

МКУ ДО «Вихоревская ДШИ»
г. Вихоревка

**Открытый урок на тему:
«Работа над переходами в III позицию в классе скрипки»**

Выполнила: Короткова Алла Петровна
Преподаватель по классу скрипки
МКУ ДО «Вихоревская ДШИ»
Иркутская обл., г. Вихоревка

г. Вихоревка, 2021 г.

Тема урока: «Работа над переходами в III позицию в классе скрипки»

Ученик: Веретенев Платон, 2 класс.

Тип урока: Индивидуальное занятие в классе скрипки, урок комплексного применения знаний и умений.

Цель урока: Освоение и закрепление навыков переходов в III позицию на инструктивном материале.

Задачи урока:

• *Обучающие:*

Выработка целесообразных движений при смене позиций. Отработка разных видов переходов в III позицию, и способов их исполнения, учитывая чистоту интонации, мышечную свободу. Практическое применение полученных навыков

• *Развивающие:*

Развитие самоконтроля и самоанализа в закреплении важных игровых навыков в сменах позиций. Развитие индивидуальных способностей учащегося (зрительная, слуховая, мышечная память, наблюдательность, самостоятельность мышления), умение усваивать знания-навыки. Развитие трудолюбия, целеустремленности

• *Воспитательные:*

Воспитание индивидуальных свойств личности учащегося (ответственность, аккуратность). Воспитание интереса к детальной работе над инструктивным материалом, устранение технических трудностей. Воспитание активного внимания, как на уроке, так и в самостоятельной работе. Воспитание интонационной устойчивости.

Методы обучения:

- Практический - игра на инструменте.
- Словесный – постоянное общение в ходе работы на уроке.
- Сравнение – активный слуховой контроль в процессе исполнения.

Средства обучения:

Скрипка, смычок, канифоль, фортепиано, нотный материал (сборники упражнений, этюдов Л. Гуревич - Зимина «Скрипичная азбука»; Й. Йорданова «Новая школа для начинающих»), пюпитр.

Ожидаемый результат:

- Осознанное, грамотное исполнение упражнений, контроль над свободой движений рук;
- Техническое развитие учащегося, интонационная устойчивость при смене позиций;
- Поддержание интереса к предмету.

Содержание (ход урока)

I. Вступительная часть.

1. Организация урока (настройка инструмента, подготовка нотного материала)

II. Основная часть

1. Работа над переходами в III позиции – упражнения.
2. Детальная работа над этюдами и пьесами.
3. Закрепление выработанных навыков, игра пьес с концертмейстером.

III. Вывод.

Подведение итогов.

Продолжительность занятия 40 минут

I Вступительная часть

Развитию техники левой руки скрипача значительной мерой способствует использование разных позиций. Позиция – это положение левой руки на грифе, которое определяется расположением первого пальца по отношению к порожку, позволяющее, не сдвигая кисти, исполнять необходимую последовательность звуков. Перемещение первого пальца по целым тонам и полутонам дает деление на позиции. В конце XVIII века М. Корретт предложил четкое деление грифа на семь позиций с квартовым охватом звуков в пределах одной струны. Для обозначения номера позиции основное значение имеет положение на грифе первого пальца, точнее расстояние его от порожка. Например, если на струне соль взять первым пальцем звук ля – это будет первая позиция, если взять звук си – вторая позиция, а если взять звук до – третья позиция и т. д.

Использование позиционной игры вызывает необходимость овладеть каждой позицией отдельно и усвоения специальных приемов смены позиций, перехода с одной позиции до другой.

В большинстве скрипичных школ система обучения необоснованно, предусматривает слишком длительное прохождение только I позиции, где учащиеся длительное время засиживаются в ней. Для них I позиция – это уютное гнёздышко, из которого не хочется улетать. И ребенок, вырастая физически, остается в младенческом состоянии, когда только I позиция, и дает ему какую-то устойчивость. Плохое владение позиционной техникой создает ощущение не свободы.

Чем раньше, начинаешь изучение позиций и переходов с учащимися, тем лучше. С какой именно позиции начинать принципиального значения не имеет, но преимущественно в более раннем изучении третьей позиции может быть объяснено техникой ее соединения с первой. Здесь расстояния между позициями более широкие и они легче контролируются тактильными ощущениями (мышечным чувством). Польза раннего освоения переходов состоит в том, что они способствуют уменьшению зажатости мышц, ослаблению хватательного рефлекса.

В работе над сменами позиций должны быть определены два основополагающих момента:

1. Воспитание четкого предощущения крайних границ интервала и слухового контроля происходящего.

2. Воспитание четкой двигательной координации и общего настроя всех частей руки, особенно кисти и пальцев.

Важно подчеркнуть, что практически при любом движении левая рука действует целостно, изолированных движений пальцев (тем более других частей руки) физически быть не может. Любое движение является комплексным, сблокированным с предыдущим и последующим. В основе техники переходов в позиции лежит координация между вертикальным движением – падением и подъемом пальцев, и горизонтальным движением – перемещением руки вдоль грифа на играющем пальце. Учить смены позиций следует в медленном темпе, чтобы иметь возможность проследить за движениями руки, кисти, пальцев, а также за чистотой интонации

Основная часть

Работа над переходами в III позицию

Прежде всего, осваивается свободное скольжение левой руки вдоль грифа из первой в третью позицию и обратно. Замечательно подойдет упражнение «Катаемся на лифте», плавно поднялись на 3 этаж, спустились обратно вниз и т. д. Следить за свободой большого пальца, за плавностью движения руки. Голова и шея ученика без напряжения. После такого подготовительного упражнения можно приступить к изучению переходов.

Переходим к упражнениям и пьесам из сборника Й. Йордановой:

Упражнения «Октавы», «Унисоны», «Кукушечка», «Зима»

Исполняются на разных струнах. Упражнения написаны в форме небольших песенок, имеют образные названия, это повышает интерес к изучаемым приемам. Занятия приобретают живость, эмоциональный отклик ребенка.

«Живой паровозик»

Пьеска исполняется в I – й, затем в III – й позициях. Мягкое, плавное движение левого локтя; скольжение кисти вдоль грифа, не сжимая его указательным и большим пальцем, кисть ровная - без прогибов. Контролируем интонацию, слушая интервал Б.2.

«Этюд»

Рука находится в I позиции, внимательно интонируем мажорный тетраорд – тон, тон, полутон в восходящем движении мелодии, слушаем Б.3 (мажор). Переносим руку в III позицию, мелодия звучит в октавном повторении - слушаем интервалы Б.2 Б.3. Этюд приобретет более интересное звучание, если разнообразить игру динамическими оттенками, хотя они не указаны автором. Но, думаю, что такая творческая инициатива пойдет только на пользу.

«Подружки»

В этой пьесе закрепляем пройденные ранее приемы. Мягкое, плавное движение левого локтя; скольжение кисти вдоль грифа, не сжимая его указательным и большим пальцем, кисть ровная - без прогибов. Контролируем интонацию, слушая интервал Б.3 (мажор).

Переходим к упражнениям из сборника Л. Гуревич, Н. Зиминной «Скрипичная азбука» вып.2.

«Саночки»

Упражнение требует особого внимания. Смена позиции скольжением одного и того же пальца. Связывающий позиции палец должен во время скольжения (перехода) несколько ослабить свой нажим на струну и вместе с тем не терять ее ощущения.

«То взлет, то посадка»

Отрабатываем различные виды переходов. Смена позиции, осуществляемая переходом с вышележащего пальца на нижележащий, и наоборот, осуществляемая переходом с нижележащего пальца на вышележащий. При исполнении перехода в восходящем направлении следует осуществлять подмену одного пальца другим во время скольжения – смены позиции. В нисходящем направлении скользит палец исходной позиции, а палец последующей позиции четко падает на свое место. Не забывая про роль большого пальца в смене позиции особенно вниз, большой палец способен осуществлять опережающее движение, как бы подтягивая руку за собой.

Смена позиции переходом с нижележащего пальца на вышележащий. Связь позиций осуществляется скольжением пальца, берущего последнюю ноту в исходной позиции, и четким падением того пальца, на котором заканчивается переход.

«Каравай»

Продолжаем работать над движением левого локтя. Мелодия знакома, ученик быстро ориентируется, находит чистую интонацию. Слушаем интервалы – Ч.8, Ч.0 (прима).

Подведение итогов

Итог урока

Подводя итог занятию, отмечаем следующее: работа, которая выполненная грамотно, с пониманием изучаемого материала обогатит арсенал исполнительских приемов. Ключ к решению технических проблем лежит в правильных мысленных и слуховых установках учащегося, которые должны сочетаться с непрерывным совершенствованием его двигательных ощущений, навыков и умений.

Выводы

С поставленными задачами ученик справился. Урок прошел продуктивно, в хорошем ритме. Ученик внимательно и качественно выполнял все указания преподавателя. Поставленные задачи этого урока выполнены. В заключение урока задается домашнее задание, ставится оценка за урок.

Необходимо продолжать работать над качеством исполнения переходов. Основа для плавной и легкой смены позиций закладывается с самых первых дней занятий с учеником. Подготовительные к переходам в позиции упражнения, на ранних этапах развития ученика, создают хорошие предпосылки для дальнейшей игры в разных позициях. Во время изучения позиций педагог должен тщательным образом подбирать как технический материал, так и художественный репертуар. Работа над инструктивным материалом должна осуществляться осмысленно, добиваясь того, чтобы отработываемый вид техники прочно закладывался в систему стабильных игровых и двигательных навыков. По мере накопления и расширения базы простых игровых и двигательных навыков мы получаем сложные и подвижные двигательные навыки. Правильно подобранные упражнения и технический материал помогут ребенку не только справиться с возникшей трудностью, но и позволят накопить некоторый опыт, а также поднимут уровень его мастерства.

Список используемой литературы

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке».
2. Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры»
3. Камилларов Е. «О технике левой руки скрипача».
4. Янкелевич Ю. «Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке».
5. Погожева Т. «Вопросы обучения игре на скрипке».
6. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача».