

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО

52.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра
углубленной подготовки

Иркутск, 2020г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – ФГОС) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Баранкова А.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК


Иванова Т.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК


Перетолчина Н.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Янова Н.Д., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и одобрена на заседании Научно-методического совета, протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе требований ФГОС СПО

Председатель методического совета, зам. директора организации по организационно-методической деятельности:
Коршунова О.В. 

Зам. директора организации по учебной работе
Ширимова О.В. 

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект фонда оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.2. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей. Владение основными понятиями психологии (психика, сознание, личность, мышление, эмоции, чувства), педагогики (воспитание, образование, развитие)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Общение и работа с людьми разного возраста; Правильное разрешение конфликтных ситуаций и способствование их предотвращению; Организация и ведение учебно-образовательного процесса в творческом

	<p>коллективе;</p> <p>Учет закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Анализ и применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов.</p> <p>Использование разнообразных методических приемов в педагогической и творческой работе с коллективом.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной литературы, проведение педагогического анализа используемых произведений;</p> <p>Ведение учебно-методической документации</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Подбор репертуара, соответствующего возрасту и интересам участников творческого коллектива;</p> <p>Владение методами психологической диагностики личности;</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого - педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи; Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.</p>	<p>-демонстрация интереса к будущей профессии посредством: -повышения качества обучения по предметным модулям; -создания портфолио студента -проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>
<p>ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.</p>	<p>-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. -оценка эффективности и качества выполнения работ. -систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. -структурирование объема работы и выделение приоритетов. -грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. -осуществление самоконтроля в процессе Осуществление самоконтроля в процессе. -анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>
<p>ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>-демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность -выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p>
<p>ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; -получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные -определение степени достоверности и</p>

	актуальности информации.
ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; -оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий; -работа с автоматизированными рабочими местами, в сети Интернет, в базах данных, информационными системами, графическими редакторами
ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и администрацией в ходе обучения; -умение работать в коллективе
ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-умение самостоятельно определять цели; -умение заинтересовывать; -контроль личной работы и деятельности; -проявление ответственности за работу, результат выполнения заданий; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы -демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. - демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.
ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля - Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.
ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; -владеет и умеет пользоваться новыми информационно-методическими ресурсами. -оперативно реагирует на их обновление.

1.3. «Иметь практический опыт – уметь – знать»

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:		
Основы педагогики	-	Контр. уроки – 3,4 семестры
Основы системы музыкального образования	Экзамен 6 семестр	Контр. урок – 5 семестр

Возрастная психология	-	Контр. урок – 5,6 семестры
Основы организации учебного процесса	-	Контр. урок – 7 семестр
Основы творческого развития личности	Зачет – 8 семестр	-
МДК.02.01 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
Методика обучения игре на инструменте	Зачет – 6 семестры	Контр. урок – 5,8 семестры
УП.03 Учебная практика по педагогической работе	-	Контр. урок – 7,8 семестры
ПП.02 Производственная практика Педагогическая практика		
ПМ 02.Педагогическая деятельность (в целом)	Экзамен	

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: контрольные уроки, тестирование, устные опрос, рефераты, доклады, практические работы, самостоятельные работы, экзамены (форма оценки – оценка по пятибалльной системе).

3.3. Типовые задания для оценки освоения МДК

3.3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам
инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**
углубленной подготовки

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(Основы педагогики)

Зачетно - экзаменационные требования:

Промежуточный контроль:

Контрольная работа – 3,4 семестр

Текущий (внутрисеместровый) контроль по разделам (самостоятельные и практические работы): 3,4 семестр

Рубежный контроль – ноябрь, апрель

Проверяемые результаты обучения:

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

«уметь»:

- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

«знать»:

- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога.

Критерии оценки:

«5» (отлично) – полный и правильный ответ на поставленные вопросы; - умение показать использование специальной литературы; - умение показать

знания основных понятий педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); - знание этапов истории педагогики; - понимание роли семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - владение понятиями о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

«4» (хорошо) - достаточно убедительное воспроизведение изучаемого материала; - умение показать использование специальной литературы; - владение основной терминологией педагогики изучаемых тем; - владение понятиями о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

«3» (удовлетворительно) – понимание основных понятий дидактики и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; - умение пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений

«2» (неудовлетворительно) - программа не освоена; - студент не состоятелен при показе знаний и умений в рамках изучаемых тем.

Промежуточный контроль:

Контрольная работа – 3 семестр

Работа рассчитана на 2 академических часа.

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме итогового тестирования в системе «Moodle». Оценка за семестр выставляется при наличии всех практических заданий и конспектов.

Вариант 1.

- Составить схему взаимосвязи педагогики с другими науками. Привести примеры.
- Составить глоссарий педагогических категорий и понятий.
- Составить логико-структурную схему «Методы воспитания детей в семье».
- Перечислить типы детско-родительских отношений. Обозначить основные особенности каждого стиля
- Письменно ответить на вопрос «Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка»

Вариант 2.

- Выделить основные этапы истории педагогики.
- Составить таблицу изучения личности ребёнка, используя комплекс методов психолого-педагогического исследования.
- Обоснуйте роль семейного воспитания в формировании личности ребёнка.
- Обоснуйте роль социума в формировании и развитии личности ребёнка.
- Письменно ответить на вопрос «Роль типов семейного воспитания в формировании и развитии личности ребёнка»

Промежуточный контроль:

Контрольная работа «Педагогический процесс. Организация педагогической деятельности. Личность современного педагога» – 4 семестр

Работа рассчитана на 2 академических часа.

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме итогового тестирования в системе «Moodle». Оценка за семестр выставляется при наличии всех практических заданий и конспектов.

Вариант 1.

- Составить логико-структурную схему «Целостный педагогический процесс»
- Систематизировать средства обучения с учетом возрастного развития.
- Составить логико-структурную схему «Закономерности обучения»
- Обоснуйте учёт возрастных особенностей в организации педагогической деятельности.
- Обоснуйте факторы формирования личности педагога с учетом нового образовательного стандарта.

Вариант 2.

- Систематизировать методы обучения с учетом возрастного развития.
- Составить логико-структурную схему организации учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.
- Обоснуйте учёт личностных особенностей в организации педагогической деятельности.
- Систематизируйте методические приёмы в творческой работе с коллективом.
- Обоснуйте требования к личности педагога с учётом нового образовательного стандарта.

Текущий (внутрисеместровый) контроль по разделам (самостоятельные и практические работы): 4 семестр

По пройденным темам разработаны следующие тестовые вопросы, по текущему контролю пройденных тем:

Вариант 1.

1.Что такое педагогика?

- а) наука, изучающая закономерности передачи старшими поколениями и активного усвоения младшими поколениями социального опыта, необходимого для жизни и труда
- б) наука, изучающая закономерности психического развития человека
- в) наука, изучающая закономерности жизни человека

2.Какие из перечисленных методов относятся к методам психолого-педагогического исследования?

- а) организации деятельности, контроля и самоконтроля
- б) анкетирования, тестирования, обобщения независимых характеристик
- в) наглядности, проблемный метод, словесный метод

3. Кого считают создателем научной педагогики?

- а) Ян Амос Коменский б) Аристотель в) Антон Семенович Макаренко

4. Что изучает сравнительная педагогика?

- а) представляет процесс образования в историческом прошлом
б) выявляет сходство и различия в функционировании образовательных систем
в) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии

5. Каковы внутренние факторы развития личности?

- а) саморазвитие б) наследственность, среда, воспитание
в) образ жизни, социально – экономические условия

6. Что такое учение?

- а) деятельность по усвоению знаний, умений, навыков
б) деятельность по формированию качеств личности
в) процесс освоения опыта предыдущих поколений

7. Что такое социализация личности?

- а) процесс целенаправленного формирования личности
б) процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноценного члена общества
в) процесс передачи знаний, умений, навыков

8. Какие принципы характерны для процесса обучения?

- а) совокупности, адекватности
б) сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой.
в) индивидуализации, дифференциации, опоры на положительное

9. Какие выделяются группы методов обучения по источнику получения знаний ?

- а) словесные, наглядные, практические
б) организации деятельности, формирования сознания, стимулирования
в) контрольные работы, проверка домашних заданий, опрос

10. Что такое упражнение?

- а) способ сбора информации о личности б) процесс усвоения знаний, умений, навыков
в) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества

11. Каковы функции педагогики?

- а) социальная, профессиональная, коммуникативная
б) отражательная, регулятивная
в) теоретическая, практическая, прогностическая

12. Какие требования предъявляются к методу наблюдения?

- а) четкость, логичность, ясность б) целенаправленность, систематичность, планирование, естественность условий, фиксация
в) настроение, согласие наблюдаемого, план наблюдения

13. Что изучает коррекционная педагогика?

- а) изучает способы получения достоверного научного знания
б) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии
в) представляет процесс образования в историческом прошлом

14. Что относится к опросу как методу психолого-педагогического исследования? а) беседа б) анкетирование в) разговор

15. Каковы внутренние факторы развития личности?

- а) саморазвитие б) наследственность, среда, воспитание
в) образ жизни, социально – экономические условия

16. Что такое семья?

- а) люди, которые живут в одном месте и связаны браком б) родители и дети
в) малая группа, основанная на браке или кровном родстве, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью

17. Что представляет собой преподавание? а) деятельность по усвоению знаний, умений, навыков б) деятельность по формированию качеств личности в) деятельность по передаче знаний, умений, навыков

18. Что включает группа практических методов?

- а) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой
б) проверка домашних работ учащихся, программированный опрос, тестирование в) упражнение, лабораторные работы, практические работы

19. Образование- это...

- а) процесс формирования личности
б) процесс передачи и усвоения знаний, умений, навыков, социального опыта
в) процесс и результат усвоения человеком социального опыта, системы знаний, умений и навыков, необходимых для жизни в обществе

20. Учебный план –это...

- а) документ, в котором раскрывается содержание образования по каждому предмету и определяется система научных знаний, мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, а также практических умений и навыков, которыми необходимо овладеть обучающиеся
б) документ, который определяет состав учебных предметов, изучаемых в учебном заведении, порядок (последовательность) их изучения и количество учебных часов, отводимых на изучение каждого предмета в отдельных классах (группах)
в) документ, который определяет требования к уровню образования обучающихся

Вариант 2.

1.Что является объектом педагогики?

- а) воспитание б) развитие в) личность

2.Чем отличается анкета от теста?

- а) количеством вопросов б) стандартизацией в) формой

3. Что изучает методология педагогики?

- а) изучает способы получения достоверного научного знания
б) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии
в) представляет процесс образования в историческом прошлом

4. Каковы внешние факторы развития личности?

- а) саморазвитие
- б) наследственность, среда, воспитание
- в) образ жизни, социально – экономические условия

5. Каковы институты социализации личности?

- а) социум, условия жизни человека
- б) семья, образовательные учреждения, учреждения дополнительного образования
- в) детский сад, школа, СПО, ВУЗ

6. Обучение – это...

- а) процесс формирования качеств личности
- б) двусторонний процесс передачи и усвоения знаний, умений, навыков
- в) деятельность по усвоению знаний, умений, навыков

7. Каковы функции обучения?

- а) образовательная, воспитательная, развивающая
- б) теоретическая, практическая, прогностическая
- в) социальная, профессиональная, коммуникативная

8. Образование – это...

- а) процесс формирования личности
- б) процесс передачи и усвоения знаний, умений, навыков, социального опыта
- в) процесс и результат усвоения человеком социального опыта, системы знаний, умений и навыков, необходимых для жизни в обществе

9. Что включает группа словесных методов?

- а) поощрение, наказание
- б) проверка домашних работ учащихся, программированный опрос, тестирование
- в) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой

10. Какие принципы характерны для процесса обучения?

- а) совокупности, адекватности
- б) сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой.
- в) индивидуализации, дифференциации, опоры на положительное

11. Что является предметом изучения педагогики?

- а) потребности и ценности личности
- б) педагогический процесс
- в) развитие личности

12. Каковы принципы выбора методов психолого-педагогического исследования?

- а) совокупности, адекватности, запрета экспериментов, способных вызвать деструктивные изменения в психике
- б) детерминизм, развитие, систематичность
- в) научность, доступность, связь с жизнью

13. Что изучает история педагогики?

- а) изучает способы получения достоверного научного знания
- б) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии
- в) представляет процесс образования в историческом прошлом

14. В каком методе психологического исследования должны быть контрольные вопросы?

- а) тестирование
- б) анкетирование
- в) наблюдение

15. Что представляет собой формирование личности?

- а) процесс становления личности под воздействием различных факторов
- б) процесс усвоения знаний, умений, навыков
- в) процесс передачи опыта, необходимого для жизни и труда

16. Из каких видов деятельности складывается обучение?

- а) запоминание и забывание
- б) анализ, синтез, систематизация
- в) преподавание и учение

17. Какое наблюдение можно отнести к методу научного исследования?

- а) педагог ведет наблюдение за развитием учащихся при изучении отдельных тем курса
- б) дежурный учитель наблюдает за поведением учащихся в столовой
- в) классный руководитель наблюдает за опрятностью школьников

18. Что включает группа словесных методов?

- а) поощрение, наказание
- б) проверка домашних работ учащихся, программированный опрос, тестирование
- в) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой

19. Какие из принципов способствуют эффективности процесса обучения?

- а) сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой
- б) индивидуализации, дифференциации, опоры на положительное
- в) совокупности, адекватности

20. С помощью каких методов осуществляется проверка и оценка знаний и умений обучающихся?

- а) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой
- б) анализ продуктов деятельности, наблюдение, изучение школьной документации, обобщение независимых характеристик
- в) повседневное наблюдение за учебной работой, устный опрос, выставление поурочного балла, контрольные работы, проверка домашних работ учащихся, программированный опрос, тестирование.

Ключ

1 ВАРИАНТ	2 ВАРИАНТ
1а	1в
2б	2б
3а	3а
4б	4б
5а	5б
6а	6б
7б	7а
8б	8в
9а	9в
10в	10б
11в	11б

126	12a
136	13B
146	14a
15a	15a
16B	16B
17B	17a
18B	18B
19B	19a
206	20B

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам
инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**
углубленной подготовки

МДК 02.01 Основы системы музыкального образования

Зачетно - экзаменационные требования:

Промежуточный контроль:

Контрольная работа – 5 семестр

Экзамен – 6 семестр

Рубежный контроль – ноябрь, апрель

Проверяемые результаты обучения:

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

«уметь»:

- делать педагогический анализ ситуации творческого обучения
- использовать теоретические сведения о межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- использовать специальную литературу по разделу «Педагогика и психология»;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

«знать»:

- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- современные требования к личности педагога

В задачи контроля входит объективная оценка знаний, умений и навыков студента.

Критерий оценки устного ответа:

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

3 курс, 5 семестр

Знать:

- историю развития западноевропейского музыкального образования с древнейших времен по XIX век включительно
- историю развития русского музыкального образования с момента зарождения по начало XX века
- основные понятия, связанные с музыкальным образованием

Уметь:

- делать анализ систем музыкального образования, выделять их характерные черты
- использовать теоретические сведения о системах музыкального образования в педагогической деятельности
- использовать специальную литературу по разделу «Системы музыкального образования»

В задачи контроля входит объективная оценка знаний, умений и навыков студента.

Промежуточный контроль:

Контрольная работа проводится в форме семинара по теме «Основные этапы развития музыкального образования в России».

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме итогового тестирования. Оценка за семестр выставляется при наличии всех практических заданий и конспектов.

Система оценивания

уровень ответа	оценка (в баллах по десятибалльной системе)
содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов	9-10
устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок, ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ	8
устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных, в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке	6-7
большая часть устного ответа неверна; студент слабо представляет себе о чем говорит	1-5

Вопросы для контрольного урока:

1. Развитие народного музыкального творчества
2. Крылосы
3. Музыкальное образование русского средневековья
4. Роль Петра I в развитии системы музыкального образования
5. Первые русские консерватории
6. Крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX веков
7. Методика А.Н. Карасёва
8. Система подвижного «до»
9. Научно-методические взгляды Б. Асафьева
10. Научно-методические взгляды Б. Яворского
11. Научно-методические взгляды Шатских В.Н. и С.Т.

Внутрисеместровый контроль:

Тестирование

Работа рассчитана на 15-20 минут.

В условиях дистанционного обучения проводится также в форме тестирования в системе «Moodle».

Система оценивания

кол-во правильных ответов (в процентах)	оценка (в баллах по десятибалльной системе)	оценка (в баллах по пятибалльной системе)
90-100%	9-10	5
80-89%	8	4
60-79%	6-7	3
менее 60%	1-5	2

Примерные вопросы

№	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1	Первые музыкальные инструменты были изобретены в четырех крупнейших цивилизациях Древнего Востока. Это:	А) Египет, Шумерская держава (Междуречье), Древний Китай и Древняя Индия Б) Египет, Древняя Корея, Древний Китай и Древняя Индия В) Древняя Греция, Шумерская держава	А

		(Междуречье), Древний Китай и Древняя Индия	
2	Впервые музицирование приобретает ведущую роль в музыкальной культуре в эпоху	А) Средневековья Б) Античности В) Первобытности	Б
3	Какого положения не было в концепции музыкального образования Аристотеля?	А) Музыка – лучший отдых после труда, интеллектуальное развлечение. Б) Музыкальное воспитание должно быть одинаковым для разных возрастов. В) Музыка развивает личность и этически, и эстетически.	Б
4	Какой музыкальный инструмент в эпоху Возрождения в Англии называли «вёрджинал»?	А) Лютня Б) Орган В) Клавесин	В
5	Какие струнно-щипковые инструменты были наиболее популярными в Италии и Франции в эпоху Возрождения?	А) Арфа и гитара Б) Арфа и лютня Г) Лютня и гитара	Б

3 курс, 6 семестр

Знать:

- основные авторские программы по музыке для образовательных школ
- основные понятия, связанные с музыкальным образованием
- основные авторские системы музыкального образования
- особенности современных систем музыкального образования в разных странах

Уметь:

- делать анализ систем музыкального образования, выделять их характерные черты
- использовать теоретические сведения о системах музыкального образования в педагогической деятельности
- использовать специальную литературу по разделу «Системы музыкального образования»

В задачи контроля входит объективная оценка знаний, умений и навыков студента.

Промежуточный контроль:
Экзамен в конце VI семестра.

Экзамен проводится в виде устного ответа по билету. Билет содержит три вопроса (по одному из трех разделов, пройденных за весь период изучения предмета).

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме итогового тестирования. Оценка за экзамен выставляется при наличии всех практических заданий и конспектов.

Система оценивания

уровень ответа	оценка (в баллах по десятибалльной системе)	оценка (в баллах по пятибалльной системе)
содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов	9-10	5
устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок, ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ	8	4
устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных, в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке	6-7	3
большая часть устного ответа неверна; студент слабо представляет себе о чем говорит	1-5	2

Вопросы к экзамену:

Раздел 1. Основные этапы возникновения музыкального образования

1. Зарождение музыкального образования в Древней Греции и странах Древнего Востока
2. Хоровые школы как учреждения церковно-просветительского характера в период Средневековья
3. Первые учебные учреждения XVII века
4. Профессиональное музыкальное образование конца XVIII – начала XIX века
5. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена
6. Педагогическая и просветительская деятельность Р. Шумана
7. Педагогическая и просветительская деятельность Ф. Шопена
8. Педагогическая и просветительская деятельность Ф. Листа

Раздел 2. Основные этапы становления музыкального образования в нашей стране

1. Развитие народного музыкального творчества
2. Крылосы

3. Музыкальное образование русского средневековья
4. Роль Петра I в развитии системы музыкального образования
5. Первые русские консерватории
6. Крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины

XIX – начала XX веков

7. Методика А.Н. Карасёва
8. Система подвижного «до»
9. Научно-методические взгляды Б. Асафьева
10. Научно-методические взгляды Б. Яворского
11. Научно-методические взгляды Шатских В.Н. и С.Т.

Раздел 3. Современные отечественные и зарубежные системы музыкального образования

1. Программа по музыке для образовательных школ Д. Кабалевского

2. Программа по музыке для образовательных школ Ю. Алиева
3. Программа по музыке для образовательных школ Л. Виноградова
4. Система профессионального музыкального образования в

советский период

5. ДМШ в системе советского музыкального образования
6. Цифровые технологии в музыке
7. Система музыкального образования З. Кодая
8. Система музыкального образования К. Орфа
9. Система музыкального образования Э. Жака-Далькроза
10. Современное музыкальное образование в Венгрии
11. Современное музыкальное образование в Болгарии
12. Современное музыкальное образование в Австрии
13. Современное музыкальное образование в Японии
14. Современное музыкальное образование в США
15. Современное музыкальное образование в Великобритании

Внутрисеместровый контроль:

Тестирование

Работа рассчитана на 15-20 минут.

В условиях дистанционного обучения проводится также в форме тестирования в системе «Moodle».

Система оценивания

кол-во правильных ответов (в процентах)	оценка (в баллах по десятибалльной системе)	оценка (в баллах по пятибалльной системе)
90-100%	9-10	5
80-89%	8	4
60-79%	6-7	3
менее 60%	1-5	2

Примерные вопросы

№	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1	Какой музыкальный инструмент был создан в 1709 году?	А) Фортепиано моцартовского типа Б) Фортепиано молоточкового типа В) Клавесин	Б
2	Автором трактата «Трансильванец», излагавшего основы органного исполнительства и педагогики был:	А) Дж. Фрескобальди Б) Д. Букстехуде В) Д. Дирута	В
3	Теоретико-методическая основа профессионального музыкального образования в виде обучения игре на музыкальных инструментах появилась:	А) В Западной Европе в XVI – XVIII вв. Б) В Античной Греции в VII – VI вв. до н.э В) В России в XVIII – XIX вв.	А
4	В каком труде Р. Шуман сформулировал свои педагогические воззрения?	А) «Жизненные правила для музыкантов» Б) «Мой жизненный путь» В) «Основы педагогики»	А

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам
инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**
углубленной подготовки

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(Возрастная психология)

Зачетно - экзаменационные требования:

Промежуточный контроль:

Контрольная работа – 5,6 семестр

Текущий (внутрисеместровый) контроль по разделам (самостоятельные и практические работы): 5,6 семестр

Рубежный контроль – ноябрь, апрель

Проверяемые результаты обучения:

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

«уметь»:

- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- общаться и работать с людьми разного возраста.

«знать»:

- возрастные особенности человека;
- особенности детской и подростковой психологии.

Текущий контроль (внутрисеместровый контроль)
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - меньше баллов.

В условиях дистанционного обучения проводится также в форме тестирования в системе «Moodle».

Вариант 1.

1. Первая эмоциональная реакция новорожденного - это:

- а) комплекс оживления;
- б) улыбка;
- в) плач;
- г) крик.

2. Сколько существует этапов внутриутробного развития?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

3. Какая закономерность возрастного развития характеризуется последовательной сменой эпох, периодов, стадий, фаз?

- а) периодичность
- б) новообразования
- в) динамичность

4. Какая форма интеллектуальной недостаточности обусловлена ранним недоразвитием структур и функций головного мозга?

- а) олигофрения
- б) деменция

5. Какой возрастной период начинается с адаптации органов и систем к внеутробной жизни?

- а) новорожденности
- б) младенчества
- в) преддошкольный

Вариант 2.

1. Что изучает возрастная психология?

- а) взаимоотношения между людьми, между группами людей
- б) индивидуальные различия между людьми
- в) периоды развития человека с момента зачатия до смерти.

2. Сколько в норме длится внутриутробное развитие?

- а) 280 дней
- б) 310 дней
- в) 340 дней

3. Какая закономерность возрастного развития характеризуется психическими и социальными изменениями, возникающими на каждой возрастной ступени?

- а) периодичность
- б) новообразования
- в) динамичность

4. Какая форма интеллектуальной недостаточности обусловлена распадом структур и функций головного мозга, наступившим после того, как они относительно сложились?

а) олигофрения

б) деменция

5. Ведущей деятельностью какого периода является предметно-орудийная игра?

а) новорожденности

б) младенчества

в)преддошкольный

Вариант 3.

1. Какой месяц внутриутробного созревания является периодом становления органов чувств?

а) 4-й

б) 7-й

в) 9-й

2. Какая закономерность возрастного развития характеризуется тем, что более сложная функция строится на более простой?

а) периодичность

б) новообразования

в) последовательность и преемственность

3.Возрастное развитие человека – это:

а) онтогенез

б) филогенез

4. Для детей с каким нарушением характерно отставание в темпах созревания организма и замедление темпа формирования психики?

а) задержка психического развития

б) ДЦП

в) афазия

5. Ведущей деятельностью какого периода является эмоциональное общение с матерью?

а) новорожденности

б) младенчества

в)преддошкольный

Ключ

Вариант/№	1	2	3	4	5
1	г	в	а	а	а
2	в	а	б	б	в
3	б	в	а	а	б

Промежуточный контроль:

Контрольная работа – 3 семестр

Работа рассчитана на 2 академических часа.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов – 20.

Шкала оценивания результатов:

19-20 - «отлично»

15-18 – «хорошо»

10-14 – «удовлетворительно»

< 10 баллов – «неудовлетворительно»

1. Что изучает возрастная психология?

- а) взаимоотношения между людьми, между группами людей
- б) индивидуальные различия между людьми
- в) периоды развития человека с момента зачатия до смерти.

2. Для детей с каким нарушением характерно нарушение речи при сохранной функции слуха и артикуляционного аппарата?

- а) задержка психического развития
- б) ДЦП
- в) афазия

3. Какой месяц внутриутробного созревания является периодом становления органов чувств?

- а) 4-й
- б) 7-й
- в) 9

4. Первая эмоциональная реакция новорожденного - это:

- а) комплекс оживления;
- б) улыбка;
- в) плач;
- г) крик.

5. Какое нарушение ограничивает способность передвижения, освоение предметно-практической деятельности, овладение двигательной функцией речи?

- а) задержка психического развития
- б) ДЦП
- в) афазия

6. Олигофрения – это:

- а) задержка психического развития
- б) умственная отсталость
- в) афазия

7. Ведущей деятельностью какого периода является эмоциональное общение с матерью?

- а) новорожденности
- б) младенчества
- в) преддошкольный

8. Ведущей деятельностью какого периода является ученье?

- а) дошкольный
- б) младший школьный
- в) подростковый

9. Ведущей деятельностью какого периода является учебно-профессиональная?

- а) старший школьный
- б) младший школьный
- в) подростковый

10. Новообразованием какого возраста является «представление о себе уже как не о ребёнке»?

- а) старший школьный
- б) младший школьный
- в) подростковый

11. Кризис какого возраста называется «Я-сам»?

- а) кризис 1 года
- б) кризис 3 лет
- в) кризис 7 лет

12. Какое ведущее полушарие головного мозга создает основу для наглядно-образного и пространственного мышления, управляет интуицией и фантазией?

- а) правое
- б) левое

13. Основной симптоматикой какого кризиса является потеря ребёнком своей непосредственности?

- а) кризис 1 года
- б) кризис 3 лет
- в) кризис 7 лет

14. В каком возрастном периоде происходит становление межполушарной асимметрии?

- а) дошкольный
- б) младший школьный
- в) подростковый

15. Какое полушарие координирует левую руку?

- а) правое
- б) левое

16. Какое полушарие ГМ по эмоциональным проявлениям оптимистичное, радостное?

- а) правое
- б) левое

17. В каком возрасте начинают интенсивно функционировать половые железы?

- а) старший школьный
- б) младший школьный
- в) подростковый

18. В каком возрастном периоде мышление становится не только словестно-логическим, но и теоретическим?

- а) старший школьный
- б) младший школьный
- в) подростковый

19. Геронтология - это наука о:

- а) старении, старости и долголетия человека
- б) самосовершенствовании человека
- в) взрослении человека

г) развитии человека

20. З.Фрейд большое значение в жизни взрослой личности придавал:

- а) профессиональному развитию
- б) бессознательным переживаниям детства
- в) сознательным переживаниям детства
- г) интеллектуальному развитию

Промежуточный контроль:

Контрольная работа – 4 семестр

Работа рассчитана на 2 академических часа.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов – 20.

Шкала оценивания результатов:

19-20 - «отлично»

15-18 – «хорошо»

10-14 – «удовлетворительно»

< 10 баллов – «неудовлетворительно»

1. Возрастное развитие человека – это:

- а) онтогенез
- б) филогенез

2. Сколько существует этапов внутриутробного развития?

- а) 1 б) 9 в) 3 г) 4

3. Для детей с каким нарушением характерно отставание в темпах созревания организма и замедление темпа формирования психики?

- а) задержка психического развития (ЗПР)
- б) ДЦП
- в) афазия

4. Какая степень интеллектуального дефекта является наиболее лёгкой?

- а) имбецильность
- б) идиотия
- в) дебильность

5. Какая степень интеллектуального дефекта является наиболее тяжёлой?

- а) имбецильность
- б) идиотия
- в) дебильность

6. Ведущей деятельностью какого периода является адаптация органов и систем?

- а) новорожденности
- б) младенчества
- в) преддошкольный

7. Ведущей деятельностью какого периода является сюжетно-ролевая игра?

- а) новорожденности
- б) младенчества

- в) преддошкольный
- г) дошкольный
- д) младший школьный

8. В каком возрастном периоде появляется гуление, лепет?

- а) новорожденность
- б) младенчество
- в) преддошкольный
- г) дошкольный

9. Какой возрастной период является самым благоприятным для развития речи?

- а) новорожденность
- б) младенчество
- в) преддошкольный
- г) дошкольный

10. С какого кризиса начинается дошкольное детство?

- а) кризис 1 года
- б) кризис 3 лет
- в) кризис 7 лет

11. В каком возрастном периоде формируется готовность к школе?

- а) младенчество
- б) преддошкольный
- в) дошкольный
- г) младший школьный

12. Какое ведущее полушарие головного мозга создает основу для логических рассуждений и умозаключений, аналитического мышления, памяти на слова?

- а) правое
- б) левое

13. Что определяет готовность ребёнка к школе?

- а) возраст
- б) умение читать
- в) созревание межполушарных связей
- г) дисциплина

14. В каком возрастном периоде происходит ломка голоса у мальчиков?

- а) старший школьный
- б) младший школьный
- в) подростковый

15. Какое полушарие координирует правую руку?

- а) правое
- б) левое

16. Какое полушарие ГМ по эмоциональным проявлениям пессимистичное, сдерживающее неадекватные оптимистические эмоции?

- а) правое
- б) левое

17. Новообразованием какого возраста является личностное и профессиональное самоопределение?

- а) старший школьный
- б) младший школьный
- в) подростковый

18. Стадию отрицания в процессе умирания характеризует:

- а) человек смиряется со своей судьбой и спокойно ожидает развязки
- б) умирающий испытывает состояние фрустрации, вызванное крушением его планов и надежд
- в) умирающий горюет о том, что уже потерял, о предстоящей смерти, о разлуке с родными и близкими
- г) человек отказывается признать возможность своей смерти.

19. Новообразования, характерные для ранней взрослости:

- а) профессиональное самоопределение
- б) трудовая деятельность и родительство
- в) интимно-личностное общение
- г) формирование "Я-концепции".

20. Границы поздней зрелости (по Э.Эриксону) :

- а) 26-64 года
- б) 20-25 лет
- в) 65 лет - смерть
- г) 55 - 60 лет

Ответы:

3 семестр	4 семестр
1в	1а
2в	2в
3б	3а
4г	4в
5б	5б
6б	6а
7б	7г
8б	8б
9а	9в
10в	10б
11б	11в
12а	12б
13в	13в
14б	14в
15а	15б
16б	16а
17в	17а
18а	18г
19а	19б
20б	20г

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме итогового тестирования в системе «Moodle». Оценка за семестр выставляется при наличии всех практических заданий и конспектов.

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам
инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**
углубленной подготовки

МДК 02.01 Основы организации учебного процесса

Зачетно - экзаменационные требования:

Промежуточный контроль:

Контрольная работа – 7 семестр

Рубежный контроль – ноябрь

Проверяемые результаты обучения:

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

«уметь»

составлять индивидуальный репертуарный план;

проставлять аппликатуру в произведении;

планировать ход урока

«знать»:

документацию педагога;

этапы урока;

формы и методы работы с учениками

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«Хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«Удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи,

даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

4 курс 7 семестр

Знать:

- основные аппликатурные принципы и приемы, положение игрового аппарата, позиции каждой руки;
- основные технические формулы, виды техники, элементы техники;
- знать содержание этапов работы над произведением;
- названия регистров баяна и аккордеона, клавиатуру выборного баяна;
- виды творческой деятельности.
- методику подбора послуху

Уметь:

- выстроить индивидуальный план развития творческих способностей юного баяниста;
- подобрать регистр к музыкальному произведению, максимально используя возможности инструмента;
- уметь исполнять гаммы, арпеджио, аккорды в трёх позициях в мажоре и миноре;
- уметь применять методы вариантов в работе над мелкой техникой

Промежуточный контроль:

Контрольная работа

- составить индивидуальный репертуарный план;
- проставить аппликатуру в произведении;
- спланировать ход урока

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме итоговой письменной работы в виде фотоотчёта или устной ответа онлайн. Оценка за семестр выставляется при наличии всех практических заданий и конспектов.

Примерные задания для рубежного контроля:

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные
- «4» - допускается 2 неправильных ответа
- «3» - допускается 3 неправильных ответа
- «2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

1 вариант

1. Репертуарный план состоит из:

- а) музыкальных произведений;
- б) требований к экзамену;
- в) списка произведений, используемых для чтения с листа;

2. Журнал заполняется:

- а) в начале недели;
- б) в конце рабочего дня;
- в) в конце рабочей недели;

3. В дневнике задание прописывает:

- а) педагог;
- б) ученик;
- в) родитель;

4. Расписание составляется:

- а) согласно учебному плану;
- б) по желанию ученика;
- в) произвольно;

5. Работа с родителями включает:

- а) телефонные переговоры;
- б) смс переписку;
- в) телеграфную переписку;

1- а; 2-б; 3-а; 4- а; 5-а, б

6. План учебной работы состоит из:

- а) графика экзаменов;
- б) репертуарного плана;
- в) графика контрольных уроков, зачетов;

7. План воспитательной деятельности составляет:

- а) педагог;
- б) ученик;
- в) родитель;

8. Концертная деятельность планируется :

- а) согласно общему плану работы школы;
- б) произвольно;
- в) учеником;

9. Методическая работа включает:

- а) написание методических разработок;
- б) разработку программ по специальным дисциплинам;
- в) план воспитательной работы;

10. Репертуарный план состоит из:

- а) музыкальных произведений;
 - б) требований к экзамену;
 - в) списка произведений, используемых для чтения с листа;
- 1- а; 2-б; 3-а; 4- а; 5-а, б 6-а, в; 7-а; 8-а; 9-а, б; 10-а.

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам
инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**
углубленной подготовки

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(Основы творческого развития личности)

Зачетно - экзаменационные требования:

Промежуточный контроль:

Зачет – 8 семестр

Текущий (внутрисеместровый) контроль по разделам (самостоятельные и практические работы): 8 семестр

Рубежный контроль – апрель

Проверяемые результаты обучения:

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

«уметь»:

- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

«знать»:

- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

22-24 балла - «отлично»

18-21 – «хорошо»

13-17 – «удовлетворительно»

< 13 баллов – «неудовлетворительно»

Промежуточный контроль:

Зачет – 8 семестр

Работа рассчитана на 2 академических часа.

Вариант 1.

Тест «Основы творческого развития личности»

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это

- А) психология творчества
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

2. Что может отражаться психикой на стадии развития сознания?

- А) Отдельные свойства предметов
- Б) Совокупность знаний и отношений об окружающем мире и о себе
- В) Знания о себе

3. Есть память, признаком хорошего развития которой являются физическая ловкость, сноровка в труде, "золотые руки". О каком виде памяти идет речь

- А) Эмоциональная
- Б) Логическая
- В) Двигательная

4. Какие мыслительные действия преобладают в приведенных ниже действиях?

Школьники разбирают слово по составу: выделяют приставку, корень, суффикс, окончание.

- А) Анализ
- Б) Синтез
- В) Сравнение

5. "Когда учитель объяснял урок, неожиданно в коридоре послышались громкие звуки. Все обернулись на дверь". О каком виде внимания идет речь?

- А) Произвольное
- Б) Непроизвольное

6. "Ученик легко переходит от одного вида учебных занятий к другому, не затрачивая значительных усилий и много времени на "вхождение" в новую работу". Какое свойство внимания здесь проявляется?

- А) Объем внимания
- Б) Концентрация
- В) Переключаемость

7. Самореализация- это:

- А) высшее желание человека реализовать свои таланты и способности
- Б) это умение руководить своим собственным психическим развитием
- В) все ответы верны

8. К какому из видов относится наглядно-образное и наглядно-действенное мышление?

- А) Теоретическое мышление
- Б) Практическое мышление

9. Внимание – это:

- А) психологическая концентрация
- Б) сосредоточенность на объекте
- В) все ответы верны
- Г) все ответы неверны

10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

- А) волей
- Б) рефлексом
- В) сознанием
- Г) эмоциями

11. Активное воображение может быть:

- А) творческим и воссоздающим
- Б) преднамеренным и непреднамеренным
- В) все ответы верны

12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

- А) самооценкой
- Б) самопрезентацией
- В) самовосприятием
- Г) самоощущением

13. О каком виде памяти идет речь: «... участвует в работе всех видов памяти, но особенно проявляется в человеческих отношениях»:

- А) эмоциональная
- Б) кратковременная
- В) генетическая
- Г) долговременная
- Д) оперативная

14. Свойствами какого психического процесса являются предметность и целостность

- А) внимание
- Б) воображение
- В) восприятие
- Г) мышление

15. Совокупность свойств личности, определяющих типичные способы ее реагирования на жизненные обстоятельства – это:

- А) характер
- Б) темперамент

В) способности

Г) воля

16. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:

А) апперцепция

Б) иллюзии

В) наблюдательность

Г) осязание

17. Высшим видом памяти считается память:

А) двигательная

Б) образная

В) эмоциональная

Г) вербальная

18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:

А) объем

Б) концентрация

В) распределение

Г) переключение

19. Какой из типов темперамента характеризуется ровностью в отношениях, настойчивостью, высокой работоспособностью, малоподвижностью, медлительностью

А) меланхолик

Б) сангвиник

В) флегматик

Г) холерик

20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :

А) восприятием

Б) мышлением

В) воображением

Г) вниманием

21. Какой из типов темперамента характеризуется решительностью, вспыльчивостью, неустойчивостью в поведении, энергичностью?

А) меланхолик

Б) сангвиник

В) флегматик

Г) холерик

22. Какой из типов темперамента характеризуется высокой адаптивностью, общительностью, жизнерадостью?

А) меланхолик

Б) сангвиник

В) флегматик

Г) холерик

23. Экстравертированная направленность личности характеризуется:

- А) Наблюдательностью, замкнутостью, затруднением адаптации
- Б) Общительностью, импульсивностью, гибкостью поведения.

24. Какой из типов темперамента характеризуется высокой чувствительностью, ранимостью, замкнутостью?

- А) меланхолик
- Б) сангвиник
- В) флегматик
- Г) холерик

Ключ к тесту:

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	13	А	1
2	Б	1	14	В	1
3	В	1	15	Б	1
4	А	1	16	Г	1
5	Б	1	17	Г	1
6	В	1	18	Б	1
7	В	1	19	В	1
8	Б	1	20	В	1
9	В	1	21	Г	1
10	В	1	22	Б	1
11	А	1	23	Б	1
12	А	1	24	А	1

В условиях дистанционного обучения зачет будет проводиться в форме итогового тестирования в системе «Moodle». Оценка за семестр выставляется при наличии всех практических заданий и конспектов.

Текущий (внутрисеместровый) контроль по разделам (самостоятельные и практические работы): 8 семестр

Примерный перечень вопросов:

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Психологическая и духовная сущность художественного творчества. Духовность как аксиологический метапринцип художественно-творческого развития личности.
3. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
4. Методы исследования психологии искусства
5. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.

6. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
7. Основные концепции психологии искусства.
8. Искусство как познание. Искусство как прием.
9. Искусство как психоанализ.
10. Творческая одаренность и свойства личности. Проблема таланта.
11. Феномен таланта в контексте культуры.
12. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
13. Изучение процессов психологической эволюции человека на материале искусства.
14. Психология в системе комплексных исследований творчества.
15. Психология литературного творчества.
16. Акцентуированные личности в художественной литературе.
17. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
18. О взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики.
19. Психологический аспект музыкального творчества.
20. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
21. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
22. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
23. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.
24. Общение в сфере художественного творчества.
25. Психологические основы восприятия искусства.
26. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.
27. Общие понятия об эмоциях и чувствах. Внешние выражения эмоций и чувств. Виды чувств.
28. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.
29. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
30. Понятие и сущность готовности учителя к художественно-творческому развитию детей.

Типовые задания для оценки освоения МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам
инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**
углубленной подготовки

МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте (баян)

Зачетно - экзаменационные требования:

Промежуточный контроль:

Зачет- 6

Контрольная работа –5, 8

Рубежный контроль – ноябрь, апрель

Проверяемые результаты обучения:

Выпускник *должен знать:*

- основные принципы и методы обучения на баяне;
- учебную документацию;
- знать устройство баяна и исполнительские приемы;
- способы оценки и развития природных данных;
- методику проведения различных видов учебной работы.

Выпускник *должен уметь:*

- проводить уроки игры на баяне;
- применять знания методики в педагогической работе;
- планировать учебно-педагогическую деятельность;
- играть на баяне и владеть методом показа.

Критерии оценивания:

«5» (отлично):

- студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- студент раскрывает основное содержание материала;
- дает самостоятельный ответ;

- допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно):

- студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

-излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

-излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;

-допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;

-беспорядочно и неуверенно излагает материал.

3 курс 5 семестр

«знать»:

- где и когда созданы гармоника и баян, фамилии мастеров и ярких исполнителей;

- названия деталей конструкции баяна и их назначение.

- основоположников советской педагогической школы игры на баяне;

- ярких концертных исполнителей баянистов;

- композиторов - баянистов;

- современных авторов, педагогов и исполнителей.

- принцип звукоизвлечения на баяне

«уметь»:

- проверить качество инструмента;

- рассказать о преимуществах баяна и его возможностях.

- анализировать в произведении средства выразительности;

- играть на баяне гамму различными штрихами;

- играть на баяне гамму с различными динамическими оттенками.

Промежуточный контроль:

Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1.Рассказать о требованиях к посадке за инструментом и постановке рук;

2. Назвать авторов современных методик преподавания.

3. Какие вы знаете методы преподавания?

4. Выявление и развитие способностей в процессе обучения.

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме предоставления фотоотчёта с выполненными заданиями на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

3 курс 6 семестр

«знать»:

- приемы звукоизвлечения
- итальянские обозначения динамики, темпа.
- основные аппликатурные принципы и приемы, положение игрового аппарата, позиции каждой руки

«уметь»:

- определить жанр произведения.
- классифицировать авторов произведений (русские, зарубежные, советские, современные).
- выстроить индивидуальный план развития творческих способностей баяниста;
- уметь исполнять гаммы, арпеджио, аккорды в трёх позициях в мажоре и миноре;

Промежуточный контроль:

Зачет. Требования к зачёту.

1. Перечислить виды нотной и методической литературы, дать характеристику.
2. Основные задачи начального периода обучения.
3. Соблюдение принципов обучения в классе спец. инструмента
4. Методика подготовки педагога к уроку.

В условиях дистанционного обучения зачет будет проводиться в форме предоставления фотоотчёта с выполненными заданиями на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

4 курс 8 семестр

«знать»

- основные технические формулы, виды техники, элементы техники;
- знать содержание этапов работы над произведением;
- названия регистров баяна и аккордеона, клавиатуру выборного баяна;
- виды творческой деятельности

«уметь»:

- делать анализ средств музыкальной выразительности произведения
- составлять план работы над музыкальным произведением.
- уметь применять методы вариантов в работе над мелкой техникой.

- подбирать регистр к музыкальному произведению, максимально используя возможности инструмента

Промежуточный контроль:

Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Методика подготовки ученика к концертному выступлению.
2. Сделать исполнительский анализ произведения из учебной программы
3. Составить план работы над музыкальным произведением

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме предоставления фотоотчёта с выполненными заданиями на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

Примерные задания для рубежного контроля:

Текст задания: Тест


Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные
- «4» - допускается 2 неправильных ответа
- «3» - допускается 3 неправильных ответа
- «2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

1. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является...
 - a) Репетиция
 - b) Прослушивание
 - c) Урок
2. Непременным условием в работе над музыкальным произведением является
 - a) Анализ встречающихся трудностей
 - b) Точное следование авторскому тексту
 - c) Систематическая работа над техникой
3. Трудность изучаемого материала должна соответствовать
 - a) Характеру и темпераменту учащегося
 - b) Амбициям и желанию учащегося
 - c) Уровню подготовки учащегося
4. Внутренний слух-это способность к мысленному представлению музыки...
 - a) Без помощи нот
 - b) Без помощи инструмента
 - c) Без помощи педагога
5. Документ, в соответствии с которым ведется обучение ученика на уроках по специальности

- a) Календарно-тематический план
 b) Индивидуальный план ученика
 c) Программа ДМШ
6. Признаком музыкальных способностей является...
- a) Точное интонирование
 b) Быстрота реакции
 c) Эмоциональная отзывчивость
7. Что такое «рикошет»...
- a) Штрих
 b) Приём игры мехом
 c) Динамика
8. Что означает понятие «Туше»
- a) Способ прикосновения к клавишам
 b) Четкое исполнение мехом
 c) Синхронное движение пальцев правой и левой руки.
9. Как называется регистр 
- a) Гобой
 b) Орган
 c) Концертино
10. Правильная аппликатура гаммы До- МАЖОР в терцию с большим пальцем.

a)

3	4	3	3	4	3	4	3
2	1	2	1	2	2	1	2

b)

3	4	3	4	5	3	5	3
2	5	2	1	3	2	1	2

c)

3	4	3	4	5	4	5	3
2	1	2	1	2	3	1	2

Ответы:

1	с
2	б
3	с
4	а
5	б
6	а
7	б
8	а
9	б
10	с

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам
инструментов) по виду **Инструменты народного оркестра**
углубленной подготовки

МДК 02.02 «Методика обучения игре на инструменте»
(струнные)

Зачетно-экзаменационные требования:

Промежуточный контроль:

Контрольная работа – 5,8 семестры

Зачет – 6 семестр

Рубежный контроль – ноябрь, апрель

Проверяемые результаты обучения:

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

«иметь практический опыт»:

-организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

«уметь»:

-пользоваться специальной литературой;

-делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

«знать»:

-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

-требования к личности педагога;

-творческие и педагогические исполнительские школы;

-современные методики обучения игре на инструменте;

-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

-профессиональную терминологию;

-порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Критерии оценки:

«5» (отлично):- студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):- студент раскрывает основное содержание материала;

- дает самостоятельный ответ;

- допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):- студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;

- допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;

- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

3 курс, 5 семестр

«знать»

-определение методики, роль дисциплины и её задачи в обучении студента, связь курса методики с другими дисциплинами учебного плана;

-историю происхождения инструментов, знать основных исполнителей и их роль в становлении инструментального исполнительства;

основные методические сборники для инструментов народного оркестра, литературу по основным вопросам исполнительства;

-традиционные методики обучения, современные тенденции педагогики и исполнительства, их взаимосвязь, роль игры в занятиях на начальном этапе обучения;

- определения: способность, музыкальные способности, музыкальный слух (виды музыкального слуха), музыкальный ритм, музыкальная память (виды музыкальной памяти), музыкальность;

организацию учебного процесса в музыкальной школе, виды и формы проведения уроков, основные фазы уроков;

- особенности первого урока, различные формы проведения первого урока, влияние первого урока на дальнейшее обучение ребёнка, поведение преподавателя на первом уроке.

«уметь»

- самостоятельно определять музыкальные способности;

- выстраивать учебный процесс, структурировать урок;
- провести первые уроки;
- находить подход к обучающемуся, уметь подбирать упражнения для развития музыкальных способностей;
- комбинировать традиционные и современные методы при обучении.

Промежуточный контроль:

Контрольная работа – ответить на вопросы

Примерные вопросы.

1. определение музыкальному инструменту, виды музыкальных инструментов. Уход за инструментом. Составные части инструментов
2. предмет методики. Цель курса методики. Основные методические принципы
3. организация учебного процесса в детской музыкальной школе, урок – основная форма организации учебного процесса
4. формы урока, основные фазы урока, типичные недостатки уроков
5. особенности первого урока. Форма проведения первого урока. Значение первого урока.
6. роль и задачи преподавателя в воспитании обучающегося
7. музыкальные способности
8. развитие музыкальных способностей
9. развитие творческой деятельности, формы развития творческого начала
10. комплекс вступительных испытаний, традиционные ошибки при определении музыкальных способностей детей

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме предоставления фотоотчёта с выполненными заданиями на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

3 курс, 6 семестр

«знать»

- психологические и физиологические особенности младших школьников;
- возрастные особенности для начала обучения музыке, последствия обучения, не соответствующего возрасту, пособия и нотный материал для начинающих, особенности построения урока с начинающим обучающимся;
- понятие навыка, психологическую сущность, основные условия его усвоения. Понятия условного и безусловного рефлекса; значение формирования навыка, действия преподавателя и их последствия при формировании навыка;
- понятия «исполнительский аппарат», «постановка», роль правой руки при звукоизвлечении, функции левой руки, основные задачи правильной посадки, особенности посадки домбриста, балалаечника, гитариста;

- определение мышцы, работу мышц, свойства мышц, методы работы над освобождением мышц, упражнения над освобождением мышц;
- особенности воспитания игрового аппарата, значение свободы мышц, воспитание юного музыканта в доигровой период, физические упражнения на освобождение игрового аппарата, причины, способствующие возникновению заболеваний рук;

«уметь»

- находить индивидуальный подход к обучающимся в младших классах.
- применять методы для работы с обучающимися в младших классах.
- применять упражнения для правильного усвоения навыка.
- использовать упражнения для правильной постановки исполнительского аппарата.
- применять упражнения на освобождение мышц.
 - использовать упражнения для профилактики заболевания исполнительского аппарата музыканта.
- понятие «приём игры», основные и колористические приёмы игры, особенности записи приёмов игры для различных инструментов.
- уметь исполнять основные и колористические приемы игры на инструменте.

Промежуточный контроль:

Зачёт. Собеседование - Проходит в виде письменного теста и собеседования.

В условиях дистанционного обучения зачет будет проводиться в форме предоставления фотоотчёта с выполненными заданиями на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

Примерные вопросы для теста

1. Целесообразные движения правой и левой рук для формирования характера звучания инструмента называются
 - а) флажолеты; б) стаккато; в) туше; г) приём игры; д) глиссандо
2. Штрих в переводе означает
 - а) прикосновение; б) линия, черта; в) звучание; г) способ исполнения; д) элемент
3. Различия в индивидуальности обучающихся зависят от
 - а) воспитания; б) способностей; в) желания учиться; г) типа нервной системы; д) опыта
4. Испанцы - Дионисио Агуадо, Фернандо Сор; итальянцы – Луиджи Леньяни, Маттео Каркасси играли на
 - а) арфе; б) флейте; в) гитаре; г) балалайке; д) клавесине
5. Умение выполнять целенаправленные действия, доведённые до автоматизма в результате сознательных многократных повторений одних и тех же движений называется

- а) рефлекс; б) метод; в) исполнение; г) навык; д) практика
- 6. Чтобы быть хорошим преподавателем нужно
 - а) знать весь процесс обучения в ДМШ;
 - б) иметь собственный богатый опыт;
 - в) найти общий язык с обучающимся;
 - г) знать историю инструмента;
 - д) постоянно контактировать с родителями
- 7. Способ расположения пальцев на грифе и порядок их чередования называется
 - а) приём игры; б) тремоло; в) аппликатура; г) музыкальное произведение; д) позиция
- 8. Совокупность методов и навыков для передачи знаний по какому-либо предмету
 - а) педагогическая практика; б) методика; в) философия; г) исполнительская подготовка; д) педагогика
- 9. Вид туше, исполняемый без опоры на нижележащую струну
 - а) тирандо; б) пиццикато; в) штрих; г) дробь; д) удар
- 10. Наиболее целесообразное исходное положение рук и корпуса исполнителя называется
 - а) движения рук; б) свободное состояние всех мышц; в) правильная посадка; г) исходное положение рук для игровых движений; д) выступление на сцене
- 11. Свойство мышцы восстанавливать своё естественное состояние после прекращения воздействия на неё внешних сил
 - а) сокращаемость; б) свобода; в) гибкость; г) эластичность; д) сокращаемость

Примерные вопросы для собеседования на зачете.

1. Понятие свободы исполнительского аппарата. Предпосылки зажатия рук. Подготовка учащегося в доигровом периоде.
2. Посадка и постановка. Упражнения начального периода обучения. Работа в позиции.
3. Понятие «Техника игры». Предпосылки развития беглости (тетрахорды, ритмика). О координации движений.
4. Технический минимум для учащегося ДМШ.
5. О работе левой руки исполнителя. Позиционная игра и смена позиций на инструменте.
6. Три вида аппликатуры. Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике (примеры для сравнения). Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.
7. О звукоизвлечении на инструменте. О работе правой руки исполнителя. Специфика освоения основных приемов игры и штрихов.
8. О тремолировании.
9. Понятие «Исполнительская техника». Виды техники. О работе над гаммами одинарными и двойными нотами.
10. Аккордовая техника. Динамические упражнения.

11. Интонирование. Работа над кантиленой. Опережающая работа слуха исполнителя.
12. О системах условных обозначений на струнных инструментах. Терминология и графика приемов игры. Определение понятий «прием» и «штрих».
13. Артикуляционные штрихи.
14. Красочные приемы игры.
15. О технике переходов со струны на струну. Работа над арпеджио в позиции, со сменой позиций. Сравнительный анализ техники «подцепы» в методической литературе.
16. Настройка инструментов. О медиаторе (материал, форма, величина)
17. Инструктивный и художественный материал для обучения игре на инструменте). Методика работы с инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды, сборники, школы, самоучители).
18. Об исполнении мелизмов (форшлаги, морденты, группетто). Наиболее распространённые проблемы первоначального этапа обучения на инструменте

4 курс, 8 семестр

«*знать*»

- этапы работы над музыкальным произведением;
- методы обучения чтению нот с листа, анализ произведения при чтении нот с листа (знакомство с нотным текстом, анализ формы, гармонии, динамики, аппликатуры, приёмов игры, штрихов);
 - понятие ансамбля, виды ансамблей, особенности работы в классе ансамбля (подбор обучающихся, подготовка руководителя к уроку, подбор репертуара, подготовка к концертному выступлению);
 - виды и механизмы эстрадного волнения, сочетание творческой деятельности и эмоций, внешние и внутренние стрессоры, особенности исполнителей флегматиков, меланхоликов, холериков, сангвиников;
 - особенности влияния преподавателя на эстрадное самочувствие обучающегося, ошибки преподавателя в процессе обучения, которые могут привести к боязни эстрады обучающегося, особенности подготовки обучающегося к эстраднему выступлению;
 - особенности организации домашней работы обучающегося (систематичность, самостоятельная постановка задач, режим занятий).
- особенности обучения в классе индивидуальных занятий, разнообразие индивидуальностей и повторяемость определённых качеств, принципы всестороннего развития и индивидуальности обучающегося;
 - названия основных сборников, используемых в процессе обучения в ДМШ, особенности подбора и использования произведений из репертуара других инструментов, цели и задачи репертуара, подбор репертуара с учётом развития обучающихся;
 - основные методы работы с обучающимися младших классов, основные особенности проведения уроков в начальный период обучения;

- основные методы работы с обучающимися старших классов, основные особенности проведения уроков в завершающий период обучения «уметь»
- выполнять методико-исполнительский анализ музыкального произведения;
- выполнять анализ музыкального произведения;
- подбирать репертуар для различных составов ансамбля (оркестра);
- подбирать упражнения для восстановления работоспособности музыканта при стрессовых ситуациях;
- решить проблемы, возникающие при подготовке к выступлению;
- структурировать организацию домашней работы обучающегося;
- использовать методы для всестороннего развития обучающегося;
- подбирать репертуар с учетом развития обучающихся;
- применять методы для работы с обучающимися в младших классах;
- применять методы для работы с обучающимися в старших классах.

Промежуточный контроль:

Контрольная работа. Собеседование - Проходит в форме собеседования: 1) Ответ на теоретический вопрос; 2) Исполнение и методический разбор одного или двух произведений из репертуара ДМШ.

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме предоставления фотоотчёта с выполненными заданиями на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп.

Примерные вопросы для контрольного урока:

1. Воспитательная работа в классе специальности.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Виды слуха и памяти.
4. Слух мелодический, гармонический, ритмический.
5. Слух интонационный, темповый, штриховой.
6. Память зрительная, двигательная, логическая, образно-смысловая.
7. О координации видов слуха и памяти.
8. Предслышание, его роль в исполнительстве.
9. О координации предслышания с двигательной и зрительной памятью.
10. Работа над музыкальным произведением в младших классах
11. Воспитание навыков самостоятельной работы.
12. Работа над музыкальным произведением в старших классах.
13. Фразировка в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.
14. Мелодия, аккомпанемент, гармония, фактура.
15. Темп, ритм, метроритм, динамика.
16. Штрихи, смысловое ударение – как основа артикуляции и музыкальной речи.
17. Этапы работы над музыкальным произведением.
18. Академические концерты. Обсуждение игры учащихся, план обсуждения – профессиональный и психологический аспекты.

19. Современный музыкальный язык, Об особенностях мелодического, гармонического языка, о круге образов.
20. Динамика, штрихи, манера исполнения в зависимости от стиля.
21. Работа над учебной документацией в ДМШ.
22. Работа по профориентации с учащимися ДМШ.
23. Концертная работа в классе специальности.

Примерные задания для рубежного контроля:

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные
- «4» - допускается 2 неправильных ответа
- «3» - допускается 3 неправильных ответа
- «2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

Вариант 1

1. **Что включает в себя исполнительский план к тому или иному произведению?**
 - а) динамику
 - в) артикуляцию
 - г) агогику
 - д) логику развития
 - е) совокупность всех средств
2. **Фразировка в музыке – это:**
 - а) процесс членения музыкального материала и объединение его в единое целое
 - б) разделение на фразы
 - в) объединение музыкального материала
 - г) красивое словосочетание
3. **Рубато – это:**
 - а) строгая пульсация в музыке
 - б) акцентированное произношение
 - в) изменчивость пульса, - ускорения и замедления
 - г) манера исполнения, близкая к кантилене.
4. **Изучение методики как предмета необходимо для:**
 - а) развития навыков риторики
 - б) общего развития
 - в) выполнения учебного плана
 - г) обучения и систематизирования навыков преподавания
5. **Что является основой артикуляции?**
 - а) фактура
 - б) гармония
 - в) штрихи и смысловое ударение

г) аккомпанемент

Вариант 2

1. Интонирование – это:

- а) слуховой контроль исполнения
- б) точное следование тексту
- в) исполнение с нюансами
- г) произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности.

2. Предслышание исполнителя – это:

- а) сопутствующая исполнению функция, но не обязательная
- б) функция, используемая перед началом исполнения
- в) совершенно ненужная функция
- г) основной критерий процесса исполнения.

3. Что такое координация слуха и двигательной системы?

- а) согласие двух начал, при подчинении второго - первому
- б) умение слышать результат движений
- в) оба вида проявляются независимо друг от друга
- г) подчинение слуха двигательному процессу

4. Какие качества характера могут воспитывать занятия музыкой?

- а) мягкость, безволие, слабохарактерность
- б) мужество, трудолюбие, волю, силу духа
- в) нежность, сентиментальность
- г) рассеянность, понижение остроты реакции

5. Какой из перечисленных видов является видом музыкального слуха?

- а) штриховой
- б) гармонический
- в) мелодический
- г) ритмический
- д) все вышеуказанные
художественного замысла композитора

4. Оценка по учебной и (или) производственной практике

4.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и (или) производственной практике является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

4.2.1. Учебная практика (при наличии):

Таблица 4

Виды работ (указываются в соответствии с разделом 3 рабочей программы профессионального модуля)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
<p>УП.03 Учебная практика по педагогической работе</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> –изучение учебного репертуара ДМШ; –педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; –составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности); -моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика; –реализация намеченного плана урока на практике. 	<p>ОК 1-9 ПК 1.1. – 1.8. 2.2. – 2.8.</p> <p>иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p>

4.2.2. Производственная практика (при наличии):

Таблица 5

Виды работ (указываются в соответствии с разделом 3 рабочей программы профессионального модуля)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
<p>ведение дневника по наблюдательной педагогической практике;</p> <p>просмотр и широкое обсуждение видеоматериалов с конкурсами разного уровня, мастер-классами выдающихся педагогов;</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.8</p> <p>иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на</p>

<p>посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов города;</p> <p>изучение плана обсуждения выступлений учащихся на зачётах и экзаменах;</p> <p>описание наиболее известных авторских методик;</p> <p>изучение программ ДМШ.</p>	<p>инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>уметь:</p> <p> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p> пользоваться специальной литературой;</p> <p> делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p>
--	--

5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена

5.1. Общие положения

Экзамен предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Комплексное практическое задание демонстрирует готовность обучающихся к реализации вида профессиональной деятельности, позволяет оценить владение профессиональными и общими компетенциями:

Профессиональные и общие компетенции, которые возможно сгруппировать для проверки	Основные показатели оценки результата
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Рациональное планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Обоснованность выбора вида, методов и приемов проведения урока.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Использование современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Согласование с руководителем практики процесса педагогической деятельности; принятие совместных педагогических решений.</p>

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Применение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин при подготовке к уроку.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.</p> <p>Результативность информационного поиска.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося.</p> <p>Умение корректировать ход урока в зависимости от педагогической ситуации.</p> <p>Рациональное распределение времени на уроке.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Использование современных методик обучения игре на инструменте.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового учебно-педагогического репертуара.</p> <p>Грамотное чтение с листа музыкальных произведений из учебно-педагогического репертуара.</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ в соответствии со сложившейся практикой методико-исполнительского анализа.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы</p>	<p>Соответствие применяемых классических и современных методов преподавания</p>

<p>преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>поставленным целям и задачам урока.</p> <p>Обоснованность выбора педагогических технологий в учебном процессе.</p> <p>Использование достижений отечественных и мировых инструментальных школ в собственной педагогической работе.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Грамотное использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста при проведении уроков.</p> <p>Соответствие целей, методов и способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся.</p> <p>Соответствие выбранного учебно-педагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося.</p> <p>Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного обучающегося.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Рациональность организации учебной деятельности, планирования профессиональных умений обучающихся.</p> <p>Обоснованность постановки целей, выбора методов и способов проведения учебных занятий.</p> <p>Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение профессиональной терминологии в педагогической деятельности.</p> <p>Соответствие отчетной документации по практике установленным требованиям.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий при подготовке и проведении учебных занятий.</p>

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,
Интернет-ресурсов, дополнительной литературы,
учебно-методические издания собственной генерации**
профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учеб. пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с.
2. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум : учеб. пособие для СПО / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 239 с.
3. Возрастная и педагогическая психология : учебник для СПО / Б. А. Сосновский [и др.] ; под ред. Б. А. Сосновского. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 359 с.
4. Леонова, Е. В. Психологическое обеспечение непрерывного образования : монография / Е. В. Леонова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с.
5. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с.
6. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457201> (дата обращения: 18.09.2020).
7. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учеб. пособие для СПО / Е. А. Медведева [и др.] ; под ред. Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с.
8. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 258 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457198> (дата обращения: 18.09.2020).
9. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учеб. пособие для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с.

10. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с.
11. Этика и психология профессиональной деятельности : учеб. пособие для СПО / Е. И. Рогов [и др.] ; под общ. ред. Е. И. Рогова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 510 с.

Дополнительные источники:

1. Иванов, К. А. Поэты и музыканты Средневековья / К. А. Иванов. — Москва : Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11674-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445869> (дата обращения: 18.09.2020).
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с.
3. Соллертинский, И. И. О музыке и музыкантах. Избранные работы / И. И. Соллертинский. — Москва : Юрайт, 2020. — 183 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08454-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455932> (дата обращения: 18.09.2020).
4. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: я-концепция в становлении личности младшего школьника : учеб. пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова, Е. А. Талакова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с.
5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/467052> (дата обращения: 18.09.2020).
6. Шнейдер, Л. Б. Психология девиантного и аддиктивного поведения детей и подростков : учеб. пособие для СПО / Л. Б. Шнейдер. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с.

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Неделя Предметно-цикловой комиссии музыкальных дисциплин - 2017: сборник методических материалов /сост. Баранкова Анна Владимировна; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 32 с. – (Методическая мастерская).
2. Трясунова О.М. Развитие музыкально – ритмических способностей у студентов, изучающих предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) : метод.рек. / Трясунова О.М.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 20165. – 32 с. – (Школа педагогического мастерства).
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе для студентов МДК 01.01 для дисциплины «Специальный инструмент (баян) /сост.

Перетолчина Н.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2019. – 30 с. – (Самостоятельная работа).

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
4. Нотный архив Бориса Тараканова: общероссийская медиатека [Электронный ресурс]: [сайт]. – [Б. м.], 1996–2020. – URL: <http://notes.tarakanov.net>
5. Ноты, Аккорды - Песни и песенники [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ale07.ru/index.html>
6. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]. – [Б. м.], 2007–2020. – URL: <http://roisman.narod.ru/>
7. as-sol.net: образовательный портал для преподавателей ДМШ [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2020. – URL: <http://as-sol.net/>
8. Южно-Российский Музыкальный Альманах: [научн. журнал] [Электронный ресурс]: [сайт]. – Ростов н/Д, 2004–2020. – URL: <http://musalm.ru/>