p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p>
---	---

#### 4.2.2. Производственная практика (при наличии):

Таблица 5

Виды работ <i>(указываются в соответствии с разделом 3 рабочей программы профессионального модуля)</i>	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
<p>самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.</p> <p>Знакомство с правилами проведения концертов в муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования детей ДМШ и ДШИ, общего образования.</p> <p>Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий.</p> <p>Знакомство с планированием концертно-шефской работы музыкальных школ ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, детских садов, колледжей, лицеев.</p> <p>Знакомство с музыкальными интересами ДМШ, ДШИ, учебных заведений различных ступеней.</p> <p>Посещение концертов различных типов;</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.1 - 1.8</p> <p>ПК 2.1 - 2.8</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и</p>



<p>-знакомство с материалами интернета по темам практики;</p> <p>-применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии;</p> <p>-применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы учащихся;</p> <p>-сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного;</p> <p>-передача ученику знаний, умений и приемов исполнительской работы;</p> <p>-выявление и развитие лучших задатков ученика;</p> <p>-составление индивидуального концертного плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося.</p> <p>Посещение контрольных уроков, зачетов, переводных экзаменов с целью:</p> <p>-ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к концертным мероприятиям (составление планов концертов, гастролей, подготовка аудитории к выступлению);</p> <p>-прослушивания выступлений участников контрольных концертных мероприятий;</p> <p>- анализа исполнительского репертуара.</p> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков, проводимых как преподавателями ДМШ, ДШИ так и ИОКК, ИМК и др. с целью знакомства с различными методиками исполнения произведений, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний.</p> <p>Посещение отчетных концертов в ДМШ и ДШИ, посещение отчетных концертов ИОКК, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.</p>	<p>транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>
---	--

## 5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена

### 5.1. Общие положения

Экзамен предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Комплексное практическое задание демонстрирует готовность обучающихся к реализации вида профессиональной деятельности, позволяет оценить владение профессиональными и общими компетенциями:

<p><b>Профессиональные и общие компетенции, которые возможно сгруппировать для проверки</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.                      ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                      ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового сольного и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</li> <li>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</li> <li>- Психофизиологическое владение собой в процессе концертной исполнительской деятельности.</li> <li>- Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</li> <li>- Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста камерного ансамбля, в качестве концертмейстера.</li> <li>- Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                      ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотный выбор и оправданное применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения концертной программы.</li> <li>- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм для убедительной интерпретации нотного текста.</li> <li>- Результативный поиск необходимой информации для подготовки и исполнения концертной программы.</li> <li>- Использование различных источников поиска информации, включая электронные.</li> </ul>

и личностного развития.	
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение записи концертного исполнения.</li> <li>- Обоснованность выбора технологий профессиональной деятельности в подготовке концертной программы.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструмента.</li> <li>- Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</li> <li>- Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</li> <li>- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.</li> <li>- Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</li> <li>- Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.</li> </ul>

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,  
дополнительной литературы фонда оценочных средств  
профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность  
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов) Инструменты народного оркестра**

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

*Основные источники:*

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учеб. пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с.
2. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для СПО / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 200 с.
3. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для СПО / Н. А. Любомудрова. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с.
4. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 323 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454333> (дата обращения: 18.09.2020).
5. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454339> (дата обращения: 18.09.2020).
6. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для СПО / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 323 с.
7. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учеб. пособие для СПО / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с.
8. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 210 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453330> (дата обращения: 18.09.2020).

9. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/467052> (дата обращения: 18.09.2020).
10. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452286> (дата обращения: 18.09.2020).
11. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с.
12. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с.

*Дополнительные источники:*

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с.
2. Альгаротти, Ф. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти ; составитель М. В. Иванов-Борецкий. — Москва : Юрайт, 2020. — 653 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05828-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455052> (дата обращения: 18.09.2020).
3. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 60 с.
4. Говар, Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — Москва : Юрайт, 2020. — 369 с. — (Актуальные монографии). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455580> (дата обращения: 18.09.2020).
5. Говар, Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 347 с.
6. Зенкин, К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : учебник для среднего профессионального образования / К. В. Зенкин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 410 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457196> (дата обращения: 18.09.2020).
7. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А.

- Любомудрова. — Москва : Юрайт,2020. — 180 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456683> (дата обращения: 18.09.2020).
8. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с.
  9. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы : краткий курс лекций / А. Г. Рубинштейн. — Москва : Юрайт,2020. — 82 с. — (Антология мысли). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455475> (дата обращения: 18.09.2020).
  10. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Юрайт,2020. — 241 с. — (Антология мысли). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454975> (дата обращения: 18.09.2020).
  11. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Юрайт,2020. — 123 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455423> (дата обращения: 18.09.2020).
  12. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Юрайт,2020. — 109 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457201> (дата обращения: 18.09.2020).
  13. Среди музыкантов. Воспоминания / Л. Ауэр ; переводчик Н. Явнэ ; под редакцией С. В. Бахрушина, М. А. Цявловского. — Москва : Юрайт, 2020. — 172 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/458859> (дата обращения: 18.09.2020).
  14. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учеб. пособие для СПО / Е. А. Медведева [и др.] ; под ред. Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с.

*Учебно-методические издания собственной генерации:*

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов для МДК 01.01 для дисциплины «Специальный инструмент (баян) /сост. Перетолчина Н.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2019. – 30 с. – (Самостоятельная работа).

2. Навыки чтения с листа. Обучение и развитие / сост. Горяйнова Т.А.; ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2019. – 17 с. – (Методическая мастерская).
3. Неделя Предметно-цикловой комиссии музыкальных дисциплин - 2017: сборник методических материалов /сост. Баранкова Анна Владимировна; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 32 с. – (Методическая мастерская).
4. Обучение студентов игре на фортепиано в рамках среднего профессионального образования / сост. Хахалова М.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 32 с. – (Инструментальное исполнительство).
5. Особенности работы над произведениями кантиленного характера в классе домры: метод. рек. / сост. Баранкова А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018 – (Инструментальное исполнительство). – 46 с.
6. Особенности фортепианного исполнительства / сост. Т.А. Горяйнова; ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 28 с. – (Школа молодого преподавателя).
7. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : метод. рек. / сост. О.М. Трясунова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – (Школа педагогического мастерства).
8. Перетолчина Н.А. Работа в ансамбле : методические рекомендации. - Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 16 с. – (Инструментальное исполнительство).
9. Работа над инструктивным материалом в классе домры: метод. рек. / сост. Баранкова А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2019 – (Инструментальное исполнительство). – 36 с.
10. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения : метод. рек. / авт.-сост. Н.А. Перетолчина ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 20 с. – (Инструментальное исполнительство).
11. Янова Н. Д. Развитие навыков подбора по слуху у студентов - баянистов : метод. рек. / Янова Н. Д.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 27 с. – (Инструментальное исполнительство).

*Интернет-ресурсы:*

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>

4. Нотный архив Бориса Тараканова: общероссийская медиатека [Электронный ресурс]: [сайт]. – [Б. м.], 1996–2020. – URL: <http://notes.tarakanov.net>
5. Ноты, Аккорды - Песни и песенники [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ale07.ru/index.html>
6. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]. – [Б. м.], 2007–2020. – URL: <http://roisman.narod.ru/>
7. as-sol.net: образовательный портал для преподавателей ДМШ [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2020. – URL: <http://as-sol.net/>
8. Южно-Российский Музыкальный Альманах: [научн. журнал] [Электронный ресурс]: [сайт]. – Ростов н/Д, 2004–2020. – URL: <http://musalm.ru/>