


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств


по учебной дисциплине ОД 02.01 История мировой культуры
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по
программе углубленной подготовки

Иркутск, 2020

Рассмотрен и одобрен на заседании
Научно-методического совета,
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-
методического совета, зам.
директора организации по
организационно-методической
деятельности
Коршунова О.В. 

Фонд оценочных средств
разработан на основе
требований ФГОС СПО и
рабочей программы учебной
дисциплины

Зам. директора организации по
учебной работе
Ширимова О.В. 

Разработчик: Крутенко Оксана Николаевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

2.2 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.3. Задания для проведения рубежного контроля

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД 02.01 История мировой культуры.

максимальная учебная нагрузка обучающегося 216 часов, в том числе:

по очной форме обучения

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 144 часа;
- самостоятельная работа 72 часа.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОД 02.01 История мировой культуры в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и рабочей программе учебной дисциплины ОД 02.01 История мировой культуры:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- выдающихся деятелей мировой культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения дисциплины формируется:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины История мировой культуры.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; З1. основные виды и жанры искусства;	Узнавание ранее изученных объектов, свойств.	Сообщение Доклад Реферат Анализ произведения искусства
У2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; З2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;	Выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством. Планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.	Сообщение Доклад Реферат Анализ произведения искусства
У.3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); З.3. шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.	Умение самостоятельно находить нужную информацию, ориентироваться в художественных стилях, соотносить культурные памятники изобразительного искусства к соответствующему историческому периоду.	Сообщение Доклад Реферат Анализ произведения искусства

Форма промежуточной аттестации

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация – 1 семестр – контрольная работа, 2 семестр - контрольная работа, 3 семестр - контрольная работа, 4 семестр - зачет.

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

ЗАДАНИЕ 1. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

- Оценка: «5» - 10 баллов;
«4» - 8 – 6 баллов;
«3» - 4 балла;
«2» - меньше баллов.

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

- Оценка: «5» - 10 баллов;
«4» - 8 – 6 баллов;
«3» - 4 балла;
«2» - меньше баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
а	б	а	а	в

2 вариант

1	2	3	4	5
б	а	в	г	б

3 вариант

1	2	3	4	5
б	а	г	б	а

Вариант I

1. Войны будут относиться к касте

- а) кшатрии
- б) вайшьи
- в) шудры
- г) брахманы

2. Где была создана шестидесятеричная система исчисления времени

- А) Ассирия
- Б) Вавилон
- В) Ниппур
- Г) Индия

3. Самый жестокий кодекс был

- А) в Ассирии

- Б) в Вавилоне
- В) у шумер
- Г) у скифов

4. Внешний вид Вавилона известен благодаря раскопкам

- А) Кольдевея
- Б) Шлимана
- В) Голенищева
- Г) Шампильона

4. Клинописное письмо развилось из ...

- А) иероглифического
- Б) алфавитного
- В) рисуночного
- Г) не проходило этапы развития

Вариант II

1. Ригведа это

- А) сборник молитвенных заклинаний
- Б) книга гимнов
- В) сборник обрядов
- Г) книга песнопений

2. Сансара это

- А) непрерывное колесо превращений
- Б) мантра
- В) философское учение
- Г) непрерывный квадрат превращений

3. Одна из истин Будды

- А) причина страданий заключается в карме
- Б) причина страданий заключается в разуме
- В) причина страданий заключается в желаниях
- Г) причина страданий заключается в душе

4. Послушание было добродетелью

- А) только в Аркаде
- Б) только в Вавилоне
- В) в Китае
- Г) в традиционных восточных обществах вообще

5. Создатели клинописи были

- А) ассирийцы
- Б) шумеры
- В) вавилоняне
- Г) китайцы

Вариант III

1. Брахманский период в истории Индии

- А) IV – III тыс. до н. э.
- Б) 1000 г. до н.э. – I в. н.э.
- В) III тыс. - I тыс. до н. э.

Г) IV тыс. до н. э. – XVIII в. до н.э.

2. Этимология «харапский период» происходит

- А) от названия города Харалл
- Б) от имени Раджи Харалл
- В) перевод с индийского «Харалл» - культура
- Г) от имени Бога

3. Время возникновения буддизма

- А) В хараллский период
- Б) в послебрахманский период
- В) в ведический период
- Г) в брахманский период

4. Найдите религии Китая

- А) чань-буддизм, индуизм, ламаизм
- Б) чань-буддизм, конфуцианство, даосизм
- В) христианство, буддизм, ислам
- Г) шаманизм, буддизм, ламаизм

5. Основатель даосизма

- А) Лао-Цзы
- Б) Конфуций
- В) Бодхидрахма
- Г) Гаутама Будда

2.2. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1. Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
2. Сопоставьте творчество композиторов-романтиков по тематике, жанрам, выразительным средствам.
3. Истоки зарождения стиля барокко.
4. роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
5. импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
6. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.
7. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
8. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
9. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
10. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
11. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
12. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
13. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.
14. Особенности русского ампира.
15. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
16. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
17. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
18. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
19. Социальная тематика в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.
20. Особенности византийского стиля в архитектуре.
21. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
22. Художественные средства в украшении византийского храма.
23. Реализм в творчестве Рембрандта Х. Ван Рейна.
24. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
25. Творчество композиторов могучей кучки.
26. идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
27. Сопоставьте архитектуру шатрового храма Древней Руси и готического собора.
28. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.

2.3. Задания для проведения рубежного контроля

Задание 1

Вариант I

1. Соедините пары:

- А) Зевс
- Б) Афина
- В) Деметра
- Г) Афродита
- Д) Гефест
- Е) бог огня и кузнечного дела
- Ж) богиня любви и красоты
- З) верховный бог, громовержец
- И) Богиня мудрости, любимая дочь Зевса
- К) богиня плодородия земли, урожая

2. Родина Олимпийских игр: а) Рим б) Греция в) Китай

3. Гомер был:

- А) известным полководцем
- Б) врачом
- В) певцом, родоначальником греческой и европейской литературы

4. Олимп - это:

- А) город в Древней Греции
- Б) гора в средней части Греции
- В) греческий бог

5. Знаменитое открытие 19 в., которое совершил англичанин Эванс, это:

- А) Кносский дворец, имеющий сложную форму лабиринта
- Б) Гробница царя Агамемнона
- В) Древнегреческий город Троя

6. Как погиб жрец Лаокоон с сыновьями?

- А) похитил богиню красоты Афродиту
- Б) совершил действия против богов
- В) предупредил жителей Трои об опасности подарка данайцев
- Г) доставил в Трою огромного деревянного коня, где скрылись враги

7. Геракл, Прометей, Орфей это-

- А) боги
- Б) люди, чем-то прославившиеся
- В) герои

8. В капитолийском храме Древнего Рима почитали трех богов. Их назвали капитолийской триадой. Это:

- А) Юпитер, Юнона, Минерва
- б) Юпитер, Церера, Диана
- в) Марс, Меркурий, Венера

Вариант II

1. Назовите автора картины «Олимпия».
А) Клод Моне Б) Эдуард Мане В) Эдгар Дега
2. О какой картине идёт речь: «Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком»?
А) «Завтрак на траве» Б) «Голубые танцовщицы» В) «Олимпия»
3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского *impression* ?
А) восторг Б) впечатление В) восхищение
4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:
А) изображение исторических событий; Б) фронтальность композиции; В) техника пастели.
5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:
А) «Голубые танцовщицы» Б) «Палаццо дождей. Венеция» В) «Стога сена»
6. Соотнесите название картины и их автора:
А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»
Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»
В) Э.Дега 3) «Портрет актрисы Жанны Самари»
Г) О.Ренуар 4) «Олимпия»
7. «Вольный воздух» (от французского «*pleiair*») для художников – импрессионистов это:
А) пленер Б) пастель В) передача света
8. Когда состоялась первая выставка импрессионистов и последняя?
А) 1874 и 1886 г. Б) 1856 и 1876г. В) 1868 и 1888г.

Задание 2

Культура Египта и Индии: сходство и различия

1. *Перечислите основные периоды истории художественной культуры Древнего Египта.*
(V- IV вв. до н.э.- додинастический период;
XXX – XXVIII вв. до н.э. – раннее царство;
XXVIII- XXIII вв. до н.э. – древнее царство;
XXI – XVIII вв. до н.э. – среднее царство;
XVI – XI вв. до н.э. – новое царство;
XI – 332 г. до н.э. – позднее время)
2. *Расскажите о верованиях египтян.*
(испытывали чувство родства с живыми существами, населяющими землю. В мифологии сохранились поверья о происхождении человека от животного. Многоликость богов. Существовал ряд животных, птиц, насекомых, змей, которых обожествляли. В основе религии лежит идея о вечной жизни человека).
3. *Бог Солнца –*

- а) Осирис;
- б) Зевс;
- в) Геракл;
- г) Ра (г)

4. ***Мумификация человеческого тела совершалась для того,***

- а) чтобы после смерти душа умершего человека смогла найти своё тело;
- б) чтобы сохранить мумию для потомков;
- в) передать в музей восковых фигур (а)

5. ***Первым восстал против многобожия и магии жрецов, утвердил культ единого Бога Солнца и провозгласил равенство перед ним всех племён и народов –***

- а) фараон Нармер;
- б) фараон Аменхотеп IV – Эхнатон;
- в) фараон Тутанхамон (б)

6. ***Расскажите об особенностях постройки пирамиды Джосера, назовите архитектора проекта.***

(архитектор Имхотеп, жрец, врач. Возводились в 3 этапа: первый 0 построена большая мастаба; второй – четырёхступенчатая пирамида;

- 2 -

третий – восточный фасад мастабы был доведён до шести ступеней; высота – более 60 метров)

7. ***Мастаба – это***

- а) маленькая пирамида для вельмож;
- б) прямоугольной формы усыпальница, по форме напоминавшая скамью;
- в) южная окраина Мемфиса (б)

8. ***Самое большое сооружение, когда – либо построенное из камня:***

- а) пирамида Хеопса;
- б) пирамида Осириса;
- в) пирамида Хефрена (а)

9. ***Расскажите, что вы знаете о «Книге мёртвых»?***

(подробно описывается загробное странствование в загробный суд. В 125-й главе содержится текст оправдательной речи. Имеется специальное обращение к сердцу).

10. ***Расскажите, что вы знаете о «Текстах пирамид»?***

(писались зелёной краской – цвет жизни на стенах усыпальниц. Подробно описывалась счастливая жизнь владыки, вступающего в круг богов, попадающего в рай).

11. ***Сфинкс – это***

- а) сакральный образ Хефрена в виде льва с головой фараона;
- б) образ богини с человеческой головой и телом змеи;
- в) памятник Хелопсу в виде мраморной скульптуры (а)

12. ***Какие канонические установки сложились в египетской скульптуре.***

Приведите примеры.

(стоящие или сидящие люди в величавых позах с выдвинутой вперёд левой ногой с прижатыми к торсу или сложенными на груди руками. Сходство с оригиналом. В

глазницы вставляли кусочки алебастра и помещали драгоценный камень вместо зрачка. Например, принц Рахотеп и его жена; писец Каи).

13. По канону египетского изобразительного искусства художники изображали человеческую фигуру на плоскости:

- а) только в профиль;
- б) только в фас;
- в) поворачивали одновременно в фас и профиль (а)

14. Расскажите о театре и музыке Древнего Египта.

(в городах разыгрывались мистерии. Большой популярностью пользовались действия, посвящённые Богу Осирису, его жизни, смерти, воскрешению. Добро побеждало зло – главная идея мистерии. Актёрами выступали жрецы).

15. Назовите музыкальные инструменты, которыми пользовались египтяне. (лютня, барабан, шумовые инструменты)

16. Капитель – это

- а) лепное украшение на стене здания;
- б) изображение действий фараона при жизни на стенах гробниц;
- в) венчающая часть колонны или столба (в)

17. По мнению древних египтян, у человека имелось три души:

первая душа - ... (имеет облик человека, от тела которого она отделилась);
вторая душа - ... (представлялась в виде птицы с лицом человека);
третья душа - ... (в виде солнечного луча)

Тест « Средневековая культура Западной Европы»

1. Назвать периоды средневековой западной культуры :

- а) дороманский
- б) дохристианский
- в) романский
- г) готический
- д) иконоборческий

2. Каролингское Возрождение – это:

- а) культура 8- 9 веков, названная по имени короля Каролингской династии и ориентированная на римскую античность
- б) один из периодов итальянского Возрождения
- в) период в античном искусстве

3. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:

- а) капелла в Ахене
- б) церковь Сен-Мишель де Кюкса
- в) Парфенон
- г) Эрехтейон
- д) церковь Санкт- Апостельн в Кельне
- д) церковь Сен-Дени в Париже
- е) монастырь Хора в Константинополе
- ж) собор Нотр-Дам в Париже
- з) собор Санкт Петер в Кельне
- и) Вестминстерское аббатство

к) Ферапонтов монастырь

4. Обозначить характерные черты романской культуры:

а) девиз «молись и трудись»

б) идея спасение через искупление

в) идея полисной демократии

г) одновременное использование в искусстве библейских и фольклорных фантастических мотивов

д) монастырская архитектура

ж) культ плодородия

з) светскость

5. Витраж в искусстве западного средневековья – это

а) композиция из цветного стекла, скрепленного свинцовыми перемычками

б) техника живописи по сырой штукатурке

в) масляная техника живописи

д) иконописная техника живописи

6. Родина готического стиля :

а) Византия

б) Египет

в) Франция

г) Германия

7. Дать характеристику готического стиля:

а) стрельчатая арка и нервюры

б) триумфальная арка и свод

в) контрфорсы и аркбутаны

г) высокие окна и витражи

д) вертикализм и идея Вознесения

е) античные идеалы

ж) купол и равноконечный крест в плане

з) богатое скульптурное внешнее оформление

и) григорианский хорал

к) знаменное пение

8. В средневековом европейском искусстве роза – это

а) цветок, символизирующий любовь

б) круглое окно на фасадах храмов, украшаемое витражом

в) женское имя, символизирующее красоту

г) название рыцарского романа

9. Какая из европейских стран была наименее восприимчива к готическому стилю:

а) Германия

б) Чехия

в) Италия

г) Византия

10. Выделить литературные произведения эпохи Западного Средневековья :

а) Песнь о Роланде

б) Божественная комедия

в) Септуагинта

г) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола

д) Властелин колец

- е) Песнь о Нибелунгах
- ж) Слово о полку Игореве
- з) куртуазная поэзия
- и) Книга пути и достоинства
- к) Тристан и Изольда

Тест «Культура Возрождения»

1. Мировоззренческая основа культуры эпохи Возрождения в Италии.
 - А. теоцентризм
 - Б. гуманизм
 - В. Атеизм
2. Кому принадлежит «Речь о достоинстве человека».
 - А. Пико делла Мирандола
 - Б. Филиппо Брунеллески
 - В. Джорджо Вазари
3. Главная идейная концепция эпохи кватроченто (15 век)
 - А. концепция идеального будущего
 - Б. концепция идеального города
 - В. Концепция идеальной жизни
4. Выделить основные принципы создания идеального города
 - А. хаотическая застройка
 - Б. соблюдение симметрии
 - В. наличие плана
 - Г. крепостные ворота
 - Д. Архитектурные декоративные элементы – античные колонны, триумфальные арки, аркады
 - Е. Архитектурные декоративные элементы – гирлянды, кокошники, стрельчатые арки.
 - Ж. городская площадь
 - З. транспортные дороги
5. Выделить выдающихся мастеров эпохи Возрождения
 - А. Филиппо Брунеллески
 - Б. Торос Рослин
 - В. Джорджо Вазари
 - Г. Исидор Милетский
 - Д. Мартин Лютер
 - Е. Альбрехт Дюрер
 - Ж. Феофан Грек
 - З. Эль Греко
 - И. Тициан
 - К. Питер Брейгель ст.
 - Л. Поликлет
 - М. Уильям Шекспир
6. Выделить характерные черты искусства Северного Возрождения
 - А. характерное изображение
 - Б. совершенные пропорции человеческого тела
 - В.Натуралистичность изображения
 - Г. Обязательное применение законов перспективы
 - Д. техника масляной живописи

- Е. калокагатия
- Ж. культурный синкретизм

7. Школа Фонтблo – это

- А. одно из названий французского ренессанса
- Б. железнодорожная станция
- В. Один из центров эпохи Возрождения в Нидерландах .

8. Маньеризм – это

- А. течение средневековой живописи, ориентированное на каноны и правила;
- Б. течение итальянской живописи 16 в., ориентированное на манеру великих мастеров, идеализировавших красоту, а не на подражание природе;
- В. Внешние формы поведения в обществе.

9. Определить произведения У. Шекспира

- А. Город солнца
- Б. Ромео и Джульета
- В. Над пропастью во ржи
- Г. Сон в летнюю ночь
- Д. Гамлет, принц датский
- Е. Айвенго
- И. Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский

Тест «Культура Византии»

1. Определите хронологические рамки византийской культуры :

- а) V в. до н.э. - III в. н.э.;
- б) VII в. н.э. - XV в. н.э.;
- в) IX в. н.э. - XII в. н.э.
- г) IV в. н.э. – середина XV в. н.э.

2. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:

- а) язычество;
- б) христианство;
- в) иудаизм;
- г) ислам.

3. Выберите характерные особенности византийской и средневековой русской культуры:

- а) консервативность ;
- б) прогрессивность ;
- г) соборность ;
- д) индивидуализм ;
- е) синкретизм ;
- ё) нигилизм;
- ж) традиционализм;
- з) либерализм;
- и) каноничность

4. Назовите столицу Византийской империи :

- а) Стамбул ;
- б) Константинополь;

- в) Афины ;
- г) Александрия

5. Назвать столичные центры средневековой русской культуры:

- а) Киев
- б) Рязань
- в) Новгород
- г) Москва
- д) Санкт-Петербург

6. Определите типы христианских архитектурных сооружений:

- а) периптер;
- б) базилика;
- г) центрическое здание;
- д) крестово-купольный тип храма;
- е) центрально-купольная базилика;
- ё) зиккурат

7. Назовите самый значимый с точки зрения сакральности храм для христианства:

- а) Храм Гроба Господня в Иерусалиме;
- б) собор Св. Софии в Константинополе;
- в) базилика Св. Петра в Риме;
- г) собор Св. Марка в Венеции

8. Назвать имена архитекторов храма Святой Софии в Константинополе

- а) Анфимий из Тралл и Исидор из Милета
- б) Аполлодор Дамасский
- в) Дедал
- г) Ле Корбюзье

9. Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:

- а) икона;
- б) парсуна;
- в) миниатюра;
- г) портрет

10. Как называется период византийской культуры, в течение которого в искусстве преобладали светские темы и сторонники которого отрицали изображения на религиозные сюжеты:

- а) реализм;
- б) иконоборчество;
- в) исихазм;
- г) атеизм

11. Вседержитель – это :

- а) торжественное, величественное изображение Бога в византийском и русском искусстве, где соединялись черты Бога-Отца и Христа, с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой;
- б) изображение Христа, несущего заблудшую овцу своего стада на плечах;
- в) изображение Зевса в античном искусстве;
- г) изображение Христа во время Тайной вечери.

12. Выберите современное название стран, чье искусство входило в орбиту византийской культуры, т.н. «византийский круг»:

- а) Россия ;
- б) Сербия;
- в) Македония;
- г) Болгария;
- д) Грузия;
- е) Румыния;
- ё) Украина;
- ж) Франция;
- з) Швеция;
- и) Испания

13. Определите основные типы изображений Богоматери в византийском и русском искусстве:

- а) Оранта;
- б) Одигитрия;
- в) Умиление;
- г) Деисус;
- д) Евхаристия

14. Определите на какую часть света ориентирован алтарь в христианском храме:

- а) восток
- б) запад
- в) север
- г) юг

15. Определите христианские праздники:

- а) Рождество Богоматери;
- б) Введение во храм Девы Марии;
- в) Благовещение
- г) Великая Матерь богов
- д) Рождество Христово
- е) Пьета
- ё) Сретение
- ж) Преображение
- з) Вход Господень в Иерусалим
- и) троянский цикл
- к) Сошествие во ад
- л) Возвращение Одиссея

16. Выберите из нижеперечисленного памятники архитектуры Византии и средневековой Руси:

- а) собор Св. Софии в Константинополе;
- б) церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде ;
- в) собор Св. Софии в Киеве ;
- г) Пантеон;
- д) собор Св. Ирины в Константинополе
- е) собор Св. Марка в Венеции;
- ё) Аахенская капелла;
- ж) монастырь Хора (Кахриэ Джами) в Константинополе;
- з) архитектурный ансамбль в Баальбеке;
- и) храм Василия Блаженного;
- к) «Царский курган» близ Керчи;
- л) ансамбль Афинского акрополя
- м) церковь Покрова на Нерли

17. Назовите значимых деятелей византийской и средневековой русской культуры:

- а) Иоанн Дамаскин;
- б) Тацит;
- в) Симеон Новый Богослов;
- г) Григорий Палама;
- д) император Юстиниан;
- е) Сократ;
- ё) Иоанн Кантакузин;
- ж) император Адриан;
- з) Иоанн Златоуст
- и) Иоанн IV Грозный
- к) Сергей Радонежский
- л) император Александр II
- м) Андрей Рублев

18. Деисус – выражает :

- а) идею заступничества святых за человеческий род на Срашном Суде
- б) мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности
- в) идею бессмертия всех живых существ

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма

1. Что эмоционально передает музыка романтизма?

- а) богатство внутреннего мира человека, б) глубочайшую сущность мироздания, в) новое направление в музыке, г) романтические идеалы музыкального жанра.

2. Кто является героем романтической музыки?

- а) природа, б) одинокий человек, в) влюбленные, г) представители власти.

3. Кто был реформатором оперного жанра в музыке?

- а) Ж. Верди, б) Ж. Бизе, в) Р. Вагнер, г) Р. Шуман.

4. Композитор, создавший новый романтический жанр музыкальной баллады

- а) А. Верстовский, б) Ж. Бизе, в) Ж. Верди, г) А. Даргомыжский.

5. На чем основывается русская музыка романтизма?

- а) опера, б) танец, в) романс, г) героический эпос.

**2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации
2 семестр – контрольная работа
Материалы к контрольной работе (в виде теста)
Вариант № 1**

1. Какая арка в Риме поставлена в честь завоевания римлянами Иерусалима?
А) Арка Константина,
Б) Арка императора Тита,
В) Арка Адриана.

2. В каком году был основан г. Рим?
А) в 800 году до н. э.,
Б) в 1453 году до н. э.,
В) в 753 году до н. э.

3. Какие народы оказали влияние на формирование римского искусства?
А) египтяне,
Б) этруски и греки,
В) троянцы.

4. Из какого материала сделана статуя Афины Парфенос Фидия?
А) из бронзы,
Б) из золота, дерева, слоновой кости,
В) из мрамора.

5. Назовите первую каменную церковь на Руси:
А) София Киевская,
Б) Десятинная церковь,
В) Дмитриевский собор во Владимире.

6. Какое искусство византийцы называли «вечной» живописью?
А) фреску,
Б) мозаику,
В) иконопись.

7. Что являлось главным сюжетом средневековой литургической драмы?
А) евангельские сюжеты,
Б) античная мифология,
В) природа.

8. Назовите самое знаменитое сооружение романской эпохи во Франции?
(сейчас разрушено)
А) Сантьяго-да-Компостела,
Б) Церковь св. Петра и Павла в Клуни,
В) Собор Сан Марко.

9. Что в Индии является святилищем Будды с хранилищем для частицы его тела?
А) Бодха,
Б) Ступа,
В) Пагода.

10. Какие реки были священными в Древней Индии?
А) Инд и Ганг,

- Б) Тигр и Евфрат,
- В) Янцы и Хуанхэ.

11. Какое индийское религиозное учение в средние века получило распространение в Китае?

- А) конфуцианство,
- Б) буддизм,
- В) даосизм.

12. Каким было китайское письмо?

- А) иероглифическим,
- Б) клинописным,
- В) алфавитным.

13. На каком материале в Китае преимущественно писали картины?

- А) на бумаге,
- Б) на шёлке,
- В) на холсте.

14. Где находится резиденция папы Римского?

- А) в Лувре,
- Б) в Ватикане,
- В) в Уфиции

15. Кто из великих мастеров Высокого Возрождения в конце жизни переехал во Францию?

- А) Леонардо да Винчи,
- Б) Рафаэль,
- В) Микеланджело.

16. Какое произведение искусства, принадлежащее кисти Рафаэля, стало самым знаменитым образом Мадонны?

- А) «Мадонна Аннунциата»,
- Б) «Сикстинская Мадонна»,
- В) «Мадонна с гарпиями».

17. Кто из героев принадлежит итальянской комедии масок?

- А) Жиль,
- Б) Арлекин,
- В) Тангейзер.

18. В каком театре В. Шекспир представлял свои пьесы?

- А) «Сфера»,
- Б) «Ковент-Гарден»,
- В) «Глобус».

19. Что означает слово «барокко» в профессиональном лексиконе ювелиров?

- А) испорченный при работе драгоценный камень,
- Б) жемчужина неправильной, вычурной формы,
- В) особый цвет перламутра.

20. В каком городе находится один из шедевров архитектуры классицизма- Луврский дворец?
А) в Бордо,
Б) в Париже,
В) в Риме.
21. Имя героя оперы В. Моцарта, известного в европейской литературе своими многочисленными любовными похождениями: А) Казанова,
Б) Калиостро,
В) Дон Жуан.
22. Главный вид портрета, господствовавший в русской живописи в 18 веке:
А) групповой портрет,
Б) камерный портрет,
В) парадный портрет.
23. Какие главные черты искусства романтизма?
А) любовь к аллегориям,
Б) зашифрованность художественного образа,
В) эмоциональность, патетика.
24. Кто считается «отцом» русского театра?
А) Ф. Волков,
Б) А. Сумароков,
В) Г. Державин.
25. Какой норвежский композитор написал музыку к пьесе Ибсена «Пер Гюнт»?
А) Г. Берлиоз,
Б) Э. Григ,
В) Ф. Шопен.
26. Русский художник, близкий символизму, является автором картины «Сирень»?
А) Гончаров,
Б) Врубель,
В) Бакс.
26. Какой девиз тетра 20 века:
А) возвращение к традициям античного театра,
Б) поиск «новых форм»,
В) отказ от игры на сцене.
26. Как называется художественное объединение русских художников, танцоров, композиторов, которое возглавлял Сергей Дягилев:
А) «Русские сезоны»,
Б) «Буря и натиск»,
В) «Могучая кучка».
26. Какое архитектурное сооружение в Париже стало символом «новой» архитектуры 20 века:
А) Эйфелева башня,

Б) отель Субид, В) Хубр.

26. Какие новые материалы использовала архитектура 20 века?

- А) стекло, железобетон,
- Б) камень-диорит, стекло,
- В) цемент.

Вариант № 2

1. Какой архитектурный ордер имеет римское происхождение?

- А) тосканский, Б) дорический, В) ионический.

2. Назовите древнейший форум в Риме:

- А) форум Трояна, Б) форум Романум (Римский форум), В) форум Августа.

3. В каком веке жил Гомер?

- А) в 13 веке до н.э. во времена Троянской войны, Б) в 5 веке до н.э., В) в 8 веке до н.э.

4. Как называется женская статуя, служащая опорой в архитектуре?

- А) Кариатида, Б) Кора, В) Атлант.

5. В каком году был завоёван турками Константинополь?

- А) в 1453, Б) в 1204, В) в 905.

6. Где преимущественно происходили театральные представления в средние века?

- А) в тавернах, Б) на городских площадях, В) в замке феодала.

7. Какая музыкальная школа Средних веков была наиболее значительной?

- А) Шартрская, Б) Каталонская, В) Парижская.

8. Какая страна первой приняла христианство в качестве государственной религии?

- А) Армения, Б) Римская империя, В) Палестина.

9. Назовите одно из божеств индуизма.

- А) Эниль, Б) Кришна, В) Калидаса.

10. Назовите жанр китайской живописи.

- А) гуси-лебеди, Б) горы-воды, В) сны-мечты.

11. Как китайцы называли свою страну?

- А) Страна восходящего солнца, Б) Священная, В) Поднебесная.

12. Какое сооружение в Китае является одним из самых грандиозных в мире?

- А) Даяньта, Б) Великая Китайская стена, В) «Императорский город».

13. Какой великий итальянский художник руководил археологическими раскопками в Риме?

- А) Рафаэль, Б) Леонардо да Винчи, В) Микеланджело.

14. Кто был учителем Рафаэля?

- А) Паоло Уччело, Б) Микеланджело, В) Перуджино.

15. Какой собор является главным христианским собором Европы, центром католической церкви?
А) Лувр, Б) Собор Св. Петра, В) Темплетто
16. В каком веке появилась, близкая современному виду скрипка?
А) в 16 веке, Б) в 17 веке, В) в 15 веке.
17. Кто из перечисленных героев принадлежит итальянской комедии масок?
А) Жиль, Б) Арлекин, В) Тангейзер.
18. Назовите крупнейшего мастера архитектуры барокко в России.
А) В. Растрелли, Б) С. Чевакинский, В) В. Баженов.
19. В какой европейской стране классицизм имел самые твёрдые позиции?
А) в Германии, Б) в России, В) во Франции.
20. Как называется высокий женский голос в опере?
А) тенор, Б) баритон, В) сопрано.
21. На эпоху правления какого русского монарха приходится расцвет классицизма в 18 веке?
А) Екатерина 2, Б) Елизавета Петровна, В) Александр 1.
22. Назовите величайшего французского комедиографа, автора пьес «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве».
А) Вольтер, Б) Мольер, В) Бомарше.
23. Какие исторические темы были наиболее популярны у художников-романтиков?
А) история Древнего Востока, Б) средневековье, В) современность.
24. Какой выдающийся французский писатель был теоретиком реалистического театра?
А) Э. Золя, Б) Вольтер, В) Ш. Бодлер
25. Кто из перечисленных французских художников является символистом?
А) Г. Лебро, Б) Г. Добре, В) Г. Курбе.
26. Откуда прослеживаются истоки джаза?
А) григорианские хоралы, Б) африканские духовные песни, В) рок-музыка.
27. Какой драматург является теоретиком «театра абсурда»?
А) А. П. Чехов, Б) Э. Ионеско, В) А. Н. Островский.
28. В чём заключается основа метода К. Станиславского?
А) внешняя точность мимики, Б) перевоплощение, сопереживание, В) сложная жестикуляция.
29. Какой испанский город считается одним из центров искусства европейского модерна?
А) Толедо, Б) Барселона, В) Мадрид.
30. Какие черты архитектуры 20 века можно считать важнейшими?
А) использование тосканского ордера, Б) эксперименты с пространством и формой, В) запутанность планировки.

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации

Материал для проведения зачета

4 семестр - зачет

Цель: контроль качества и глубины усвоения учебного материала.

Задачи:

1. Контроль системы теоретических знаний истории зарубежной культуры (знание определений, особенностей различных культур, характеристика эпох);
2. Анализ произведения искусства.

Критерии оценки:

«зачтено» - ставится за полный, исчерпывающий ответ. Студент хорошо владеет теорией: знает даты и определения, может анализировать, сравнивать, проводить аналогию, обобщать, отвечать на дополнительные вопросы, ставится при выполнении экзаменационных требований с замечаниями, кроме того, студент ответил на вопросы полностью, но допускал не принципиальные погрешности.

«Не зачтено» - студент не справился с заданием. Не ответил на вопросы или отказался отвечать.

План анализа произведения искусства.

План анализа скульптуры:

- Название произведения, автор, время создания.
- Основная идея (сюжет).
- Композиция памятника.
- Материал, из которого изготовлен памятник.
- Стилль. Изобразительное или условное решение образов.
- Связь памятника с природным ландшафтом (с архитектурой).
- Место памятника в творчестве скульптора, в истории искусства.
- Отношение к рассматриваемому произведению искусства.

План анализа произведения архитектуры:

- Название памятника, автор, время создания.
- История создания памятника. Стиллевая направленность.
- Объёмно-пространственная композиция. Масштаб.
- Декоративное убранство фасадов (архитектурные детали, скульптура, роспись).
- Идейное содержание памятника.
- Место памятника в творчестве зодчего, в истории архитектуры,
- Реставрация. Современное использование.

Методика проведения:

Перед началом экзамена студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. После инструктажа студенты должны будут вытянуть билет, после чего засекается время (10 минут) на подготовку ответа.

Вопросы теоретического усвоения знаний:

1. Вопросы теоретического усвоения знаний:

1. Теории происхождения культуры – трудовая, магическая, игровая и др.
2. Характерные черты восточной культуры, восточного менталитета, условия их формирования
3. Характерные черты западной культуры, западного менталитета, условия их формирования.
4. Характерные черты этапов истории мировой культуры.
5. Формирование религиозных верований. Общественные и семейные отношения.
6. Культура Древней Месопотамии.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура Древней Греции
10. Культура Западной Европы в средневековье.
11. Готическое искусство.
12. Культура Византии.
13. Возрождение в Италии.
14. Северное Возрождение.
15. Ренессанс в Испании.
16. Классицизм во Франции.
17. Романтизм в европейском искусстве
18. Реализм
19. Эстетический модерн
20. Тоталитарное общество модерна и постмодерна

Произведения для анализа:

1. «Изгнание из рая» Мазаччо.
2. «Исцеление тенью святого Петра» Мазаччо.
3. «Троица» Мазаччо
4. «Царь Давид» Донателло
5. «Святой Георгий» Донателло
6. «Даная» Тициан
7. Собор «Святого Петра» Браманте
8. «Чета Арнольфини» Ян ван Эйк
9. Собор «Софии» в Константинополе
10. «Безумная Грета» Питер Брейгель Старший
11. «Корабль дураков» Босх
12. «Любовь земная, любовь небесная» Тициан
13. Аахенский собор
14. «Генский алтарь» Ян ван Эйк
15. «Давид» Микеланджело
16. «Санта Мария дель Фьоре» Брунеллески
17. «Во-ле-Виконт» Луи Лево
18. «Царство Флоры» Н. Пуссен
19. П. Пикассо «Герника»
20. «Купальщицы» Поль Сезанн
21. «Дискобол» Мирон
22. «Аполлон и Дафна» Бернини
23. «Ночной дозор» Рембрандт
24. «Избиение невинных» Рубенс

25. «Кэмпбелл — луковый суп с говядиной» Уорхол
26. «Звездная ночь» Ван Гог
27. «Поцелуй» Роден

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Основные источники:

1. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 256 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/14541CB2-127D-4FB7-9F4A-659F614AD66D.
2. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи ренессанса / Г. Вёльфлин ; пер. Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Серия : Антология мысли).
3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия : Профессиональное образование).
4. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование).
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Серия : Профессиональное образование).
6. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Серия : Профессиональное образование).
7. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учеб. пособие для СПО / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Серия : Профессиональное образование).
8. Кизеветтер, А. А. Исторические портреты / А. А. Кизеветтер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 329 с. — (Серия : Антология мысли).
9. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Серия : Антология мысли).
10. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Серия : Антология мысли).
11. Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 336 с. — (Серия : Антология мысли).

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н Крутенко, ред. С.В. Серебрякова ; Иркутский областной колледж культуры. — 2 изд. — Иркутск, 2018. — 28 с. — (Самостоятельная работа).

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Санкт-Петербург], 1998–2020. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
4. Московский музей современного искусства [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2006–2020. – URL: <http://www.mmoma.ru/>
5. Современная и мировая живопись [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://www.wm-painting.ru/>