

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»**

Сценарий открытого урока

Тема: "Особенности работы с вокальным ансамблем"
(направление эстрадный вокал).

Автор: преподаватель ВКК Комарова Галина Владимировна

Открытый урок преподавателя Комаровой Г.В. (предмет "Вокальный ансамбль")

Тема: "Особенности работы с вокальным ансамблем"

Цель: Показать основные этапы работы с вокальным ансамблем (направление эстрадный вокал).

Задачи:

Образовательные:

- добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;
 - вырабатывать у обучающихся умения уверенно исполнять свою партию при одновременном звучании другой;
 - продолжить работу над сценической культурой исполнения;
- продолжить работу над разными видами ансамбля (ритмическим, динамическим, тембральным и т.д.)

Развивающие:

- развивать вокально-хоровых навыков и умений;
- развивать гармонического слуха;
- развивать музыкальную восприимчивость, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;
- расширять музыкальный кругозор обучающихся через репертуар

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;
- воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности,
- воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный при работе над произведениями);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения на протяжении всего урока);
- проблемно – поисковый;
- объяснительно – иллюстративный (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- представление « в уме» первого звука уже на дыхании;
- задержка звучания на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, а так же выстраивание созвучий в двухголосии, трёхголосии;
- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением;

• одобрение, поощрение успехов обучающихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей
метод творческого воображения.

Психологические условия на уроке:

- психологически-комфортная атмосфера, эмоциональное удовлетворение;
- личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
- учёт индивидуальных особенностей;
- дифференцированный подход.

Оборудование: рояль, ноутбук, аудио-, видеоаппаратура, стулья, ноты произведений для преподавателя, фонограмма песни А. Пиппер «Мы танцуем джаз», стихи Г.Комаровой, песня «Добрый день», музыка и слова Г.Комаровой.

Характеристика учащихся.

Учащиеся занимаются в ансамбле 5 лет. Дети свободно поют одно- и двухголосные произведения, пробуют пение трёхголосных произведений. В репертуаре ансамбля песни разных жанров.

Ход урока.

Слайд 1. (*Эмблема ансамбля «Дети Солнца». На этом фоне заставка «Открытый урок вокального ансамбля «Дети Солнца»*).

Дети поют в микрофоны

Все: Добрый день! Добрый день! Добрый день!

Улыбаться и петь нам не лень

Пусть искрятся от счастья глаза

И любовь наполняет сердца!

Мы с пеньем дружим лет с семи

Алиса: А я с шести

Все: По жизни с пением комфортно нам идти

И подружило пенье всех нас навсегда

И от восторга замираем мы, когда...

(Шёпотом) Услышим....

Педагог: Встаньте ровно, спины прямо

Начинаем урок вокала!

Слайд 2(*Фотография педагога по вокалу Умберто Мазетти*).

Педагог: Умберто Мазетти нам всем завещал...

Ира: Радуйтесь в пенье всегда друзья!

Алиса: Лицо должно быть счастливым! Да!

Лина: Пение – это радость!

Поля: Следите за выражением глазок!

Лера: Они отражают состоянье души!

Даниил: Поэтому всегда улыбаться должны!

Педагог: Основа пения-хорошее дыханье!

Так покажите, как должны дышать вы...

Слайд 3.(по очереди вылетают три кита – дыхание, дикция, контилена)

1. Дети дышат животом, выдыхая воздух на счёт 4, 8, 12, 16;
2. Цепное дыхание. Передай звук как свечу другому.
3. Пение одной ноты в унисон, затем расходясь на 3 голоса и обратно в унисон.

Педагог: Чтобы было понятно и мне и тебе

И тому, кто сел во-о-о-он к той стене

Дети: Чётко слова мы должны говорить

И в пенье про дикцию не забыть!

Слайд 4. (*Батон, бутон, питон, бидон*) *Проговорить стих*

Педагог: Дыхание и дикция – надёжные друзья

И в пении без них, конечно, нам нельзя!

А чтобы звук был красивым и звонким- Да, да!

Кантилена придёт к нам на помощь всегда!

Возвращаемся к 3 слайду – вылет кантилена (Дети по развёрнутому мажорному трезвучию пропевают слова «Кантилена друг на все времена»)

Педагог: Вы готовы к пению, сейчас работаем над произведением.

Песня называется?...

Все: «Мы танцуем джаз»!

Педагог: А что такое джаз?

Слайд 5

Все: Джаз – это стиль

Джаз-это скет

Если при пении слов вовсе нет

Слайд 6

Ира: Полиритмия, синкопированный ритм

Алиса: Регулярная пульсация – бит

Лина: Отклонение от бита -свинг

Слайд 7

Поля: Красочный гармонический и тембровый ряд.

Лера: Импровизация

Даниил: и это всё

Все: Джаз!

Слайд 8

Педагог: Наша песня относится к какой эпохе?

Лера: Двадцатый век –шестидесятые годы.

Педагог: А чем эти годы прославились в веках?

Слайд 9

Дети по - очереди называют наиболее яркие события этого периода времени (домашнее задание).

Педагог: Вы сейчас немного отдохните и фильм про эти годы посмотрите.
(на экране видеоролик про 60 е годы)

Педагог: А теперь вернёмся к джазу.

Ритм и слово любой песни основа.

Слова проговорите, а ритм простучите.

(Дети проговаривают текст песни и простукивают ритм).

То же самое проделывают каноном.

Педагог: А теперь споём а capella?

Слушаем соседа справа и слева
Дыханьем осмысленно мы управляем,
Окончания красиво все закрываем.

(Дети поют по- очереди свою партию, затем нагнувшись а capella 1 куплет песни и припев)

Педагог: В нашей песни есть скет,
А в каком джазе его нет
Пробуем импровизировать
На слог любой интонировать.

(Дети по очереди импровизируют под музыку).

Педагог: В этом направлении нам нужно ещё работать
А сейчас предлагаю всю песню исполнить!

(Дети под фонограмму исполняют песню "Мы танцуем джаз").

Педагог: Подходит к концу наш урок
Нам нужно подвести итог...

Я поменяюсь с вами местами и стану участником ансамбля, а каждый из вас по - очереди займёт моё место и выскажет своё мнение по поводу нашего урока. Что вам понравилось, а над чем ещё следует поработать.

(дети рассказывают о своих впечатлениях об уроке).

Педагог: Молодцы! Анализировать своё пение вы уже умеете. Будем продолжать работать и исправлять все недостатки, о которых вы сейчас сказали. Спасибо всем за работу!

Используемая литература.

1. Дубровская С. В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2008.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
3. Жавинина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки // Искусство в школе. – 2003. – № 5.
4. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
5. В. Н. Шацкая «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.
6. В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», Санкт-Петербург, 1997.
7. М. Бахуташвили «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
8. В. Багадунов «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
9. О. Апраксина «Методика музыкального воспитания». М., 1984.
10. М. Добрынина «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика»

Вып.,15 М., 1969.

11. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей», М. 1947.
12. Л. Дмитриев «Основа вокальной методики», М. ,2000.
13. В. Морозов «Вокальный слух и голос», М., 1965.
14. Н. Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка». М., Просвещение, 1968
15. А. Карягина «Джазовый вокал», М., изд. «Планета музыки» ,2008
16. М. Погорелова «Программа «Эстрадный вокал», 2004.
17. «Программа по эстраднему вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств» М.2007
18. И. Исаева «Эстрадное пение», М.,2006
19. Seth Riggs «Пойте как звёзды» США и Канады, 2000
20. Видеоролик "СССР 60 годы"

<https://www.youtube.com/watch?v=ZvB7E03gFAQ&t=1686s> ссылка на видео урок