

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«НИЖНЕУДИНСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

План открытого урока хора: «Вдохновение», преподаватель Кадолова С.В.
с учащимися 5, 6, 7 классов ДПП «Фортепиано», «Хоровое пение».

Тема урока: «Работа над многоголосием в старшем хоре».

Нижнеудинск
Иркутская область

Цель урока: Формирование и развитие вокально- хоровых навыков, способствующих улучшению качества хорового ансамбля.

Задачи:

Образовательные:

- добиться чистого унисона как основы вокально- интонационной работы;
- формировать навыки пения «acapella»;
- способствовать сознательному усвоению музыкального произведения.

Развивающие:

- формирование и развитие вокально- хоровых навыков и умений, внутреннего слуха, умение слышать и слушать, петь в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей учащихся: мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти;
- расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар (произведения классиков и современных композиторов).

Воспитательные:

- воспитание музыкально- художественного вкуса, любви к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку, содержание текста;
- воспитание мотивации к самостоятельной деятельности;
- воспитание сценической культуры исполнения.

Материально- техническое обеспечение урока:

- фортепиано;
- учебные пособия (хоровые партитуры);
- хоровые станки.

Применение педагогических технологий: технология коллективной творческой деятельности.

Форма работы: групповой урок.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (показ голосом учителя);
- репродуктивный (воспроизведение услышанного);
- товарищеское побуждение (мотивация к творчеству).

Методические приёмы:

- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- задержка звучания хора по руке дирижёра с целью выстраивания унисона и многоголосия;
- одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимулирования их интереса к занятиям.

Характеристика коллектива:

В хоре занимаются уч-ся 5,6,7 классов ДПОП «Хоровое пение», «Фортепиано» образцового хора «Вдохновения». Всех уч-ся объединяет интерес к пению, многие из числа хора занимаются в вокальных ансамблях. Уч-ся исполняют 2-х, 3-х голосные произведения с элементами 4-х голоса. В репертуаре хора произведения различных жанров (народные, классические, современные).

Ход урока	Цели и задачи	Методы
<p>1. Вокально-хоровая работа в распевании:</p> <p>1) Пение на закрытый рот «м» (I-II-I-VII-I)</p> <p>2) Пение гаммы на звук «с» с чередованием штрихов: легато и стаккато (Ля мажор)</p> <p>3) Пение гаммы на продувание, с чередованием слогов «ла-га».</p> <p>4) Пение V-III-I ступеней Ди-дэ-да-до-ду Ри-рэ-ра-ро-ру Би-бэ-ба-бо-бу Зи-зэ-за-зо-зу (пение на 3 голоса)</p>	<p>Разогреть голосовые связки, подготовить голосовой аппарат к пению. Активизировать работу диафрагмы.</p> <p>Выравнивание ансамблевого строя, чистоты интонирования при пении различных штрихов, выработка единого звукообразования и звуковедения.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный</p>
<p>2. Работа над произведением «Dona nobis pacem» (неизвестный композитор XVI века)</p> <p>Пение основной темы канона - в унисон. Анализ интервалов в двухголосии и трехголосии.</p>	<p>Формирование навыка пения асарелла. Работа над певческим дыханием, над чистотой интонирования в унисоне, двухголосии, трехголосии. Выработать умение слышать свой голос в общем звучании.</p> <p>Пропевание произведения.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Товарищеское побуждение (мотивация к творчеству).</p>
<p>3. Работа над произведением А. Пахмутовой, Н. Добронравова «Беловежская пуща»</p> <p>Работа над вокализом и 3 куплетом произведения.</p>	<p>Выстраивание партий методом наложения голосов, выявление сложных переходов, работа над интонационным, ритмическим и динамическим ансамблем.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Товарищеское побуждение (мотивация к творчеству).</p>
<p>4. Работа над произведением Г. Струве, С. Есенина «С добрым утром».</p> <p>1) работа над первым куплетом, выстраивание унисона двух- и трехголосия.</p> <p>2) работа над вокализом, соединение вокализа с</p>	<p>Отработка активного дыхания, округлого звука, пения с высокой певческой позиции (чистое, слитное звучание голосов)</p> <p>Развить навыки пения кантилены (плавного звучания), распределение дыхания на певческую</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Товарищеское побуждение (мотивация к творчеству).</p>

основной партией. 3) исполнение произведения целиком.	фразу, избегать пестроты звучания по тембру, сохранить окраску для всех гласных.	
5. Рефлексия	Подвести итог занятию, сделать вывод (что запомнилось, что понравилось, что не получилось)	Поощрение, похвала, награда учащихся.

Список литературы

1. Струве Г.А. «Школьный хор» М. Музыка, 1981г.
2. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М. Прометей, 1992г.
3. Тавлина В.К. «Вокально-хоровая работа» и «Музыкальное воспитание в коле» Вып. 15. М. Музыка, 1982г.
4. Огороднев Д.Е. «Памятка педагога в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой» Свердловск, 1981г.
5. Казачков С.А. «От урока к концерту» Казань, 1990г.
6. Чесноков П.Г. «Хор и управление им» Пособие для хоровых дирижеров. Издание третье Государственное музыкальное издательство, Москва, 1961г.
7. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания», М. 1984г.