

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 Анализ музыкальных произведений

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду) Эстрадное
пение

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду) Эстрадное пение

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Круль Ян Леонидович, преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Научно-методического совета,
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Рабочая программа учебной
дисциплины разработана на основе
требований ФГОС СПО

Председатель Научно-методического
совета, зам. директора организации
по организационно-методической
деятельности:
Коршунова О.В. _____



Зам. директора организации по
учебной работе:

Ширимова О.В. _____



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Ошибка! Закладка не определена.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Ошибка! Закладка не определена.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Ошибка! Закладка не определена.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... 10

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.06 Анализ музыкальных произведений по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду) Эстрадное пение

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 Анализ музыкальных произведений речи входит в состав профильных дисциплин учебного плана основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму;
- общие сведения о формах рондо и рондо-соната;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

по очной форме обучения

максимальная учебная нагрузка обучающегося 83 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 55 часов;
- самостоятельная работа 28 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	83						29	25	29
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	55						20	16	19
в том числе:									
Теоретические занятия	29						10	9	10
Практические занятия	26						10	7	9
Контрольные работы							1	1	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28						9	9	10
Промежуточная аттестация (э, кр, з)							кр	кр	э

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1.	Содержание учебного материала		
	1	Общие принципы строения музыкальной формы.	2
	2	Музыкально-выразительные средства и их формообразующие действия.	2
	3	Типы изложения музыкального материала в связи с функциями построений в музыкальной форме.	2
	4	Период.	2
	5	Разновидности формы периода.	2
	6	Одночастные формы в джазе. Блюз.	2
	7	Простая двухчастная форма.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	повторение теоретического материала лекций с целью прочного запоминания терминов, определений типов форм (включая соответствующие схемы),	4
	2	самостоятельная проработка дополнительной учебной и справочной литературы по каждой пройденной теме.	3
Контрольная работа			
1	Контрольная письменная работа		
Раздел 2.	Содержание учебного материала		
	1	Простые двухчастные формы в джазе.	2
	2	Простая трехчастная форма (однотемная).	2
	3	Простая трехчастная форма (двухтемная).	2
	4	Малые вокальные формы. Простая трехчастная форма в джазе.	2
	5	Сложная трехчастная форма. Промежуточные формы.	2
	6	Вариационная форма.	2
	7	Принципы вариационной формы в джазе, импровизация, рифф.	4
	8	Рондо	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	повторение теоретического материала лекций с целью прочного запоминания терминов, определений типов форм (включая соответствующие схемы),	3
	2	анализ музыкального произведения	6
	Контрольная работа		
	1	Контрольная письменная работа	
Раздел 3.	Содержание учебного материала		
	1	Сонатная форма.	4
	2	Рондо-соната.	2
	3	Циклические формы в джазе. Опера.	4
	4	Смешанные формы в джазе. Рапсодия.	4
	5	Полифонические формы (обзор); принципы полифонических форм в джазе.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	повторение теоретического материала лекций с целью прочного запоминания терминов, определений типов форм (включая соответствующие схемы),	3

	2	анализ музыкального произведения	7	
Контрольная работа				
	1	Проверочная работа	1	
Всего:			83	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места,
- автоматизированное рабочее место преподавателя,
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- проигрыватель,
- музыкальный центр,
- телевизор,
- видеомаягнитофон,
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 144 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456083> (дата обращения: 18.09.2020).
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 302 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454042> (дата обращения: 18.09.2020).

Дополнительные источники:

1. Среди музыкантов. Воспоминания / Л. Ауэр ; переводчик Н. Явнэ ; под редакцией С. В. Бахрушина, М. А. Цявловского. — Москва : Юрайт, 2020. — 172 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/458859> (дата обращения: 18.09.2020).
2. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-

е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 345 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449369> (дата обращения: 18.09.2020).

3. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 335 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449368> (дата обращения: 18.09.2020).

4. Рабинович, А. С. Русская опера до Глинки / А. С. Рабинович. — Москва : Юрайт, 2020. — 242 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/427979> (дата обращения: 18.09.2020).

5. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 152 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453630> (дата обращения: 18.09.2020).

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2020. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>

2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2020. — URL: <http://window.edu.ru/>

3. Классическая музыка [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2004–2020. — URL: www.classic-music.ru

4. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2007–2020. — URL: <http://roisman.narod.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения:</i>	
выполнять анализ музыкальной формы;	<i>повторение теоретического материала лекций с целью прочного запоминания терминов, определений типов форм (включая соответствующие схемы), самостоятельная проработка дополнительной учебной и справочной литературы по каждой пройденной теме.</i>
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	
<i>Знания:</i>	
простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо	
понятие о циклических и смешанных формах;	
функции частей музыкальной формы;	
специфику формообразования в вокальных произведениях;	<i>анализ музыкального произведения</i> <i>Контрольная письменная работа</i>
принципы формообразования в джазе.	
	<u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Промежуточная аттестация в форме зачета.</i>

Поурочное планирование
ОП.06 Анализ музыкальных произведений
 Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
 Эстрадное пение
3-4 курс 6-8 семестры
Очная форма обучения

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1-4 нед.	Общие принципы строения музыкальной формы.	2		
	Музыкально-выразительные средства и их формообразующие действия.	2	анализ музыкального произведения	2
5-8 нед.	Типы изложения музыкального материала в связи с функциями построений в музыкальной форме.	2	анализ музыкального произведения	2
	Период.	2	анализ музыкального произведения	2
9-12 нед.	Разновидности формы периода.	2	самостоятельная проработка дополнительной литературы	2
	Одночастные формы в джазе. Блюз. Простая двухчастная форма.	2		
13-16 нед.	Простые двухчастные формы в джазе.	3	повторение теоретического материала	4
	Простая трехчастная форма (однотемная).	1		
17-20 нед.	Простая трехчастная форма (двухтемная).	3	повторение теоретического материала	2
	Контрольный урок	1	повторение теоретического материала	2
21-24 нед.	Малые вокальные формы. Простая трехчастная форма в джазе.	2		
	Сложная трехчастная форма. Промежуточные формы.	2	анализ музыкального произведения	2
25-32 нед.	Принципы вариационной формы в джазе, импровизация, рифф.	4	повторение теоретического материала	2
	Рондо	4	анализ музыкального произведения	4
33-36 нед.	Простая трехчастная форма (однотемная).	3		
	Контрольный урок	1		
37-44 нед.	Сонатная форма	4		2
	Рондо-соната.	4	анализ музыкального произведения	2
45-52 нед.	Смешанные формы в джазе. Рапсодия.	4	повторение теоретического материала	4
	Полифонические формы (обзор); принципы полифонических форм в джазе.	4		4

53-55 нед.	Циклические формы в джазе.	2	повторение теоретического материала	1
	Опера.	1		
ИТОГО		55		37

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации культуры речи.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к практическим занятиям.
- Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам.
- Выполнение упражнений.
- Выполнение анализа музыкальных пьес
- Подготовка докладов.
- Подготовка к практическим и контрольным работам.

Основной формой самостоятельной работы студентов по дисциплине ОП.06 «Анализ музыкальных произведений» является выполнение упражнений.

Характер и методика упражнений зависит от особенностей конкретного материала. Письменные упражнения используются для закрепления знаний и выработки умений в их применении. Использование их способствует развитию логического мышления, культуры письменной речи, самостоятельности в работе. Письменные упражнения выполняются по основному источнику [1] и по источникам дополнительной литературы [3], [4], [5], [6] из «Перечня учебных изданий...» рабочей программы (см. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу, Изменение № 2 от 04.09.2017 г., с.15).

Целью практического занятия является закрепление знаний студентов по основным положениям теоретического материала, формирование у них умений. Задания для практических занятий предусматривают рассмотрение основных вопросов темы в форме опроса, дискуссии по отдельным аспектам этих вопросов, в ходе дискуссии предполагаются ответы на контрольные вопросы; проведение текущего и промежуточного контроля знаний: выступления с докладами, выполнение контрольных работ, тестирования по отдельным темам курса.

Чтобы подготовиться к предстоящему практическому занятию, студент должен изучить конспект лекций, дополнить его материалом из соответствующего учебного пособия, ответить на вопросы для самоподготовки и контрольные вопросы по теме занятия. На отдельные практические занятия студенты должны подготовить краткие сообщения по различным аспектам рассматриваемых вопросов. Для этого студент должен самостоятельно подобрать дополнительную литературу, примеры из практики. На практических занятиях используются организационные формы работы, которые не требуют большой дополнительной подготовки. Они

опираются на содержание лекционных занятий и самостоятельную проработку учебного материала.

Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам предполагает усвоение теоретического материала по некоторым вопросам отдельных тем, который преподаватель не раскрывает на лекции. Контроль результата этой работы: опрос на практическом занятии, письменная работа. Контрольные и письменные самостоятельные работы оформляются на бумажном носителе, ответы на вопросы темы – свободное изложение. Для эффективной организации самостоятельной работы студентов рекомендуется использовать методические рекомендации. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н Крутенко, ред. С.В. Серебрякова ; Иркутский областной колледж культуры. – 2 изд. – Иркутск, 2018. – 28 с.