

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Тулуна «Детская художественная школа»

План – конспект урока

**Тема: «Натюрморт праздничный с
самоваром».**

Предмет: живопись (ДПОП «Живопись»)

Возраст детей: 13-14 лет.

Преподаватель: Яворская Татьяна Анатольевна

г. Тулун, 2020 г.

Цель урока: Создание условий для выполнения живописного натюрморта с самоваром. С помощью живописных материалов передать эмоциональное состояние в работе.

Задача урока:

Образовательные: актуализировать знания в области натюрморта, познакомить с новой техникой «импасто», познакомить со значением самовара в жизни человека, найти гармоничное решение композиции, передать декоративность предметов.

Воспитательные: воспитать художественный вкус и творческую позицию при выполнении натюрморта.

Развивающие: совершенствование графических навыков работы гуашью, композиционное и образное мышление. При передаче единства цвета-формы, развить творческую фантазию и авторскую активность.

Время: 16 часов.

Оборудование:

Оформление кабинета: кабинет оформлен как большая ярмарка (развешаны платки с народными узорами, бублики, народная традиционная утварь).

Для учителя: презентация, музыкальное сопровождение, репродукции.

Для учащихся: Гуашь, мастихин, кисти жёсткие, салфетки для кистей, графитные карандаши, ластик, мольберты, зажимы, форматы А-2. Творческая книжка школьника.

Использованные образовательные технологии:

Образовательная технология системного обучения изобразительному искусству Н.М. Сокольниковой.

Технология эмоционального погружения М.П. Щетинина.

Образовательная технология живописца Н. Н. Волкова.

Использованные электронные образовательные ресурсы:

https://pedsovet.su/metodika/6275_urok_pogruzhenie_chno_eto

<https://artrecept.com/zhivopis/tehnika/impasto>

https://www.youtube.com/watch?v=SyoS0_h39do&feature=emb_rel_end

<https://narisuem.com/impasto.html>

<https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti-sredstvami-zhivopisi-s/viewer>

<https://knigogid.ru/books/919587-cvet-v-zhivopisi/toread>

Алгоритм подготовки урока-погружения

(Технология эмоционального погружения М.П. Щетинина)

1. Составление учителем понятийного словаря.
 2. Оформление кабинета (если используется погружение в культуру или в образ).
 3. Подготовка дидактического и артистического материала обобщенного вида, предполагающего воздействие эмоционального, чувственного восприятия.
 4. Разработка творческих и игровых заданий разного толка.
 5. Выбор формы урока. Наиболее удобны для урока-погружения формы путешествий, прогулок, интеллектуальных соревнований.
- Таким образом, урок-погружение может быть проведен по любому предмету.

Источник: https://pedsovet.su/metodika/6275_urok_pogruzhenie_chno_eto

План:

I. Теоретическая часть.

- объяснение темы, задачи, цели урока (погружение в образ)
- знакомство с новой техникой – «Импасто»
- роль цвета (на примере репродукций)

II. Практическая работа.

- цветное решение;

III. Итог урока. Просмотр работ.

Организационный момент

Фоном звучит народный наигрыш

Проходите люди добрые, гости дорогие.

Спасибо, что пришли на наш праздник весёлый, чаепитие сладкое.

Проходите, не стесняйтесь присаживайтесь.

Самовар наш «Батюшка» ожидает, привечает, всех гостей вокруг себя собирает. Пышки сдобные, баранки сахарные так и зовут, так и манят - «съешь меня».

Музыка, оформление кабинета, необычный говор преподавателя настраивает на определённую волну народных творческих. Учащиеся расслаблены в приподнятом настроении. Несмотря на то, что расслабленность и радость упоминаются как ведущие принципы, урок-погружение — это урок активный, предполагающий концентрированное внимание и активацию резервов каждого ребенка. А единство сознания и подсознания обеспечивается за счет того, что подача нового материала строится так, чтобы активизировать чувственное восприятие учеников, развивая их музыкальные, художественные, хореографические таланты. (Технология эмоционального погружения М.П. Щетинина)

Тема урока. (музыка затихает)

Сегодня у нас урок - «Живопись».

Живопись означает писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность. (Сокольникова Н.М.)

Тема нашего урока так и звучит «Натюрморт праздничный с самоваром».

Давайте попробуем продлить наш праздник. Чтобы праздничное, радостное настроение продолжилось в ваших работах, это и будет главной **целью** нашей встречи.

- С помощью живописных материалов передать эмоциональное состояние в работе.

Достигнем мы своей цель решая следующие задачи –

Познакомимся с новой для вас живописной техникой, она поможет вам в достижении цели. В первую очередь от вас сегодня потребуется - создать **цветовой контраст, колорит**, распределить основные цветовые массы, выделить композиционный центр.

Компоненты, которые являются обязательными для уроков-погружений:

• **Активные формы обучения.** Чаще всего во время урока-погружения используются групповые формы работы, приемы взаимообучения, игровые приемы.

• **Подача информации крупным блоком.** Это относится, прежде всего, к выбору дидактического материала. Для урока-погружения эти материалы должны носить не детализированный характер, а обобщенный — такой, который позволяет объединить логическое и эмоциональное восприятие.

• **Артистические средства** (паузы, игры, танцы, музыка, песни, картины и пр.) — важнейший элемент урока-погружения. Это такие средства, которые создают эмоционально-чувственную обстановку на уроке.

• **Контроль знаний** проводится в зачетной форме. Хотя допускаются и задания творческого толка.

*Источник: https://pedsovet.su/metodika/6275_urok_pogruzhenie_chto_eto
(Технология эмоционального погружения М.П. Щетинина)*

А сейчас ответьте мне:

- С помощью какого вида изобразительного искусства можно передать буйство цвета, радость праздника?

Конечно же это Живопись.

- Какой жанр изобразительного искусства мы сегодня вспомнили? Натюрморт. (Образовательная технология системного обучения изобразительному искусству Н.М. Сокольниковой.)

А сейчас для того чтобы себе смекалки и ума добавить, давайте рассмотрим некоторые живописные произведения известных художников.

(показ слайдов сопровождается народным наигрышем)

Цвет — это могучее средство построения картины и выявления сюжетно-тематического центра, выражения эмоций, настроения.

Цвет может радовать, вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски или грусти, иными словами цвет оказывает на нас эмоциональное воздействие. Рассеянный дневной свет, напротив, как говорилось выше, создает типичную предметную многоцветность, он создает наилучшие условия для различения оттенков предметного цвета, мазков на холсте. Он не столько объединяет, сколько разъединяет.

Цвета предметов при рассеянном дневном свете наиболее различны между собой. Они особенно подвержены разноречию и дисгармонии, если положены на одной плоскости. Они были бы дисгармоничны и в пространстве, если бы каждый предмет не был своеобразным зеркалом для других предметов, обращенных к нему своими поверхностями.

(Образовательная технология живописца Н. Н. Волкова.)

Все предметы, отражая, рассеивают свет: одни — больше, другие — меньше. На тех, которые рассеивают меньше, рефлекс сильнее. Значит, и материал (структура поверхности предмета) участвует в общей цветовой игре. Сравните рефлекс на поливной керамике, металле, шелке; на сукне, кирпичной стене, бархате.

Игра света и рефлексов видна и на предметах, поверхность которых хорошо рассеивает. Особенно выразительна игра рефлексов на белых предметах, отражающих почти весь падающий на них световой поток. Прекрасными примерами белой рассеивающей поверхности служат матовый гипсовый отлив, снег. На снегу мы совершенно ясно видим множество цветных рефлексов от неба, от окружающих предметов. Живопись снега — увлекательная задача для художника, изучающего рефлекс.

Все «не белые» предметы отражают только часть падающего на них светового потока. Поэтому и рефлекс на них выражены менее ясно.

Черные предметы поглощают почти весь падающий на них световой поток. Если они к тому же обладают матовой поверхностью, то есть хорошо рассеивают отраженный свет, они наименее восприимчивы к свету и рефлексам. Яркий цветной свет еще в силах изменить цветовой тон черного бархата. Но рефлекс от соседних предметов практически совершенно гаснет в черном бархате. И все же на большинстве предметов рефлекс заметны. Вот почему цвет предмета в реальном пространстве следует представлять себе теоретически, как мозаику рефлексов, выраженную яснее всего в полутенях и теньях, но присутствующую и в светах и даже в блике.

Итак, мир красок природы создается непрерывной сеткой взаимно пересекающихся световых потоков, идущих от источников света и затем от соседних предметов к данному предмету и от него снова к соседним предметам. Каждый предмет — гладкое или матовое зеркало.

Художники 17 века для выявления главного в композиции использовали свет (освещение). Как лучом прожектора, выразительно освещается то, на что художник обращает внимание зрителя. Подобно как Рембрант и его современники использовали свет для выделения и подчёркивания в картине главного, так и многие художники 19-20 веков выделяют и подчёркивают главное в картине цветотоновым пятном. Глаз реагирует на цветовой пятно сразу, даже помимо воли и сознания человека. Обратив внимание, на эти пятна и подойдя ближе, зритель видит изображенные предметы, после чего воспринимает другие части картины.

Выявляя сюжетно-тематический центр художественного произведения цветотоновым пятном, раскрывающим идейный замысел, живописец должен решать и другие части композиции в строгом соподчинении с главным.

Работать надо так, чтобы создать радостное - праздничное впечатление от живописной работы. Мы уже с вами работали над этой постановкой

- определились с композицией;
- выполнили предварительный рисунок для живописной работы;
- выбрали живописный материал – гуашь.

Вы уже много раз писали натюрморты, разные по тематике, разные по колориту. Использовали различные материалы, в том числе и гуашь. Выполняли работу, используя различные приёмы.

А сегодня перед вами стоит такая задача. Выполнить живописную работу используя новую для вас технику «импасто».

Откройте свои словари и запишите термин и его объяснение.

(Образовательная технология системного обучения изобразительному искусству Н.М. Сокольниковой.)

В изобразительном искусстве итальянское слово «импасто» (тесто или паста) обозначает технику с использованием неразбавленной краски, которая густо наносится на холст.

Первоначально метод использовали для маскировки дефектов или некоторых фрагментов картины — художники смешивали пигменты прямо на полотне, чтобы получить требуемый цвет или эффект. С помощью этой техники можно добавить трехмерное, почти скульптурное качество или создавать уникальные текстуры. Техника использует утолщенные непрозрачные слои — масляные, акриловые, гуашь и темпера. Мазки толстым слоем, создавали рельефные поверхности, на которых до сих пор отчетливо видны следы кисти или шпателя. Некоторые художники использовали метод к конкретным элементам картины, другие, как Винсент Ван Гог, выполняли целые полотна в импасто. Для создания особо выразительных эффектов, краску наносят мастихином вместо кисти. В отличие от смешивания «мокрое по мокрому», техника импасто действительно создает физическое ощущение объема в выразительных, абстрактных работах.

При работе не забывайте о том, о чём мы сегодня говорили: общий колорит, выделение композиционного центра с помощью цвета и света. В работе используются мастихин и жесткие кисти.

А теперь 1-2 минуты спокойно посидите и внимательно посмотрите на постановку. Какую картину вы представляете? От вашего рисунка должно исходить ощущение праздника, радости, тепла. А чтобы слаще думалось вот вам сладкий леденец. Угощайтесь, красны девицы да добры молодцы, угощайтесь гости дорогие. Ребятам раздаются конфеты, карамельки.

«Чай горячий, ароматный и на вкус весьма приятный.
Он недуги исцеляет и усталость прогоняет.
Силы новые дает и друзей за стол зовет!»

Пусть праздник наш продолжится на ваших работах. Сохранится и будет дарить тепло и радость людям ещё долгие годы. Ваши работы не должны быть одинаковы, они и не будут идентично, потому что их будут писать разные художники разные личности. Как пишет Николай Волков. «Вопрос о правде искусства, о сходстве образа и действительности теснейшим образом связан с вопросом о субъективности образа. Субъективность образов искусства не противоречит его познавательной сущности. Хорошо известно, что два художника, даже изображая с натуры один и тот же сюжет, никогда не создадут одинаковых картин. Каждый видит по-своему, со своей точки зрения, каждый выражает свои чувства и выбирает главное по своему разумению».

Приступайте к работе.

Помните, что вам надо создать цветовой контраст, колорит, распределить основные цветовые массы, выделить композиционный центр, работа рассчитана на 16 часов, четыре часа вы уже отработали. Следующие 12 часов отводятся на работу цветом. Сегодня ведём работу цветом.

(Ведётся фронтальная, и индивидуальная работа с классом, звучат народные напевы).

Итог урока. «Хоровод самоваров»

(Просмотр работ учащихся).

Выставляем работы по периметру кабинета.

Анализ работ проводят сами учащиеся (по очереди).

Оценки, выставленные ребятами, корректирует учитель

Словарь терминов.

Импасто – техника с использованием неразбавленной краски, которая густо наносится на холст.

Колорит –общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

Мастихин – инструмент художника из тонкой стальной пластины в виде ножа или лопатки изогнутой ручкой.

Текстура – характер поверхности какого-либо материала, обусловленный его внутренним строением, структурой.

Фактура – характер поверхности художественного произведения, её обработки. Фактура ощущается зрительно и осязательно.

Библиографический список

1. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» <https://www.rulit.me/books/cvet-v-zhivopisi-read-521925-1.html>

2. Кожугулов Т. М. «Развитие живописных умений студентов начальных курсов художественно-графических факультетов педагогических вузов

Научная библиотека диссертаций и авторефератов». disserCat URL:<http://www.dissercat.com/content/razvitie-zhivopisnykh-umenii-studentov-nachalnykh-kursov-khudozhestvenno-graficheskikh-fakul#ixzz5aWHyS1nA>

3. Ратиева О. В. «Комплексное использование различных техник живописи, как средство развития творческой личности учащихся детских художественных школ». URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnoe-ispolzovanie-razlichnyh-tehnik-zhivopisi-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskoj-lichnosti-uchaschihsya-detskih>

4. Рязанова С. В. «Развитие графических и живописных умений и навыков у школьников на уроках изобразительного искусства как средство формирования творческих способностей». Дата публикации 15.09.2018 URL: <https://infourok.ru/razvitie-graficheskikh-i-zhivopisnih-umeniy-i-navikov-u-shkolnikov-na-urokah-izobrazitel'nogo-iskusstva-kak-sredstvo-formirovaniya-3233000.html>

5. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 классов Краткий словарь художественных терминов». Обнинск: Титул, 1996.-80 с.: цв.ил.