Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности 51.02.01Народное художественное творчество (по видам)
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2020

Рассмотрен и одобрен на заседании Научно-методического совета, протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-методического совета, зам. директора организации по организационно-методической деятельности
Коршунова О.В._____

Фонд оценочных средств разработан на основе требований ФГОС СПО и рабочей программы учебной дисциплины

Зам. директора организации по учебной работе
Ширимова О.В. _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
1.1 Область применения фонда оценочных средств
1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
2. Фонд оценочных средств
2.1. Задания для проведения входного контроля
2.2. Задания для проведения текущего контроля
2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)
2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество.

максимальная учебная нагрузка обучающегося 141 часов, в том числе:
по очной форме обучения
- обязательная аудиторная учебная нагрузка 94 часов;
- самостоятельная работа 47 часов;

по очно-заочной форме обучения максимальная учебная нагрузка обучающегося 141 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка 66 часов;
- самостоятельная работа 75 часов.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплиныОП.01Народное художественное творчество в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01Народное художественное творчество (по видам) по программе углубленной подготовки рабочей программе учебной дисциплины ОП.01Народное художественное творчество:

уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно - досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества,
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;

- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого

коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	**Основные показатели оценки результата и их критерии**	**Тип задания; № задания**
У1.Уметь организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;	Выбор и применение способов решения профессиональных задач в области организации народного художественного творчества в своем регионе	Сообщение письменная работа
У 2. Способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	Постановка целей, поиск эффективных способов мотивации функционирования любительских творческих коллективов	Доклад Тест
У 3. Осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;	Подбор и анализ методических материалов, Положений по руководству досуговым формирование	Сообщение Тест Практическая работа
У 4. Подготавливать и проводить культурно - досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;	Подбор и анализ различных форм проведения культурно-досуговых мероприятий народного художественного творчества. Проектирование Положения о проведении фестиваля, смотра народного художественного творчества	Доклад Творческое задание
знать: З. 1. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;	Систематизировать знания о видах, жанрах и формах бытования народного художественного творчества.	контрольная письменная работа
З. 2. Методы изучения народного	Описание основных методов изучения народного	Тест контрольная

художественного творчества,	художественного творчества в отечественной фольклористике	письменная работа
3.3.Традиционные народные праздники и обряды;	Описание эволюции традиционных народных праздников и обрядов. Поиск, анализ и отбор художественных элементов. Определение социальной, педагогической роли традиционных народных праздников и обрядов	Тест Творческое задание
3. 4. Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;	Воспроизведение основных этапов исторического развития народного художественного творчества. Определение роли и места культурно-досуговых и образовательных учреждений в современной системе организации народного художественного творчества	Доклад Тест письменная работа
3. 5. Специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;	Определение специфики детского художественного творчества, его ценности. Эффективные формы и принципы приобщения детей к народным традициям.	Тест Сообщение Практическая работа
3. 6. Методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;	Подбор и анализ методических материалов, Положений по организации и руководству досуговых формирований. Определение основных этапов организации коллектива народного художественного творчества	Сообщение Практическая работа
3. 7. Методику подготовки культурно-	Обоснование основных методов подготовки культурно-досуговых мероприятий	Сообщение Практическае задание

досуговых мероприятий;		
З.8.Структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли	Описание структуры управления народным художественным творчеством в России и регионе. Деятельность РГДНТ и ОДНТ (Иркутск) как методических служб	Контрольная работа Доклад

Форма аттестации.
Балльно-рейтинговая система оценивания.
Промежуточная аттестация – очная форма обучения:
6 семестр – контрольная работа
7 семестр – контрольная работа
8 семестр - экзамен

Промежуточная аттестация – очно-заочная форма обучения:
6 семестр – контрольная работа
7 семестр – контрольная работа
8 семестр – контрольная работа
9 семестр - экзамен

2. Комплект оценочных средств

Промежуточная аттестация – очная форма обучения:
6 семестр – контрольная работа
Материалы к контрольной работе

7 семестр – контрольная работа
Материалы к контрольной работе

8 семестр – экзамен
Материалы к экзамену

Промежуточная аттестация – очно-заочная форма обучения:
6 семестр – контрольная работа
Материалы к контрольной работе

7 семестр – контрольная работа
Материалы к контрольной работе

8 семестр – контрольная работа
Материалы к контрольной работе

9 семестр – экзамен
Материалы к экзамену

2.1. Промежуточная аттестация – очная форма обучения:
Задания для проведения текущего контроля.
6-й семестр. Контрольная работа
Материалы к контрольной работе (тест)
Работа рассчитана на 30 минут
Система оценивания
За каждый правильный ответ – 2 балла.
Оценка: «5» -20 баллов;
«4» - 16 -18 баллов;
«3» - 10 баллов;
«2» - меньше баллов.

Эталон правильных ответов

Вариант	№ 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вариант 1	а	а, б,	а	а	а	в	в	б	в	в
Вариант2	а, б	б, г	б	б	а	г	б	б	а	а
Вариант3	а, б, в	в	б	в	в	а, б	в	б	в	а, б, в

Вариант 1

1.Совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно творческой деятельности – это:
а) Народное художественное творчество
б) любительская деятельность

2.Выделите основные специфические свойства народного художественного творчества:
а) Синкретизм
б) Традиционность
, г) Письменность

3.При стационарной исследовательской работе народного художественного творчества используется метод:
а) метод «включенного наблюдения»
б) «статистический метод»

4. На какую сторону должен быть обращен «Красный угол» в крестьянской избе:
а) восточную
б) западную

5. Назовите разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления Евангельского сюжета о рождении Иисуса Христа:
а) Вертеп
б) раек
б) балаган

6. Жанр детского фольклора, песенки, обращенной к силам природы:
а) дразнилка
б) пестушка
в) заклички

7. Как назывался русский средневековой бродячий комедиант, музыкант, участвовавший в языческих и народных гуляниях:
а) тысяцкий,
б) Петрушка
в) скоморох

8. Песни, раскрывающие мироощущения народа путем непосредственного выражения его чувств, впечатлений, настроений:
а) трудовые песни
б) лирические песни

в) военные песни

9. Наиболее распространенным жанром народного танца являлся:
а) вальс
б) мазурка
в) хоровод

10. Произведение религиозного характера, исполняемое каликами - перехожими – **это:**
а) заговор
б) приговор
в) духовный стих

Вариант 2

1.Что из нижеперечисленного не относится к материнской поэзии (то, что не относится, зачеркните):
а) дразнилка
б) колыбельная песня
в) сечка
г) прибаутка

2.Что из нижеперечисленного не относится к фольклору:
а) былина
б) эссе
в) поговорка
г) интермедия

3. «Вор, вор, не ходи ко мне во двор – тебя кони залягают, а коровы забодают» - это:
а) считалка
б) дразнилка

4.Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей – это:
а) менталитет
б) традиция

5.Обрядовое действие «Бабкина каша» относится к:
а) родильно – крестильному обряду
б) свадебному обряду

6.Из нижеперечисленного списка исследователей фольклора выделите нашего земляка, родившегося в Тулуне Иркутской губернии:
а) А. Афанасьев

б) И. Шмелев
г) Г.С. Виноградов

7.Какое из нижеприведенных толкований понятия «Мир народной культуры» Вы считаете наиболее правильным:
а) философия жизни
б) объяснение смысла жизни, выраженное через слово, мелодию, ритм, цвет, движение
в) государственное устройство

8.Основными носителями и исполнителями духовных стихов были:
а) скоморохи
б) калики – перехожие

9.Произведение магического характера, произносимое с целью воздействия на окружающий мир – это:
а) заговор
б) предание

10. Специальный переносной деревянный ящик с двумя увеличительными стеклами впереди и барабаном внутри – это:
а) раёк
б) балаган

Вариант 3

1.Какие функции свойственны традиционной народной игре:
а) коммуникативная
б) компенсаторная
в) воспитательная
г) социальная

2.Как называется расписанный синим цветом фарфор, который производится в одном из городов России
а) палех
б) хохлома
в) гжель

3.Как называется рисунок, состоящий из повторяющегося узора
а) раппорт
б) орнамент
в) жаккард

4.Как называется поперечная балка на потолке избы, к которой прикреплялась люлька:
а) светец
б) перекладина
в) матица

5.В какой из перечисленных ниже свадебных обрядов совершается во второй свадебный период «день свадьбы» венчание
а) сватовство
б) рукобитье
в) венчание

6.Постоянным обрядовым и поэтическим символом девичьей «красоты» и целомудрия были:
а) алая лента
б) вершинка сосенки, украшенная лентами
в) рогатая «кичка»

7. Совокупность условно – символических действий, в которых воплощаются религиозные представления, бытовые традиции, событие праздника
а) праздник
б) ритуал
в) обряд

8. Как называется день или вечер перед праздником и являющийся одним из компонентов традиционного праздника:
а) предвечер
б) канун
в) отпуст

9.Участниками обрядового действия «Христославление» праздника Рождество Христово были:
а) взрослые мужчины
б) взрослые женщины
в) дети и подростки

10.Выделите основные функции русского фольклора для современного человека:
а) несет нам информацию о мировоззрении предков
б) дает возможность для развития творчества
в) учит нас жить в мире, любви и согласии
г) мешает развитию общества

2.2 Задание для проведения текущего контроля.
7-й семестр. Контрольная работа
Материалы к контрольной работе (тест)

Работа рассчитана на 30 минут
Система оценивания
За каждый правильный ответ – 2 балла.
Оценка: «5» -20 баллов;
«4» - 16 -18 баллов;
«3» - 10 баллов;
«2» - меньше баллов.

Эталон правильных ответов

Вариант	№ 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вариант 1	б	б	б	а	а	а	а	в	а	а
Вариант2	а	б	б	а	б	б	а	а	а	а
Вариант3	б	а	б	в	б	а	а	а	а	а

Вариант 1

1.Учреждение культуры, которое осуществляет обеспечение сохранения и развития национальных традиций, обеспечение условий для социально – культурных инициатив населения, развитие художественного творчества это:
а) социально – культурный центр
б) этнокультурный центр

2. Клубный художественный коллектив с преобладанием в содержании деятельности учебно – творческих занятий, с программой на определенный срок это:
а) клуб по интересам
б) студия

3. Создателем ансамбля народной музыки в 70-х годах был
а) Б. Моисеев
б) Д. Покровский

4. . На каком организационном этапе осуществляется анализ исходной информации, выявление потенциальных участников коллектива:
а) подготовительном
б) корректировочном

5. Первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества прошел в период:
а)1974 – 1977гг.
б)1960 – 1970гг.

6. Массовое празднество, показ достижений народного художественного творчества по всем жанрам искусства это:
а) фестиваль
б) конкурс
7. Народное искусство, не вычлененное из его исконного бытования это:
а) аутентичный фольклор
б) стилизованный фольклор

8.Из нижеперечисленного списка исследователей фольклора выделите нашего земляка, родившегося в Тулуне Иркутской губернии:
а) А. Афанасьев
б) И. Шмелев
в) Г.С. Виноградов

9.Выделите известную передачу по сохранению и развитию народного художественного творчества
а) «Играй, гармонь»
б) «Умники и умницы»

10.К какому направлению народного творчества относятся следующие жанры: романс, сценический танец, бытовой бальный танец:
а) городскому «примитиву»
б) аутентичному фольклору

Вариант 2

1. Обеспечение информационных и методических услуг обеспечивает:
а) информационно-методические центры
б) Дом (дворец) культуры

2.Первоначальный уровень творчества, где осуществляется первичное знакомство с данным жанром искусства, осуществляется в:
а) ансамбле
б) кружке

3.Сценический вариант исполнения народной песни называется:
а) художественная самодеятельность
б) фольклоризмом

4.Разработка модели деятельности будущего коллектива и модели его организационной структуры осуществляется на этапе:
а) педагогического проектирования
б) реализации проекта

5.Сохранение нематериального культурного населения, исследование местных фольклорных традиций осуществляет:
а) передвижные культурные центры
б) дом фольклора

6. Средний уровень творчества, где уже прошло первичное знакомство с данным жанром, свойственен:
а) клубу по интересам
б) фольклорному коллективу

7.Народное искусство, не вычлененное из его исконного бытования это:
а) аутентичный фольклор
б) стилизованный фольклор

8. Внесение изменений в стратегию и тактику руководства коллективом с учетом результатов диагностики его эффективности осуществляется на этапе:
а) педагогического проектирования
б) на корректировочном этапе

9. Обеспечение досуга населения, условий для массового отдыха населения, обеспечение условий для самодеятельного творчества, спортивно-оздоровительных услуг, а так же условий для социально-культурных инициатив населения осуществляет:
а) Дворец молодежи
б) дом народного творчества

10.Какой коллектив носит имя М. Пятницкого:
а) Русский народный хор
б) ансамбль народной музыки

Вариант 3

1.Руководством народным художественным творчеством в учреждениях культуры клубного типа занимается:
а) научный совет
б) художественный совет
в) учёный совет

2.Общественное явление, представляющее собой совокупность утвердившихся в народе условно – символических действий, выражающее определенный смысл это:
а) обряд
б) шествие

3. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей – это:
а) менталитет
б) традиция
в) ритуал

4. Специфической чертой современного народного художественного творчества является:
а) условность действий
б) отсутствие фиксированной драматургии
в) сценическое воплощение

5. Как называется результат творчества многих поколений мастеров, единого в своей художественной культуре и разнообразного по своим национальным и региональным особенностям, которые проявляются, начиная с выбора материала и кончая трактовкой изобразительных форм:
а) хореографическое творчество
б) декоративно-прикладное творчество
в) фольклоризм

6. Массовое празднество, показ достижений самодеятельного (народного) художественного творчества по всем жанрам искусства это**:**
а) фестиваль
б) конкурс

7. Вид творческой разработки по учебно-творческому, репродуктивному виду деятельности руководителя и занимающихся у него детей, подростков:
а) программа
б) план-схема

8..Процесс художественно-творческой деятельности и его результаты связаны:
а) творческими устремлениями личности
б) с особенностями национального характера
в) уровнем доходов

9. Состязание, соревнование на выявление лучшего из представленных участников (коллективов), где указывается возраст участников, обязательная программа выступления это:
а) конкурс народного творчества
б) смотр народного творчества

10. Непосредственное создание произведения в процессе исполнения называется:
а) импровизация
б) трансформация

2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1.Известные собиратели и исполнители русских народных песен
2.Мастера народного декоративно-прикладного творчества Иркутской области
3.Особенности художественной самодеятельности в годы войны. Сохранение детской художественной самодеятельности в тылу
4.Светское воспитание как фактор развития любительских художественных коллективов в России
5.Деятельность народных университетов, музыкальных школ, народных консерваторий и их роль в развитии любительских творческих коллективов
6.Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа.
7.Библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве.
8.Церковно-певческое искусство русской православной церкви как одна из главных сфер православного воспитания и художественно-творческой деятельности народа.
9.Роль реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в XVIII в. (домашних музыкальных салонов, домашних театров и оркестров и т.д.).
10.Актуальные проблемы педагогического руководства художественной самодеятельностью в начале XXI века.

2.4 Задания для проведения промежуточной аттестации 8 семестр (экзамен)

Материалы к экзамену

Промежуточная аттестация в форме устного опроса по билетам. В Билете два вопроса: теоретический и практический.

Критерии оценки:

«Отлично» - если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, грамотно и логично его излагает, тесно увязывает с практикой, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» - если студент знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей.

«Удовлетворительно» - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, дает неправильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала.

«Неудовлетворительно» - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Билет 1

1. Сущность, специфика и функциональность НХТ
2. Составьте план (цикл) мероприятий по пропаганде НХТ по своей специализации

Билет 2

1. Методика подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов народного художественного творчества. Региональный опыт
2.Составьте схему государственного управления отраслью культуры (народным художественным творчеством)

Билет 3

1. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества. Основные функции народного художественного творчества
2.Раскройте технологию разработки авторской программы по народному художественному творчеству.

Билет 4

1.Научно – методическое обеспечение деятельности и развития народного художественного творчества. Деятельность ОДНТ.
2.Раскройте основные компоненты Положения о проведении конкурса среди фольклорных коллективов народного художественного творчества.

Билет 5

1.Методика создания коллектива народного художественного творчества. Функции коллектива народного художественного творчества.
2.Опишите принципы подбора репертуара для коллектива народного художественного творчества.

Билет 6

1.Национально – культурный центр (Этнокультурный центр) и его роль в сохранении и развитии народного художественного творчества.
2.Составьте план подготовки и проведения традиционного народного праздника «Масленица».

Билет 7

1.Изучение, сохранение и распространение народного художественного творчества в Иркутской области.
2. Разработайте поэтапную программу (план) создания коллектива народного художественного творчества.

Билет 8

1. Правовое, нормативное и материально – техническое обеспечен6ие народного художественного творчества. Законы, Положения, документы, программы.

2. Перечислите, какие жанры народного художественного творчества исследуются во время фольклорных экспедиций и этапы проведения экспедиции.

Билет 9

1.Организация народного художественного творчества в культурно – досуговых и образовательных учреждениях.
2. Перспективные направления развития художественно - бытовой культуры народа

Билет 10

1.Методика разработки этно-художественных программ (проектов) по НХТ
2. Составьте план подготовки и проведения традиционного обрядового действия «Колядование» и «Христославления». Общее и отличительное в этих обрядовых действиях.

Билет 11

1.Педагогические принципы организации детского художественного творчества в учреждениях культуры клубного типа
2. Составьте план подготовки и проведения традиционного праздника «Троица» и порядок проведения обрядового действия.

Билет 12

1.Русский детский фольклор и его классификация. Использование жанров детского фольклора в практической деятельности. Функции фольклора.
2.Составьте план подготовки и проведения традиционного народного праздника Рождество Христово.

Билет 13

1.Роль и место досуговых учреждений в современной системе сохранения и распространения народного художественного творчества в России.
2. Перечислите основные учебные и методические издания по НХТ, их авторов, федеральные и местные.

Билет 14

1.Народный календарный праздник. Основные компоненты и функции праздника. Роль учреждения культуры клубного типа в организации и проведении праздника

2. Перечислите и раскройте основные формы и способы приобщения детей и подростков к народному художественному творчеству

Билет 15

1.Система государственного управления народным художественным творчеством
2. Раскройте технологию подготовки и проведения концерта НХТ

Билет 16

1.Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
2. Составьте схему календарных праздников и их символы

Билет 17

1.Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива.
2. Традиционные этно-педагогические формы приобщения личности к фольклору.

2.5 Промежуточная аттестация – очно-заочная форма обучения:
6-й семестр. Контрольная работа

Материалы к контрольной работе (тест)

Работа рассчитана на 30 минут
Система оценивания
За каждый правильный ответ – 2 балла.
Оценка: «5» -20 баллов;
«4» - 16 -18 баллов;
«3» - 10 баллов;
«2» - меньше баллов.

Эталон правильных ответов

Вариант	№ 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вариант 1	а	а, б,	а	а	а	в	в	б	в	в
Вариант2	а, б	б, г	б	б	а	г	б	б	а	а
Вариант3	а, б, в	в	б	в	в	а, б	в	б	в	а, б, в

Вариант 1

1.Совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно творческой деятельности – это:
а) Народное художественное творчество
б) любительская деятельность

2.Выделите основные специфические свойства народного художественного творчества:
а) Синкретизм
б) Традиционность
, г) Письменность

3.При стационарной исследовательской работе народного художественного творчества используется метод:
а) метод «включенного наблюдения»
б) «статистический метод»

4. На какую сторону должен быть обращен «Красный угол» в крестьянской избе:
а) восточную
б) западную

5. Назовите разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления Евангельского сюжета о рождении Иисуса Христа:
а) Вертеп
б) раек
б) балаган

6. Жанр детского фольклора, песенки, обращенной к силам природы:
а) дразнилка
б) пестушка
в) заклички

7. Как назывался русский средневековой бродячий комедиант, музыкант, участвовавший в языческих и народных гуляниях:
а) тысяцкий,
б) Петрушка
в) скоморох

8. Песни, раскрывающие мироощущения народа путем непосредственного выражения его чувств, впечатлений, настроений:
а) трудовые песни
б) лирические песни
в) военные песни

9. Наиболее распространенным жанром народного танца являлся:
а) вальс
б) мазурка
в) хоровод

10. Произведение религиозного характера, исполняемое каликами - перехожими – **это:**
а) заговор
б) приговор
в) духовный стих

Вариант 2

1.Что из нижеперечисленного не относится к материнской поэзии (то, что не относится, зачеркните):
а) дразнилка
б) колыбельная песня
в) сечка
г) прибаутка

2.Что из нижеперечисленного не относится к фольклору:
а) былина
б) эссе
в) поговорка
г) интермедия

3. «Вор, вор, не ходи ко мне во двор – тебя кони залягают, а коровы забодают» - это:
а) считалка
б) дразнилка

4.Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей – это:
а) менталитет
б) традиция

5.Обрядовое действие «Бабкина каша» относится к:
а) родильно – крестильному обряду
б) свадебному обряду

6.Из нижеперечисленного списка исследователей фольклора выделите нашего земляка, родившегося в Тулуне Иркутской губернии:
а) А. Афанасьев
б) И. Шмелев
г) Г.С. Виноградов

7.Какое из нижеприведенных толкований понятия «Мир народной культуры» Вы считаете наиболее правильным:
а) философия жизни

б) объяснение смысла жизни, выраженное через слово, мелодию, ритм, цвет, движение
в) государственное устройство

8.Основными носителями и исполнителями духовных стихов были:
а) скоморохи
б) калики – перехожие

9.Произведение магического характера, произносимое с целью воздействия на окружающий мир – это:
а) заговор
б) предание

10. Специальный переносной деревянный ящик с двумя увеличительными стеклами впереди и барабаном внутри – это:
а) раёк
б) балаган

Вариант 3

1.Какие функции свойственны традиционной народной игре:
а) коммуникативная
б) компенсаторная
в) воспитательная
г) социальная

2.Как называется расписанный синим цветом фарфор, который производится в одном из городов России
а) палех
б) хохлома
в) гжель

3.Как называется рисунок, состоящий из повторяющегося узора
а) раппорт
б) орнамент
в) жаккард

4.Как называется поперечная балка на потолке избы, к которой прикреплялась люлька:
а) светец
б) перекладина
в) матица

5.В какой из перечисленных ниже свадебных обрядов совершается во второй свадебный период «день свадьбы» венчание
а) сватовство
б) рукобитье
в) венчание

6.Постоянным обрядовым и поэтическим символом девичьей «красоты» и целомудрия были:
а) алая лента
б) вершинка сосенки, украшенная лентами
в) рогатая «кичка»

7. Совокупность условно – символических действий, в которых воплощаются религиозные представления, бытовые традиции, событие праздника
а) праздник
б) ритуал
в) обряд

8. Как называется день или вечер перед праздником и являющийся одним из компонентов традиционного праздника:
а) предвечер
б) канун
в) отпуст

9.Участниками обрядового действия «Христославление» праздника Рождество Христово были:
а) взрослые мужчины
б) взрослые женщины
в) дети и подростки

10.Выделите основные функции русского фольклора для современного человека:
а) несет нам информацию о мировоззрении предков
б) дает возможность для развития творчества
в) учит нас жить в мире, любви и согласии
г) мешает развитию общества

2.5 Промежуточная аттестация – очно-заочная форма обучения:
7-й семестр - Контрольная работа

Материалы к контрольной работе (тест)

Работа рассчитана на 30 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» -20 баллов;
«4» - 16 -18 баллов;
«3» - 10 баллов;
«2» - меньше баллов.

Эталон правильных ответов

Вариант	№ 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вариант 1	б	б	б	а	а	а	а	в	а	а
Вариант2	а	б	б	а	б	б	а	а	а	а
Вариант3	б	а	б	в	б	а	а	а	а	а

Вариант 1

1.Учреждение культуры, которое осуществляет обеспечение сохранения и развития национальных традиций, обеспечение условий для социально – культурных инициатив населения, развитие художественного творчества это:
а) социально – культурный центр
б) этнокультурный центр

2. Клубный художественный коллектив с преобладанием в содержании деятельности учебно – творческих занятий, с программой на определенный срок это:
а) клуб по интересам
б) студия

3. Создателем ансамбля народной музыки в 70-х годах был
а) Б. Моисеев
б) Д. Покровский

4. . На каком организационном этапе осуществляется анализ исходной информации, выявление потенциальных участников коллектива:
а) подготовительном
б) корректировочном

5. Первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества прошел в период:
а)1974 – 1977гг.
б)1960 – 1970гг.

6. Массовое празднество, показ достижений народного художественного творчества по всем жанрам искусства это:
а) фестиваль
б) конкурс
7. Народное искусство, не вычлененное из его исконного бытования это:
а) аутентичный фольклор
б) стилизованный фольклор

8.Из нижеперечисленного списка исследователей фольклора выделите нашего земляка, родившегося в Тулуне Иркутской губернии:
а) А. Афанасьев
б) И. Шмелев
в) Г.С. Виноградов

9.Выделите известную передачу по сохранению и развитию народного художественного творчества
а) «Играй, гармонь»
б) «Умники и умницы»

10.К какому направлению народного творчества относятся следующие жанры: романс, сценический танец, бытовой бальный танец:
а) городскому «примитиву»
б) аутентичному фольклору

Вариант 2

1. Обеспечение информационных и методических услуг обеспечивает:
а) информационно-методические центры
б) Дом (дворец) культуры

2.Первоначальный уровень творчества, где осуществляется первичное знакомство с данным жанром искусства, осуществляется в:
а) ансамбле
б) кружке

3.Сценический вариант исполнения народной песни называется:
а) художественная самодеятельность
б) фольклоризмом

4.Разработка модели деятельности будущего коллектива и модели его организационной структуры осуществляется на этапе:
а) педагогического проектирования
б) реализации проекта

5.Сохранение нематериального культурного населения, исследование местных фольклорных традиций осуществляет:
а) передвижные культурные центры
б) дом фольклора

6. Средний уровень творчества, где уже прошло первичное знакомство с данным жанром, свойственен:
а) клубу по интересам
б) фольклорному коллективу

7.Народное искусство, не вычлененное из его исконного бытования это:
а) аутентичный фольклор
б) стилизованный фольклор

8. Внесение изменений в стратегию и тактику руководства коллективом с учетом результатов диагностики его эффективности осуществляется на этапе:
а) педагогического проектирования
б) на корректировочном этапе

9. Обеспечение досуга населения, условий для массового отдыха населения, обеспечение условий для самодеятельного творчества, спортивно-оздоровительных услуг, а так же условий для социально-культурных инициатив населения осуществляет:
а) Дворец молодежи
б) дом народного творчества

10.Какой коллектив носит имя М. Пятницкого:
а) Русский народный хор
б) ансамбль народной музыки

Вариант 3

1.Руководством народным художественным творчеством в учреждениях культуры клубного типа занимается:
а) научный совет
б) художественный совет
в) учёный совет

2.Общественное явление, представляющее собой совокупность утвердившихся в народе условно – символических действий, выражающее определенный смысл это:
а) обряд
б) шествие

3. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей – это:
а) менталитет
б) традиция
в) ритуал

4. Специфической чертой современного народного художественного творчества является:
а) условность действий
б) отсутствие фиксированной драматургии
в) сценическое воплощение

5. Как называется результат творчества многих поколений мастеров, единого в своей художественной культуре и разнообразного по своим национальным и региональным особенностям, которые проявляются, начиная с выбора материала и кончая трактовкой изобразительных форм:
а) хореографическое творчество
б) декоративно-прикладное творчество
в) фольклоризм

6. Массовое празднество, показ достижений самодеятельного (народного) художественного творчества по всем жанрам искусства это**:**
а) фестиваль
б) конкурс

7. Вид творческой разработки по учебно-творческому, репродуктивному виду деятельности руководителя и занимающихся у него детей, подростков:
а) программа
б) план-схема

8..Процесс художественно-творческой деятельности и его результаты связаны:
а) творческими устремлениями личности
б) с особенностями национального характера
в) уровнем доходов

9. Состязание, соревнование на выявление лучшего из представленных участников (коллективов), где указывается возраст участников, обязательная программа выступления это:
а) конкурс народного творчества
б) смотр народного творчества

10. Непосредственное создание произведения в процессе исполнения называется:
а) импровизация
б) трансформация

2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1.Известные собиратели и исполнители русских народных песен
2.Мастера народного декоративно-прикладного творчества Иркутской области
3.Особенности художественной самодеятельности в годы войны. Сохранение детской художественной самодеятельности в тылу
4.Светское воспитание как фактор развития любительских художественных коллективов в России
5.Деятельность народных университетов, музыкальных школ, народных консерваторий и их роль в развитии любительских творческих коллективов
6.Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа.
7.Библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве.
8.Церковно-певческое искусство русской православной церкви как одна из главных сфер православного воспитания и художественно-творческой деятельности народа.
9.Роль реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в XVIII в. (домашних музыкальных салонов, домашних театров и оркестров и т.д.).
10.Актуальные проблемы педагогического руководства художественной самодеятельностью в начале XXI века.

2.6 Промежуточная аттестация – очно-заочная форма обучения:
8-й семестр - Контрольная работа
Материалы к контрольной работе

Тема: Русский детский фольклор
Цель: провести исследование детского фольклора (его жанров) с точки зрения исследователя, руководителя художественного коллектива, организатора детского творчества, педагога.
Рассмотреть следующие вопросы:
1.Что такое детский фольклор.
2.Зачем нужно знать и понимать особенность детского фольклора организатору социально-культурной деятельности.
3. Какое место занимает детский фольклор в творческом развитии личности ребенка.
4.Чему учиться ребенок, какие знания и навыки приобретает, участвуя в праздниках, играх, обрядах.

Контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

1. Наличие плана работы.
2. Каждый вопрос плана в тексте работы должен быть выделен отдельно.
3. Наличие анализа, обобщений и выводов, сделанных на основе изучения литературы в целом и фольклорных текстов.
4. Наличие и правильное оформление цитат и библиографических ссылок, списка изученной литературы.
5. Объем контрольной работы должен составлять 4-5 печатных листов.

ВАРИАНТ 1

Художественно-эстетическое воспитание в Русском детском фольклоре.

Сущность и функции эстетического воспитания. Система эстетического воспитания. Фольклор как средство эстетического воспитания.

Задание:

1. Подберите произведения детской обрядовой поэзии и раскройте их эстетическую направленность: Веснянки, Егорьевские песни, вьюнинные песни, семицкие и троицкие песни-хороводы, осенние обрядовые песни (тексты, музыка, рисунки хороводов)
2. Отметьте, какие из них можно использовать в детском фольклорном (календарном) празднике.
3. Определите круг знаний, навыков и умений получали дети, участвуя в праздниках и исполняя обрядовые песни.

Вариант 2

Нравственно – этическое воспитание в русском детском фольклоре.

Мораль как форма общественного сознания. Нравственные требования к человеку, отраженные в фольклоре, празднике, обряде. Механизм нравственного воспитания.

Задание:

1. Подберите сказки, песни, пословицы, потешки, игры и т.д., отражающие нравственные законы:

-законы трудового народа – в основе жизни лежит труд, и как бы ни был мал и слабосилен, трудись - может именно твоей крохотной силы и недостает, чтобы завершить дело.

-Законы дружбы, добрососедства, – к какому бы ты роду-племени ни принадлежал, со всеми надо жить в согласии и мире.

-Коллективная дружба основа благополучия.

-Слово старших несет мудрость, послушание может избавить от многих бед.

-Будь верен дружбе, не оставляй слабого в беде.

-Будь смелым и честным.

2. Отметьте, какие из них можно использовать в детском фольклорном празднике.

2.4 Задания для проведения промежуточной аттестации 9 семестр (экзамен)

Материалы к экзамену

Промежуточная аттестация в форме устного опроса по билетам. В Билете два вопроса: теоретический и практический.

Билет 1

1.Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива.

2. Традиционные этно-педагогические формы приобщения личности к фольклору.

Билет 2

1. Методика подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов народного художественного творчества. Региональный опыт

2.Составьте схему государственного управления отраслью культуры (народным художественным творчеством)

Билет 3

1. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества. Основные функции народного художественного творчества

2.Раскройте технологию разработки авторской программы по народному художественному творчеству.

Билет 4

1.Научно – методическое обеспечение деятельности и развития народного художественного творчества. Деятельность ОДНТ.

2.Раскройте основные компоненты Положения о проведении конкурса среди фольклорных коллективов народного художественного творчества.

Билет 5

1.Методика создания коллектива народного художественного творчества. Функции коллектива народного художественного творчества.

2.Опишите принципы подбора репертуара для коллектива народного художественного творчества.

Билет 6

1.Национально – культурный центр (Этнокультурный центр) и его роль в сохранении и развитии народного художественного творчества.

2.Составьте план подготовки и проведения традиционного народного праздника «Масленица».

Билет 7

1.Изучение, сохранение и распространение народного художественного творчества в Иркутской области.

2. Разработайте поэтапную программу (план) создания коллектива народного художественного творчества.

Билет 8

1. Правовое, нормативное и материально – техническое обеспечен6ие народного художественного творчества. Законы, Положения, документы, программы.
2. Перечислите, какие жанры народного художественного творчества исследуются во время фольклорных экспедиций и этапы проведения экспедиции.

Билет 9

1.Организация народного художественного творчества в культурно – досуговых и образовательных учреждениях.
2. Перспективные направления развития художественно - бытовой культуры народа

Билет 10

1.Методика разработки этно-художественных программ (проектов) по НХТ
2. Составьте план подготовки и проведения традиционного обрядового действия «Колядование» и «Христославления». Общее и отличительное в этих обрядовых действиях.

Билет 11

1.Педагогические принципы организации детского художественного творчества в учреждениях культуры клубного типа
2. Составьте план подготовки и проведения традиционного праздника «Троица» и порядок проведения обрядового действия.

Билет 12

1.Русский детский фольклор и его классификация. Использование жанров детского фольклора в практической деятельности. Функции фольклора.
2.Составьте план подготовки и проведения традиционного народного праздника Рождество Христово.

Билет 13

1.Роль и место досуговых учреждений в современной системе сохранения и распространения народного художественного творчества в России.
2. Перечислите основные учебные и методические издания по НХТ, их авторов, федеральные и местные.

Билет 14

1.Народный календарный праздник. Основные компоненты и функции праздника. Роль учреждения культуры клубного типа в организации и проведении праздника

2. Перечислите и раскройте основные формы и способы приобщения детей и подростков к народному художественному творчеству

Билет 15

1.Система государственного управления народным художественным творчеством
2. Раскройте технологию подготовки и проведения концерта НХТ

Билет 16

1.Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
2. Составьте схему календарных праздников и их символы

Билет 17

1.Сущность, специфика и функциональность НХТ

2.Составьте план (цикл) мероприятий по пропаганде НХТ по своей специализации

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество
Специальность специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/455630 (дата обращения: 18.09.2020).
2. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/455629 (дата обращения: 18.09.2020).
3. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1/В. И. Даль. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 411 с.

Дополнительные источники:

1. Забылин М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Юрайт, 2020. — 481 с. — (Памятники литературы). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/430573 (дата обращения: 18.09.2020).
2. Куракина И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Юрайт, 2020. — 427 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/467388 (дата обращения: 18.09.2020).
3. Озаровская, О. Э. Пятиречие. Сказки Русского Севера/О. Э. Озаровская. - М.:Издательство Юрайт, 2019. - 451 с.
4. Ткаченко А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В.

Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/455728 (дата обращения: 18.09.2020).

5. Хворостов А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 152 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/456415 (дата обращения: 18.09.2020).

6. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 346 с. — (Высшее образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/459010 (дата обращения: 18.09.2020).

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Сухарева М. Г. Сценарий русского традиционного праздника «Пасхальные встречи» [Электронный ресурс] // Профессиональное образование в сфере культуры и искусства: традиции, опыт, инновации: материалы заочной научно-методической конференции, февраль 2020 года. - Иркутск: изд. ГБУ ДПО ИОУМЦКИ "Байкал", 243 с. - URL: https://umcki-baikal.ru/wp-content/uploads/2020/02/sbornik-fevral-2020.pdf (04.06.2020).

Периодические издания:

1. Клубный репертуар: репертуарно-метод. пособие [Электронный ресурс] // ГЦНТ Красноярского края [сайт]. – Красноярск, 2011–2020. – URL: http://www.krasfolk.ru/metodicheskiy-kabinet/klubnyy-repertuar/

Интернет – ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: http://school-collection.edu.ru/

2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: http://window.edu.ru/