

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

## **СЦЕНАРИЙ УРОКА**

по музыкальной литературе

на тему: **«Развитие инструментальных жанров в творчестве И.С. Баха,  
Ф. Шопена, С.В. Рахманинова»**

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
Эстрадное пение.

Подготовила:

Баирова Екатерина Ивановна

преподаватель музыкальных дисциплин

**2021 год**

## ПЛАН УРОКА

**Цель урока:** Развитие навыков прослушивания и анализа музыкальных произведений.

### **Задачи урока:**

- Продолжение развития навыков прослушивания, анализа и обсуждения музыкальных произведений;
- Продолжение развития образного мышления;
- Активизация музыкального словарного запаса;
- Продолжение привития учащимся любви к музыке;
- Продолжение развития музыкальной памяти;
- Выявление качества знаний, полученных на уроках музыкальной литературы на данном этапе обучения.

### **Формы работы на уроке:**

- Слушание музыки;
- Беседа (анализ и обсуждение прослушанных произведений);
- Контроль (выявление качества знаний);
- Викторина.

### **План урока:**

- 1. Слова приветствия, организационный момент**
- 2. Введение.** Основные понятия, связанные с темой урока.
- 3. Основная часть**
  - a. Инструментальные жанры в творчестве Баха.** Прослушивание и обсуждение Прелюдии соль-минор (ХТК 1 том). Выявление характерных особенностей инструментальных жанров стиля Барокко на основе анализа прослушанного произведения.
  - b. Инструментальные жанры в творчестве Ф. Шопена.** Прослушивание и обсуждение Этюда №12 до-минор (Революционный), Прелюдии №4 ми-минор. Выявление характерных особенностей инструментальных жанров Романтического стиля на основе анализа прослушанных произведений.
  - c. Инструментальные жанры в творчестве Рахманинова.** Прослушивание и обсуждение Прелюдии Ре-мажор (ор. 23 №4), этюда-картины ля-минор (ор. 39 №6). Выявление характерных особенностей инструментальных жанров начала 20 века на основе анализа прослушанных произведений.
- 4. Итоги.** Общие выводы о развитии инструментальных жанров с 18 века до начала 20 века на основе сравнения характерных особенностей жанров разных эпох.
- 5. Викторина.** Викторина по определению стилей на основе анализа звучащих произведений с помощью теоретических знаний, полученных на уроке.

## **6. Заключение.**

### **Список литературы:**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. М., Музыка, 2007;
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Музыка. 2007;
3. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012;
4. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012;
5. Осевицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2007;
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013;
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012;
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.

## СЦЕНАРИЙ УРОКА

### 1. Слова приветствия, организационный момент

Здравствуйте, уважаемые коллеги, ребята. Сегодня мы представляем вашему вниманию открытый урок со студентами 3 курса Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение на тему: «Развитие инструментальных жанров в творчестве И.С. Баха, Ф. Шопена, С.В. Рахманинова». Тема эта выбрана не случайно, она помогает провести параллель от музыки эпохи барокко к музыке 20 века и определить основные отличительные черты инструментальных жанров разных эпох.

**Цель урока:** Развитие навыков прослушивания и анализа музыкальных произведений.

#### Задачи урока:

- Продолжение развития навыков прослушивания, анализа и обсуждения музыкальных произведений;
- Продолжение развития образного мышления;
- Активизация музыкального словарного запаса;
- Продолжение привития учащимся любви к музыке;
- Продолжение развития музыкальной памяти;
- Выявление качества знаний, полученных на уроках музыкальной литературы на данном этапе обучения.

#### Формы работы на уроке:

- Слушание музыки;
- Беседа (анализ и обсуждение прослушанных произведений);
- Контроль (выявление качества знаний);
- Викторина.

### 2. Введение.

Прежде, чем начать разговор о творчестве композиторов, давайте вспомним основные понятия, связанные с нашей темой. Итак, что же такое жанр вообще, и инструментальный жанр в частности?

*Жанр – в переводе с французского обозначает род, манера, тип. Этим словом обозначается вид произведений, который имеет свои отличительные черты, содержание и форму.*

*Инструментальные жанры – произведения для одного инструмента или небольшого ансамбля, имеющие ряд характерных черт.*

### 3. Основная часть.

#### 3.1. Инструментальные жанры в творчестве Баха.

Итак, мы выяснили, что такое жанр. И первый композитор, к творчеству которого мы обратимся – Иоганн Себастьян Бах. Скажите, в каком веке жил и творил Бах?

*Конец 17- до середины 18 века (годы жизни 1685-1750).*

Какой музыкальный стиль главенствовал в это время и в чем его главные особенности?

*Барокко. В переводе с итальянского языка означает странный, причудливый, вычурный. Символ величия, пышности, декоративности. Отличительными чертами стиля в музыке явились параллельное развитие музыки церковной и музыки светской и их синтеза, свободное толкование различных жанров, обильное использование всяческих украшений (мелизмов).*

Скажите, пожалуйста, для каких инструментов писал Бах инструментальные произведения?

*Орган, скрипка, клавикорд, клавесин, духовые (флейта, кларнет).*

А для фортепиано он писал?

*Нет.*

Один из жанров, который часто использовал Бах – это прелюдия. Расскажите, что такое прелюдия?

*Прелюдия в переводе означает введение, вступление – импровизационный жанр, свободный по форме и содержанию. Часто в прелюдии используют черты других жанров (танцевальных, полифонических).*

А какие циклы произведений Баха вы знаете, в которых используются прелюдии?

*Сюиты, Маленькие прелюдии и фуги, Хорошо темперированный клавир.*

Мы с вами прослушаем прелюдию из первого тома ХТК соль-минор.

И.С. Бах, ХТК, 1 том, Прелюдия и fuga соль-минор, прелюдия.

Скажите, какие характерные черты вы здесь услышали?

*Полифоничность, непрерывное развитие, мелизмы, имитация звучания скрипки.*

В этой прелюдии Бах использовал приемы, характерные для игры на скрипке: средний регистр, трель. А какую еще вы заметили закономерность в прелюдиях?

*Они обязательно входят в состав какого-нибудь цикла, хотя и могут исполняться отдельно.*

Итак, подведем итог. Какие черты характерны для инструментальных жанров в творчестве Баха и, соответственно, для стиля барокко в целом?

*Полифоничность, сдержанность, плавность движения, ясность формы.*

### **3.2. Инструментальные жанры в творчестве Ф. Шопена.**

Ну что же, время шло, менялось восприятие людей, одно за другим происходили события в истории, менялись и стили и направления в музыке. За стилем барокко появился классический стиль, его сменил стиль романтический. Скажите, в чем было отличие стиля романтического от предыдущего классического?

*Меняется мировоззрение людей, появляются другие ценности, на первый план в искусстве выходят внутренние переживания и чувства человека, его личное отношение к происходящему.*

В эпоху романтизма музыка наполняется особой лиричностью и драматичностью.

Мы с вами прослушаем произведения композитора-романтика Фредерика Шопена. Скажите, Шопен – национальный композитор какой страны?

*Польши.*

Скажите, а в каких жанрах писал Шопен для фортепиано?

*Мазурка, полонез, ноктюрн, серенада, этюд, прелюдия, вальс.*

Скажите, а что за жанр – этюд?

*Этюд переводится «набросок». В музыке это произведение с какой-либо сложностью для отработки техники исполнения.*

Вы правы, но в 19 веке этюд уже не был чисто техническим произведением. Наряду с техническими сложностями композиторы вкладывали в этюды глубокий смысл и содержание. Мы с вами прослушаем Этюд № 12 до-минор, у которого есть название «Революционный».

Ф. Шопен, Этюд №12 «Революционный» до-минор.

Какие особенности вы здесь услышали?

*Быстрый стремительный темп, диссонирующие гармонии, порывы, этюд наполнен драматичностью.*

Все эти средства выразительности рисуют нам картину тех драматических событий, которые происходили в 19 веке.

Как вы уже говорили, Шопен писал в жанре прелюдии. Он создал целый цикл прелюдий. Мы уже познакомились и говорили с вами об этом цикле на уроках. Помните ли вы, в чем главное отличие прелюдий Шопена от прелюдий Баха?

*Жанр прелюдии становится у Шопена самостоятельным, а не играет скромную роль вступления к чему-то важному: фуге, хоралу, сюите.*

Мы с вами прослушаем прелюдию ми-минор.

Ф. Шопен, Прелюдия ми-минор.

Эта прелюдия одна из самых лиричных в творчестве композитора. Ее музыка рождает воспоминание о чем-то прекрасном, что было в нашей жизни, но навсегда ушло. С помощью каких средств выразительности Шопен передает нам эти чувства?

*Медленный темп, особые гармонии, статичность в мелодии, неожиданные порывы в мелодии.*

Итак, давайте с вами выявим основные черты инструментальных жанров эпохи романтизма. Перечисляем:

*Самостоятельность жанров (прелюдия выделяется из цикла как самостоятельный жанр)*

*Вывод жанров на новый уровень (этюд становится концертным произведением)*

*Усиливается импровизационность*

*Используются красочные гармонии*

### **3.3. Инструментальные жанры в творчестве Рахманинова.**

Еще один композитор, о творчестве которого мы с вами поговорим – это Сергей Рахманинов. Скажите, много ли инструментальных произведений написал Рахманинов?

*Да.*

А для какого инструмента он написал большинство инструментальных произведений и почему?

*Для фортепиано, потому что он сам был выдающимся пианистом.*

Как и Бах, и Шопен, и множество других композиторов, Рахманинов писал прелюдии. Но, конечно, музыка его отличалась от музыки предшественников, хотя Шопен был одним из любимых композиторов Рахманинова. Из его творчества Сергей Васильевич почерпнул выразительность, музыкальность ткани. Помимо мелодичности, фортепианные произведения Рахманинова отличались сложностью и виртуозностью. Таковы и его прелюдии, одну из которых мы сейчас прослушаем.

#### С.В. Рахманинов, прелюдия Ре-мажор.

В этой пьесе все создает ощущение покоя, полного растворения в природе, а в среднем разделе музыка принимает более восторженный характер. Скажите, какими средствами выразительности это достигается?

*Крупные длительности в мелодии, похожей на лирическую песню; мягкие гармонии, качающийся спокойный аккомпанемент. В средней части мелодия в аккордовом изложении. В состоянии покоя возвращают вновь появившиеся мелодия с качающимся аккомпанементом.*

Скажите, а можно ли здесь говорить о программности?

*Да, ведь сам Рахманинов в своих записках и интервью не раз говорил о связи своих лирических пьес с образами русской природы.*

Еще одно произведение, к которому мы сегодня обратимся – это этюд-картина ля-минор. Скажите, почему Рахманинов так называет свои этюды?

*Потому что каждый этюд – это зарисовка каких-либо образов.*

Этюд, который мы сейчас прослушаем, по словам Рахманинова «вдохновлен образами Красной Шапочки и Волка».

#### С.В. Рахманинов, Этюд-картина ля-минор, ор.39 №6.

Как в этой пьесе изображены Волк и Красная Шапочка?

*Волк – грубой хроматической темой в нижнем регистре, Красная Шапочка – быстрые пассажи в высоком регистре. При одновременном звучании этих двух тем (используется полифонический прием –*

контрапункт) создается впечатление, будто Красная Шапочка убегает от Волка.

Итак, в чем же особенности инструментальной музыки Рахманинова и музыки 20 века?

*Виртуозность, техничность, программность произведений, насыщенность звучания.*

#### **4. Итоги.**

Давайте подведем итоги: какие изменения произошли в инструментальной музыке с 18 века?

- 1. Многие жанры обрели самостоятельность.*
- 2. Многие жанры превратились в концертные.*
- 3. Усилилась импровизационность*
- 4. Усилилась программность и изобразительность.*
- 5. Расширился круг образов, воплощаемый в произведениях.*
- 6. Усилился драматизм в музыке.*
- 7. Полифоническая и гомофонно-гармоническая фактуры, не вытесняя друг друга, уже в музыке романтической пришли к синтезу.*

#### **5. Викторина.**

Теоретические знания, полученные на уроках музыкальной литературы, не только расширяют кругозор учащихся, они помогают разбираться в музыке, помогают при разучивании произведений по специальности. Без этих знаний ученик самостоятельно не сможет определить характер произведения, его характерные черты, разобраться в технике исполнения, ведь музыка каждой эпохи, каждого композитора имеют свои особенности исполнения. Так же помогает при самостоятельном разборе и накопленный багаж прослушанных произведений. Знание музыки на слух, умение на слух определить те или иные черты произведения помогают учащимся в исполнении. Для развития навыков прослушивания и анализа незнакомых произведений я предлагаю провести небольшую устную викторину. Ребята, я буду включать вам незнакомые произведения, а ваша задача используя знания, полученные на уроках музыкальной литературы, назвать эпоху, в которую было создано прозвучавшее произведение.

Г.Ф. Гендель, Пассакалия соль-минор.

Ф. Шопен, Этюд ля-минор

Ф. Шопен, Прелюдия Ре-бемоль-мажор

С.В. Рахманинов, Прелюдия соль-минор

И.С. Бах, ХТК 1 том, Прелюдия до-диез минор

Ф. Шопен, Вальс до-диез-минор.

#### **6. Заключение**

Вот и подошел к концу наш урок. Всем спасибо за внимание.