

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2019

Одобрено
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№ 10 от 17 июня 2019 г.

Фонд оценочных средств по учебной
дисциплине ОП.01 Народное
художественное творчество
разработан на основе ФГОС СПО по
специальности СПО 51.02.02
Социально-культурная деятельность
(по видам)
по программе углубленной
подготовки по программе
углубленной подготовки и рабочей
программе учебной дисциплины
ОП.01 Народное художественное
творчество

Разработчик: Сухарева М.Г., преподаватель ГБПОУ ИОКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля

2.2. Задания для проведения текущего контроля

2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов(КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество.

Объем часов

Очная форма обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 96 часов;
самостоятельной работы обучающегося 48 часа.

Заочная форма обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часов;
самостоятельной работы обучающегося 134 часа.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) по программе углубленной подготовки по программе углубленной подготовки рабочей программе учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество:

уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно - досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества,
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;

- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного

художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У1. Уметь организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;	Выбор и применение способов решения профессиональных задач в области организации народного художественного творчества в своем регионе	Сообщение письменная работа
У 2. Способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	Постановка целей, поиск эффективных способов мотивации функционирования любительских творческих коллективов	Доклад Тест
У 3. Осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;	Подбор и анализ методических материалов, Положений по руководству досуговым формированием	Сообщение Тест Практическая работа
У 4. Подготавливать и проводить культурно - досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;	Подбор и анализ различных форм проведения культурно-досуговых мероприятий народного художественного творчества. Проектирование Положения о проведении фестиваля, смотра народного художественного творчества	Доклад Творческое задание
знать: 3 1. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;	Систематизировать знания о видах, жанрах и формах бытования народного художественного творчества.	контрольная письменная работа
3 2. Методы изучения народного	Описание основных методов изучения народного художественного творчества в	Тест контрольная письменная работа

художественного творчества,	отечественной фольклористике	
3.3. Традиционные народные праздники и обряды;	Описание эволюции традиционных народных праздников и обрядов. Поиск, анализ и отбор художественных элементов. Определение социальной, педагогической роли традиционных народных праздников и обрядов	Тест Творческое задание
3.4. Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;	Воспроизведение основных этапов исторического развития народного художественного творчества. Определение роли и места культурно-досуговых и образовательных учреждений в современной системе организации народного художественного творчества	Доклад Тест письменная работа
3.5. Специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;	Определение специфики детского художественного творчества, его ценности. Эффективные формы и принципы приобщения детей к народным традициям.	Тест Сообщение Практическая работа
3.6. Методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;	Подбор и анализ методических материалов, Положений по организации и руководству досуговых формирований. Определение основных этапов организации коллектива народного художественного творчества	Сообщение Практическая работа
3.7. Методику подготовки культурно-досуговых	Обоснование основных методов подготовки культурно-досуговых мероприятий	Сообщение Практическая задание

мероприятий;		
З 8. Структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли	Описание структуры управления народным художественным творчеством в России и регионе. Деятельность РГДНТ и ОДНТ (Иркутск) как методических служб	Контрольная работа Доклад

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация – 6 семестр – контрольная работа, 7 семестр – контрольная работа, 8 семестр – экзамен (очная форма обучения)

Промежуточная аттестация – 8 семестр – экзамен (заочная форма обучения)

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля.

Пояснительная записка к тестовым заданиям по народному художественному творчеству
(входящий контроль знаний)

Цель теста – определение исходного уровня компетентности студентов по народному художественному творчеству

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 3 варианта заданий. В каждом варианте по 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Правильные ответы

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 вар	а	г	а	а	а	в	в	в	В	40
2 вар	в	б		в	в	а	в	б	б	в
3 вар	в	б	б	а	б	б	а	б	в	а

Тест по народному художественному творчеству (входящий контроль)

Вариант 1.

1. Торжественная форма ознаменования различных событий общественной жизни и государства, основанное поверьях и обычаях народа, день свободный от трудов это:

а) Праздник

б) Ритуал

2. Из ниже приведенного списка исследователей фольклора выделите нашего земляка, родившегося в Тулуне Иркутской губернии:

а) Афанасьев А.

б) Шмелев И.

г) **Виноградов Г**

3. Основной символ праздника Рождество Христово

а) **Звезда**

б) Блин

в) яйцо

4. Назовите разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления Евангельского сюжета о рождении Иисуса Христа:

а) **Вертеп,**

б) раек,

б) балаган

5. Торжественная форма ознаменования различных событий общественной жизни и государства, основанное поверьях и обычаях народа, день свободный от трудов это:

а) **Праздник**

б) Ритуал

6. Как величали жениха и невесту за свадебным столом?

а) муж и жена

б) царь и царица

в) **князь и княгиня**

7. Основной символ праздника Пасхи

а) Звезда б) Блин **в) яйцо**

8. Что вам надо – коня вороного или тарантаса золотого?» - это:

а) считалка

б) поговорка

в) **жеребьевая поговорка**

9. Что обозначал обряд «Косокрашение»

а) закрутка волос

б) укладка волос

в) **символические действия с волосами невесты**

10. Народная мудрость гласит: каждого младенца должны ждать и желать какое-то количество родственников, какое?

а) 7 б) 30 в) **40**

.Тест по народному художественному творчеству (входящий контроль)

Вариант 2.

1. В какое время суток отправлялись свататься?

а) утром

б) днём

в) **вечером**

2. Народная художественная культура - это:

а) художественная деятельность народа, отражающая его воззрения, идеалы, создаваемая народом и бытующая в его жизни.

б) **совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений искусства (материальных и духовных ценностей), а так же форм, способов их сохранения, изучения и распространения;**

3. Театр передвижных картинок это:

а) балаган

б) ярмарка

в) **раёк**

4. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей это:
- а) менталитет
 - б) этнография
 - в) **традиция**
5. Как называется одушевление предметов и явлений природы?
- а) **анимизм**
 - б) антитеза
 - в) аллегория
6. Матерью всего дома - «Матицей» называли:
- а) печь
 - б) Красный угол
 - в) **поперечную балку на потолке**
7. Народная художественная культура включает в себя науку, которая изучает и выявляет систему воспитания у разных народов:
- а) этнография
 - б) **этнопедагогика**
 - в) этнопсихология
8. Где совершался обряд Крещение младенцев в дворянских семьях?:
- а) в доме
 - б) **в церкви**
 - в) во дворце
9. Главные действующие лица крестильных обрядов были:
- а) родители
 - б) дед и бабушка
 - в) **восприемники**
10. Поэтический текст «Наша изба о четыре угла, во всяком углу по Ангелу стоит, Сам Христос среди полу стоит, со крестом стоит, Крестом градит, хлеб да соль, скот и живот и всю нашу семью» это:
- а) молитва
 - б) **заговор**

Тест по народному художественному творчеству (входящий контроль)

Вариант 3.

1. Что такое «ложь с намёком» и для всех людей «с уроком»?
- а) поэма
 - б) эссе
 - в) **сказка**
2. Какая из нижеперечисленных особенностей не относится к фольклору:
- а) синкретизм
 - б) **письменность**
 - в) вариативность
3. Изменяемость фольклорного произведения в устном бытовании, один из определяющих признаков фольклора
- а) ассимиляция
 - б) **вариативность**
 - в) градация
4. Описательная наука, занимающаяся описанием жизни и быта народа, на основе которой развивается народная художественная культура:
- а) **этнография**
 - б) биография

в) этнопсихология

5. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей - это:

а) менталитет

б) **традиция**

в) новация

6. О каком празднике идет речь в пословице «Дорого яичко ко Христову Дню»

а) Масленица

б) **Пасха**

в) Рождество Христово

7. На какую сторону должен быть обращен «Красный угол» в крестьянской избе?

а) **восточную**

б) западную

г) южную

8. Как назывался свадебный стол, на который приезжали после обряда Венчания?

а) большой дружинный стол

б) **большой княжий стол**

в) большой отведенный стол

9. «Лебедь белая», «Поле чистое», «Ясный сокол» ... Определите вид художественно – изобразительного средства:

а) тавтология,

б) гиперболы

в) **эпитет**

10. Главный персонаж ярмарочных спектаклей, с острым языком, веселый и отчаянный – это:

а) **Петрушка**

б) Арлекино

в) городской

2.2. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1. Известные собиратели и исполнители русских народных песен

2. Мастера народного декоративно-прикладного творчества Иркутской области

3. Особенности художественной самодеятельности в годы войны. Сохранение детской художественной самодеятельности в тылу

4. Светское воспитание как фактор развития любительских художественных коллективов в России

5. Деятельность народных университетов, музыкальных школ, народных консерваторий и их роль в развитии любительских творческих коллективов

6. Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа.

7. Библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве.

8. Церковно-певческое искусство русской православной церкви как одна из главных сфер православного воспитания и художественно-творческой деятельности народа.

9. Роль реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в XVIII в. (домашних музыкальных салонов, домашних театров и оркестров и т.д.).

10. Актуальные проблемы педагогического руководства художественной самодеятельностью в начале XXI века.

2.3. Задания для промежуточной аттестации.

Контрольная работа № 1 (тест)
3-го курса ХТ, ТТ, ЭТ, ОПТП (6-й семестр) «НХТ»

Вариант 1

1. Совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно творческой деятельности – это:
а) Народное художественное творчество
б) любительская деятельность
2. Выделите основные специфические свойства народного художественного творчества:
а) Синкретизм, б) Традиционность, в) Вариативность, г) Письменность
3. При стационарной исследовательской работе народного художественного творчества используется метод:
а) метод «включенного наблюдения» б) «статистический метод»
4. На какую сторону должен быть обращен «Красный угол» в крестьянской избе:
а) восточную б) западную
5. Назовите разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления Евангельского сюжета о рождении Иисуса Христа:
а) Вертеп, б) раек, в) балаган
6. Жанр детского фольклора, песенки, обращенной к силам природы:
а) дразнилка, б) пестушка, в) заклички
7. Как назывался русский средневековой бродячий комедиант, музыкант, участвовавший в языческих и народных гуляниях:
а) тысяцкий, б) Петрушка, в) скоморох
8. Песни, раскрывающие мироощущения народа путем непосредственного выражения его чувств, впечатлений, настроений:
А) трудовые песни, б) лирические песни, в) военные песни
9. Наиболее распространенным жанром народного танца являлся:
а) вальс б) мазурка в) хоровод
10. Произведение религиозного характера, исполняемое каликами - переходими – это: а) заговор б) приговор в) духовный стих

Вариант 2

1. Что из нижеперечисленного не относится к материнской поэзии (то, что не относится, зачеркните):
а) дразнилка б) колыбельная песня в) сечка г) прибаутка
2. Что из нижеперечисленного не относится к фольклору:
а) былина б) эссе в) поговорка г) интермедия
3. «Вор, вор, не ходи ко мне во двор – тебя кони залягают, а коровы забодают» - это:
а) считалка б) дразнилка
4. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей – это:
а) менталитет б) традиция
5. Обрядовое действие «Бабкина каша» относится к:
а) родильно – крестильному обряду б) свадебному обряду
6. Из нижеперечисленного списка исследователей фольклора выделите нашего земляка, родившегося в Тулуне Иркутской губернии:
а) А. Афанасьев б) И. Шмелев г) Г.С. Виноградов
7. Какое из нижеприведенных толкований понятия «Мир народной культуры» Вы считаете наиболее правильным:
а) философия жизни б) объяснение смысла жизни, выраженное через слово, мелодию, ритм, цвет, движение в) государственное устройство

8. Основными носителями и исполнителями духовных стихов были:
 а) скоморохи б) калики – перехожие
9. Произведение магического характера, произносимое с целью воздействия на окружающий мир – это:
 а) заговор б) предание
10. Специальный переносной деревянный ящик с двумя увеличительными стеклами впереди и барабаном внутри – это:
 а) раёк б) балаган

Вариант 3

1. Какие функции свойственны традиционной народной игре:
 а) коммуникативная б) компенсаторная в) воспитательная г) социальная
2. Как называется расписанный синим цветом фарфор, который производится в одном из городов России
 а) палех б) хохлома в) гжель
3. Как называется рисунок, состоящий из повторяющегося узора
 а) раппорт б) орнамент в) жаккард
4. Как называется поперечная балка на потолке избы, к которой прикреплялась люлька:
 а) светец, б) перекладина в) матица
5. В какой из перечисленных ниже свадебных обрядов совершается во второй свадебный период «день свадьбы» венчание
 а) сватовство б) рукобитье в) венчание
6. Постоянным обрядовым и поэтическим символом девичьей «красоты» и целомудрия были:
 а) алая лента б) вершинка сосенки, украшенная лентами в) рогатая «кичка»
7. Совокупность условно – символических действий, в которых воплощаются религиозные представления, бытовые традиции, событие праздника
 а) праздник б) ритуал в) обряд
8. Как называется день или вечер перед праздником и являющийся одним из компонентов традиционного праздника:
 а) предвечер б) канун в) отпуст
9. Участниками обрядового действия «Христославение» праздника Рождество Христово были:
 а) взрослые мужчины б) взрослые женщины в) дети и подростки
10. Выделите основные функции русского фольклора для современного человека:
 а) несет нам информацию о мировоззрении предков б) дает возможность для развития творчества в) учит нас жить в мире, любви и согласии г) мешает развитию общества

Эталон правильных ответов

Вариант	№ 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вариант 1	а	а, б, в	а	а	а	в	в	б	в	в
Вариант 2	а, б	б, г	б	б	а	г	б	б	а	а
Вариант 3	а, б, в	в	б	в	в	а, б	в	б	в	а, б, в

Контрольная работа № 2

По дисциплине НХТ

Для студентов 4-х курсов специализаций: ТТ, ЭТ, ХТ

Задание № 1

Задание: раскрыть отличительные особенности в организации и творческой деятельности клубных коллективов народного художественного творчества и клубов по интересам, в основе деятельности которых является традиционная народная культура

Коллектив НХТ	Клуб по интересам НХТ
Цели и задачи	Цели и задачи
Руководство	Руководство
Организация и прием в коллектив	Организация и прием в коллектив
Состав участников	Состав участников
Распорядок занятий	Распорядок занятий
Форма занятий	Форма занятий

Задание №2

Раскройте следующие виды деятельности, которые осуществляются в коллективе НХТ

Виды деятельности	Содержание деятельности (формы)
Художественно-образовательная (накопление каких знаний)	
Художественно – педагогическая (воспитание каких ценностей, норм и правил)	
Художественно-обучающая (Какие умения и навыки формируются)	
Художественно-творческая (развитие каких способностей)	
На каких принципах строится деятельность коллектива НХТ	
Какие функции выполняет коллектив НХТ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Для общества в целом 2. Для самих участников

Задание № 3

Раскройте основные понятия характерные для народного художественного творчества: «творчество», «творческая деятельность», «способность», «талант», «креативность», «Творческий работник», «арт-терапия», «традиция», «фольклористика», «символ», «коллектив»

Задание №4

Составьте алгоритм разработки Программы по сохранению, изучению и развитию НХТ и приобщению детей и подростков к традиционному народному художественному творчеству

Задания для проведения промежуточной аттестации (экзамен) (для студентов очной и заочной формы обучения)

Экзамен состоит из устного опроса по вопросам и выполнения одного практического задания (на выбор преподавателя из перечня)

Теоретические вопросы

1. Сущность, специфика и функциональность НХТ
2. Методика подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов народного художественного творчества. Региональный опыт
3. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества. Основные функции народного художественного творчества
4. Научно – методическое обеспечение деятельности и развития народного художественного творчества. Деятельность ОДНТ.
5. Методика создания коллективанародного художественного творчества. Функции коллективанародного художественного творчества.
6. Национально – культурный центр (Этнокультурный центр) и его роль в сохранении и развитии народного художественного творчества.
7. Изучение, сохранение и распространение народного художественного творчества в Иркутской области.
8. Правовое, нормативное и материально – техническое обеспечение народного художественного творчества. Законы, Положения, документы, программы.
9. Организация народного художественного творчества в культурно – досуговых и образовательных учреждениях. Перспективные направления развития художественно - бытовой культуры народа
10. Методика разработки этнохудожественных программ по НХТ
11. Педагогические принципы организации детского художественного творчества в учреждениях культуры клубного типа
12. Русский детский фольклор и его классификация. Использование жанров детского фольклора в практической деятельности. Функции фольклора.
13. Роль и место досуговых учреждений в современной системе сохранения и распространения народного художественного творчества в России.
14. Народный календарный праздник. Основные компоненты и функции праздника. Роль учреждения культуры клубного типа в организации и проведении праздника
15. Система государственного управления народным художественным творчеством
16. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
17. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива.
18. Традиционные этнопедагогические формы приобщения личности к фольклору.

Практические задания

1. Составьте план (цикл) мероприятий по пропаганде НХТ по своей специализации
2. Составьте схему государственного управления отраслью культуры (народным художественным творчеством)
3. Раскройте технологию разработки авторской программы по народному художественному творчеству.
4. Раскройте основные компоненты Положения о проведении конкурса среди фольклорных коллективов народного художественного творчества.
5. Опишите принципы подбора репертуара для коллектива народного художественного творчества.
6. Составьте план подготовки и проведения традиционного народного праздника «Масленица».

7. Разработайте поэтапную программу (план) создания коллектива народного художественного творчества.
8. Перечислите, какие жанры народного художественного творчества исследуются во время фольклорных экспедиций и этапы проведения экспедиции.
9. Составьте план подготовки и проведения традиционного обрядового действия «Колядование» и «Христославения». Общее и отличительное в этих обрядовых действиях.
10. Составьте план подготовки и проведения традиционного праздника «Троица» и порядок проведения обрядового действия.
11. Составьте план подготовки и проведения традиционного народного праздника Рождество Христово.
12. Перечислите основные учебные и методические издания по НХТ, их авторов, федеральные и местные.
13. Перечислите и раскройте основные формы и способы приобщения детей и подростков к народному художественному творчеству
14. Раскройте технологию подготовки и проведения концерта НХТ
15. Составьте схему календарных праздников и их символы

Критерий оценки:

«5» (отлично) - студент полно излагает изученный материал, понимает его, дает правильное определение понятий и терминов, а также может обосновать свои суждения и привести самостоятельные примеры.

«4» (хорошо) - студент раскрывает основное содержание материала, допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно) - студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

«2» (неудовлетворительно) - студент беспорядочно и неуверенно излагает материал, обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, а также допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество
Специальность специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО/Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 203 с.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для СПО/Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 243 с.

Дополнительные источники:

3. Озаровская, О. Э. Пятиречие. Сказки Русского Севера/О. Э. Озаровская. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 451 с.
4. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1/В. И. Даль. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 411 с.

Интернет - ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Григорьева Е.И. Самодеятельное художественное творчество: учеб. пособие / Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова. – Тамбов, 2009. – 225 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://www.studmed.ru/view/grigoreva-ei-sovremennye-tehnologii-socialno-kulturnoy-deyatelnosti_bf09db6b36e.html
4. Киселева Т.Г. Социально–культурная деятельность: учеб. / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfiles.net/preview/2957992/>
5. Современные технологии социально–культурной деятельности: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2007. – 512 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://nashaucheba.ru/v40332/>