ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:
Баирова Е.И., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Одобрена
на заседании ПЦК общих гуманитарных дисциплин протокол № 10 от 17 июня 2019 г.

Председатель:
Коршунова О.В. _____

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта СПО

Зам. директора по учебной работе:
Ширимова О.В. _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения народной музыкальной культуры в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильные учебные дисциплины (ОП) основной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции, включающими в себя способность:
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
Освоение содержания учебной дисциплины «Музыкальная литература» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:
Музыкально-исполнительская деятельность.
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
Педагогическая деятельность.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
Организационно-управленческая деятельность.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
по очной форме обучения
максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часа;
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения

Вид учебной работы	***Объем часов***	**Объем часов по семестрам**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105	-	-	-	-	-	-	48	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70	-	-	-	-	-	-	32	38
в том числе:		-	-	-	-	-	-		
Теоретические занятия		-	-	-	-	-	-	28	34
Практические занятия		-	-	-	-	-	-	2	2
Контрольные работы		-	-	-	-	-	-	2	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35	-	-	-	-	-	-	16	19
Промежуточная аттестация (э, кр, з)		-	-	-	-	-	-	К.р.	К.р.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
	Содержание учебного материала			*2*
	1	Русская музыкальная культура к.19- н.20 в.	*2*	
	2	Творчество А.К.Лядова.	*4*	
	3	Творчество А.Н Глазунова.	*2*	
	4	Творчество С.И.Танеева.	*2*	
	5	Творчество В.Н.Калинникова.	*2*	
	6	Творчество А.С.Аренского.	*2*	
	7	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.	*10*	
	8	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	*12*	
	9	И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь.	*10*	
	Контрольная работа			
	1	Контрольный урок	*2*	
	Содержание учебного материала			*2*
	1	Особенности развития русской советской культуры в XX веке.	*2*	
	2	Н.Я.Мясковский. Жизненный и творческий путь.	*2*	
	3	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	*12*	
	4	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	*10*	
	5	Г.И.Свиридов. Жизненный и творческий путь.	*9*	
	6	А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	*6*	
	7	Р.К.Щедрин. Жизненный и творческий путь.	*6*	
	8	А.Г.Шнитке. Жизненный и творческий путь.	*4*	
	9	Российская музыкальная культура конца 20- начала 21 в.	*4*	
	Контрольная работа		*2*	
	Самостоятельная работа			
	1	Систематическое прослушивание музыкальных произведений (в кабинете звукозаписи, в областной библиотеке, в домашних условиях).	*5*	
	2	Игра по нотам на фортепиано указанных преподавателем тем, фрагментов.	*4*	
	3	Пение тем (как инструментальных, так и вокальных со словами) наизусть.	*19*	
	4	Изучение биографий композиторов с привлечением дополнительной литературы. Составление конспектов или подробных планов – тезисов.	*2*	
	5	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений.	*2*	
	6	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов.	*2*	
	7	Чтение литературных первоисточников музыкальных произведений, составление сравнительных таблиц	*2*	
	8	Составление сравнительных таблиц жизни и творчества различных композиторов, например Лядов – Глазунов – Танеев. Вагнер-Брамс.	*2*	
	9	Подбор интересных высказываний о композиторах, их произведениях.	*2*	
	10	Подготовка к ответам на поставленные преподавателем вопросы-проблемы (поиск ответов в	*2*	

		рекомендованной литературе).		
	11	Самостоятельное изучение несложных произведений.	*2*	
	12	Самостоятельное составление планов по обсуждаемому музыкальному явлению, например: план-тезисы по творческому облику композитора.	*2*	
	13	Подготовка и проведение сообщений, докладов студентами.	*2*	
	14	Составление кроссвордов, творческих заданий.	*2*	
	15	Подготовка к музыкальным викторинам.	*2*	
		Всего:	*157*	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- персональный компьютер или ноутбук,
- CD-проигрыватель,
- музыкальный центр,
- телевизор,
- видеомагнитофон,
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с.
2. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с.
3. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с.

Дополнительные источники:

1. Глинка, М. И. Записки / М. И. Глинка ; под ред. А. Н. Римского-Корсакова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 271 с.
2. Кашкин, Н. Д. О чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 178 с.
3. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с.
4. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с.
5. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; сост. Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с.
6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с.
7. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.

8. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с.
9. Чайковский, П. И. Об опере и балете / П. И. Чайковский ; сост. И. Ф. Кунин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: http://school-collection.edu.ru/
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: http://window.edu.ru/
3. Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» http://www.sonata-etc.ru
4. Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет http://www.math.rsu.ru/orfey
5. Русский романс http://www.russian-romance.ru
6. Классическая музыка (mp-3-архив) http://classic.chubrik.ru

Средства обучения наглядно-иллюстративный материал.

1. Серия «Иллюстративные биографии великих музыкантов (Гайдн, Моцарт, Дебюсси, Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Рахманинов, Шостакович, Чайковский).
2.Альбомы серии «Человек, события, время».

- Рахманинов
- Прокофьев
- Скрябин

2. Альбомы картин русских, западно-европейских художников.
3. Грамзаписи, компакт-диски аудиокассеты с записью классических произведений.

4. Видеокассеты опер и балетов
   - Стравинский «Петрушка», «Жар-птица».
   - Прокофьев «Любовь к 3-м апельсинам», «Война и мир».
   - Шостакович «Катерина Измайлова».
   - Хачатурян «Спартак»
   -
5. **Видеокассеты фильмов о композиторах, произведениях.**

- «А.К.Глазунов». д/ф.
- «С.И.Танеев» д/ф
- «С.В.Рахманинов» д/ф
- «С.Прокофьев» д/ф

- «Д.Шостакович» д/ф
- «7-я симфония Д.Шостаковича» д/ф.

6. Произведения литературы и искусства:
    - Шекспир «Ромео и Джульетта»
    - Толстой «Война и мир».
    - Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».

7. Стихи поэтов-символистов (зарубежных и русских).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	*Систематическое прослушивание музыкальных произведений (в кабинете звукозаписи, в областной библиотеке, в домашних условиях). Игра по нотам на фортепиано указанных преподавателем тем, фрагментов. Пение тем (как инструментальных, так и вокальных со словами) наизусть. Изучение биографий композиторов с привлечением дополнительной литературы. Составление конспектов или подробных планов – тезисов. Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов. Чтение литературных первоисточников музыкальных произведений, составление сравнительных таблиц Составление сравнительных таблиц жизни и творчества различных композиторов, например Лядов – Глазунов – Танеев. Вагнер-Брамс. Подбор интересных высказываний о*
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	
Знания:	
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	

	композиторах, их произведениях. *Подготовка к ответам на поставленные преподавателем вопросы-проблемы (поиск ответов в рекомендованной литературе).* *Самостоятельное изучение несложных произведений.* *Самостоятельное составление планов по обсуждаемому музыкальному явлению, например: план-тезисы по творческому облику композитора.* *Подготовка и проведение сообщений, докладов студентами.* *Составление кроссвордов, творческих заданий.* *Подготовка к музыкальным викторинам.* *Контрольный урок*
	Форма оценки результатов обучения: *Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.* *Промежуточная аттестация в форме экзамена.*

Поурочное планирование
ОП.01 Музыкальная литература
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
4 курс
Очная форма обучения

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	**Кол-во часов**	**Домашняя (самостоятельная) работа**	**Кол-во часов**
1 нед.	Русская музыкальная культура конца XIX -начала XX вв.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект.	1
2 нед.	А. Лядов. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
	А. Лядов. Симфонические картины	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
3 нед.	А. Глазунов. Жизненный путь, обзор творчества.	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
4 нед.	С. Танеева. Жизненный путь, обзор творчества.	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
5 нед.	В. Калинников. А. Аренский. Жизненный путь, обзор творчества.	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
6 нед.	Семинар «Композиторы рубежа XIX - XX вв»	2	-	-
7 нед.	А. Скрябин. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии.	1
8 нед.	А. Скрябин. Фортепианное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
9 нед.	А. Скрябин. Симфоническое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
10 нед.	С. Рахманинов. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии.	1
11 нед.	С. Рахманинов. Фортепианное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
12 нед.	С. Рахманинов. Симфонии. Романсовая лирика.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
13 нед.	И. Стравинский. Жизненный и творческий путь.	2	Составить таблицу биографии.	1
14 нед.	И. Стравинский. Балет «Петрушка».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
15 нед.	И. Стравинский. Балеты «Жар-птица» и «Весна священная».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
16 нед.	**Контрольный урок. Семинар**	**2**	-	-

	«Творчество русских композиторов-эмигрантов первой половины XX века»			
17 нед.	Особенности развития советской культуры XX века	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект.	1
18 нед.	Н. Мясковский. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии.	1
19 нед.	Н. Мясковский. Симфония № 5, № 21	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
21 нед.	С. Прокофьев. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии.	1
22 нед.	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
23 нед.	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	1	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	0,5
	Д. Шостакович. Жизненный путь, характеристика творчества.	1	Составить таблицу биографии.	0,5
24 нед.	Д. Шостакович. Симфония № 7.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
25 нед.	Д. Шостакович. Симфония № 14.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
26 нед.	А. Хачатурян. Жизненный путь, характеристика творчества. Балет «Спартак».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
27 нед.	А. Хачатурян. Балет «Спартак».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
28 нед.	Г. Свиридов. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии.	1
29 нед.	Г. Свиридов. Хоровое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
30 нед.	Семинар «Советская музыка второй трети XX века»	2	-	-
31 нед.	Р. Щедрин. Жизненный путь, характеристика творчества. Фортепианный концерт.	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
32 нед.	Р. Щедрин. Фортепианный концерт «Озорные частушки».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
33 нед.	А. Шнитке. Жизненный путь, характеристика творчества. Музыка к кинофильмам.	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
34 нед.	Русские композиторы последней трети XX - начала XIX века	2	Составить таблицы биографий. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
35 нед.	**Контрольный урок. Семинар «Российская музыкальная культура конца XX - начала XIX века»**	**2**	-	-
ИТОГО:		70		35

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации культуры речи.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к практическим занятиям.
- Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам.
- Выполнение упражнений.
- Подготовка докладов.
- Подготовка к практическим и контрольным работам.
- Подготовка к зачету.

Основной формой самостоятельной работы студентов по дисциплине ОД.02.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является работа с источниками.

Конспекты выполняются по основному источнику [1] и по источникам дополнительной литературы [3], [4], [5], [6] из «Перечня учебных изданий…» рабочей программы (см. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу, Изменение № 2 от 04.09.2017 г., с.16).

Целью практического занятия является закрепление знаний студентов по основным положениям теоретического материала, формирование у них умений. Задания для практических занятий предусматривают рассмотрение основных вопросов темы в форме опроса, дискуссии по отдельным аспектам этих вопросов, в ходе дискуссии предполагаются ответы на контрольные вопросы; проведение текущего и промежуточного контроля знаний: выступления с докладами, выполнение контрольных работ, тестирования по отдельным темам курса.

Чтобы подготовиться к предстоящему практическому занятию, студент должен изучить конспект лекций, дополнить его материалом из соответствующего учебного пособия, ответить на вопросы для самоподготовки и контрольные вопросы по теме занятия. На отдельные практические занятия студенты должны подготовить краткие сообщения по различным аспектам рассматриваемых вопросов. Для этого студент должен самостоятельно подобрать дополнительную литературу, примеры из практики. На практических занятиях используются организационные формы работы, которые не требуют большой дополнительной подготовки. Они опираются на содержание лекционных занятий и самостоятельную проработку учебного материала.

Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам предполагает усвоение теоретического материала по некоторым вопросам отдельных тем, который преподаватель не раскрывает на лекции.

Контроль результата этой работы: опрос на практическом занятии, письменная работа. Контрольные и письменные самостоятельные работы оформляются на бумажном носителе, ответы на вопросы темы – свободное изложение.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа https://mega.nz/#F!ZUZSzC4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXg

Формы самостоятельной работы студентов.

1.Систематическое прослушивание музыкальных произведений (в кабинете звукозаписи, в областной библиотеке, в домашних условиях).

2.Игра по нотам на фортепиано указанных преподавателем тем, фрагментов (в основном для студентов фортепианного отделения).

3.Пение тем (как инструментальных, так и вокальных со словами) наизусть (для студентов всех отделений).

4.Пение со словами вокальных произведений с аккомпанементом, по нотам (для студентов фортепианного, дирижерско-хорового отделений).

5.Изучение биографий композиторов с привлечением дополнительной литературы. Составление конспектов или подробных планов – тезисов.

6.Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений.

7.Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов.

8.Чтение литературных первоисточников музыкальных произведений, составление сравнительных таблиц

9.Составление сравнительных таблиц жизни и творчества различных композиторов, например Лядов – Глазунов – Танеев. Вагнер-Брамс.

10.Подбор интересных высказываний о композиторах, их произведениях.

11.Подготовка к ответам на поставленные преподавателем вопросы-проблемы (поиск ответов в рекомендованной литературе).

12.Самостоятельное изучение несложных произведений.

13.Самостоятельное составление планов по обсуждаемому музыкальному явлению, например: план-тезисы по творческому облику композитора.

14.Подготовка и проведение сообщений, докладов студентами, например:

Шопен, Лист – пианисты и педагоги.

Дирижерская деятельность Берлиоза, Листа.

Литература и живопись в России середины XIX века.

«Музыкальные моменты Рахманинова.

15.Составление кроссвордов, творческих заданий.

16.Подготовка к музыкальным викторинам.

17.Систематическая подготовка к текущим опросам, контрольным урокам, семинарам.