Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ОП.03 Элементарная теория музыки

Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

2019

Одобрена
на заседании ПЦК общих гуманитарных дисциплин протокол № 10 от 17 июня 2019 г.

Председатель:
Коршунова О.В. _____

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта СПО

Зам. директора по учебной работе:
Ширимова О.В. _____

Фонд оценочных средств рабочей программы учебной дисциплины разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчик: Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ИОКК

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
   1.1. Область применения фонда оценочных средств
   1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
2. Фонд оценочных средств
   2.1. Задания для проведения текущего контроля
   2.2. Задания для проведения рубежного контроля
   2.3 Задания для проведения промежуточной аттестации

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки. Объем часов на аудиторную нагрузку по очной форме обучения 72 часа, на самостоятельную работу 36.

Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины Элементарная теория музыки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

В результате освоения дисциплины **формируется**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	**Основные показатели оценки результата и их критерии**	**Тип задания**
У 1 анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала	Анализ художественно-образного содержания музыкального произведения	Тест Устный ответ Письменная работа Домашняя работа
У 2 уметьиспользовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Анализ художественно-образного содержания музыкального произведения	Устный ответ Письменная работа Домашняя работа
З 1-3 понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала	Воспроизведение теоретического материала	Домашняя работа Тест

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания

Семестр	**Формы промежуточной аттестации (очная форма обучения)**
I семестр	Контрольная работа
II семестр	Экзамен

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля.

Цель задания – определение уровня компетентности студентов по дисциплине.

Задачи контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Обучающимся предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам, выполнить письменное задание и игру на инструменте согласно теме.

Перечень заданий

1. Названия звуков. Подписать указанные звуки. Сыграть на фортепиано указанные звуки
2. Знаки альтерации. Подписать указанные звуки со знаками альтерации. Сыграть на фортепиано указанные звуки со знаками альтерации
3. Знаки сокращенного письма. Расшифровать указанные знаки.
4. Ритм. Метр. Прочитать ритм с листа.
5. Увеличение длительности нот. Прочитать ритм с листа.
6. Группировка. Выполнить группировку. Прочитать ритм с листа.
7. Тактирование и дирижирование. Сольмизировать указанный фрагмент с тактировкой.
8. Темп. Перевести указанные темпы.
9. Лад. Тональность. Определить лады. Определить тональность. Подписать знаки в тональности. Сыграть на фортепиано указанные лады.
10. Энгармонизм тональностей.
11. Параллельные, одноименные тональности. Переменный лад. Определить одноименные и параллельные тональности к указанным. Сыграть на фортепиано указанные лады.
12. Родственные тональности. Определить тональности первой степени родства к указанным.
13. Хроматизм. Альтерация. Определить в примерах хроматические и альтерированными звуки. Сыграть на фортепиано указанные лады с хроматическими и альтерированными звуками.
14. Отклонение. Модуляция. Определить в примерах отклонения и модуляции. Сыграть на фортепиано отклонения и модуляции в аккордовой последовательности.
15. Лады народной музыки. Определить лады. Сыграть на фортепиано указанные лады.
16. Специфические лады (кроме ладов народной музыки). Определить лады. Сыграть на фортепиано указанные лады.
17. Интервалы. Характеристики интервалов.
18. Интервалы вне лада. Построить указанные интервалы. Сыграть на фортепиано указанные интервалы.
19. Тритоны. Построить тритоны в указанной тональности. Определить тональность по указанным тритонам. Сыграть на фортепиано тритоны в указанной тональности.

20. Характерные интервалы. Построить характерные интервалы в указанной тональности. Определить тональность по указанным характерным интервалам. Сыграть на фортепиано характерные интервалы в указанной тональности.

21. Энгармонизм интервалов.

22. Аккорды. Характеристика аккордов.

23. Аккорды вне лада. Построить указанные аккорды. Сыграть на фортепиано указанные аккорды.

24. Трезвучия. Построить указанные трезвучия. Сыграть на фортепиано указанные трезвучия.

25. Септаккорды. Построить указанные септаккорды. Сыграть на фортепиано указанные септаккорды.

26. Доминантовый септаккорд. Построить доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в указанной тональности. Сыграть на фортепиано доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в указанной тональности.

27. Вводный септаккорд. Построить вводный септаккорд с обращениями и разрешениями в указанной тональности. Сыграть на фортепиано вводный септаккорд с обращениями и разрешениями в указанной тональности.

28. Побочные септаккорды. Построить побочные септаккорды с обращениями и разрешениями в указанной тональности. Сыграть на фортепиано побочные септаккорды с обращениями и разрешениями в указанной тональности

29. Гармонические обороты. Построить указанные гармонические обороты. Сыграть на фортепиано указанные гармонические обороты

30. Альтерация аккордов.

31. Энгармонизм аккордов.

32. Музыкальный синтаксис.

Критерии оценки:

Оценка (по 10-балльной системе)	Критерии
9-10 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны без ошибок. на фортепиано выполняет без ошибок.
8 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 1-2 ошибками. Упражнения на фортепиано выполняет с 1-2 ошибками.
7 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 3-4 ошибками. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями.
1-6 баллов	Обучающийся не владеет теоретическим материалом в полном объеме, не может применить знания на практике. Построения сделаны с 5ю и более ошибками. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями, нарушая временной регламент.

2.2. Задания для проведения рубежного контроля

Пояснительная записка к тестовым заданиям по сольфеджио (рубежный контроль знаний)

Вид деятельности: тест (тестовый контроль)

Цель теста – определение уровня компетентности студентов по сольфеджио

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

Критерии оценки:

·от 85 до 100 баллов - «отлично»;

·от 75 до 84 баллов - «хорошо»;

·от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;

·меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

№ №	Вопрос	Варианты ответа
1 курс I семестр		
1	Как по-другому называется скрипичный ключ:	1) Ключ соль 2) Ключ до 3) Ключ фа
2	Темп – это:	1) Громкости звучания и ее изменение 2) Чередование одинаковых или различных длительностей 3) Скорость исполнения и ее изменение
3	Знак альтерации, повышающий ноту на тон:	1) Бекар 2) Диез 3) Дубль-диез
4	Греческая буква g обозначает ноту:	1) Соль первой октавы 2) Соль малой октавы 3) Соль большой октавы
5	Ритм – это:	1) Равномерное чередование одинаковых или различных длительностей 2) Равномерное чередование сильных и слабых долей 3) Цифровая запись метра в виде дроби

6	Существуют следующие знаки увеличения длительности нот:	1) Точка, лига, фермата 2) Реприза, фермата, мелизм 3) Мелизм, лига, точка
7	Звукоряд – это:	1) Расположение звуков по высоте в восходящем или нисходящем движении 2) Взаимосвязь музыкальных звуков, их согласованность между собой 3) Звукоряд лада от тоники до ее октавного повторения
8	Главные ступени лада:	1) I, III, IV 2) I, III, V 3) I, IV, V
9	Благозвучные интервалы, звуки которых имеют полное или почти полное слияние, называются:	1) Совершенный консонанс 2) Несовершенный консонанс 3) Диссонанс
10	Как называется составной интервал из 11 ступеней:	1) Тердецима 2) Ундецима 3) Квартдецима
1 курс II семестр		
1	Аккорд, состоящий из 5ти звуков, называется:	1) Трезвучие 2) Септаккорд 3) Нонаккорд
2	Нижний тон аккорда называется:	1) Нижний тон 2) Основной тон 3) Первый тон
3	Формуле б.3+м.3 соответствует трезвучие:	1) Большое 2) Малое 3) Уменьшенное
4	У какого трезвучия крайние звуки образуют ув.5:	1) Малое 2) Уменьшенное 3) Увеличенное
5	Обозначение M^6_4 соответствует:	1) Основному виду малого трезвучия 2) Первому обращению малого трезвучия 3) Второму обращению малого трезвучия
6	У какого вида трезвучия не используются обращения:	1) Большое 2) Уменьшенное 3) Увеличенное
7	Какого вида функций в ладу не существует:	1) Субдоминантовые функции 2) Субтонические функции 3) Доминантовые функции
8	Септаккорд на V ступени лада называется:	1) Тонический 2) Субдоминантовый 3) Доминантовый
9	Оборот, состоящий из функций тоники и субдоминанты, называется:	1) Плагальный 2) Автентический 3) Полный
10	Оборот T_6-S_{53}-D7-VI_{53}, называется:	1) Автентический 2) Полный 3) Прерванный

КЛЮЧИ

I семестр									
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
1	3	3	2	1	1	1	3	1	2
II семестр									
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
3	2	1	3	3	3	2	3	1	3

2.3. Задания для проведения итогового контроля

Контрольная работа

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (I семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме письменного и устного ответа.

Текст задания:

1) Построить лады от звука
2) Построить интервалы от звука
3) Построить трезвучия от звука
4) Построить септаккорды от звука
5) Сыграть на фортепиано лады от звука
6) Сыграть на фортепиано интервалы от звука
7) Сыграть на фортепиано трезвучия от звука
8) Сыграть на фортепиано септаккорды от звука

Критерии оценки

Оценка (по 10-балльной системе)	Критерии
9-10 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны без ошибок. Упражнения на фортепиано выполняет без ошибок.
8 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 1-2 ошибками. Упражнения на фортепиано выполняет с 1-2 ошибками.
7 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 3-4 ошибками. Интонационные упражнения выполняет с некоторыми неточностями, прибегает к помощи инструмента для точности интонирования. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями.
1-6 баллов	Обучающийся не владеет теоретическим материалом в полном объеме, не может применить знания на практике. Построения сделаны с 5ю и более ошибками. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями, нарушая временной регламент.

Экзамен

Промежуточная аттестация в форме экзамена (II семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме письменной работы, устного ответа и игры на фортепиано.

Устный ответ

Описание задания:

Краткий устный ответ на вопросы из билетов. Время подготовки 10 минут. Время ответа 3-5 минут.

Инструкции для пользователя:

Обучающимся предлагается вытянуть билет из предложенных. Без использования какой-либо литературы, конспектов и записей подготовить устный ответ с иллюстрацией материала.

Методика проведения итогового контроля:

Перед началом работы студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Билет 1 1. Названия звуков 2. Интервалы. Характеристики интервалов
Билет 2 1. Знаки альтерации 2. Интервалы вне лада
Билет 3 1. Знаки сокращенного письма 2. Тритоны
Билет 4 1. Ритм. Метр 2. Характерные интервалы
Билет 5 1. Увеличение длительности нот 2. Энгармонизм интервалов
Билет 6 1. Группировка 2. Аккорды. Характеристика аккордов
Билет 7 1. Тактирование и дирижирование 2. Аккорды вне лада
Билет 8 1. Лад. Тональность 2. Трезвучия
Билет 9 1. Темп 2. Септаккорды
Билет 10 1. Энгармонизм тональностей 2. Доминантовый септаккорд
Билет 11 1. Параллельные, одноименные тональности. Переменный лад 2. Вводный септаккорд
Билет 12 1. Родственные тональности 2. Побочные септаккорды
Билет 13 1. Хроматизм. Альтерация 2. Гармонические обороты
Билет 14 1. Отклонение. Модуляция 2. Альтерация аккордов
Билет 15 1. Лады народной музыки 2. Энгармонизм аккордов
Билет 16 1. Специфические лады (кроме ладов народной музыки) 2. Музыкальный синтаксис

Письменная работа

Описание задания:

Письменная работа и игра на фортепиано. Время выполнения письменной работы 25 минут.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается выполнить задания по материалу, пройденному за весь курс дисциплины.

Методика проведения итогового контроля:

Перед началом работы обучающимся разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Задания к письменной работе

1) Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2) Построить лады от звука
3) Построить интервальную цепочку от звука
4) Построить аккордовую цепочку
5) Сыграть на фортепиано лады, интервалы от звука
6) Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность

Критерии оценки

Оценка (по 10-балльной системе)	Критерии
9-10 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны без ошибок. Упражнения на фортепиано выполняет без ошибок.
8 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 1-2 ошибками. Упражнения на фортепиано выполняет с 1-2 ошибками.
7 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 3-4 ошибками. Интонационные упражнения выполняет с некоторыми неточностями, прибегает к помощи инструмента для точности интонирования. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями.
1-6 баллов	Обучающийся не владеет теоретическим материалом в полном объеме, не может применить знания на практике. Построения сделаны с 5ю и более ошибками. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями, нарушая временной регламент.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств

учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 60 с.
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

Дополнительные источники:

3. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
4. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с.
5. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с.
6. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с.
7. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с.
8. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с.
9. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: http://school-collection.edu.ru/
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: http://window.edu.ru/
3. Материалы по классической гитаре и теории музыки [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2011–2018. – URL: http://musped.narod.ru/
4. Материалы по теории музыки [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2007–2018. – URL: https://www.music-theory.ru
5. Музыкальная кухня [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2012–2018. – URL: http://muzkuhnya.ru
6. Семь нот – музыкальный колледж [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2018. – URL: http://www.7not.ru
7. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2010–2018. – URL: http://www.lafamire.ru

8. Теория музыки [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2018. – URL: http://muz-teoretik.ru

9. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2018. – URL: http://www.musicfancy.net