

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Мастер-класс для педагогических работников в сфере культуры и  
искусства Иркутской области**

**Тема: «Приобщение учащихся Образцового хора «Ровесник» к духовно-  
нравственному воспитанию через художественный образ в песне»**

**преподаватель-хормейстер  
Белобородова Виктория Викторовна**

**Усть-Ордынский**

**ТЕМА:** «Приобщение учащихся Образцового хора «Ровесник» к духовно-нравственному воспитанию через художественный образ в песне»

**ЦЕЛЬ:** показать вокально-хоровую работу педагогическим работникам в сфере культуры и искусства Иркутской области над художественным образом в песне

**Задачи:**

1. Дать вокально-хоровые упражнения для развития певческого голоса.
2. Рассказать кратко о месте народной песни в творчестве М.П. Мусоргского.
3. Показать хоровую работу над произведением М.П. Мусоргского Хор девушек «Плывет, плывет лебедушка» из оперы «Хованщина».
4. Познакомить с возникновением жанра частушка на примере села Харат Эхирит-Булагатского района.
5. Разобрать харатские частушки «Амба-тури».
6. Дать краткую информацию о творчестве Игоря Лученка.
7. Разучить песню И. Лученка «Память сердца» (песня-баллада).

**Оборудование:**

- рояль;
- ноутбук;
- мультимедиа.

**Демонстрационный материал:**

- Видео выступлений Образцового хора «Ровесник»;
- Белобородова В. Поет хор «Ровесник»: Сборник песен для детей младшего и старшего возраста / В. Белобородова. – Вып. 1. – Иркутск, 2013.

**Раздаточный материал:** хоровые партитуры.

**Место проведения:**

- ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Ф. Шопена, кабинет № 208, отделение «Хорового дирижирования».

**План сообщения:**

**I. Вступительное слово**

**II. Основная часть:**

**1. Распевка.**

- 1.1. Упражнение на одном звуке.
- 1.2. Упражнение в legato.
- 1.3. Упражнение в staccato.
- 1.4. Навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом.
- 1.5. Упражнение для свободного движения нижней челюсти.

**2. М.П. Мусоргский Хор девушек из оперы «Хованщина».**

- 2.1. О месте народной песни в творчестве М.П. Мусоргского.
- 2.2. Работа над произведением М.П. Мусоргского Хор девушек «Плывет, плывет лебедушка» из оперы «Хованщина».

**3. Жанр «частушка»**

- 3.1. О возникновении жанра «частушка».
- 3.2. Работа над харатскими частушками «Амба-тури».

#### **4. И. Лученок, слова М. Ясеня «Память сердца» (песня-баллада)**

4.1. О творчестве композитора И. Лученка.

4.2. Работа над песней-балладой «Память сердца» И. Лученка.

### **III. Заключительное слово**

#### **I. Вступительное слово**

Добрый день, уважаемые коллеги!

**ТЕМА:** «Приобщение учащихся Образцового хора «Ровесник» к духовно-нравственному воспитанию через художественный образ в песне»

**ЦЕЛЬ:** показать вокально-хоровую работу педагогическим работникам в сфере культуры и искусства Иркутской области над художественным образом в песне

#### **Задачи:**

1. Дать вокально-хоровые упражнения для развития певческого голоса.
2. Рассказать кратко о месте народной песни в творчестве М.П. Мусоргского.
3. Показать хоровую работу над произведением М.П. Мусоргского Хор девушек «Плывет, плывет лебедушка» из оперы «Хованщина».
4. Познакомить с возникновением жанра частушка на примере села Харат Эхирит-Булагатского района.
5. Разобрать харатские частушки «Амба-тури».
6. Дать краткую информацию о творчестве Игоря Лученка.
7. Разучить песню И. Лученка «Память сердца».

#### **II. Основная часть:**

##### ***1. Распевка***

1.1. Упражнение на одном звуке (выстраивание унисона), петь по полутонам вверх начиная с «ля» I октавы и до «ми» II октавы и вернуться вниз на исходный звук. Петь медленно, на цепном дыхании. В данном упражнении одновременно с дыханием отрабатывается атака звука. По мере того, как хор овладевает дыханием, предъявляются все более строгие требования к качеству всех видов атаки, и в первую очередь мягкой [3].

##### 1.2. Упражнение в legato.

В данном упражнении атака употребительна только мягкая или смешанная. Петь в умеренном темпе, начиная с «до» II октавы и вверх по полутонам до «фа» II октавы, затем вниз до «ми» I октавы. Сила звучания должна быть одинаковой от первой до последней ноты.

Д. Огороднов утверждает, что в работе над звукообразованием гласный звук «у» при фонации сам по себе способствует правильному звукообразованию [4].



### 1.3. Упражнение в staccato.

Упражнение петь в умеренном темпе. Для более четкого рисунка акцентировать сильную долю. Добиваться устойчивости всех звуков, активно пользоваться дыханием.

(Из практических занятий по вокалу педагога ВСГАКИ И.Ф. Кузьминой, 1998 г.) [3].



### 1.4. Навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом.

Эти навыки воспитываются в сочетании, поскольку резонаторы и артикуляционные органы функционально связаны. В натуральном виде резонаторы функционируют обычно изолированно, каждый на своем участке диапазона. Задача – добиться их оптимального смешения. Обучение начинается с примарных тонов диапазона, естественно включающих в грудной резонатор. Давая понятие о головном резонаторе на этом участке, мы закладываем основу для смешанного звукообразования. Правильная настройка голоса предусматривает пение близким звуком в высокой позиции на всем диапазоне. С учетом этих обстоятельств даются первые упражнения: пение одиночных выдержанных примарных звуков на слогах «си» и «ми», помогающих включить головной резонатор в близком и высоком звучании, а также исполнение нисходящих и восходящих постепенных последовательностей из нескольких звуков на сочетании «си-я» и «ми-я».



Слоги для смешанного звукообразования «ли», «ди», «ми», «зи», «ду», «лю». Гласные «и», «е», «ю», способствуют высокому звучанию. Петь упражнение в умеренном темпе. Владение высокой позицией становится потребностью хора и придает его звуку полетность, звонкость, легкость, одухотворенность, благородство и красоту.

### 2.5. Упражнение для свободного движения нижней челюсти.

Добиваясь свободной и естественной артикуляции, мы облегчаем работу гортани, связок, дыхания, ибо, как известно, «хорошо сказанное наполовину спето» [5].



## **2. М.П. Мусоргский Хор девушек «Плывет, плывет лебедушка» из оперы «Хованщина».**

### **2.1. О влиянии народной песни на творчество М.П. Мусоргского**

Великий русский композитор М.П. Мусоргский родился 9 марта 1839 года на Псковщине. Неподалеку от древнего города Торопец, в сельце Карево расположена была родовая усадьба Мусоргских. Псковская земля стала колыбелью этой всечеловеческой музыки. С вершины каревского холма открывались изумительные виды на Жижицкое озеро, безбрежные леса и луга, деревни. Это одно из красивейших мест исконной России. С поразительной для ребенка пытливостью наблюдал М.П. Мусоргский крестьянскую жизнь: и тяжелый труд, и суровую простоту обрядов, и праздничное веселье с хороводами, играми, плясками. Бабушка по материнской линии была первой запевалой и хороводницей. Его влекли народные песни, сказания, беседы, краски старинных национальных костюмов. Огромное значение для творчества Мусоргского имела русская народная песня. А вместе с ней и предания, народные сказки, которые он слышал от любящей няни – песенницы и рассказчицы. По словам композитора, «ознакомление с духом народной жизни было главным импульсом музыкальных импровизаций» еще в детстве и, как писал сам композитор, его музыка родилась «на родных полях». А умение перевести зрительный образ в музыкальный, станет одной из характерных черт творчества зрелого мастера. Глубокий интерес и любовь к народной жизни, сделали его истинно национальным художником [14].

**Оперу «Хованщина»** М. Мусоргский писал до конца жизни, но успел почти ее дописать лишь в clavire; по словам автора, не хватало лишь «маленького кусочка в заключительной сцене самосожжения». Композитор хотел посоветоваться с друзьями о сценической технике его воплощения, но не успел: работу прервали болезнь и смерть. Докончил, инструментовал и отредактировал оперу Н.А. Римский-Корсаков.

В работе над «Хованщиной» неоценимой была помощь В.В. Стасова. Горячую благодарность за помощь и, главное, за поддержку и участие высказывал Мусоргский Стасову: «Я посвящаю Вам весь тот период моей жизни, когда будет создаваться «Хованщина». Разделяя со Стасовым самое авторство, композитор называл «Хованщину» – «наша будущая опера».

«Хованщина» не имела литературного первоисточника, Мусоргский сам писал музыкальные фрагменты на собственный текст, соединяя их по

намеченному сюжету. Время хованщины предшествует царствованию Петра I. Петр I был выбран царем в десятилетнем возрасте, так решил Земской собор, т.к. его старший брат Иоанн был слабоумный. Практически же, опираясь на стрельцов, государством правила царевна Софья, старшая сестра Иоанна и Петра, сторонница старых порядков. Во время первого бунта стрельцов (в 1682 году) было перебито много бояр. Воодушевленные победой, стрельцы во главе с князем Иваном Хованским почувствовали себя полными хозяевами в древней столице Руси – Москве; но Софья, опасаясь заговора против себя, в 1687 году казнила Хованского.

Второй стрелецкий бунт – в 1689 году – Софья подготовила сама против 16-го Петра. Восстание стрельцов кончилось неудачей: предводители были казнены, а Софья заточена в монастырь.

Третий бунт стрельцов (1697 – 1698 гг.) был подавлен, и после массовых казней стрелецкие войска перестали существовать; вместо них Петр создал гвардию.

Эти исторические события, стали основой для создания либретто «Хованщины», Мусоргский объединил события двух первых бунтов и вплел в драматургическую канву – мотив раскольничьего движения. В «Хованщине» главная действующая сила – народ. Мусоргский назвал оперу «народной музыкальной драмой», эта опера получилась еще мрачнее и безысходнее по сравнению с «Борисом Годуновым» [1].

## 2.2. Работа над произведением М.П. Мусоргского Хор девушек «Плывет, плывет лебедушка» из оперы «Хованщина»



М.П. Мусоргский (1839 – 1881) [11].



Лебедушка [8].

*Хор «Плывет, плывет лебедушка»* - это величальная песня, звучит в опере в четвертом действии, первой картины в тот момент, когда Хованского гнетут плохие мысли, и он получает приглашение от боярина Шакловитого якобы на совет к царевне Софье. Хованский собирается идти; но в дверях падает замертво, пораженный рукой убийцы.

В опере «Хованщина» композитор часто использует подлинные народные мелодии, сочиняет собственные темы в стиле русских народных песен (протяжных, величальных, плясовых, причетов) и старообрядческих песнопений – как средство создания яркого национально-русского колорита.

В народе девушку сравнивали с образом лебедушки, т.к. двигалась она степенно, величаво, словно плыла. Этому способствовали длинные одежды до пят, заплетенная длинная русая коса, покрытая голова, соблюдались православные христианские нормы морали – целомудрие и совесть.

При разучивании произведения обратить внимание на переменный, сложный и смешанный размеры, в партии Сопрано I на интонацию б.б вверх, м.3 вниз, распевы, в партии Сопрано II на гармонический мажор, интонацию ч.4, б.б, м.3 вниз, хроматизм, у Альтов на повторяющиеся звуки, залигованные ноты, распевы, полиритмию.

### **3. Жанр «частушка»**

#### **3.1. О возникновении жанра «частушка»**

Частушки возникли в центральной России во второй половине XIX века. Плясовые песни быстрого темпа исполнителями назывались частыми. Новый песенный жанр получил название «частушка». Первоначально они сочинялись юношами. Затем инициатива перешла к девушкам. В основе языка частушки – живая разговорная речь [6]. Обратимся к частушкам «Амбатури», записанным в селе Харат Н. М. Белобородовой в 1998 году. В них затронуты темы любви, измены, бедности, отношения к труду. Интересна и занимательна припевка: «Амбатури-тури-тури, / Амбатури-тури-рам. / Не жалею моей картошки, / Прямо топай по грядам». Посмотрим на фотографию 1987 года, где представлен ансамбль харатских бабушек, исполнявших эти частушки. Обратите внимание на обувь исполнительниц. Это черки, в других населенных пунктах нашего района их называли чирки или чарки. Харатцы в старину сами выделывали из скотской кожи обувь и вышивали запоны. У второй бабушки справа, от которой записаны частушки, самодельный вышитый запон. Сибирячки были прекрасными рукодельницами. Харатцы по характеру энергичные, бойкие, знающие себе цену. К сожалению, они все ушли из жизни, но мы с Вами можем вдохнуть новую жизнь в их частушки. Меня они привлекли необычной мелодией и припевкой. Одноголосный вариант частушек переложен на трехголосный (*фото бабушек, чарки, запон*).



Фольклорный ансамбль села Харат 1987 год [2].

### 3.2. Работа над харатскими частушками «Амба-тури».

Работа со студентами отделения «Хорового дирижирования» Иркутского областного музыкального колледжа им. Ф. Шопена.

Разучивание припевки частушек «Амба-тури» с участниками областных методических объединений.

При разучивании частушек обратить внимание на паузы, четкое произношение слов припевки «Амба-тури – тури – тури, амба-тури – тури – рам», в партии Сопрано I на интонацию ч.8, ч.5 вверх, ч.4 вниз, распевы, в партии Сопрано II на интонацию б.6, м.3 вверх, распевы, у Альтов на мелодический минор, на многократно повторяющийся звук «фа».

## **4. И. Лученок, слова М. Ясеня «Память сердца» (песня-баллада), 1966 г.**

### 4.1. О творчестве композитора И. Лученка.



композитор *Игорь Лученок* [9].

поэт *Михаил Ясень* (1924-2006) [10].

*Игорь Михайлович Лученок* (1938 г.р.) — советский и белорусский композитор, педагог, Народный артист СССР (1987). Учился в Минске в музыкальной школе при консерватории по классу фортепиано и цимбал. В 1961 году окончил Белорусскую консерваторию по классу композиции у А.В. Богатырева. С 1963 – 1964 гг. проходил стажировку в Ленинградской консерватории, а в 1967 году окончил аспирантуру Московской консерватории у Т.Н. Хренникова. Занимался преподавательской деятельностью в музыкальной школе, училище и педагогическом институте. С 1982 – 1986 гг. был ректором Белорусской консерватории (профессор). С 1980 г. был председателем правления Союза композиторов Белоруссии.

Песни *И. Лученка* вошли в сокровищницу белорусской музыкальной культуры, раскрыв новую грань в этом жанре музыкального искусства. Его музыке свойственны мелодичность и национальная самобытность. Произведения композитора задевают самые потаенные струны сердца, пробуждают добро, свет и любовь.

*Игорь Лученок* работает в разных жанрах, но наиболее плодотворно в его творчестве проявился песенный жанр, ярко отразилась тема Великой Отечественной войны. Это кантаты: «Баллада о солдатском сердце»,



«Неизвестный солдат», вокально-симфоническая поэма «Война не нужна», песни «Память сердца» (1966 г.), «Хатынь» (1970 г.), «Письмо из 45-го» (1983 г.) и другие. Всего более 400 песен [7].

Обратимся к песне «Память сердца» на стихи Михаила Ясеня. *Михаил Ясень* – советский и белорусский поэт-песенник. Войну встретил в Сталинграде. Летом 1942 года пошел на фронт, имел боевые награды. Окончил Белорусский политехнический институт. Его поэзия проникновенная, лирическая. Высоким патриотическим звучанием ознаменована военная поэзия Ясеня. В ней изображен героизм людей, воспета несокрушимость народного духа [12].

Во время войны каждый 4-й житель Белоруссии погиб. Фашисты сожгли 186 деревень вместе с жителями. От деревни Хатынь остались одни печные трубы, да обгоревшие березы. На этом месте в 1968 году открыт Мемориальный комплекс «Хатынь». Центральным местом в комплексе является памятник, где каменный старик держит убитого мальчика, ладонь и пальцы старика прострелены. Почти у всех, кого расстреливали вместе с детьми, и кто при этом случайно остался жив, рука изуродована та, которой закрывали, прижимали к земле голову ребенка.



Хатынь. Боль земли белорусской. Скульптор С. Селиханов (1968 г.) [13].

#### 4.2. Работа над песней-балладой «Память сердца» И. Лученка.

Разучить песню со студентами отделения «Хоровое дирижирование» Иркутского музыкального колледжа им. Ф. Шопена и педагогами в сфере культуры и искусства Иркутской области.

При разучивании песни обратить внимание на паузы, пунктирный ритм, полиритмию, переменный размер, интонацию интервалов ч.4, ум.5, м.6.

#### **III. Заключительное слово**

Через художественный образ в песне учащиеся Образцового хора «Ровесник» приобщаются к истории Родины, любви к Отечеству, чувству уважения к старшему поколению, к национальным истокам своего народа. Все это оказывает благотворное влияние на духовно-нравственное воспитание хористов.

## Литература, архивный материал и электронные ресурсы

1. Абызова Е.Н. Модест Петрович Мусоргский / Е.Н. Абызова. – 2-е изд., испр. – М.: Музыка, 1986. – С. 119 – 125.
2. Архив фото (2016) Н.М. Белобородовой.
3. Белобородова В. Поет хор «Ровесник» : сб. песен для детей младшего и старшего возраста. Вып. 1. – Иркутск, 2013. – С. 23.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е. – Ростов н / Д : Феникс, 2007. – С. 15.
5. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990. – С. 220, 221, 226.
6. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М. : изд-во «Высшая школа», 1977.
7. Игорь Михайлович Лученок – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BA,%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>  
(дата обращения: 20.10.2017)
8. Лебедушка /2016/ [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.ateney.ru/old/art/art011.htm> (дата обращения: 22.10.2017).
9. Лученок Игорь Михайлович [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[википедия.ком.рф](http://википедия.ком.рф) (дата обращения: 20.10.2017)
10. Михаил Ясень. 1998 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://mishpoha.org/n25/25a26.php>
11. М.П. Мусоргский Опера «Хованщина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://infourok.ru/prezentaciya\\_na\\_temu\\_kolokolnye\\_zvony\\_rossii-353636.htm](https://infourok.ru/prezentaciya_na_temu_kolokolnye_zvony_rossii-353636.htm) (дата обращения: 22.10.2017).
12. Письмо из 45-го [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B8%D0%B7\\_45-%D0%B3%D0%BE](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B8%D0%B7_45-%D0%B3%D0%BE) (дата обращения: 20.10.2017)
13. Хатынь. Боль земли белорусской [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://klukvinka-n.livejournal.com> (дата обращения: 20.10.2017).
14. Шириян Р. На родине М.П. Мусоргского (Вступительная часть). – М.: Изд-во «Планета», 1984. – [Изоматериал]: 15 фото : [комплект открыток]; Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века: Кн. для учащихся ст. классов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – С. 100.; Новиков Н.С. Звук родной струны. М.: Сов. Россия, 1989. – С. 4.