

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине ОП.06 История искусства

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2020

Одобен
на заседании ПЦК Театральных
дисциплин протокол № 10 от 21 июня
2019 г.

Фонд оценочных средств по учебной
дисциплине ОП.06 История искусств
разработан на основе ФГОС СПО по
специальности СПО 51.02.02
Социально-культурная деятельность
(по видам) по программе
углубленной подготовки и рабочей
программе учебной дисциплины
ОП.06 История искусств

Разработчики: Коршунова О.В. и Ширимова Т.П., преподаватели ГБПОУ
ИОКК

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.06 История искусства (с учётом вида ОПОП). Объем часов на аудиторную нагрузку по очной форме обучения 74 часа, на самостоятельную работу 37.

Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП). в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы,
- тенденции развития современного искусства.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания
У 1 уметь анализировать художественно-образное содержание произведения искусства	Анализ художественно-образного содержания музыкального произведения	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
У 2 уметь использовать произведения искусства в профессиональной деятельности	Анализ художественно-образного содержания музыкального произведения	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
З 1 знать основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства	Воспроизведение основных этапов становления и развития мирового и отечественного музыкального искусства	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
З 2 знать направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств	Воспроизведение основных направлений, стилей, жанров, средства художественной выразительности музыкального искусства	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
З 3 знать выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства	Воспроизведение теоретического материал изученных произведений; точность передачи содержания	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
З 4 знать знаменитые творческие коллективы	Воспроизведение теоретического материала; точность передачи содержания	Доклад Домашняя работа Тест
З 5 знать тенденции развития современного искусства	Воспроизведение теоретического материала; точность передачи содержания	Доклад Домашняя работа Тест

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания. Промежуточная аттестация – контрольная письменная работа

1.

2. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по дисциплине «История искусства»

Тест содержит 15 вопросов. На все вопросы даны ответы.

1. Что означает слово «театр»?

- a) В переводе с греческого «зрелище» +
- b) В переводе с латинского «вид»
- c) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивались театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

- a) В Индии
- b) В Греции
- c) В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

- a) Охота на животных
- b) Обрядовые игры +
- c) Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр?

- a) В Древней Греции +
- b) В Древнем Риме
- c) Во Франции

5. В каком веке появился балет?

- a) В XVI-XVII веках
- b) В середине XIX века
- c) В середине XVIII века +

6. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

7. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

8. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

- a) В 1695 году при царе Петре 1.
- b) В 1803 году при царе Александре 1.
- c) В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

9. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

10. Кто такая Анна Павлова?

- a) Прима театра музыкальной комедии
- b) Выдающаяся балерина +
- c) Оперная дива

11. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьей», «Невеста невидимка»?

- a) А.А.Шаховский
- b) А.Ф.Мерзляков
- c) Екатерина II +

12. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

- a) Московский Художественный театр +
- b) Большой театр
- c) Театр комедии

13. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?

- a) Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета
- b) Мариинский театр +
- c) Театр Европы

14. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

- a) Московский театр на Арбатской площади
- b) Большой каменный театр Санкт-Петербурга
- c) Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

15. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?

- a) Джакомо Кваренги +
- b) Солари Пьетро Антонио
- c) Трезини Доменико Андреа

Рекомендованные темы для реферата

1. Человек и социум в скульптуре Древней Греции
2. Художественно-социальный смысл трагедии в Древней Греции
3. Художественно-социальный смысл ансамбля Афинского Акрополя.
4. Художественно-социальное значение триумфальных арок Древнего Рима.
5. Искусство раннего христианства.
6. Зашифрованные живописные послания Леонардо
7. От живописи маньеризма до барокко
8. Возникновение оперы как синтетического вида искусства в эпоху Возрождения
9. Изменение социально-исторической роли автора в эпоху Возрождения
10. Человек в творчестве Рембрандта
11. Человек и власть в творчестве Веласкеса
12. Образ героя в творчестве Вольтера.
13. Человек и государство в театре французского Просвещения
14. Роль итальянских композиторов в создании национальной музыки России XVIII века
15. Духовные ценности в «Фаусте» И.В.Гете
16. Личность в театре французского романтизма
17. Образ России в произведениях авторов Золотого века: музыка и поэзия.
18. «Могучая кучка» и передвижники: общее и различное в художественной практике
19. Семиотика театра французского романтизма
20. Образ человека в реалистической живописи Франции
21. Социально-художественная роль символа в искусстве Серебряного века: музыка и живопись.
22. живопись.
23. Модернизм в России и Франции: общее и различное в художественной практике
24. Образ человека в декадентском искусстве России.
25. Искусство французского декаданта: его социально-художественная роль.
26. Причины прощания с фигуративной живописью в начале XX века
27. Почему кино не могло не появиться? Его роль в живописи авангардистов.
28. Новаторская роль «Баухауса» в изобразительном искусстве начала века.
29. Влияние литературы на кино в начале XX века
30. Театр Л.Н.Толстого
31. Образ России в искусстве Серебряного века
32. Образ города в искусстве футуризма
33. Роль «потерянного поколения» в искусстве между мировыми войнами
34. Театр абсурда и его специфика
35. Феномен С.Эйзенштейна
36. С.Рахманинов и С.Прокофьев: общее и различное в музыке

37. Причины возникновения и социально-исторический смысл массового искусства.
38. Загадки творчества П. Пикассо
39. Творчество Э. Уорхола: китч или искусство?
40. История балета во Франции второй половины XX века
41. Эволюция стилей в архитектуре XX века
42. Место человека в музыкальном искусстве Европы XX века
43. Влияние новых технологий на искусство XX века.
44. Взаимовлияние реализма, сюрреализма и неоромантизма
45. Образ человека в живописи соцреализма
46. Человек и государство в драматургии М. Булгакова
47. Движение хиппи и появление поп-арта, оп-арта, хеппенинга.
48. Искусство «оттепели» в СССР
49. Человек и государство в искусстве телевидения
50. Виртуальное и реальное в современном постмодернистском телевидении
51. Место человека в кинематографе США эпохи постмодернизма
52. Дегероизация в современном кино России.
53. Постмодернизм в современном российском театре

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Критерии оценок теста

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Тест оценивается по отдельной шкале, приводимой ниже. Тест состоит из 44 вопросов

Суммарное количество баллов	Оценка
44-34 баллов (100%-91%)	Отлично
33-29 баллов (90%-76%)	Хорошо
28-24 баллов (75%-60%)	удовлетворительно
Менее 24 баллов (59%-0%)	неудовлетворительно

Тест к контрольной работе в III семестре

№/№	Вопрос	Варианты ответов
1	Как называли бродячих актеров в Древней Руси?	а)музыканты б)затейники в)гуслиеры г)скоморохи
2.	От какого слова произошло название «вертеп»	а)театр б)пещера в)гора
3.	Назовите второе название райка?	а). потешная панорама б). вертеп в). Кукольный театр
4	Назовите имя главного персонажа самой известной русской кукольной комедии?	а)Иванушка б)Петрушка в)Митрофанушка
5.	Как переводится греческое слово «скоммархос»?	А)потешник Б)мастер смехотворства В)забавник
6.	Название популярной устной народной драмы?	А)Лодка Б)Шлюпка В)Корабль
7	Кто был первым режиссером спектакля в истории русского театра?	А)Артамон Матвеев Б)Алексей Михайлович В)Иоганн Готфрид Грегори
8	Какому царю была посвящена первая пьеса в русском театре?	А)Петр 1 Б)Артаксеркс В) Навуходоносор
9	В каком году Петр 1 создает	А)1725

	Общедоступный театр в России?	Б)1695 В) 1702
10	Кто из немецких режиссеров был первым руководителем театра в России при Петре 1?	А)Грегори Б)Кунст В)Фюрст
11	Кто был первым русским актером ?	А)Плавильщиков Б)Шумский В)Волков Г)Дмитревский
12	Назовите имя первого русского драматурга?	А)Гоголь Б) Сумароков В) Ломоносов
13	Какой сюжет был положен в основу первого спектакля в русском театре «Артаксерксово действо»?	А)сказание о царице Эсфири Б)миф об Адаме и Еве В)Сказание о царе Навуходоносоре
14	Популярный персонаж комедии театра «охочих комедиантов»?	А)Иван-дурак Б) петрушка В) гаер
15	В каком городе Ф.Волков впервые создал свой театр?	А)Москва Б)Ярославль В)Петербург
16	Назовите фамилию знаменитой крепостной актрисы	А)Алмазова Б)Рубинова В)Жемчугова
17	Как назывался маскарад в честь коронации Екатерины 2?	А) «Торжествующая Минерва» Б) «Величественная Екатерина»
18.	Владелец одного из крупных крепостных театров в России?	А)Меншиков Б)Юсупов В) Дмитревский
19.	Дата подписания указа об учреждении русского государственного театра в Петербурге?	А)1700 Б)1659 В)1756
20.	Псевдоним русского актера Нарыкова?	А)Дмитревский Б)Волков В)Шумский
21	Первый исполнитель роли Гамлета в русском театре?	А)Мочалов Б)Щепкин В)Волков
22	В каком произведении Лескова рассказывается об актерах крепостного театра?	А) «Тупейный художник» Б)«Леди Макбет Мценского уезда» В) «Воительница»
23	Дата открытия Малого театра в Москве?	А)1824 Б)1800 В)1812
24	Автор комедии «Урок кокеткам, или Липецкие воды»?	А) Каратыгин Б)Гоголь

		В)Грибоедов Г) Шаховской
25	Ведущий актер труппы императорского театра в первой четверти 19 века	А)Мочалов Б)Яковлев В)Южин
26	С какой французской актрисой состоялся творческий поединок русской актрисы Семеновой?	А)Бернар Б)Дузе В)Жорж
27	Русский поэт, наставник русской актрисы Семеновой?	А)Пушкин Б)Гнедич В)Рылеев
28.	Знаменитая комедия Крылова?	А)Урок дочкам Б)Урок мужьям В)Урок женам
29.	Название знаменитой комедии Озерова?	А)Димитрий Донской Б)Димитрий Самозванец В)Димитрий Дрянской
30	Основатель русской школы сентименталистов?	А)Сумароков Б)Ломоносов В)Карамзин
31	В каком городе был похоронен А.С.Грибоедов?	А)Самара Б)Москва В)Тифлис
32	Персонаж трагедии Пушкина «Борис Годунов»	А) Пимен Б) Протопон Аввакум В) Никон
33	Дебютная роль П.С.Мочалова?	А)Димитрий самозванец Б)Гамлет В)Полиник
34	Знаменитый водевильный актер?	А) Садовский Б) Дюр В)Качалов
35	Как называлась первая комедия Гоголя?	А)Владимир 3 степени Б)Женитьба В)Ревизор
36	Особенность таланта, которым по мнению Белинского обладал М.С.Щепкин.	А)дар перевоплощения Б)развлекательный артистизм В)дар толкующего комизма
37	Любимый писатель М.С.Щепкина?	А)Пушкин Б) Гоголь
38	Крепостным какого графа был актер Щепкин?	А)граф Волькенштейн Б)граф Юрасовский В)Граф Воронцов
39	Трилогия А.С.Сухова-Кобылина?	А)Свадьба в Малиновке Б) Свадьба Кречинского В) Женитьба

40	Назовите первую комедию Островского?	А)Свои люди - сочтемся Б)Бесприданница В)Доходное место
41	Какой театр в России называли Домом Островского?	А)Малый Б)Мариинский В)Александринский
42	Знаменитая актерская династия в труппе Малого театра?	А)Ивановы Б)Садовские В)Сидоровы
43	Сценический псевдоним актера Сумбатова	А)Южин Б)Северов В)Немирович-Данченко
44	Профессия отца актрисы М.Ермоловой	А)актер Б)суфлер

Ключ к тесту по истории театра

1	г	12	б	23	а	34	б
2	б	13	а	24	г	35	а
3	а	14	в	25	б	36	в
4	б	15	б	26	в	37	б
5	б	16	в	27	б	38	а
6	а	17	а	28	а	39	б
7	в	18	б	29	а	40	а
8	б	19	в	30	в	41	а
9	в	20	а	31	в	42	б
10	б	21	в	32	а	43	а
11	в	22	а	33	в	44	б

Вопросы к контрольной работе в IV семестре

На подготовку контрольной работы отводится 20 минут.

Оценка «отлично» выставляется, если студент показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший полное знание основного материала учебной дисциплины, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, показавший при ответе на экзамене знание основных положений учебной

дисциплины, допустивший отдельные погрешности и сумевший устранить их с помощью преподавателя, знакомый с основной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета.

Вопросы:

1. Театр как социокультурный феномен и его общественная роль.
2. Обряды и ритуалы как истоки театрального действия.
3. Особенности театральных представлений в странах Древнего Востока (по выбору).
4. Организация театральных представлений в Древней Греции
5. Театральные действия в Древнем Риме.
6. Общая характеристика театра в эпохи Средневековья
7. Театр Возрождения. Италия 8. Театр Возрождения. Испания.
9. Театр Возрождения. Англия
10. Театр эпохи Барокко (рождение балета, оперы)
11. Театр эпохи Просвещения (классицизм)
12. Зарубежный театр эпохи XIX века (страна – по выбору/ или общая характеристика) Вопросы для зачета по дисциплине История театра
13. Театр рубежа веков. Рождение режиссуры (символизм, натурализм, театр жестокости и т.п. по выбору)
14. Мейнингенская труппа (Л. Кронек) и К. Станиславский
15. Творческая биография одного из зарубежных режиссеров XX века
16. Творческая биография актера/актрисы зарубежного театра (эпоха, страна – по выбору)
17. Авангард в театре («бедный» театр Ежи Гротовского, сюрреализм и др. направления – по выбору)
18. Эпический театр Б. Брехта
19. Театр США. Мюзикл
20. «Портрет» одного театра (по выбору, например, Комедии Франсез, Пикколо - театр)
21. Истоки русского театра. Театр XVII в (школьный театр, придворный театр).
22. Театр Петровского времени (театр Кунста)
23. Первый русский профессиональный театр Ф. Волкова
24. Первые русские актеры. Иван Дмитревский – актер и театральный педагог.
25. Крепостной театр в России. Творческий портрет П. КовалевойЖемчуговой.
26. Репертуар театров 19 века. Особенности театральной организации представлений

27. Московские театры рубежа 18-19 веков, первой половины 19 века (театр Медокса, Малый театр)
28. Актер в 19 веке (положение в обществе, заработок, особенности участия в постановках, стиль исполнительской игры)
29. Императорский театр (история Александринского театра)
30. Вологодский театр в 19 веке до отмены антрепризы (1918)
31. Творчество актеров 1 половины 19 века (Е. Семенова, В. Асенкова, В. Каратыгин, Н. Дюр).
32. Актеры Малого театра: П. Мочалов, М. Щепкин
33. Театральная реформа А.Н. Островского. Островский и Л. Косицкая
34. Творчество актеров второй половины 19 века (Мария Савина и И.С. Тургенев).
35. Мифы о творцах, художниках.
36. Перевоплощение как способ создания образа «Другого» в мифах народов мира.
37. Театр как архитектурное сооружение.
38. Особенности театральных зрелищ (на примере одной из традиционных/восточных культур)
39. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
40. Психологические аспекты творчества (режиссера, актера).
41. Творческий и жизненный путь режиссера, актера, сценографа.
45. Картинная галерея: портреты театральных деятелей.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. История искусств. Эпохи и образы : учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с.

Дополнительные источники:

2. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с.

Интернет ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2018. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2018. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2000–2018. – URL: <https://dic.academic.ru/>